



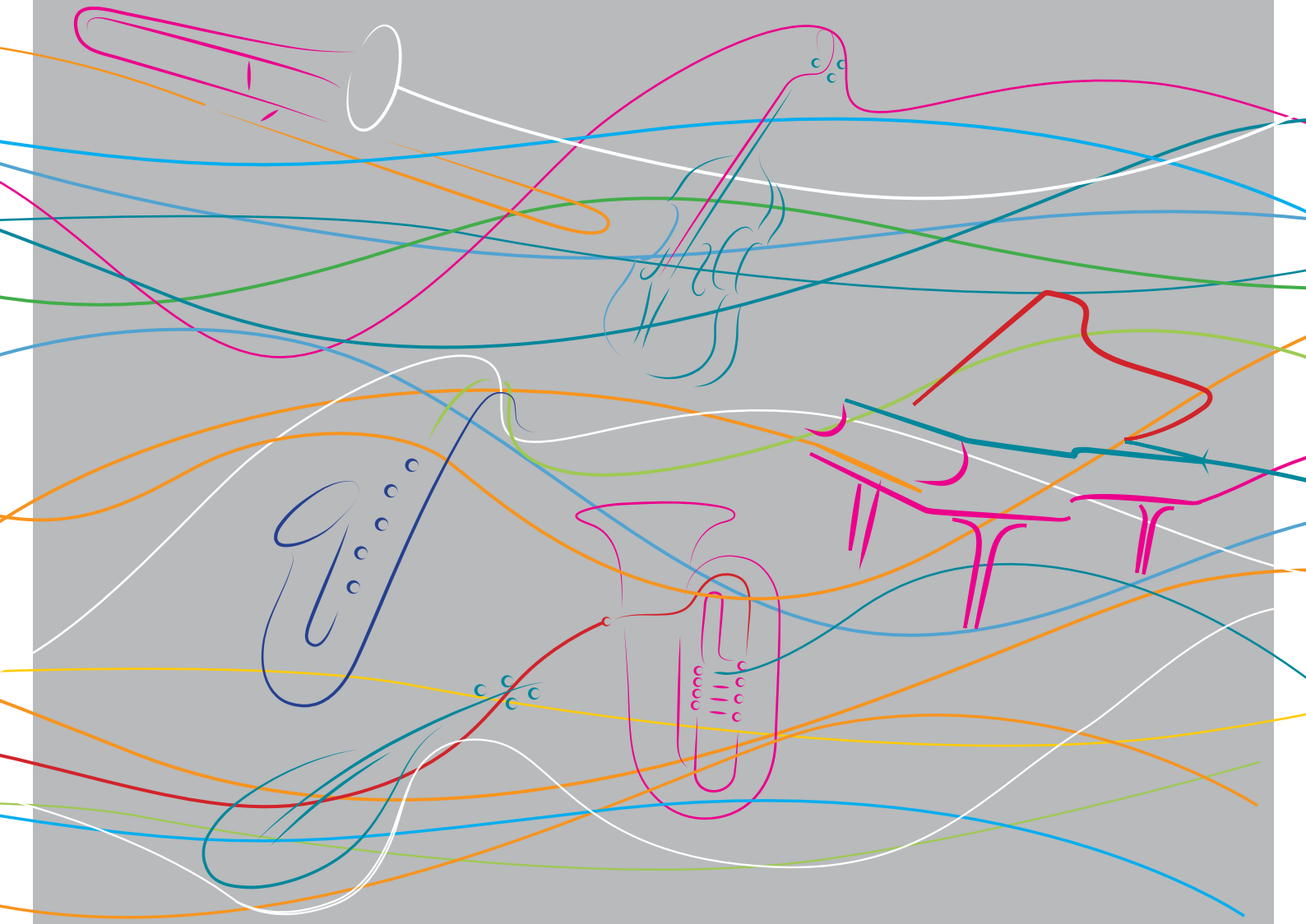
www.zamp.hr

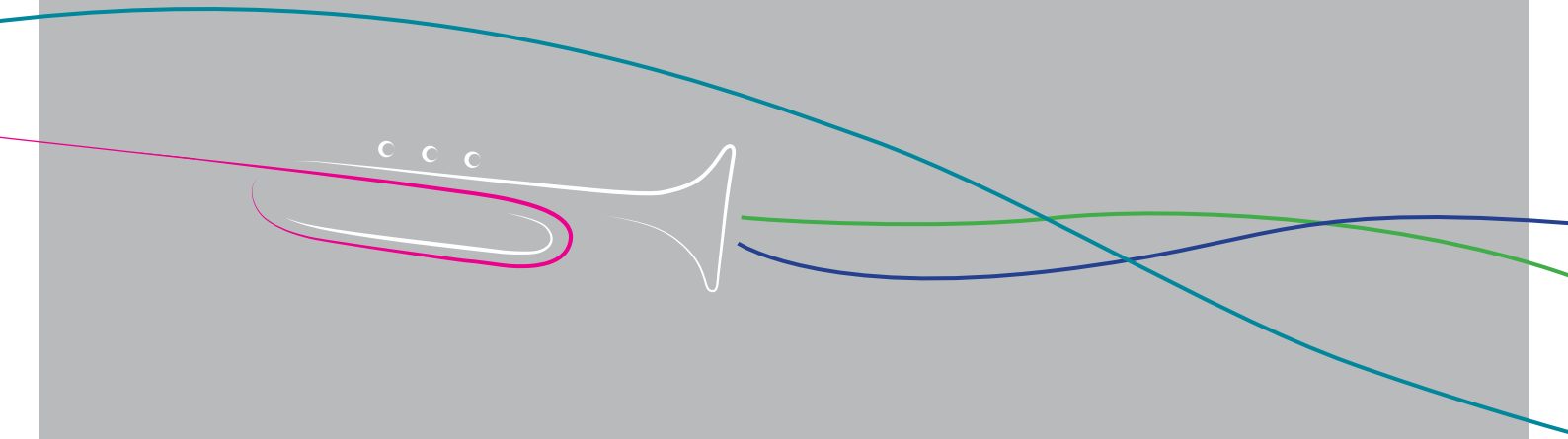


Glas autora!

2012.

GODIŠNJE
IZVJEŠĆE

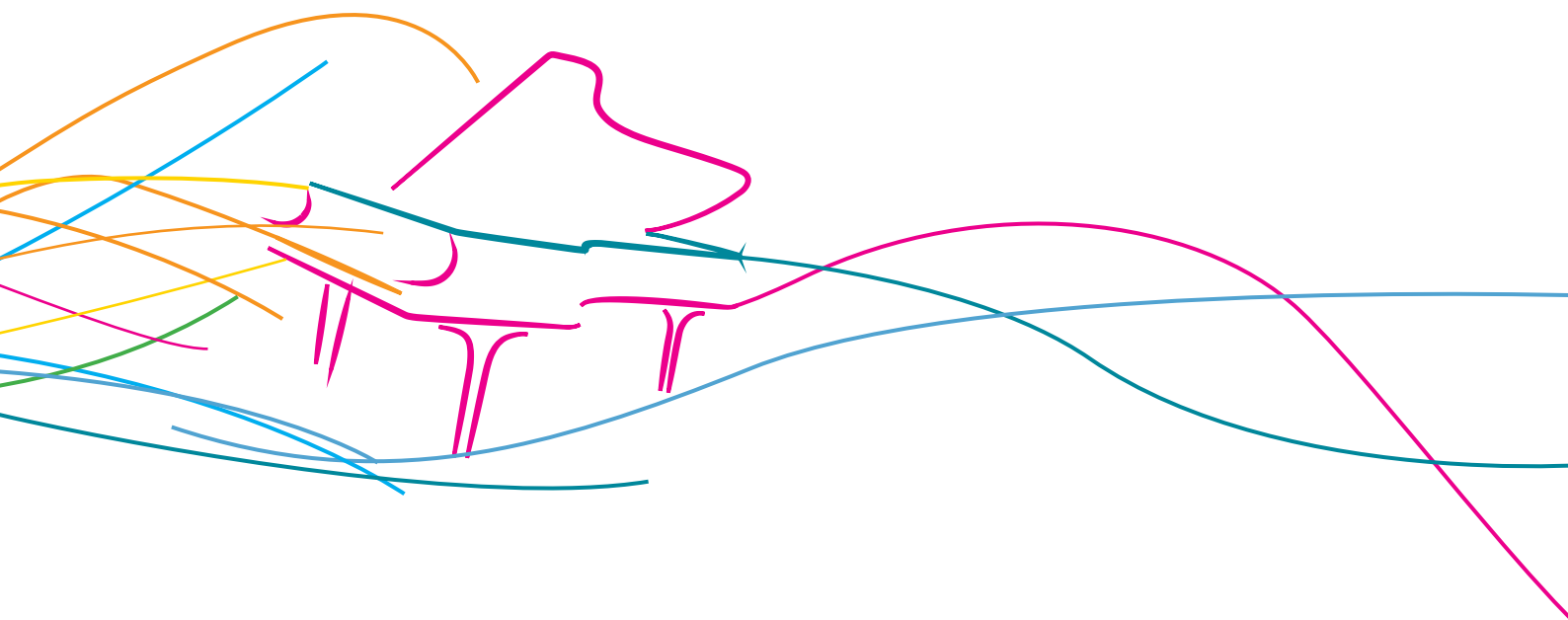






SADRŽAJ

UVODNA RIJEČ PREDSEDNIKA HDS-a	/03
IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a	/04
UMJETNIČKE AKTIVNOSTI	/08
AUTORSKI KONCERTI	/09
49. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	/10
ZAGREBFEST	/12
JAZZ PROJEKTI	/13
CANTUS ANSAMBL	/14
TRIBINE	/16
IZDAVAČKA DJELATNOST	/17
“CANTUS” d.o.o.	/18
FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA	/19
GOTOVO MILIJUN KUNA IZDVOJENO U NEZAVISNE PROJEKTE	/21
NATJEČAJ “BTL”	/22
NATJEČAJ “TRADICIONAL”	/24
NATJEČAJ FONDA “RUDOLF I MARGITA MATZ”	/26
NATJEČAJ “INTERNATIONAL”	/27
DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA ZA 2012. GODINU	/29
IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP	/30
FINANCIJSKI REZULTATI 2012. GODINE	/33
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	/36
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	/37
AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA	/38
SAŽETAK	/40
IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU U 2012. GODINI	/41
IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	/43



**PREDSJEDNIŠTVO HRVATSKOG
DRUŠTVA SKLADATELJA:**

ZORAN JURANIĆ, predsjednik
 ANTE PECOTIĆ, dopredsjednik
 DARKO BAKIĆ, zamjenik glavnog tajnika
 ALFI KABILJO
 MIRO BULJAN
 FRANO ĐUROVIĆ
 ZLATKO TANODI
 MLADEN TARBUK
 JANA HALUZA
 JELENA VUKOVIĆ
 JAKŠA FIAMENGO
 AQUARIUS MUSIC PUBLISHING

**GLAVNI TAJNIK HRVATSKOG
DRUŠTVA SKLADATELJA:**

ANTUN TOMISLAV ŠABAN

**NADZORNI ODBOR HRVATSKOG
DRUŠTVA SKLADATELJA:**

BORIS ĐURDEVIĆ, predsjednik
 DAVOR BOBIĆ
 IVAN ŽIVANOVIĆ

AUTORSKOPRAVNI ODBOR:

MLADEN TARBUK, predsjednik
 TOMO JOHANNES IN DER MÜHLEN
 IVAN JOSIP SKENDER
 HUSEIN HASANEFENDIĆ
 MIRO BULJAN

SLUŽBA ZAMP:

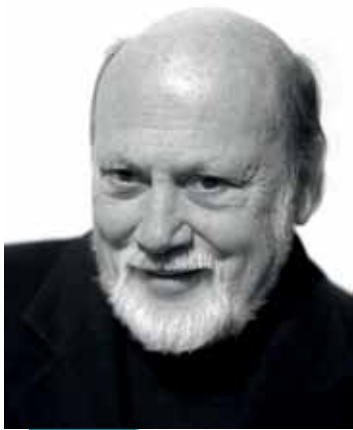
NENAD MARČEC, glavni direktor
 DAVORIN PENC, pravni savjetnik
 VESNA DOMITROVIĆ, voditeljica Odjela računovodstva
 TAJANA BRZOVIĆ, voditeljica Odjela članstva i dokumentacije
 SMILJANA KLEIN, voditeljica Odjela distribucije
 GORAN ŠVOGOR, voditelj Odjela administracije
 ROMANA VEČERIĆ, voditeljica Sektora javne izvedbe i pravna savjetnica
 MAJA PIRŠ, voditeljica zagrebačke poslovnice
 SNEŽANA MILANOVIĆ, voditeljica riječke poslovnice
 IVANKA PODRUG, voditeljica splitske poslovnice
 ZORAN BLAŽEVAC, voditelj osječke poslovnice
 MARIO VUKOJA, voditelj Odjela medija i novih tehnologija
 KATARINA MATANOVAC-FURIĆ, voditeljica Odjela prava mehaničke reprodukcije
 JASENKA GOSPODNETIĆ, voditeljica Odjela audiovizualnih, literarnih i
 dramskih prava
 EUGEN SUGOVIĆ, voditelj IT odjela
 MILANA ČAČIĆ, voditeljica općih poslova
 MILAN MAJEROVIĆ-STILINOVIĆ, voditelj Odjela za odnose s javnošću
 JANICA NOVAČIĆ BOŠNJAK, voditeljica međunarodnih odnosa

DJELATNICI HDS-MATICE:

DUBRAVKA GJURAŠ, administrativna tajnica
 SANDA BOŽIĆ, NINA ČALOPEK i MIRNA GOTT, stručne suradnice
 ROBERT MILEVOJ, tehnički suradnik
 JOZEFINIJA BRČINA, domaćica

DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:

SUZANA MARKOVIĆ KOSANOVIĆ, voditeljica službe
 JELICA BOJIĆ, referentica



UVODNA RIJEČ PREDSJEDNIKA HDS-a

Naše Društvo i dalje ostvaruje vrlo dobre poslovne rezultate. Zasluga je to u prvom redu profesionalne odgovornosti i radišnosti svih naših stručnih službi, posebice onih u ZAMP-u, no i rastuće skrbi svih nas skladatelja i muzikologa, vlasnika Društva, za što bolju i sigurniju budućnost naše udruge u uvjetima novih izazova koji nas čekaju kako ulaskom u Europsku uniju, tako i rastućim dilemama o budućnosti i opsegu zaštite autorskih prava u nezaustavljivoj ofenzivi novih tehnologija. Zato koristim ovu priliku da istaknem u odnosu na prethodno razdoblje pojačani rad Predsjedništva, na čijim se inicijativama i smjernicama temelji poslovna politika Društva, posebno Odbora za ZAMP (koji je, s obzirom na opseg i specifičnosti problematike, proširen novim članovima), a u stalnoj interakciji s profesionalnim ZAMP-ovim kadrom iznalazi optimalna poslovna rješenja.

U želji da što veći broj naših kolega uključimo u rad Društva počeli smo i s organizacijom tematskih plenuma po sekcijama, a ovogodišnja organizacija Godišnje skupštine u Biogradu na Moru pokazala se kao dobrodošao iskorak u decentralizaciji Društva. Gotovo je suvišno spomenuti da su sve naše akcije i manifestacije, kao i natječaji, realizirane na dostojan način i uz punu transparentnost troškova. Međunarodni ugled našeg Društva i Službe ZAMP potkrjepljuju i visoke funkcije koje u krovnim udrugama i tijelima obnašaju naš glavni tajnik i glavni direktor ZAMP-a.

Naravno, uvijek se može i bolje. Zato i ovom prilikom pozivam sve kolege da svojim idejama, znanjem i sugestijama sudjeluju u radu Društva, kako bi nam i nadolazeća godišnja izvješća bila prožeta optimističnim očekivanjima i stabilnim poslovnim rezultatima.

Zoran Juranić

PREDSJEDNIŠTVO DRUŠTVA ODRŽALO JE OD PROŠLOGODIŠNJE SKUPŠTINE 13 REDOVNIH SJEDNICA. ODBOR ZA ZAMP ODRŽAO JE 18 SJEDNICA, DOK JE NADZORNI ODBOR ZASJEDAO U JESEN I PRIJE OVE SKUPŠTINE. KAO I DOSAD, SPECIFIČNIM PODRUČJIMA DJELOVANJA DRUŠTVA BAVILA SU SE POSEBNA RADNA TIJELA - POVJERENSTVA I KOMISIJE. TO SU, IZMEĐU OSTALIH, KOMISIJA ZA PRIJAM U ČLANSTVO, POVJERENSTVO ZA GODIŠNJE NAGRADE, POVJERENSTVA ZA RASPODJELU SREDSTAVA PO NATJEČAJIMA, POVJERENSTVO FONDA SOLIDARNOSTI I DR. ODRŽANA SU I DVA PLENUMA SEKCIJA (SKLADATELJA OZBILJNE GLAZBE I SKLADATELJA POPULARNE GLAZBE) TE JEDAN TEMATSKI SASTANAK ČLANSTVA.

U OVOM TRENUTKU DRUŠTVO BROJI 342 REDOVNIH ČLANOVA TE OKO 7.500 PRIDRUŽENIH.

OD POSLJEDNJE SKUPŠTINE ZAVIJEK SMO SE OPROSTILI OD REDOVNIH ČLANOVA ANTUNA MILATIĆA, DR. DRAŽENA BOIĆA I DUBRAVKE FRANKOVIĆ.

U ISTOM PERIODU U REDOVNO ČLANSTVO PRIMLJENI SU: PREDRAG MARTINJAK, ANTONIO TKALEC, DANIJEL LEGIN, DALIBOR MUSAP, DAVOR JURAGA, NEBOJŠA BUHIN, DAVOR TERZIĆ, VID JERAJ, TOMISLAV GOLUBAN, BRANIMIR POFUK, DAMIR MARTINOVIĆ MRLE, MARKO POKLEPOVIĆ, GORAN KNEŽEVIĆ I IVAN DEČAK.



IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a

UVOD

Najvažniji događaj za HDS u 2012. godini svakako su izbori na kojima su izabrani novo Predsjedništvo i Nadzorni odbor. Prema ustaljenom mehanizmu, nedugo zatim na natječaju su izabrani glavni tajnik i njegov zamjenik, a potom su izabrani voditelji akcija i manifestacija te članovi raznih odbora, komisija i povjerenstava. Taj demokratski proces, iako ne rezultira nužno velikim kadrovskim promjenama, iznimno je **važan pokazatelj demokratičnosti rada HDS-a** i transparentnosti procesa imenovanja i donošenja ostalih odluka. Veliki broj prisutnih redovnih članova na prošlogodišnjoj Skupštini (111), daleko viši nego na bilo kojoj ranijoj Skupštini u povijesti Društva, pokazuje **veliki interes članstva za sudjelovanjem u radu** i za upravljanjem procesima u Društvu, a s druge strane svim izabranima daje legitimitet u obnašanju dužnosti. Članovi novog saziva Predsjedništva, a posebno Odbora za zaštitu autorskih prava pokazali su velik interes i želju za aktivnim sudjelovanjem. Rezultat je bio **povećani broj sjednica Predsjedništva** i naročito Odbora, koji je usvojio drugačiji, aktivniji način rada u usporedbi s prijašnjim godinama. Nakon nepunih godinu dana može se konstatirati da je u odnosu na ranije godine povećan broj članova HDS-a koji su educirani i informirani o poslovnim i upravljačkim procesima u Društvu i koji u njima na redovitoj bazi aktivno sudjeluju. Suradnja članova (poglavito članova Predsjedništva i Odbora za ZAMP) i zaposlenika odvija se mnogo češće, dublje i intenzivnije. **Ne treba zaboraviti da su članovi HDS-a ujedno i njegovi vlasnici**, dioničari kako materijalne imovine tako i ostalih resursa Društva: ljudskih potencijala, brendova, kulturnog i umjetničkog kapitala koji djeluje kroz akcije i manifestacije Društva i svega ostaloga. Velik broj članova shvatio je svoje članstvo i kao obvezu pokazujući pritom brigu za svoju imovinu i upravljanje njome. Ta prirodna i poželjna briga, koju pokazuje sve veći broj članova, pravi je način da autori, članovi Društva, kao vlasnici odlučuju o sudbini i uspjehu HDS-a i njegova poslovanja u nadolazećim godinama.

OPĆE TEME

U listopadu 2012. redovni član Darko Bakić započeo je s radom na mjestu zamjenika glavnog tajnika. Ta Statutom predviđena funkcija bila je više godina upražnjena, no razvojem i širenjem djelatnosti Društva ukazala se potreba da se na nju ponovno netko angažira. Nakon poslovnog iskustva u TV produkciji i diskografiji, Darko je nekoliko godina vodio "Porin" i Institut hrvatske glazbe gdje je bio glavni tajnik, a usput pisao, snimao i izvodio pjesme. Dolaskom u HDS angažirao se prvenstveno na komunikaciji s mladim članovima te s onima koji bi to trebali postati. S idejom da HDS mora u svojoj ponudi imati i **programe koji bi bili usmjereni prema mladim i neafirmiranim autorima popularne glazbe, pokrenuo je projekt Sonar**, koji je zamišljen kao dubinsko pretraživanje i pronalaženje mladih autora u suradnji s najposjećenijim hrvatskim portalom Net.hr i CMC televizijom. Tromjesečni projekt u kojemu je žiri afirmiranih kolega identificirao talentirane autore, uglavnom u dvadesetim godinama života, rezultirao je potpisivanjem diskografskih ugovora između mladih bendova i pojedinaca (Nosači zvuka, Baby Blue, Sonja Agata Bišćan, Genova) i vodećih diskografskih kuća (Dancing Bear, Croatia Records, Dancing Bear i Aquarius Records). Predviđeno je da se Sonar nastavi u godišnjim ciklusima.

Darko se također angažirao u novom timu **Zagrebačkog festivala, koji će od ove godine promijeniti svoj format i oblik**, te se osloniti na suradnju s radijskim postajama i s javnom televizijom.

Između glavnog tajnika i njegovog novog zamjenika postupno se provodi prijenos dijela zadaća i dužnosti, kako bi udruženim kapacitetima mogli posvetiti više energije i vremena radu Društva i potrebama članova.

Institut hrvatske glazbe, zamišljen kao servis svekolike glazbe i glazbene industrije u Hrvatskoj, ostvario je nekoliko projekata koji su u interesu HDS-u i njegovim članovima. Tu svakako spada **Noćni glazbeni program** na HTV 2 na kojem se mjesečno emitiralo i do 1000 različitih videospotova hrvatskih izvođača i autora.

Početak 2013. godine pokrenuta je **HrTop 40**, prva realna i relevantna top-lista radijskog emitiranja domaćih singlova. Ova top-lista radi se u suradnji sa sustavom PlayKontrol kroz koji se prate emitiranja

novih singlova, što je svakako korisno i samim članovima koji onda imaju relevantan uvid u to kako im pjesme prolaze u eteru. Ovaj sustav, s obzirom na to da prati samo dio repertoara i na određenom dijelu relevantnih postaja, nije moguće upotrebljavati za evidenciju korištenja djela u svrhu obračuna autorskih honorara, no u Službi ZAMP isti se uspješno koristi za kontrolu prijava korištenih djela od strane radijskih postaja.

Kolektivno ostvarivanje prava, a jednim dijelom i samo autorsko pravo, posljednjih godina se u Europi nalaze u turbulentnim vremenima. Postoje oni koji traže reformu prava, nazivajući sadašnji koncept prava preprekom razvoju tehnologija, pozivajući se pritom na pravo građana da slobodno pristupe informacijama i kulturi. Ovi trendovi se dijelom osjete i u Hrvatskoj.

Unazad nekoliko godina pa čak i donedavno, kad se govorilo o pravima u glazbi, najčešće su kod europskih građana kao nositelji tih prava bili percipirani diskografi i izvođači, pa su onda pronalazili i izgovore o tome kako bi se ta industrija trebala promijeniti i prilagoditi - što nije sporno. Međutim, tako su iz fokusa ispali upravo oni koji stvaraju i koji od tog svog rada trebaju živjeti - autori, o kojima rijetko tko da je i promišljao. Naša krovna organizacija **Međunarodna konfederacija društava autora i skladatelja (CISAC)** u kojoj Europskim vijećem društava predsjedava glavni direktor HDS ZAMP-a Nenad Marčec; **Vijeće autora pri CISAC-u (CIAM)**, u čijem je Upravnom odboru i Hrvatsko društvo skladatelja te **Europski savez skladatelja (ECSA)**, kojega je dopredsjednik glavni tajnik HDS-a Antun Tomislav Šaban, učinili su mnogo da se upravo ta percepcija promijeni i kod europskih građana i kod europskih političara. Oni sad ipak **promišljaju i o autorima, onima koji djela stvaraju**. Dijelom je dakle i u tom području postignut uspjeh, no ipak je teško ne zamijetiti klimu koja je još uvijek usmjerena prema promjenama sustava kolektivnog ostvarivanja autorskih prava u svrhu "jačanja e-trgovine" na području Europske unije. Promjene nisu uvijek loše, one su čak i dobrodošle i potrebne, onda kad predstavljaju dobro promišljen način unapređenja. Ono što naša sestrinska europska društva brine jest pitanje jesu li oni koji predlažu promjene dovoljno upoznati sa sustavom koji žele mijenjati. S obzirom na našu uključenost u rad naših krovnih europskih tijela, sva ova događanja i dalje pratimo, analiziramo te im se prilagođavamo.

Iz međunarodnih aktivnosti Društva također treba podsjetiti da je naš Europski savez skladatelja (ECSA) tijekom 2012. organizacijski i strukturalno reformiran, da je u veljači 2013., kada je Antun Tomislav Šaban izabran za dopredsjednika, ustrojen na novim temeljima te da je dobio operativnu potporu Europske unije za 2013. godinu u visini od 75.000 €. U uredu ECSA-e u Bruxellesu sada radi troje zaposlenika koji sustavno prate političke procese u Europskoj komisiji, Europskom parlamentu i ostalim regulatornim tijelima EU-a, obavještavaju o tome sve svoje članove te isto tako sudjeluju (naravno, uz same autore) u saslušanjima, sastancima i pregovorima na kojima se obrađuju područja i teme od interesa skladatelja. Sljedeća skupština ECSA-e održat će se 5. listopada u Zagrebu.

Fond solidarnosti se i u 2012. godini pokazao važnim osloncem za članove u neprilikama pa je tijekom godine iz njega isplaćeno 85.000 kuna jednokratne pomoći.

ZAKLJUČAK

Sve raširenije uključivanje članstva u rad Društva najveće je postignuće u 2012. godini. To nam kao prvo omogućava da Društvo vodimo upravo u smjeru u kojem to žele sami članovi, a svakako nam onda i omogućava da se dalje stabilno razvijamo i rastemo. Iskazano jedinstvo i potpora naših članova govori da je rad Društva i poslovanje Službe ZAMP među članstvom prepoznato kao nešto važno, kao područje koje zaslužuje njihovu pažnju i potporu, ali i kao dogovor s ostalim kolegama s kojima ne moraju uvijek dijeliti iste nazore. Spremnost članova da se i sami uključe u promicanje važnosti poštovanja i zaštite

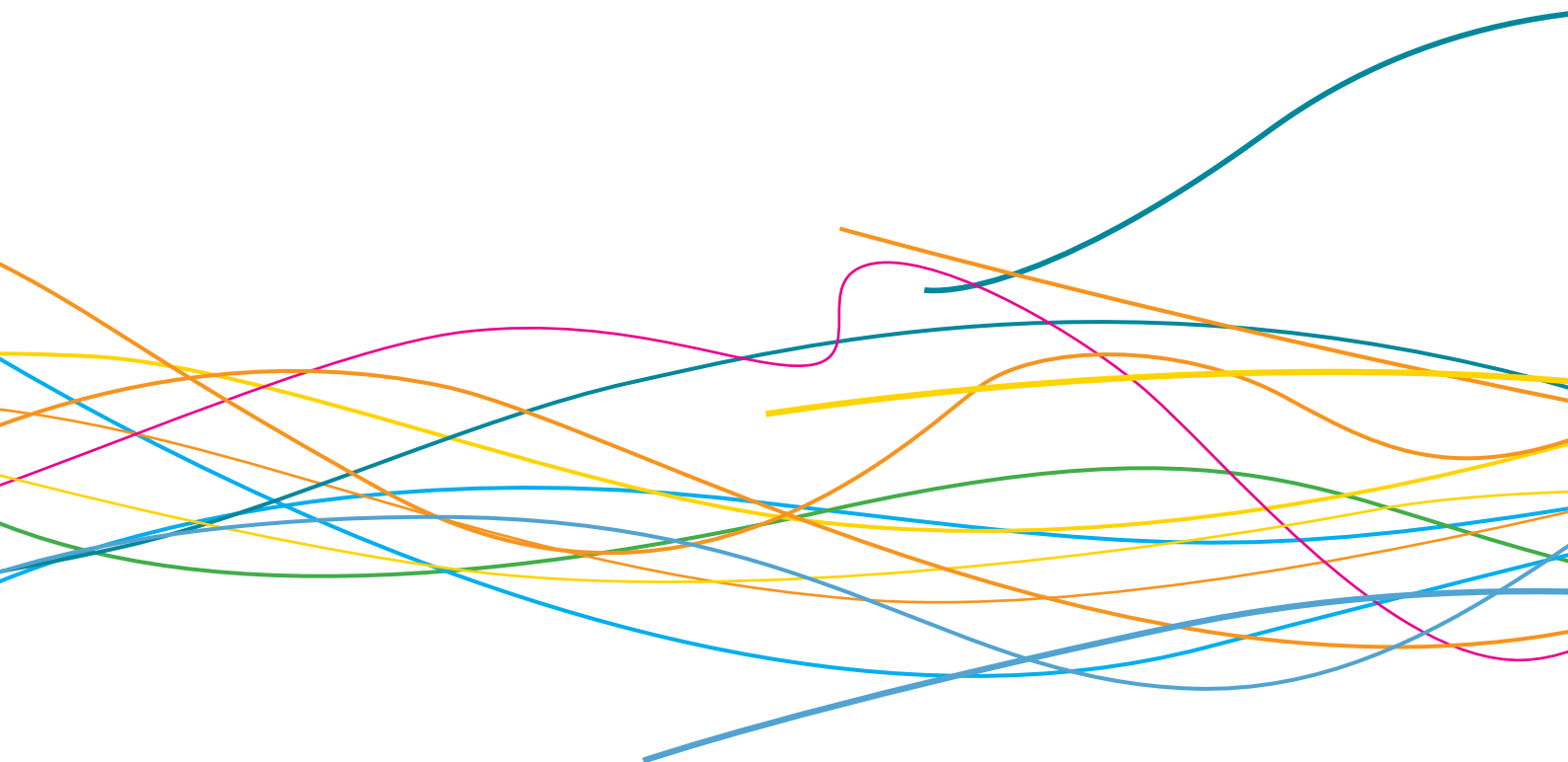
autorskih prava daje vjeru da ćemo i dalje stabilno poslovati i raditi. Tako nam je jedan novi dijalog, koji se posljednjih godina unutar Društva počeo razvijati, u protekloj godini dao novi zamah i pokazao smjer našeg djelovanja u budućnosti.

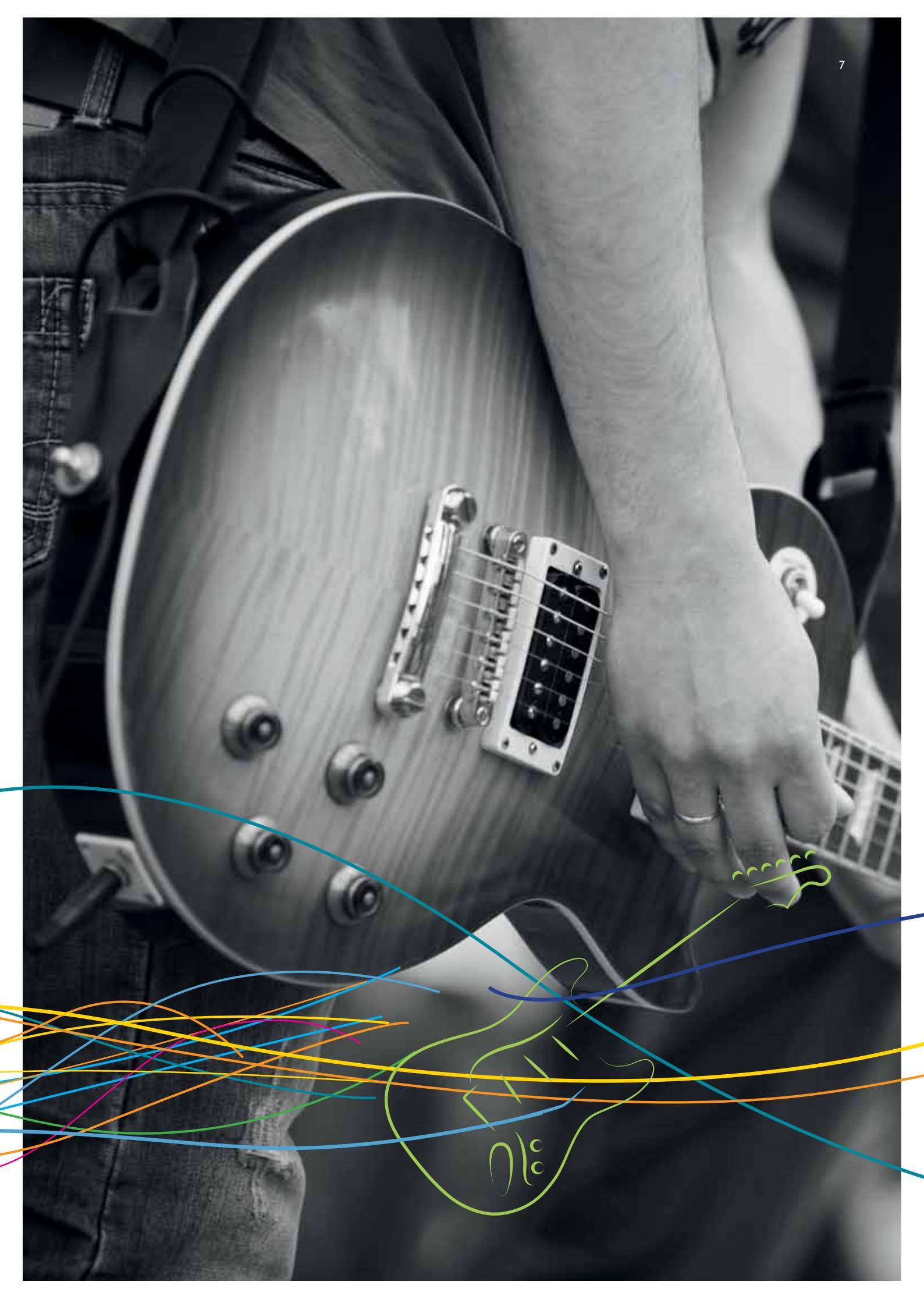
Prošle godine, kada je isticao četverogodišnji mandat Predsjedništva i ostalih tijela Društva, završio sam ovo izvješće uz priznanje i zahvalu svima koji su sudjelovali u radu u proteklom mandatu. Danas, godinu kasnije, mogu zadovoljno nastaviti s priznanjima i pohvalama kako onim članovima koji su nastavili svoje mandate tako i onima koji su lani novoizabrani na dužnost. Kao i dosad u HDS-u, različiti ljudi različitih glazbenih, osobnih pa i političkih nazora rade rame uz rame na zajedničkom cilju boljitka hrvatske glazbe i glazbenika.

U Zagrebu, svibanj 2013.



Antun Tomislav Šaban,
glavni tajnik Hrvatskog društva skladatelja





UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

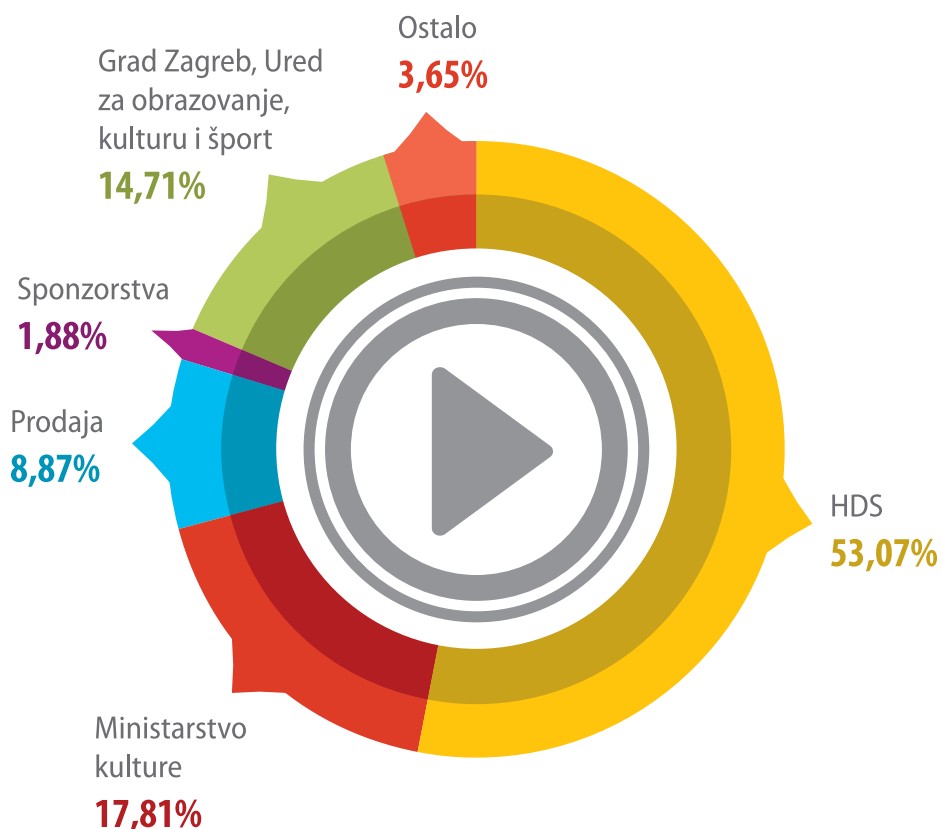
Tijekom 2012. godine Predsjedništvo je za umjetničke projekte izdvojilo 3.000.000 kuna. Uz to, a sukladno Zakonu, financirali su se i nezavisni umjetnički projekti izabrani na natječajima, za koje je izdvojeno još gotovo 1.000.000 kuna od sredstava iz naknade za prazne medije (BTL), iz naknade za tradicijsko stvaralaštvo te iz Fonda "Rudolf i Margita Matz". Financiranje umjetničkih projekata HDS-a od strane naših glavnih partnera, Ministarstva kulture i zagrebačkog Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport je stabilno, čak i nešto veće nego prethodne godine. Bez obzira na solidnu financijsku situaciju, Predsjedništvo je oprezno budžetiralo sve projekte, uz uputu voditeljima da se strogo drže financijskih parametara, što je u cijelosti i izvršeno.

UKUPNI PRIHOD UMJETNIČKIH PROJEKATA

HDS	Ministarstvo kulture	Grad Zagreb	Sponzorstva	Prodaja	Ostalo	Ukupno:
1.673.668,71	561.500,00	464.000,00	59.204,12	279.849,52	115.181,00	3.153.403,35
53,07%	17,81%	14,71%	1,88%	8,87%	3,65%	100%

Uz ove aktivnosti svakako treba istaknuti i izdvajanja HDS-a za nezavisne projekte u ukupnom iznosu od 966.772,20 kn koji su po projektima prikazani u poglavlju Financijska potpora nezavisnim projektima.

UDJELI U FINANCIRANJU UMJETNIČKIH PROJEKATA



AUTORSKI KONCERTI

Tijekom 2012. godine održana su tri obljetničarska koncerta članova HDS-a u Muzeju Mimara:
 Josip Magdić i Željko Brkanović, 11. travnja 2012. u povodu 75. rođendana
 Zoran Juranić, 12. lipnja 2012. u povodu 65. rođendana
 Mladen Tarbuk, 23. listopada 2012. u povodu 50. rođendana

1. Autorski koncert

JOSIP MAGDIĆ i ŽELJKO BRKANOVIĆ

Zagreb, srijeda, 11. travnja 2012.

Muzej Mimara u 20 sati.



2. Autorski koncert

ZORAN JURANIĆ

Zagreb, utorak, 12. lipnja 2012.

Muzej Mimara u 20 sati.



3. Autorski koncert

MLADEN TARBUK

Zagreb, utorak, 23. listopad 2012.

Muzej Mimara u 20 sati.



AUTORSKI KONCERTI 2012.

PRIHODI:

Ministarstvo kulture	60.000,00
Grad Zagreb	15.000,00
HDS	118.140,14
UKUPNO SVI PRIHODI:	193.140,14

RASHODI:

Umjetnički honorari	107.098,00
Najam prostora, instrumenata i opreme	23.462,74
Programski katalozi i plakati: dizajn i tisak	30.874,00
Autorska prava (HDS ZAMP)	825,00
Cantus: organizacija i produkcija	30.000,00
Reprezentacija-domjenci	880,40
UKUPNO SVI RASHODI:	193.140,14

49. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

GLAZBENA TRIBINA 2012.	
PRIHODI:	
Ministarstvo kulture	50.000,00
Grad Zagreb	20.000,00
Grad Opatija	36.000,00
Akademija-studenti	6.750,00
HDS	232.561,98
UKUPNI SVI PRIHODI:	345.311,98
RASHODI:	
Umjetnički honorari	92.110,73
Prijevoz (autobusi)	25.840,00
Smještaj i prehrana	99.953,39
Autorska prava (HDS ZAMP)	3.337,50
Najam instrumenata i opreme	39.392,00
Programska knjižica, plakati, transparenti	44.678,36
Organizacija i produkcija	40.000,00
UKUPNO SVI RASHODI:	345.311,98

49. Glazbena tribina Opatija



ČETVRTAK 8. studenog

17:00

Hotel Imperial - Zlatna dvorana

HR projekt junior

đaci glazbenih škola (Zagreb, Opatija, Rijeka) sviraju djela hrvatskih skladatelja

Anđelko Klobučar: Preludij za dvije flaute i klavir (praizvedba)

Bruno Bjelinski: Musica per Tromba, Aria

Franjo Krežma: Scherzin

Marko Gašparović: Hikikomori

Miroslav Miletić: Monolog

Davorin Kempf: Suita za djecu

Franjo Đurović: Crno-bijela etida

Blagoje Bersa: Nokturno

Franjo Đurović: Žuta etida

Berislav Šipuš: Vjetar u tvojoj kosi

Josip Matanović: "Archangelo" Concertino za klarinet i glasovir

Miroslav Miletić: Ples za violinu solo

Bruno Bjelinski: Druga invencija za fagot i klavir

Boris Papandopulo: Danza

Stjepan Šulek: Tri trubadurske, Sonet

19:30

Hotel Imperial - Zlatna dvorana

svečano otvaranje -

Komorni studio Zagrebačke filharmonije

umjetnički voditelj/koncert-majstor: Martin Draušnik

Željko Brkanović - Con variazione

Zlatko Tanodi - Petlja za 16 gudača

Sanja Drakulić* - Tuga je tuga

Srđan Dedić - Četvrti Zagrebački koncert

Tomislav Uhlík - Divertimento za gudače

22:00 *Hotel Bristol*

jazz koncert - Matmar trio

PETAK 9. studenog

11:00

Hotel Imperial - Aperitiv bar

Prezentacija - Dani Nove Glazbe Split (DNG)

12:00

Hotel Imperial - Aperitiv bar

prezentacija - Suvremeno glazbeno stvaralaštvo u Bosni i Hercegovini

17:00

Hotel Imperial - Zlatna dvorana

Tudor/Batoš duo

Gordan Tudor, sopran, alt & tenor saksofon

Ivan Batoš, glasovir

Petar Bergamo: DOMANDE SENZA RISPOSTA I&II
 Ivana Kiš: ZALJUBLJENI AKROBAT
 Gordan Tudor: HEARING VOICES*
 Mirela Ivičević: VERSI
 Matthias Kranebitter: RINGELREIGEN 18,4g CO2
 Dubravko Detoni: 22 PER 2 IN 2
 (obradio: Dragan Sremec)

19:30

Hotel Imperial - Zlatna dvorana
Sonemus - New Generation (BiH)
 umjetnički voditelj i dirigent: Ališer Sijarić
 Jovančić Đorđe (BiH) - A Minute and a Half

Karača Igor (BiH/USA) - Mirage
 Sijarić Ališer - Deductio
 Rešidbegović Dino (BiH) - Mechanicus

Magdić Josip (Hr) - Vinjete
 Sijarić Ališer (BiH) - Études Synthétiques, I. Écrits
 sūr L'eau
 Xenakis Iannis (Fr/Gr) - Rebonds B

Carter Elliott (USA) - Esprit Rude/Esprit Doux II /
 Pierre Boulez (Fr) - Dérive /

22:00

Hotel Imperial - Aperitiv bar
Sam svoj majstor 1 - koncert elektroničke glazbe
 Branimir Sakač - Svemirski pejzaž
 Josip Magdić - Apeiron E
 Silvio Foretić - Janko Jezovšek : Balkanal

SUBOTA 10. studenog

11:00

Hotel Imperial - Aperitiv bar
Okrugli stol HDS-a

16:00

Hotel Imperial - Aperitiv bar
prezentacija - MBZ 2013

19:30

Hotel Imperial - Zlatna dvorana
Cantus Ansambli - Hommage à Marko Ruždjak
Versus, za klarinet i glas

Tvoj i moj Libanon, za recitatora, sopran i udaraljke
Noćni divan, za violončelo solo

Trio Seraphim, za klarinet, violu i klavir

Incontro, za obou i marimbu
La Frontera, za sopran i komorni ansambl
 sopran: Davorka Horvat
 glumica: Dunja Fajdić
 dirigent : Ivan Josip Skender

22:00

Hotel Imperial - Aperitiv bar
Sam svoj majstor 2 - koncert elektroničke glazbe
 Marko Slaviček - Rođenje Venere*

Antonio Babić - E1*
 Tibor Szivoczka - Pticopjev

Vjekoslav Nježić - Tik tak *
 Zlatko Tanodi - Nibiru *
 Boris Jakopović - Alloys, za violončelo i elektroniku,

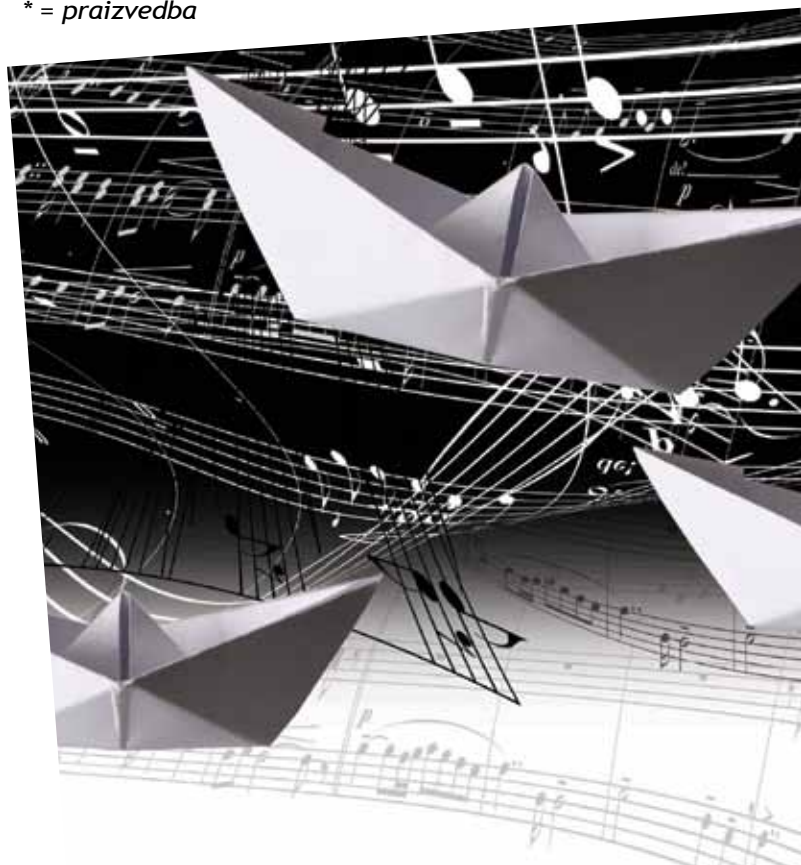
Krešimir Seletković/Frano Đurović - Zoom
 Pentagram*

NEDJELJA 11. studenog

12:00

Hotel Imperial - Zlatna dvorana
HR imProjekt
 Koncert iznenađenja

* = *pr reizvedba*



ZAGREBFEST



U srijedu 24. listopada 2012. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog s početkom u 20 sati održao se 59. festival zabavne glazbe: ZAGREBFEST 2012. Prema propozicijama festivala, a u cilju podizanja kvalitete, umjetnički voditelj Hrvoje Hegedušić naručio je tri skladbe etabliranih autora, tako da su se osim skladbi izabranih na natječaju u programu ZagrebFesta našle i skladbe Mire Buljana, Zorana Mišolongina i Ante Pecotića.

Dodijeljena je Nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najizvođeniju pjesmu s prošlogodišnjeg festivala ZAGREBFEST 2011., koju je dobio kantautor Marko Tolja za skladbu LJUBAV U BOJI.



ZAGREBFEST 2012.

PRIHODI:

BTL	40.000,00
HDS	310.176,13
Ukupno svi prihodi:	350.176,13

RASHODI:

Umjetnički i autorski honorari	235.747,00
Dvorana i oprema	17.406,36
Marketing i promidžba	51.400,73
Autorska prava (HDS ZAMP)	1.100,00
Cantus: organizacija i produkcija	40.000,00
Putni i materijalni troškovi	4.522,04
UKUPNO SVI RASHODI:	350.176,13

Izvedene su izabrane skladbe na natječaju za ZAGREBFEST 2012., koje su objavljene i na CD izdanju:

NASLOV	GLAZBA / TEKST / ARANŽMAN	IZVOĐAČ
SVI NA NOGE	Marija Rubčić i Saša Wozdecky	MARIA
JEDINA	Srećko Boban	NENAD VETMA
JOŠ U OKU ZORA SJAJI	Darko Domijan / Željko Krznarić	DARKO DOMIJAN
DOBRE NAMJERE	Jure May Stanić	ARTEMIJA STANIĆ
PJESMA ZA NJU	Duško Rapotec-Ute / Robert Pilepić	IVICA SIKIRIĆ-IĆO
BEZ LJUBAVI TVOJE	Branimir Mihaljević / Faruk Buljubašić-Fayo	TVRTKO STIPIĆ
SRCE ŠTO VOLJELO TE JE	Mateja Bunčić	EMILIJA KOKIĆ
ISPOD TVOJE JAKNE	Vladimir Kočiš Zec / Leonardo Baksa Čeči	MAX HOZIĆ
U DOBA MATURE	Volžana Anders	HANA HEGEDUŠIĆ
BOLJI ČOVJEK	Hrvoje Maljak / Krešimir Butković	“KRALJEVI ULICE”
NEPREŽALJENA	Marko Tomasović / Pavičić	MARKO TOMASOVIĆ
NIJE MENE BRIGA	Željken Klašterka / Sanja Mudrinić	SARA KNEŽEVIĆ
DAL' I TEBE	Miroslav Buljan / Sonja Buljan	MARK MARKU
SREĆO	Zoran Mišolongin	“GARCIA”
RANJENA U GRUDI	Ante Pecotić	SABRINA
TIHA OBALA	Luka Udjbinać / Krešimir Butković	LUKA UDJBINAC
NEMOJ MI REĆI	Daniel Galar / Alen Orlić	IVANA LOVRIĆ

Festivalskim revijskim orkestrom dirigirao je Josip Cvitanović, voditeljica je bila Barbara Kolar, a umjetnički voditelj Hrvoje Hegedušić.

JAZZ PROJEKTI



Jazz sezona 2012./2013. bila je posljednja pod umjetničkim vodstvom Antuna Tomislava Šabana, koji je nakon 13 godina odstupio s mjesta umjetničkog voditelja. Za novog umjetničkog voditelja izabran je Davor Hrvoj koji započinje mandat sa sezonom 2013./2014.



CIKLUS Jazz.hr / 2011. - 2012.

13. SIJEČNJA 2012.

Duško Gojković Kvartet

15. VELJAČE 2012.

Tamara Obrovac Kvartet:
Ulika revival

15. OŽUJKA 2012.

ZZ (Zjača-Zanchini Quartet):
The way we talk

11. LIPNJA 2012.

Danilo Perez Trio



CIKLUS Jazz.hr / 2012.- 2013.

29. STUDENOGA 2012.

Yaron Herman Quartet



Jazz.hr/proljeće

17. TRAVNJA 2012.

Josip Meixner
Alex Sipiagin Quartet

18. TRAVNJA 2012.

radio.string.quartet.vienna: Zawinul Report
Scharf Club

19. TRAVNJA 2012.

Nove nade jazza "Marjan Marjanović"
Miro Kadoić Kvartet

20. TRAVNJA 2012.

Ignacio Berroa Trio

Jazz.hr/jesen

15. LISTOPADA 2012.

Karlheinz Miklin / Heiri Kanzig / Billy Hart

16. LISTOPADA 2012.

Jazz orkestar HRT feat. Charles Tolliver

17. LISTOPADA 2012.

Kenny Werner All-Star Quintet feat.
Benjamin Koppel & Randy Brecker

18. LISTOPADA 2012.

Claudio Roditi / Klaus Ignatzek / Jean-Louis Rasinfosse

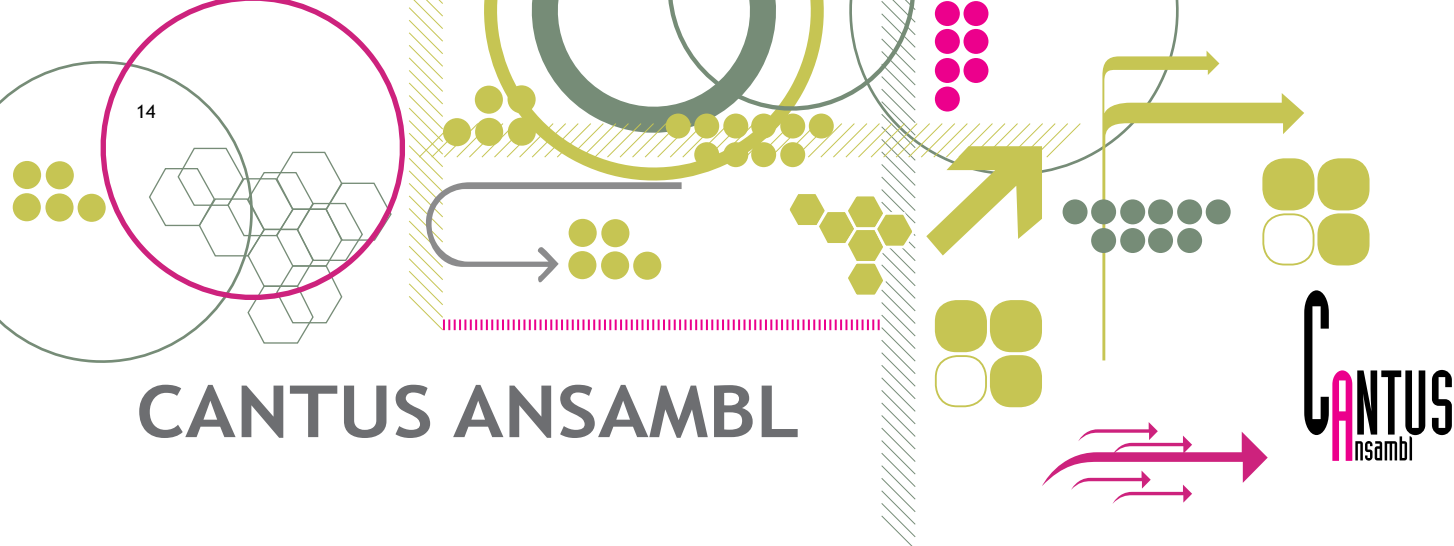
JAZZ PROJEKTI

PRIHODI:

Ministarstvo kulture	60.000,00
Grad Zagreb	60.000,00
HRT - otkup programa	50.500,00
Inozemna kulturna predstavništva	22.481,00
Turistička zajednica Grada Zagreba	10.000,00
Jazz klub članarina	6.700,00
HDS	365.167,00
UKUPNO SVI PRIHODI:	574.848,00

RASHODI:

Umjetnički honorari	419.894,17
Putni troškovi	7.333,00
Smještaj i prehrana umjetnika	31.739,00
Najam instrumenata i tehnike	23.981,00
Plakati i katalog dizajn	31.673,00
Autorska prava (HDS-ZAMP)	12.000,00
Pomoćni rad	29.931,00
Ostalo	18.297,00
UKUPNO SVI RASHODI:	574.848,17



CANTUS ANSAMBL

Cantus Ansambl održao je u 2012. godini ukupno 19 koncerata. Još jednu sezonu zaredom u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog održan je ciklus CANTUS & LISINSKI, jedini stalni ciklus na našoj glazbenoj sceni posvećen isključivo suvremenoj glazbi, a koji je ušao u svoju sedmu sezonu održavanja, uvijek privlačeci sve veći broj zainteresirane publike.

U 2012. godini održano je šest koncerata ciklusa CANTUS & LISINSKI, četiri iz sezone 2011./2012., a dva iz sezone 2012./2013.:

- 20. veljače 2012. - PRIJE STOTINU GODINA
- 19. ožujka 2012. - SOLO - TUTTI
- 7. travnja 2012. - AIR
- 14. svibnja 2012. - POSVEĆENJE PROLJEĆA
- 22. listopada 2012. - L'APRES-MIDI D'UN CANTUS
- 26. studenoga 2012. - CANTUS BACCHANALE

Ansambl je imao i 13 gostovanja, od čega 9 u Hrvatskoj, nastavljajući uspješne suradnje s domaćim institucijama i festivalima (Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Festival BaRoMus u Rovinju, Osorske glazbene večeri, Splitsko ljeto, Samoborska glazbena jesen, Glazbena tribina Opatija). Ansambl je u inozemstvu održao četiri važna koncerta; po drugi put gostovao je u Kini, na festivalu kineskog Nacionalnog centra za izvedbene umjetnosti (NCPA) te su tom prilikom nastupili u pekinškoj Novoj Operi, središnjici NCPA-a. Drugi je koncert Cantus Ansambl održao u Kini u dvorani Konzervatorija grada Pekinga, s programom sastavljenim isključivo od djela hrvatskih autora (Papandopulo, Parać, Jelaska i Šipuš), uz predavanje o hrvatskoj glazbi. Cantus Ansambl u listopadu je gostovao u Grazu, na festivalu Musikprotokoll, platformi za suvremenu i eksperimentalnu glazbu u sklopu Štajerske jeseni, a godinu je Ansambl završio predstavljajući hrvatsku glazbu i kulturu na Festivalu Hrvatske u Francuskoj - *Croatie, la voici* (Kelemen, Parać, Ruždjak, Šipuš).

Slijedi statistički pregled koncerata Cantus Ansambla, u koji su uključeni i koncerti ciklusa CANTUS & LISINSKI, kao i gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu.

U HRVATSKOJ: 15 KONCERTATA

- Zagreb:**
- 20. veljače, 19. ožujka, 7. travnja, 14. svibnja 2012.: četiri koncerta ciklusa CANTUS & LISINSKI 2011./2012. (od toga tri u KDVL-u i jedan u HNK-u)
 - 22. listopada i 26. studenoga 2012.: dva koncerta ciklusa CANTUS & LISINSKI 2012./2013. u KDVL-u
 - 31. ožujka, 2. i 4. travnja 2012.: tri izvedbe u HNK-u (Krešimir Seletković: *Air*, balet)
 - 13. svibnja 2012.: koncert za HGM

- Rovinj:** - 26. lipnja 2012., Festival BaRoMus
Osor: - 24. srpnja 2012., Osorske glazbene večeri
Split: - 25. srpnja 2012., 58. Splitsko ljeto
Samobor: - 9. listopada 2012., Samoborska glazbena jesen
Opatija: - 10. studenoga 2012., Glazbena tribina Opatija

U INOZEMSTVU: 4 KONCERTA

- Kina:**
- 22. svibnja 2012., May Music Festival NCPA, Peking
 - 23. svibnja 2012., Konzervatorij grada Pekinga, Peking
- Graz:** - 4. listopada 2012., Musikprotokoll, Štajerska jesen
Pariz: - 16. prosinca 2012., Festival Hrvatske u Francuskoj, *Croatie, la voici*



49 izvedenih djela:

- od toga **25 skladbi hrvatskih autora:** S. Stojanović, M. Ruždjak (7 djela), K. Seletković, B. Šipuš (4 djela), F. Parać, I. Parać, O. Jelaska, B. Papandopulo (2 djela), A. Klobučar, R. Radica, M. Ivičević, I. Kiš, M. Tarbuk, S. Foretić, M. Kelemen
- **24 skladbe inozemnih autora:** A. Schönberg, C. Debussy, G. Mahler (2 djela), A. Honegger, A. Berg, B. Bartók, A. Webern, G. Ligeti (3 djela), V. D. Kirchner, I. Yun, S. Gubaidulina, J. Cage (4 djela) P. Hindemith, D. Milhaud, I. Stravinski, A. Vivaldi, A. Sijarić, Y. Watanabe
- **5 praizvedbi:** Sanja Stojanović - *iMPURE* za klarinet i komorni ansambl; Mladen Tarbuk - *4 Estancias*, za harmoniku i komorni ansambl; Yukiko Watanabe - *blinzelnd...;*; Ivana Kiš - *Lament for Joe D. Busker*; Ališer Sijarić - *Snakes of Time*

Dirigenti: Berislav Šipuš (12 koncerata), Mladen Tarbuk, Adriano Martinolli d'Arcy (2 koncerta), Ivan Josip Skender (3 koncerta), Davorin Brozić

Solisti: Lidija Horvat - sopran, Davorka Horvat - sopran, Monika Cerovčec - sopran, Ivana Sribljan - mezzosopran, Dubravka Šeparović Mušović - mezzosopran, Martina Gojčeta Silić - mezzosopran, Domagoj Dorotić - tenor, Berislav Puškarić - bas, Ivica Trubić - bas, Mengla Huang - violina, Monika Leskovar - violončelo, Jasen Chelfi - violončelo, Nikša Bobetko - kontrabas, Dani Bošnjak - flauta, Danijel Martinović - klarinet, Davorin Brozić - klarinet, Bánk Harkay - rog, Gottlieb Walsch - klavir, Srebrenka Poljak - klavir, Filip Fak - klavir, Kvartet KLANG, Ivan Šverko - harmonika, Dunja Fajdić - recitatorica, Iva Vitić Gameiro - plesačica

Koreografi: Milko Šparemblek, Martino Müller

U međunarodne aktivnosti Cantus Ansambla također spada i njegovo sudjelovanje u projektu New Music: New Audiences u kojem je HDS jedan od partnera, a koji je sufinanciran iz programa EU kulture i Ministarstva kulture RH. Nositelj projekta je Dansko društvo skladatelja, a projekt okuplja 16 nacionalnih glazbenih organizacija (kao partnera) i 31 ansambl za suvremenu - Novu glazbu iz 17 europskih zemalja.

Trajanje projekta predviđeno je u razdoblju od jeseni 2012. do jeseni 2014. godine. Cilj projekta je stvaranje trajne mreže suradnje ponajboljih europskih ansambala za suvremenu glazbu u pronalaženju novih načina stvaranja i edukacije publike kroz seriju koncerata Nove glazbe.

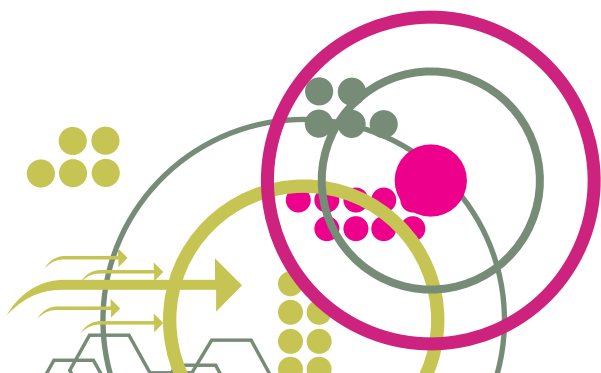
CANTUS ANSAMBL

PRIHODI:

Ministarstvo kulture RH	131.500,00 kn
Grad Zagreb	319.000,00 kn
Prodaja programa	198.340,59 kn
Sponzorstvo	59.204,12 kn
HDS	200.000,00 kn
UKUPNO SVI PRIHODI:	908.044,71 kn

RASHODI:

Umjetnički honorari (tuzemni)	494.026,21 kn
Umjetnički honorari (inozemni)	5.538,18 kn
Troškovi prijevoza	129.977,46 kn
Tisak, dizajn	36.553,00 kn
Pomoćni rad	25.697,80 kn
Najam dvorane	29.400,00 kn
Najam instrumenata	43.500,00 kn
Najam notnog materijala	39.142,22 kn
Audio i video snimanje	20.600,00 kn
Ostale usluge	30.748,01 kn
Ostali materijalni troškovi	42.435,29 kn
Bankovni troškovi	655,23 kn
Autorska prava (HDS ZAMP)	1.746,25 kn
UKUPNO SVI RASHODI:	900.019,65 kn



TRIBINE

Tijekom 2012. godine Društvo je organiziralo i sudjelovalo u realizaciji pet glazbenih tribina posvećenih svojim članovima i njihovu radu, a održan je i jedan koncert inozemnog autora.



3.

- 15. SVIBNJA**
Koncert i promocija CD-a
"Napokon sam zaljubljen"
Marka Tomasovića

- 10. LISTOPADA**
Promocija knjige
"U zagrljaju glazbe, 1972-2012"
dr.sc. Zdenke Weber

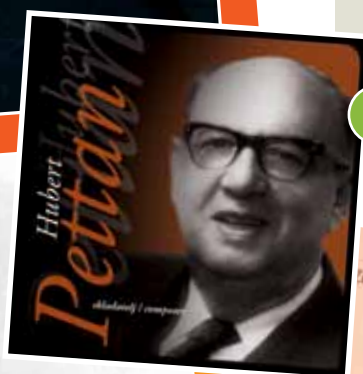
- 11. LISTOPADA**
Koncert skladatelja Alana Holleyja,
u suradnji sa Veleposlanstvom Australije

- 23. STUDENOG**
Koncert u čast obljetnice Brune Bjelinskog

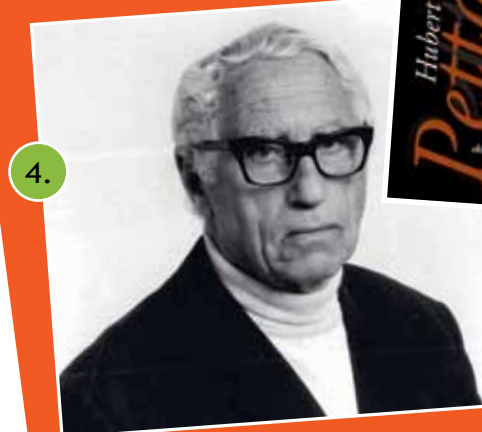
- 9. PROSINCA**
Koncert i promocija CD-a povodom
100. obljetnice rođenja Huberta Pettana



1.



5.



4.

2.



u zagrljaju glazbe
1972-2012.

IZDAVAČKA DJELATNOST



NOTNA EDICIJA ARS CROATICA

1. Živko Ključec MOJA ISPOVID
2. Frano Đurović BOJE U ETIDAMA, notno izdanje Etide i skale
3. Anđelko Klobučar TREĆI KLAVIRSKI TRIO
4. Berislav Šipuš OSORSKI PLAČ, oratorij za soliste, mješoviti zbor i komorni ansambl
5. Boris Papandopulo DODOLICE, pučki obred za sopran solo, djevojački zbor i glasovir, op. 27
6. Boris Papandopulo NAD GROBOM LJEPOTE DJEVOJKE, za mješoviti zbor, op. 39
7. Boris Papandopulo SUITA za čembalo, EK 267
8. Dubravko Detoni 70 ODGOVORA za simfonijski orkestar, raspis
9. Ivo Josipović SKLADBE ZA KLAVIR I ČEMBALO
10. Željko Brkanović TRIO za violinu, violončelo i klavir
11. Petar Bergamo 2. SIMFONIJA, raspis

Za ostale naručitelje:

12. XIX. Hrvatski dječji festival - DJECA NOSE SVJETOVE NA DLANU - Zagreb, 2012.
13. Mladen Tarbuk 4 ESTANCIAS / 4 STANCE
14. Blagoje Bersa POSTOLAR IZ DELFTA, raspis

Knjige:

Ljubo Stipišić Delmata PISMAN DOJENI, PISMAN BLAGOSLOVJENI, reizdanje

ČASOPIS "CANTUS"

U 2012. godini objavljen je u pet brojeva i četiri sveska.

Ujesen 2012., uz druge natječaje objavljen je i natječaj za glavnog urednika časopisa "Cantus" na kojem je izabran Stjepan Balent, koji je ujedno imenovan i urednikom elektroničkih glasila HDS-a. U travnju 2013. Predsjedništvo je donijelo odluku o izradi novih internetskih stranica HDS-a i Balenta imenovalo koordinatorem tog projekta. S obzirom na to da su se time njegove obveze znatno povećale, odlučeno je da se razdijele zaduženja između elektroničkih i tiskanih izdanja, tako da od tada Stjepan Balent uređuje samo elektronička glasila, dok je glavnom urednicom časopisa "Cantus" imenovana Jana Haluza.

Predsjedništvo i djelatnici zahvaljuju na dosadašnjoj suradnji Davoru Hrvoju koji je šest godina bio glavni urednik časopisa, a uz to pet godina i urednik elektroničkih glasila.



ARS CROATICA 2012.

PRIHODI:

Prihod od prodaje	6.690,00
Ministarstvo kulture	120.000,00
Grad Zagreb	50.000,00
HDS	187.000,00
UKUPNI SVI PRIHODI:	363.690,00

RASHODI:

Prijepis	69.777,50
Autorski honorari: urednik, redaktor	128.546,25
Tisak, dizajn	165.366,25
UKUPNO SVI RASHODI:	363.690,00

NOVINE CANTUS

PRIHODI:

Prihod od prodaje	840,00
Ministarstvo kulture	20.000,00
HDS	129.813,13
UKUPNO SVI PRIHODI:	150.653,13

RASHODI:

Tisak novina	42.292,75
Dizajn, fotografiranje	27.625,00
Autorski honorari	63.457,00
Poštarina	17.278,38
UKUPNO SVI RASHODI:	150.653,13

“CANTUS” d.o.o.

PRODUKCIJA I ORGANIZACIJA:

1.) 49. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA 2012. (8.-11. studenog 2012.)

Organizacija i produkcija, popraćeni letkom i katalogom

2.) AUTORSKI KONCERTI

Organizacija i produkcija, popraćeni katalogom o autorima:

Josip Magdić i Željko Brkanović, 11. travnja 2012.

Zoran Juranić, 12. lipnja 2012.

Mladen Tarbuk, 23. listopada 2012.

Autorski koncerti održani su u Muzeju Mimara.

3.) FESTIVALI

Organizacija

Zagrebfest 2012., 24. listopada 2012. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog

Chansonfest 2012., 16. studenog 2012. u Gradskom kazalištu Komedija

4.) ORGANIZACIJA ZA OSTALE NARUČITELJE:

- **XIX. HRVATSKI DJEČJI FESTIVAL** - Zagreb 2012. Djeca nose svjetove na dlanu
Izrada nosača zvuka i notnog materijala festivala
- **19. DODJELA DISKOGRAFSKE NAGRADE PORIN 2012.:**
PORIN - Opatija/Rijeka, Riječka dvorana CENTRA ZAMET, 5. svibnja 2012.
PORIN CLASSIC - Zagreb, Koncertna dvorana V. Lisinskog, 14. svibnja 2012.

IZDAVAŠTVO:

Diskografska izdanja

1. DAMIR POŠA, Live in Zagreb
2. TOMISLAV ŽUŽAK, saksofon, “Susreti s hrvatskim skladateljima”
3. HUBERT PETTAN, autorski album
4. BORIS PAPANDOPULO, Iz opusa (2 CD)
5. FRANO ĐUROVIĆ, autorski album /elektronika/
6. TRIO ORLANDO, Antologijska djela hrvatske glazbe za glasovirski trio
7. ZBOR HRT, Hrvatska glazba na Riva dei Schiavoni
8. XIX. Hrvatski dječji festival - DJECA NOSE SVJETOVE NA DLANU - Zagreb 2012.
9. 59. ZAGREBFEST '12
10. PROMO IZDANJA: ZAMP PROMO CD 2012.

Seriya notnih izdanja Ars Croatica

- prikazana posebno





FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA

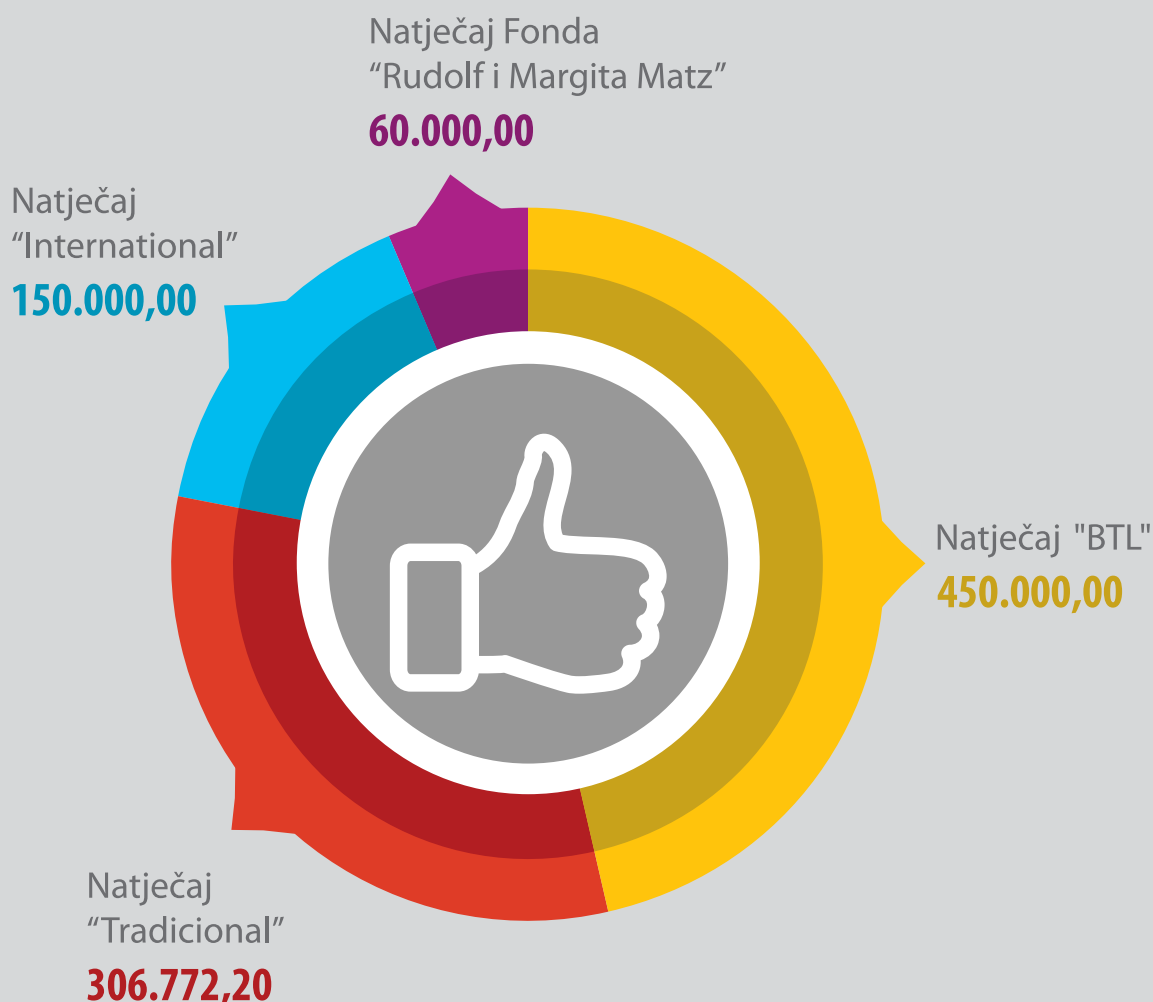
HDS dobitnik nagrade za razvoj urbane kulture

Berislav Tonc (Art Scena Zaprešić):
"Art Scena Zaprešić dodijelila je Hrvatskom društvu skladatelja nagradu za razvoj urbane kulture zbog poticanja glazbenih te ostalih aktivnosti kojima se promiče razvoj ove vrste kulture i glazbene industrije općenito. HDS konstantno prati rad umjetnika i organizacija koje se njima bave i ovom potporom uvelike pomaže. Art Scena Zaprešić je neprofitna udruga, na našim koncertima ne naplaćujemo ulaznice, ali troškovi organizacije naravno postoje. Naš demo-festival najveći je u Zagrebačkoj županiji, i ako se mi ne bismo time bavili, vjerojatno ne bi nitko, te bi cijela jedna scena bila zanemarena. HDS-ova potpora je i s tog aspekta vrlo važna."

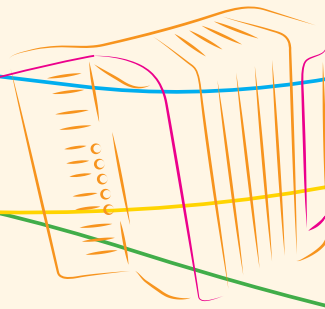


GOTOVO MILIJUN KUNA IZDVOJENO U NEZAVISNE PROJEKTE

Od 2009. godine, kada je Društvo počelo sufinancirati nezavisne glazbene projekte, iznos dodijeljenih sredstava narastao je s 500.000 kuna na gotovo 1.000.000 kuna, koliko je određeno za raspodjelu u 2012. godini. Na taj način HDS ispunjava svoju zakonsku obvezu potpore raznolikosti kulturnog stvaralaštva, ali i više od toga. Svi procesi raspodjele tih sredstava su transparentni i objektivni: u povjerenstva se imenuju različiti članovi, stručni i bliski pojedinim glazbenim područjima, a rezultati svih natječaja koji uključuju podatke o dodijeljenim iznosima javno su dostupni od dana objave rezultata.



NATJEČAJ	IZNOS FONDA
Natječaj "BTL"	450.000,00
Natječaj "Tradicional"	306.772,20
Natječaj "International"	150.000,00
Natječaj Fonda "Rudolf i Margita Matz"	60.000,00
UKUPNO	966.772,20



NATJEČAJ “BTL”

Fond sredstava prikupljenih od naknada za prazne medije i uređaje za snimanje iznosio je 450.000 kuna, a namijenjen je stimulaciji glazbenih manifestacija i glazbenom stvaralaštvu s područja popularne glazbe. U propisanom roku zaprimljen je 91 prijedlog. Pristigle prijedloge obrađivalo je povjerenstvo koje čine Ante Pecotić (predsjednik Povjerenstva), Rajko Suhodolčan i Hrvoje Horvat, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Povjerenstvo je odabralo i izdvojilo 39 projekta koji će se novčano nagraditi.

Stimulirani su sljedeći projekti:

1. Katedra čakavskog sabora, Čavle; *Festival grobnička skala 2013.* - 10.000 kn
2. “CROMIDI” Dalibor Pirc, Sisak; *proizvodnja i distribucija MIDI datoteka* - 5.000 kn
3. Hrvatski tamburaški savez, Osijek; *Festival hrvatske tamburaške glazbe* - 15.000 kn
4. Udruga “Kanat”, Kastav; *Festival čakavske šansone Čansonfest 2013.* - 10.000 kn
5. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; *46. susret hrv. pjevačkih zborova, Novigrad* - 14.000 kn
6. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; *27. susret puh. orkestara, Novi Vinodolski* - 14.000 kn
7. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; *10. susret hrv. malih vokalnih sastava* - 5.000 kn
8. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; *20. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo* - 5.000 kn
9. U.O. Festival šansone Chansonfest, Zagreb; *Chansonfest 2013.* - 15.000 kn
10. Melody, Kastav; *Festival MIK melodije Istre i Kvarnera* - 20.000 kn
11. Skalinada, Split; *Runjićeve večeri - Split 2013.* - 7.000 kn
12. Spona, Zagreb; *Velika rock eksplozija* - 25.000 kn
13. Autor d.o.o. Zagreb; *CMC festival Vodice 2013.* - 10.000 kn
14. Udruga Mraz, Zabok; *HGF Zabok 2013.* - 25.000 kn
15. Hrvatske blues snage, Zagreb; *5th Croatian blues Challenge Pula* - 13.000 kn
16. Glazbeni festival, Pitomača; *“Pjesme Podravine i Podravlja” Pitomača 2013.* - 15.000 kn
17. Udruga za razvoj kulture ETNO, Čakovec; *DemoFest Čakovec 2013.* - 10.000 kn
18. Studentski centar Zagreb; *Muzički salon SC* - 10.000 kn



Vladimir Bakarić (Rock Marinfest):
 “Bez potpore koju HDS putem BTL natječaja dodjeljuje za kulturno-umjetnička događanja i projekte, Rock Marinfesta sigurno ne bi bilo! Veliko hvala u ime djece s posebnom potrebama udruge Bubamara Vinkovci!”

Mario Kovač (CMC festival):
 “Cilj CMC televizije jest promocija hrvatske glazbe i hrvatskih autora u cijelome svijetu putem medija i glazbeno-kulturnih manifestacija. BTL potpora koju dodjeljuje Hrvatsko društvo skladatelja nam je od iznimnog značaja kako bismo mogli kvalitetno ostvariti zadani cilj.”



19. “Trade off” d.o.o.Čakovec; *Međimurski festival zabavne glazbe* - 10.000 kn
20. Udruga “BUBAMARA”, Vinkovci; *Rock Marinfest (humanitarni festival)* - 15.000 kn
21. Društvo za kajkavsko kult. stvaralaštvo, Krapina; *Festival kajkavskih popevki Krapina 2013.* - 15.000 kn
22. Udruženje za razvoj kulture “URK”, Zagreb; projekt “Začarana Močvara” u klubu Močvara - 15.000 kn
23. Renato Metessi, Zagreb; *PREČKO FEST 2013.* - 8.000 kn
24. Art scena, Zaprešić; *6. demo-festival* - 5.000 kn
25. Kulturna udruga mladih “CENTAR SCENA”, Varaždin; *koncerti i turneja grupe COLD SNAP u 2013.* - 8.000 kn
26. Udruga “K.L.U.B.”, Orahovica; *festival “Ferragosto Jam 6”* - 10.000 kn
27. SIDRA music, Split; “*Lastovo otok glazbe*” 2 projekta - 10.000 kn
28. Glazbeni festival “Šokačke pisme”, Županja; *8. festival “Šokačke pisme”* - 7.000 kn
29. Udruga Vibra, Zagreb; “*MIMO - medijski inventar Muzičkih Originala*” - 10.000 kn
30. Udruga KLUB MUZIKA, Zagreb; “*Akustika - Večeri akustičnih nastupa*” - 12.000 kn
31. Udruga Glazbeni program “Osječka škola”, Osijek; *edukativni projekt “NEĆU DROGU”* - 7.000 kn
32. Zrinko Tutić i Rajko Dujmić, Zagreb; *projekt “MUZIKA ZABAVNA”* - 20.000 kn
33. Neno Ninčević, Split; “*Neno Ninčević - Stvari lagane*” - 10.000 kn
34. Hard Place d.o.o., Zagreb; *HR DEMO KLUB* - 20.000 kn
35. Alen Sinkauz i Nenad Sinkauz, Pula; *glazbeno plesni projekt “It’s not us, it’s only glass”* - 10.000 kn
36. Želimir Škarpona, Split; *festival Melodije hrvatskog juga - Opuzen 2013.* - 7.000 kn
37. Udruga Kupa - rijeka života, Pokupsko; *festival “Pokuplje u pjesmi” - KupaFest 2013.* - 5.000 kn
38. Piano d.o.o., Zagreb; “*Kreativni glazbeni kolektiv*”, *koncerti u klubu Sax* - 10.000 kn
39. Udruga HUK, Knin; *5. glazbeni festival “Gerilla Rock and Roll”* - 8.000 kn

Sredstva za projekte pod brojevima 1., 4., 16., 19. i 22. namijenjena su isključivo za novčane nagrade autorima. Za projekte pod brojem 3., 10. i 20. dio sredstava namijenjen je za nagrade autorima, a dio za organizaciju festivala.

NATJEČAJ “TRADICIONAL”



Kroz natječaj “Tradicional” u 2012. godini se za projekte tradicijske glazbe izdvojilo 306.772,20 kuna. Sredstva iz ovog natječaja omogućena su izmjenama i dopunama Zakona o autorskom i srodnim pravima kojima je povjereno HDS ZAMP-u da novac prikupljen za izvedbe i emitiranja tradicijske glazbe (izvorne narodne i ostale glazbe koja nema autora) proslijedi direktno umjetnicima i udrugama koje se bave tradicijskom glazbom, a ne, kao prije, da se uplaćuje u državni proračun.

Na natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe u propisanom roku pristigao je ukupno 81 prijedlog, od kojih je jedan diskvalificiran zbog neriješenih dugovanja prema ZAMP-u iz prethodnih godina. Preostale prijedloge obrađivalo je Povjerenstvo u sastavu:

Jelena Vuković (predsjednica), dr.sc. Grozdana Marošević i Mario Vestić, uz podršku stručne službe HDS-a.

Temeljem odluke Predsjedništva HDS-a odobrena je potpora sljedećim natječajnim prijavama:

1. Udruga HISTRIART, Pula; “Zarozgajmo na Čičariji - VI. smotra hrvatske tradicijske vokalne baštine - 9.000 kn
2. Udruga HISTRIART, Pula; “Maša po starinski”- Sveti Petar u Šumi 2013. - 6. smotra starocrkvenog pučkog pjevanja - 9.000 kn
3. Gacko pučko otvoreno učilište Otočac; 15. smotra folkora u Otočcu - 13.000 kn
4. HGU Rijeka; Škole svirke sopela i kanta otoka Krka - 5.000 kn
5. HGU Rijeka; XXI. Bašćinski Glasi, tradicionalni susret klapa - 10.000 kn
6. Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb; “Franjo Ksaver Kuhač - glazbena historiografija i identitet” - 8.500 kn
7. Studentska klapa “Kaše”, Dubrovnik; Nosač zvuka “Tragom Republike” - zapis glazbene povijesti dubrovačkog kraja - 5.000 kn
8. ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci; Folklorna manifestacija “Vinkovačke jeseni” - 15.000 kn
9. Centar za tradicijska glazbala HR, Zagreb; 7. hrvatski gajdaški festival - 9.000 kn
10. KUD “Mičevac”, Velika Gorica; Festival dječjeg folkloru “Mi smo djeca vesela” - 4.000 kn
11. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb; Hrvatska kajkavska glazbena baština - zbornik radova - 8.500 kn
12. Folklorni ansambl Broda, Slavonski Brod; Smotra folkloru Brodsko kolo - 15.000 kn
13. Folklorni ansambl Broda, Slavonski Brod; Četiri smotre - 16.000 kn
14. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; 3x Predsmotre međimurske popevke, Mursko Središće - 7.000 kn





Branko Paić (Scardona): "Klasko pjevanje upisano je na reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, a maestro Ljubo Stipišić Delmata sigurno je svojim dugogodišnjim radom bitno pridonio da dobijemo ovo laskavo priznanje za našu klasku glazbu po kojoj smo prepoznati u svijetu.

Iznimno je važno da je HDS ZAMP pomogao da objavimo sjajan album "Testamentum", nastao u suradnji jedinstvenog maestra Ljube Stipišića Delmate i njegovih "Vokalista Salone" kojima je bio umjetnički voditelj punih 15 godina...

Novčana sredstva koja pojedini projekt dobije su veoma važna, no od svega najvažnija je činjenica da je Hrvatsko društvo skladatelja na ovaj način jasno dalo do znanja da tradicionalni pučki (narodni) glazbeni polog nije briga pojedinih zanesenjaka – amatera, već da je to vrijednost koja zaslužuje visoku razinu njegovanja i vrednovanja."



15. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; 6. dječja smotra međimurske popevke Sv. Martin na Muri - 4.000 kn
16. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; 9. smotra pesmarica naših mamica osoba treće životne dobi Ivanovec - 4.000 kn
17. KUU "Seljačka sloga" Nedelišće; Smotra međimurske popevke 2013. - 10.000 kn
18. KUD "Kupljenovo", Kupljenovo; Nosač zvuka "Stare crkvene popievke pušćajnske fare Sv. Jurja" - 5.000 kn
19. Ogranak "Seljačke sloge" Buševac, Buševac; Međunarodni festival tradicijskih glazbala - 9.000 kn
20. KUD "Sloga", Miklouš; Snimanje nosača zvuka s pučkim napjevima Miklouša - 5.000 kn
21. Savez udruga "Hrvatski sabor kulture", Zagreb; 20. susret hrvatskih folklornih ansambala, Čakovec - 15.000 kn
22. Hrvatska kulturna udruga "Pjevana Baština", Zagreb; Multimedijaska izdanja pučkog crkvenog pjevanja Zadarske nadbiskupije - 10.770 kn
23. Udruga "Koraci baštine", Zagreb; Multimedijasko izdanje crkvenih pučkih pjesama iz Baranje - 10.000 kn
24. Koncertna direkcija Zagreb; 47. međunarodna smotra folklora Zagreb - 30.000 kn
25. Pasijska baština, Zagreb; Koncerti (7x) - 20.000 kn
26. KUD "Kaštelir-Labinci", Kaštelir; Međunarodni festival "Okarina fest" - 5.000 kn
27. Tradicijski kulturni centar Bjelovar; Festival tradicijske glazbe Bilogore i Hrvatske 2013. - 4.000 kn
28. ETHNO za plesno glazbenu poduku, Zagreb; Smotra plesova "Drmeš -da" - 4.000 kn
29. ETHNO za plesno glazbenu poduku, Zagreb; VI. festivalčić dječjeg folklornog stvaralaštva "Naše kolo veliko" - 4.000 kn
30. KUD "Čiče", Novo Čiče; Smotra folklora i tradicijskih glazbala "Ivanje u N. Čiču 2013." - 4.000 kn
31. Pučko otvoreno učilište "Augustin Vivoda", Buzet; "KIK Fest 2013"- festival klapa Istre i Kvarnera - 10.000 kn
32. KUD "Seljačka sloga", Baranjsko Petrovo Selo; Nosač zvuka "Marijo, o mili glas" - marijanski pučki napjevi iz Baranje - 5.000 kn
33. Scardona d.o.o., Zagreb; Nosač zvuka klape "Vokalisti Salone"- "Testamentum" - 10.000 kn
34. SBS Music, Krapina; Nosač zvuka tradicionalnog glazbenog stvaralaštva kajkavske regije - 5.000 kn

Marko Slaviček: "Čast mi je biti stipendist Fonda "Matz" jer on nije tek financijska stimulacija, već i svojevrstni pokazatelj da se trud i disciplina u konačnici isplate. Na sveukupnom putu stvaralaštva, možda je on tek jedna u nizu postaja, ali zasigurno je odskočna daska i velika motivacija za daljnji rad."



NATJEČAJ FONDA "RUDOLF I MARGITA MATZ"

U natječaju Fonda "Rudolf i Margita Matz" za projekte i stipendiranje mladih skladatelja do 30 godina starosti u 2012. godini izdvojeno je 60.000 kuna.

Fond Matz financiran je od naknada za autorska prava Rudolfa Matza koja su supružnici oporučno ostavili HDS-u uz obvezu da se sredstva koriste za pomoć hrvatskim skladateljima, što HDS s radošću provodi.

Na natječaj je pristiglo 9 prijava od kojih je najveći broj bio vrlo kvalitetan, što svjedoči o velikom broju perspektivnih mladih skladatelja u Hrvatskoj. Stručno povjerenstvo koje čine Silvio Foretić (predsjednik), Zoran Juranić i Alfi Kabiljo predložilo je da se dodijele tri stipendije, odnosno stimulacije u bruto iznosu od po 20.000 kuna. Temeljem preporuke Povjerenstva, Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja donijelo je odluku da se stipendije - stimulacije u visini od po 20.000 kuna dodijele sljedećim kandidatima: Ivana Kovač, Marko Slaviček i Bruno Vlahek.



Ivana Kovač: "Entuzijazam i poziv na stvaralaštvo - zvuči kao ideja "Matz"! Da, to se osjeća na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, ali i danas na dodjeli nagrada "Matz" u Hrvatskom društvu skladatelja. Upravo to nasljeđe želim ponijeti u inozemstvo, pred neke nove izazove. Ponovno sam studentica, ali i kao profesorici/nastavnici moje srce je "na mjestu"; svi mi želimo đacima osigurati sigurnu budućnost u stvaralaštvu kada ih pozivamo na ekspresiju i stvaralaštvo. Da, ideja Fonda "Matz" živi."



Bruno Vlahek: "Velika mi je čast biti dobitnikom stipendije Fonda Rudolf i Margita Matz koja predstavlja vrijedno priznanje za moj dosadašnji skladateljski rad te zalag za onaj buduć. Lijepo je biti svjestan da postoji netko tko skrbi za budućnost najljepšeg i najosobnijeg ljudskog izričaja - onog glazbenog, te meni kao mladom skladatelju to predstavlja poticaj za još produktivnijim stvaranjem. Najljepše zahvaljujem Hrvatskom društvu skladatelja na ovoj sjajnoj inicijativi i pomoći."

NATJEČAJ “INTERNATIONAL”

U 2012. godini prvi put proveden je natječaj “International”. Cilj natječaja bio je povećati konkurentnost glazbenih djela i produkcije hrvatskih autora u međunarodnom i globalnom kontekstu, čime će se na kvalitetan način ostvariti dodatna prepoznatljivost Hrvatske, njezine kulture, glazbe i identiteta. Natječajem se podupire i promovira glazbeno stvaralaštvo svih žanrova.

Na natječaj je pristiglo sedam prijava. Stručno povjerenstvo koje čine Zoran Juranić, Ante Pecotić i Alfi Kabiljo, uz potporu djelatnika stručne službe HDS-a, u skladu s propozicijama raspisanog natječaja odabralo je projekt Zlatana Stipišića - Gibonnija, kojem će dodijeliti financijsku potporu u iznosu od 150.000,00 kuna za distribuciju i objavljivanje autorskog albuma snimljenog na engleskom jeziku i namijenjenog europskom i svjetskom tržištu. Predsjedništvo HDS-a na svojoj je sjednici prihvatilo prijedlog stručnog povjerenstva. Stručno povjerenstvo zaključilo je da jedino projekt Zlatana Stipišića - Gibonnija u potpunosti udovoljava svim postavljenim kriterijima i zahtjevima iz natječaja te da svojim umjetničkim i visoko profesionalno predstavljenim već snimljenim materijalom ima najviše potencijala da predstavi hrvatsku glazbu na međunarodnoj sceni.

Gibonni: “Sretan sam da je Hrvatsko društvo skladatelja raspisalo ovaj natječaj jer je to iskorak ka svjetskom eteru čime se mijenja percepcija o nama i otvaraju vrata za hrvatske skladatelje. Iznimno sam zahvalan i sretan i da je moje strukovno društvo prepoznalo kvalitetu ovog projekta u koji sam uložio mnogo. Vjerujem da su ovakvi natječaji postojali ranije da bi mnogi od nas već bili u eteru mnogih zapadnoeuropskih programa. Dosad se nažalost svaki pokušaj afirmacije svodio na individualnu bitku.”





DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA HDS-a ZA 2012. GODINU

1. Nagrada MILIVOJ KÖRBLER u kategoriji zabavne glazbe dodjeljuje se rock-pjevaču, skladatelju i gitaristu **Damiru Urbanu** za EP (mini-album) Kundera u izdanju Aquarius Recordsa.
2. Nagrada FRANJO KSAVER KUHAČ za područje tradicijske glazbe dodjeljuje se skladatelju, gitaristu, kontrabasistu i pedagogu **Marijanu Makaru** u povodu njegove 80. životne obljetnice i 60. obljetnice suradnje s ansamblom LADO.
3. Nagrada JOSIP ANDREIS za doprinos području muzikologije i glazbene publicistike dodjeljuje se dr. sc. **Zdenki Weber** za njezinu knjigu U zagrljaju glazbe u zajedničkoj nakladi Koncertnog ureda Varaždin, varaždinskog Ogranka Matice hrvatske i varaždinske tiskare TIVA.
4. Nagrada VATROSLAV LISINSKI za doprinos na području izvodilaštva dodjeljuje se pijanistici i pedagoginji **Katarini Krpan** za impozantan broj od čak 107 hrvatskih djela na njezinu repertoaru.
5. Nagrada BORIS PAPANDOPULO za autorsko stvaralaštvo u području ozbiljne glazbe dodjeljuje se skladatelju **Srečku Bradiću** za Prvu simfoniju.
6. Nagrada MIROSLAV SEDAK BENČIĆ za autorsko stvaralaštvo na području jazza dodjeljuje se skladatelju, gitaristu, harmonikašu i producentu **Elvisu Staniću** za dvostruki album Sol & Luna u nakladi Croatia Recordsa.
7. Nagrada ADALBERT MARKOVIĆ za doprinos afirmaciji položaja skladatelja i autorskih prava dodjeljuje se skladatelju, dirigentu i pedagogu **Mladenu Tarbuku**.



IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP

UVOD

Hrvatsko društvo skladatelja je, kako u umjetničkoj djelatnosti tako i u djelatnosti kolektivnog ostvarivanja prava, spremno za ulazak Hrvatske u Europsku uniju.

Posljednjih godina posebno smo radili na tome da se za taj izazov pripremimo, ojačamo Društvo i njegovo djelovanje u zemlji i u međunarodnoj zajednici te ojačamo povezanost članova.

Punopravno **članstvo u Europskoj uniji** općenito u Hrvatsku donosi promjene i novitete, pa i izazove i neizvjesnost. Mi vjerujemo da je **riječ o izazovima koje smo spremni dočekati kao poslovno stabilno i zrelo Društvo** koje je dobro povezano sa svojim **članovima čiji su interesi naš imperativ**. Predsjedništvo izabrano prošle godine preuzelo je jedan stabilan i uhodani sustav te mu je dalo i dodatan vjetar u leđa, pogotovo u radu s članstvom.

Poslovna stabilnost odražava se i kroz **naše financijsko poslovanje koje je u konačnici pozitivno**. Sveukupni rezultat naplate u 2012. godini tako je za 1,15% niži nego li je to bio slučaj u 2011. godini. No s obzirom na okolnosti i situaciju u zemlji, može se reći da je taj rezultat očekivan i sasvim solidan, a pritom trebamo ponoviti ono što je za članove najvažnije, a to je da je masa za raspodjelu ipak 3% u porastu. Naime, pad u naplati, kompenziran je prihodima od kamata i uštedom na troškovima te je Opći obračun za 2012. godinu za oko 3% veći u odnosu na 2011.

RAZVOJ RADA S ČLANSTVOM

Djelatnice Odjela članstva Službe ZAMP bile su i u 2012. godini aktivne na terenu te su **obišle više gradova kako bi s članovima koji žive i rade izvan Zagreba ostvarile izravan kontakt na individualnim sastancima**. Rad na uključivanju šireg članstva u rad Društva kroz sudjelovanje na tematskim sastancima nastavljen je i u 2013. godini. Odluka da se godišnja Skupština održi u Biogradu, uz popratne aktivnosti, pravi je pokazatelj smjera u kojem će Društvo nastaviti rad s članstvom.

Također u 2012. godini je po pitanju rada Službe ZAMP i općenito sustava za kolektivno ostvarivanje prava održano više seminara, uglavnom za mlađe članove i one koji to tek žele postati.

ODNOSI S KORISNICIMA

Služba ZAMP već duži niz godina vodi politiku suradnje s korisnicima uz međusobno uvažavanje i sporazumno ugovaranje naknada. Partnerski odnos koji smo izgradili sa svim krovnim asocijacijama naših korisnika ostao je čvrst i u 2012. godini u kojoj smo sa svim asocijacijama imali skladnu komunikaciju i suradnju. Od ovih aktivnosti možemo istaknuti onu s krovnom asocijacijom hotelijera, Hrvatskom udrugom poslodavaca u hotelijerstvu, s kojom su **u tijeku pregovori oko novog obračuna naknade za hotele, najvjerojatnije prema novim kriterijima, stvarno ostvarenom broju noćenja**. U sklopu tih pregovora i uvažavajući neizvjesnost turističke sezone za ovu skupinu korisnika, u 2012. godini odobrili smo jednokratni popust od 15%. Ovaj naš potez odlično su primili i hotelijeri i Ministarstvo turizma, a dobro je odjeknuo i u javnosti. **S Nacionalnom udrugom televizija**, koja pak okuplja lokalne televizijske postaje **sporazumno su ugovoreni uvjeti za naredno razdoblje** (prijašnji ugovor odnosio se na razdoblje od 2007. do kraja 2011. godine). Uglavnom je riječ o istim uvjetima uz prilagodbu minimalne naknade novim razinama koncesije.

RAD NA IZGRADNJI I ŠIRENJU INTERNETSKOG TRŽIŠTA

Princip politike suradnje s korisnicima primjenjujemo i kad je riječ o ponudi glazbe na internetu. Krajem 2010. i tijekom 2011. aktivirali smo svoje kontakte i započeli razgovore s predstavnicima velikih međunarodnih servisa, a s ciljem utvrđivanja prepreka njihovu dolasku u zemlju i onoga što mi možemo učiniti na otklanjanju istih. U tim razgovorima kao glavni problemi i prepreke isticali su se vrlo malo tržište i krajnje visoka stopa internetskog piratstva. Stoga smo **krajem 2011. godine i u 2012. pokrenuli regionalnu suradnju u sklopu koje međunarodni internetski servisi na jednom mjestu mogu ugovoriti uvjete za pokretanje svojih usluga na području cijele bivše Jugoslavije.** Tako bismo pokušali neutralizirati problem malog tržišta. Ostao je ipak problem izrazito visoke stope internetskog piratstva s kojim se Služba ZAMP ne može sama nositi. Unatoč tome u 2012. godini u Hrvatskoj je započeo s radom servis Deezer, čija je usluga hrvatskim građanima najprije bila dostupna preko Facebooka, da bi 2013. u suradnji s T-Comom pokrenuo pravu lokaliziranu uslugu. Naši naponi od kraja 2010. godine ipak su pokazali i konkretnije rezultate tako da su **upravo u tijeku pregovori s nekoliko međunarodnih servisa.** Vjerujemo da je realno do kraja ove godine očekivati širenje ovog tržišta i ponude, ali i (prema očekivanjima naših sugovornika) pokretanje zajedničkih edukacijskih kampanja o štetnosti internetskog piratstva. Pritom svakako treba istaknuti da je prihod od ovakvih servisa i usluga u ovom trenutku i u zemljama gdje je ovo tržište razvijeno zapravo vrlo mali, svega nekoliko posto u odnosu na ostale prihode. No, važno je, pa i kao zalog u budućnost, građane educirati o važnosti poštovanja autorskog rada i prava i na internetu. Ovakvu edukaciju nemoguće je provesti dok u zemlji gotovo da i nema legalne ponude, iz jednostavnog razloga što ljudi ne mogu putem interneta iz Hrvatske legalno doći do šireg svjetskog glazbenog repertoara.

RAD NA PROMOCIJI AUTORSKOG PRAVA I NJEGOVE ZAŠTITE

Uviđajući važnost edukacije građana, bili smo aktivni na promociji autorskog prava i njegove zaštite tijekom cijele 2012. godine, a u narednom razdoblju planiramo jačanje tih aktivnosti, posebice kad je riječ o internetu. Pokretanje novih servisa i suradnja s nositeljima ostalih prava na glazbi, ali i s nositeljima prava na drugim autorskim djelima, stvorili su okružje spremno za pokretanje novih edukacijskih kampanja. Vjerujemo da će se i u njih, kao što je to bio slučaj i proteklih godina, naši članovi aktivno uključiti. **Pokretanje naše nove internetske stranice donosi i nove alate za promociju našeg rada i važnosti poštovanja prava,** a vjerujemo da ćemo jačanjem komunikacijskog kanala s članstvom, još više pojačati i uključivanje autora u ovaj rad na području promocije.

DOGAĐANJA U EUROPSKOJ UNIJI

Pitanje interneta i globalizacije, te e-trgovina upravo su pitanja koja su Europsku komisiju prije više godina nagnala da krene u razmatranje modela ostvarivanja prava za korištenje djela putem interneta. Tijekom godina ovaj proces je nailazio na različite probleme, uglavnom vezane uz nerazumijevanje funkcioniranja glazbene industrije i sustava ostvarivanja prava, pa su se čak i naša sestrinska europska društva našla pred sudom s optužbom da svojim djelovanjem krše odredbe jedinstvenog europskog tržišta. **Europska društva učinila su mnogo, najprije da vrate autore - one koji stvaraju djela koja se na internetu koriste - u fokus priče.** Potom su mnogo radila i na tome da europskim parlamentarcima i dužnosnicima Komisije objasne kako funkcionira globalni međunarodni sustav kolektivnog ostvarivanja prava te da na kraju isto argumentirano obrazlože i pred sudom. Nedavno je ovaj sudski slučaj završen i to za naša sestrinska društva pozitivnom presudom.

DIREKTIVA EUROPSKE KOMISIJE

Paralelno s tim, Europska komisija je svoja razmatranja sustava kolektivnog ostvarivanja prava, posebno kad je riječ o internetu, uobličila u Direktivu o kolektivnom ostvarivanju prava. Prvi dio Direktive odnosi se na dobro upravljanje i transparentno poslovanje, dok se drugi dio Direktive odnosi na ostvarivanje

prava kod korištenja djela putem interneta. Tako će ova Direktiva Europske komisije ujednačiti rad naših sestrinskih društava s područja Europske unije, a na dobrobit svih autora. **S ponosom možemo reći da smo s većinom prijedloga Europske komisije, posebice onih koji se odnose na transparentnost poslovanja, već od ranije usklađeni**, a svaku inicijativu koja pridonosi razvoju našeg poslovanja, pa tako i ovu, iskreno pozdravljamo. Kao i uvijek dosad, spremni smo prihvatiti najbolje standarde i metode kako bismo osigurali najučinkovitiju platformu za očuvanje i promociju autorskih prava. Sve ovo pokazuje da smo s našim poslovanjem relativno spremni za ulazak u Europsku uniju te se veselimo otvaranju većeg tržišta za hrvatske autore glazbe.

Nenad Marčec,
glavni direktor Službe ZAMP



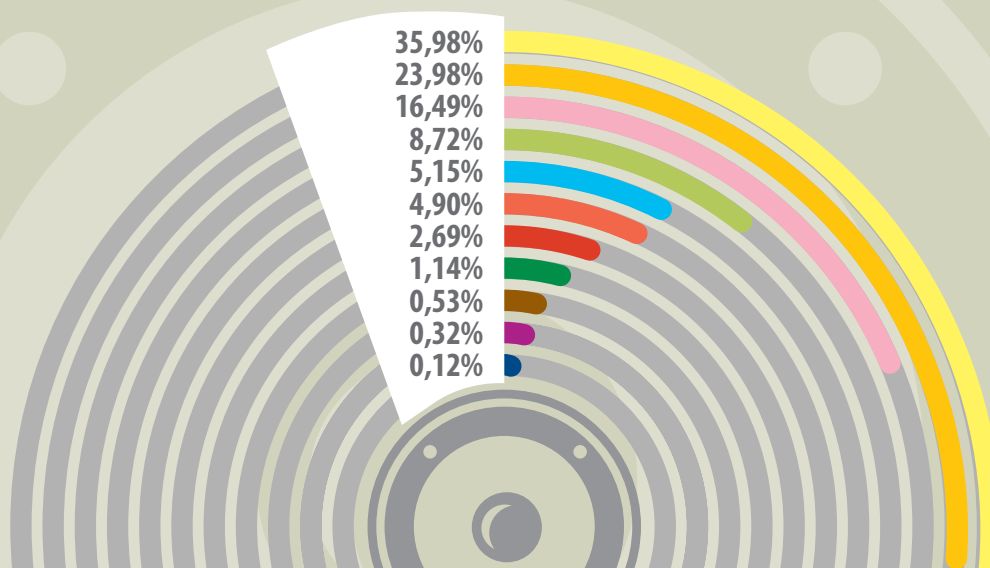
FINANCIJSKI REZULTATI 2012. GODINE

NAPLATA 2012.	UKUPNO NAPLAĆENO	TROŠKOVI	UDIO TROŠKA	ZA RASPODJELU	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	UDIO ODBITAKA	NETO ZA RASPODJELU	%
(1) PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA								
Radijske postaje	17.022.452,69	4.200.559,59	24,68%	12.821.893,10	1.282.189,31	10,00%	11.539.703,79	67,79%
Televizijske postaje	24.748.170,84	5.745.248,27	23,21%	19.002.922,57	1.900.292,26	10,00%	17.102.630,31	69,11%
Kabelska retransmisija	8.998.697,66	1.603.750,44	17,82%	7.394.947,22	739.494,72	10,00%	6.655.452,50	73,96%
Koncerti	5.312.938,06	956.328,85	18,00%	4.356.609,21	0,00	0,00%	4.356.609,21	82,00%
Hoteli, ugostitelji, trgovački objekti i dr.	37.139.242,48	11.106.204,97	29,90%	26.033.037,51	2.603.303,75	10,00%	23.429.733,76	63,09%
UKUPNO	93.221.501,73	23.612.092,12	25,33%	69.609.409,61	6.525.280,04	9,37%	63.084.129,57	67,67%
(2) PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE								
Klasična diskografija	1.173.599,30	211.247,87	18,00%	962.351,43	0,00	0,00%	962.351,43	82,00%
Melodije za mobitele	120.579,48	21.704,31	18,00%	98.875,17	0,00	0,00%	98.875,17	82,00%
MP3 džuboksi	334.553,43	66.910,69	20,00%	267.642,74	0,00	0,00%	267.642,74	80,00%
DJ-i	544.426,52	108.885,30	20,00%	435.541,22	0,00	0,00%	435.541,22	80,00%
Privatno kopiranje	2.772.821,71	512.972,02	18,50%	2.259.849,69	677.954,91	30,00%	1.581.894,78	57,05%
UKUPNO	4.945.980,44	921.720,19	18,64%	4.024.260,25	677.954,91	16,85%	3.346.305,34	67,66%
(3) VELIKA I SINKRONIZACIJSKA PRAVA								
UKUPNO	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00	0,00%	0,00	0,00%
(4) INOZEMSTVO								
Prihod iz inozemstva	5.055.585,43	505.558,54	10,00%	4.550.026,89	0,00	0,00%	4.550.026,89	90,00%
UKUPNO (1+2+3+4)	103.223.067,60	25.039.370,85	24,26%	78.183.696,75	7.203.234,95	9,21%	70.980.461,80	68,76%

TABLICA TOP 10 AUTORA ABECEDNIM REDOM

NENO BELAN
MIRO BULJAN
BORIS ĐURĐEVIĆ
HUSEIN HASANEFENDIĆ
TONČI HULJIĆ
VJEKOSLAVA HULJIĆ
SAMIR KADRIBAŠIĆ
NENAD NINČEVIĆ
ANTE PECOTIĆ
ZLATAN STIPIŠIĆ

AUTORSKE NAKNADE PO PRAVIMA I SEGMENTIMA

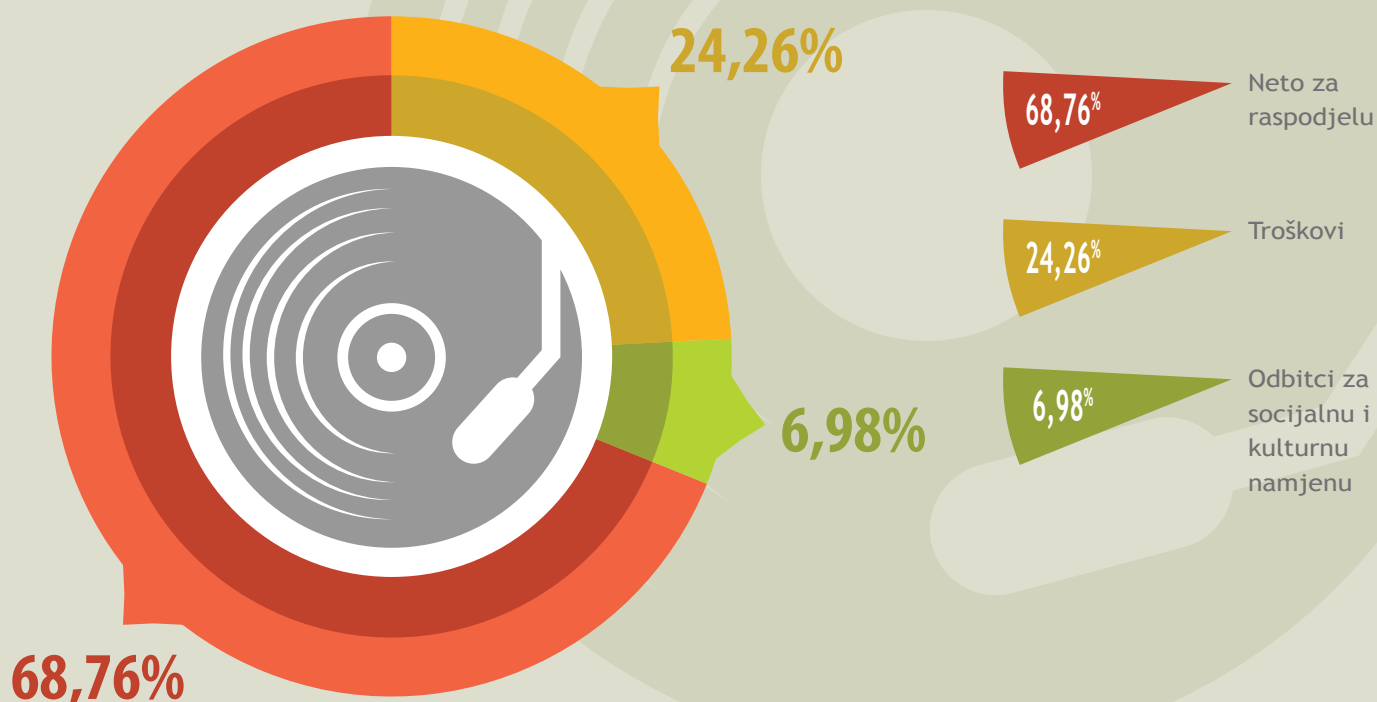


- Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.
- Televizijske postaje
- Radijske postaje
- Kablaska retransmisija
- Koncerti
- Prihod iz inozemstva
- Privatno kopiranje
- Klasična diskografija
- DJ-i
- MP3 džuboksi
- Melodije za mobitele

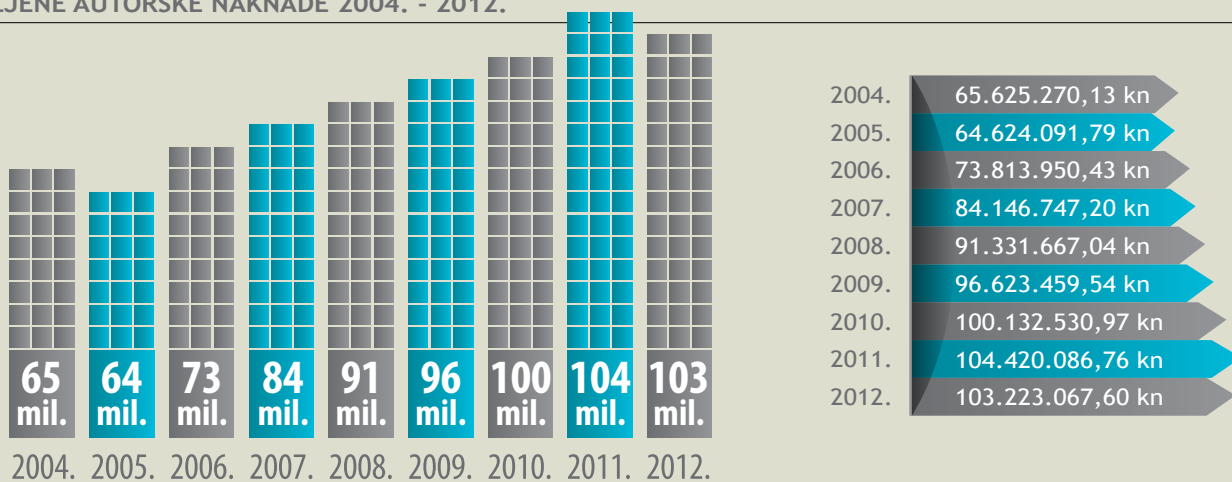
TOP 10 DJELA HRVATSKIH AUTORA PO EMITIRANJU U 2012. GODINI

DJELO	AUTORI (C/A/ARR)	IZVOĐAČ
1. OCEANI LJUBAVI	NENO BELAN/NENO BELAN/NENO BELAN	NENO BELAN & FIUMENS
2. OPET SI POBIJEDILA	MIRO BULJAN/MIRO BULJAN	TONY CETINSKI
3. TIŠINA	SANDRO BASTIANČIĆ/SANDRO BASTIANČIĆ/ANTE GELO	MASSIMO
4. DAT ĆE NAM BOG	BRANIMIR MIHALJEVIĆ/ANTONIJA ŠOLA/BRANIMIR MIHALJEVIĆ	NINA BADRIĆ
5. IZ JEDNOG POGLEDA	PREDRAG MARTINJAK/PREDRAG MARTINJAK/PREDRAG MARTINJAK	MASSIMO
6. NEBO	NINA BADRIĆ/NINA BADRIĆ/NINA BADRIĆ-ANTE GELO-DARKO JURANOVIĆ	NINA BADRIĆ
7. VESELJKO	ALEKSANDAR ANTIĆ-LUKA BARBIĆ-MLADEN BADOVINAC-NIKŠA MANDALINIĆ-JANKO NOVOSELIĆ-OGNJEN PAVLOVIĆ/ALEKSANDAR ANTIĆ	T.B.F.
8. GRAD SPAVA	ALEKSANDAR ANTIĆ-LUKA BARBIĆ-MLADEN BADOVINAC-NIKŠA MANDALINIĆ-JANKO NOVOSELIĆ-OGNJEN PAVLOVIĆ/ALEKSANDAR ANTIĆ	T.B.F.
9. POBJEG'O SAM	MARIO VESTIĆ/MARIO VESTIĆ	OPĆA OPASNOST
10. ZORA BILA	PERO KOZOMARA/SANJA TAFRA/REMI KAZINOTI	TOMISLAV BRALIĆ I KLAPA INTRADE

RASPODJELA AUTORSKIH NAKNADA

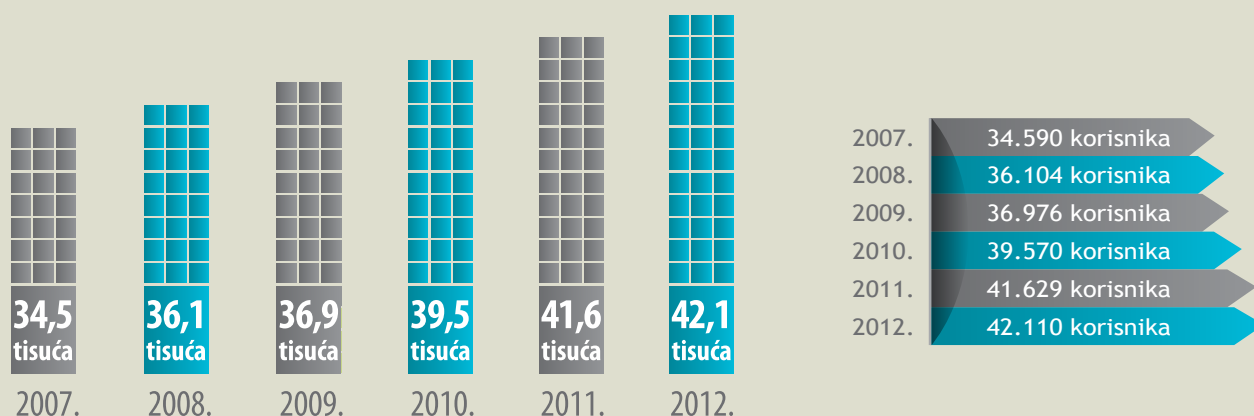


PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE 2004. - 2012.



2004.	65.625.270,13 kn
2005.	64.624.091,79 kn
2006.	73.813.950,43 kn
2007.	84.146.747,20 kn
2008.	91.331.667,04 kn
2009.	96.623.459,54 kn
2010.	100.132.530,97 kn
2011.	104.420.086,76 kn
2012.	103.223.067,60 kn

RAST BROJA KORISNIKA OD 2007. - 2012.



2007.	34.590 korisnika
2008.	36.104 korisnika
2009.	36.976 korisnika
2010.	39.570 korisnika
2011.	41.629 korisnika
2012.	42.110 korisnika

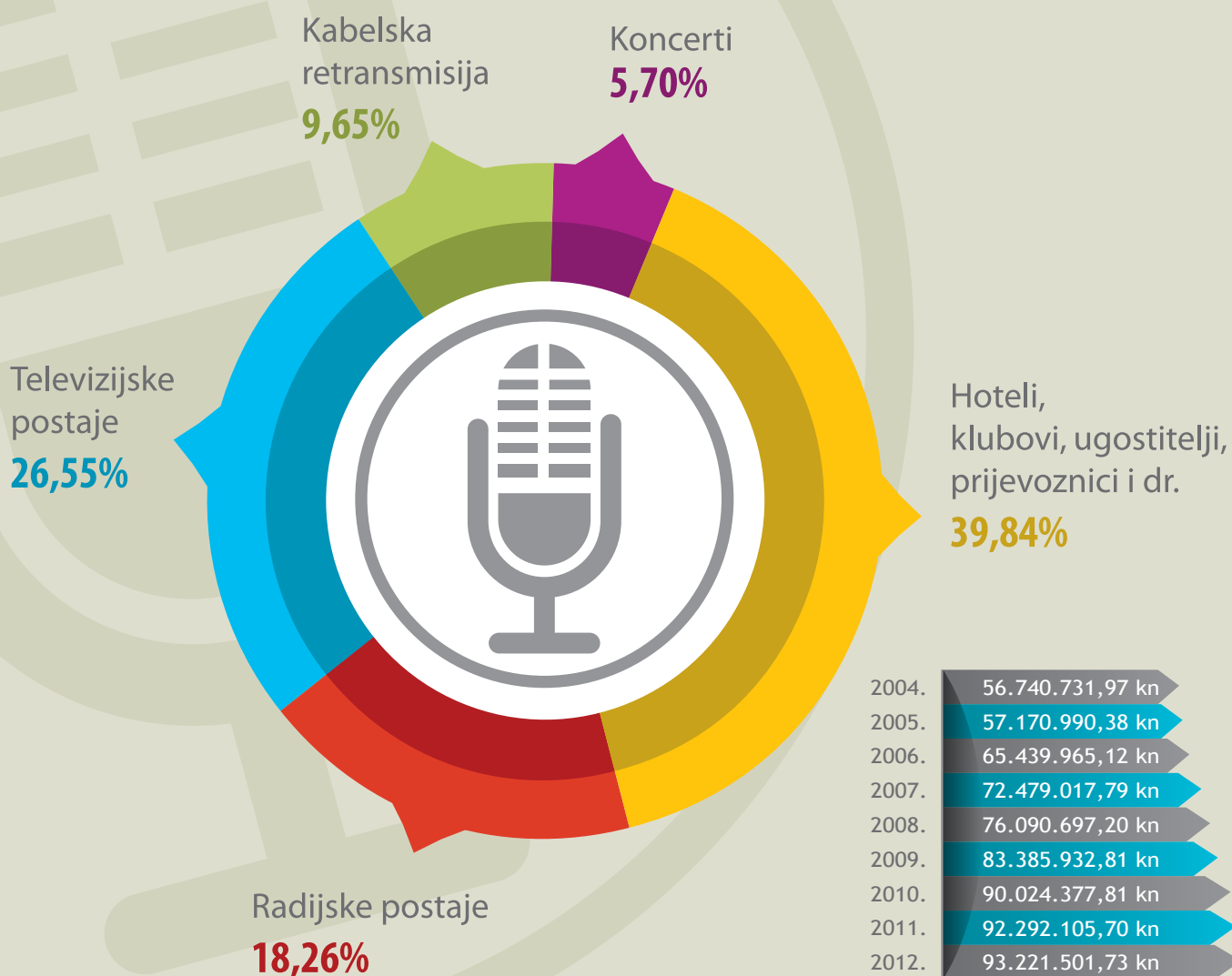
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA

Broj stalnih korisnika glazbe u poslovanju i u 2012. godini je rastao u odnosu na 2011. (doduše nešto manje nego li je to ranije bio slučaj). Ovo se dakako odrazilo i na prihode od tzv. malih prava koji su 1% u porastu u odnosu na 2011. godinu i to unatoč slabijoj koncertnoj ponudi i većem padu prihoda RTL televizije. Gledano po skupinama korisnika, u svim

skupinama osim koncerata (televizijske postaje, radijske postaje, kabela retransmisija, generalni korisnici - hoteli, trgovine, klubovi, ugostitelji itd.) zabilježen je porast naplate koji se uglavnom kretao oko 1%, a u području kabela retransmisije porast je čak preko 6%.

AUTORSKE NAKNADE TEMELJEM PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA PO SEGMENTIMA

JAVNO PRIOPĆAVANJE 2004. - 2012.



TABLICA TOP 5 DJELA INOZEMNIH AUTORA PO EMITIRANJU U 2012. GODINI

DJELO	AUTORI (C/A/ARR)	IZVOĐAČ
1. SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	LUIZ BONFA-WALTER ANDRE E. DE BACKER/LUIZ BONFA-WALTER ANDRE E. DE BACKER	GOTYE/THE WALK OFF THE EARTH/SHARON LEVY/KIMBRA
2. NEXT TO ME	ANUP KUMAR PAUL-HUGO FRANCIS WILLIAM CHEGWIN-HARRY FRANCIS CRAZE/EMELI SANDE	EMELI SANDE
3. DRIVE BY	ESPEN LIND-AMUND BJORKLUND-PATRICK T. MONAHAN/ESPEN LIND-AMUND BJORKLUND-PATRICK T. MONAHAN	THE TRAIN
4. JE VEUX	TRISTAN SOLANILLA-KER EDDINE SOLTANI/KER EDDINE SOLTANI	THE ZAZ
5. WE ARE YOUNG	JACK ANTONOFF-NATHANIEL JOSEPH RUESS-ANDREW DOST-JEFFREY BHASKER/JACK ANTONOFF-NATHANIEL JOSEPH RUESS-ANDREW DOST-JEFFREY BHASKER	THE FUN/JANELLE MONAE

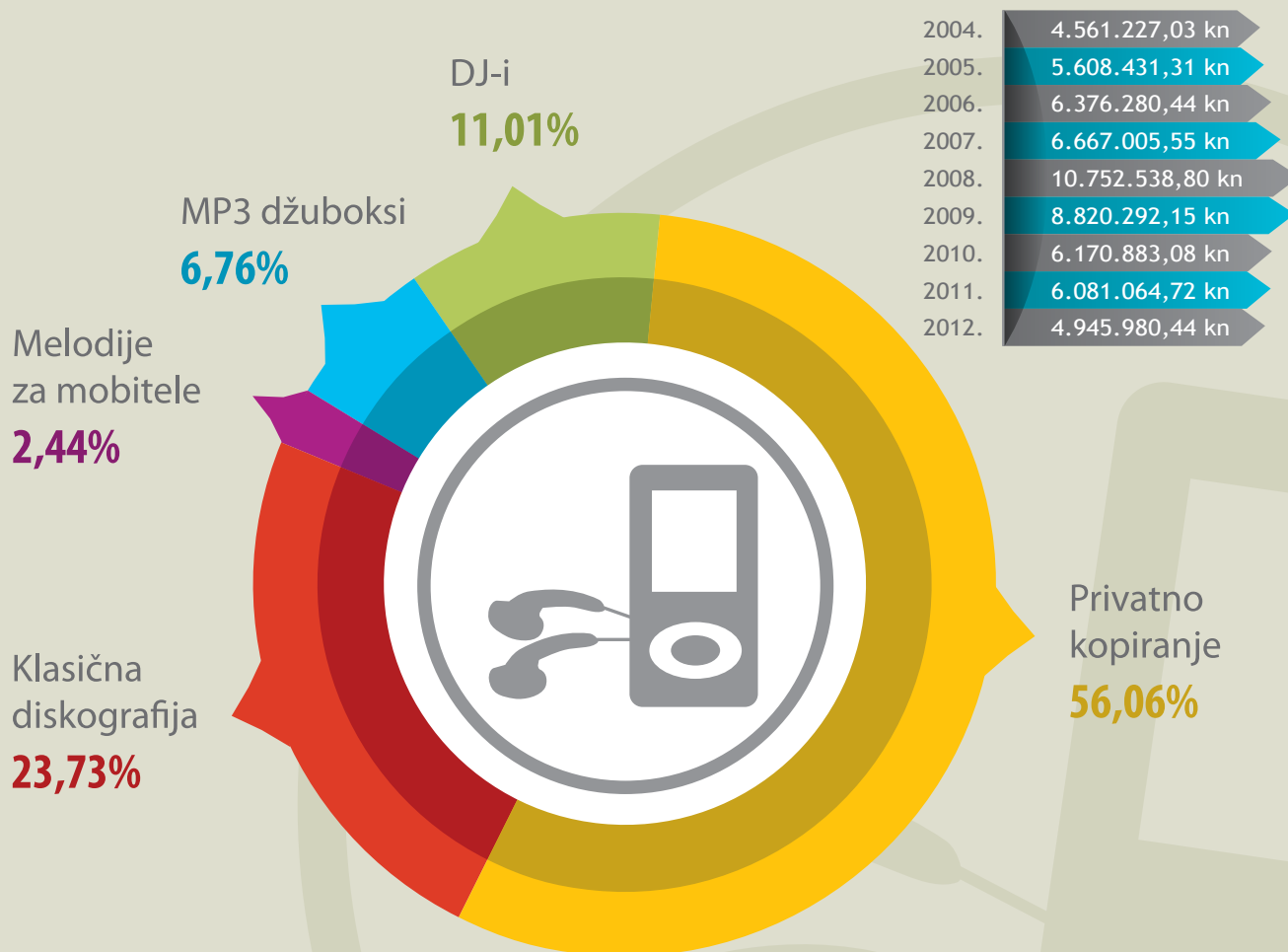
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

Kad govorimo o pravima mehaničke reprodukcije, moramo imati na umu da je diskografija već godinama u padu, što se već kroz dulje razdoblje pokazalo kroz negativni trend korištenja i naplate ovih prava. Naplata od klasične diskografije tako je u padu za 25%, a tržište melodija za mobitele i MP3 jukebox-

ove gotovo se prepolovilo. Pad naplate naknada za privatno kopiranje je oko 11%. Porast naplate od 10,7% zabilježen je međutim kod naknada za umnožavanje i pohranu djela u svrhu nastupa DJ-a. Ukupni rezultat naplate u ovom segmentu poslovanja tako je za 18,67% niži u odnosu na 2011. godinu.

AUTORSKE NAKNADE TEMELJEM PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE PO SEGMENTIMA

MEHANIČKA REPRODUKCIJA 2004. - 2012.



TOP 10 POZIVNIH MELODIJA HRVATSKIH AUTORA U 2012. GODINI

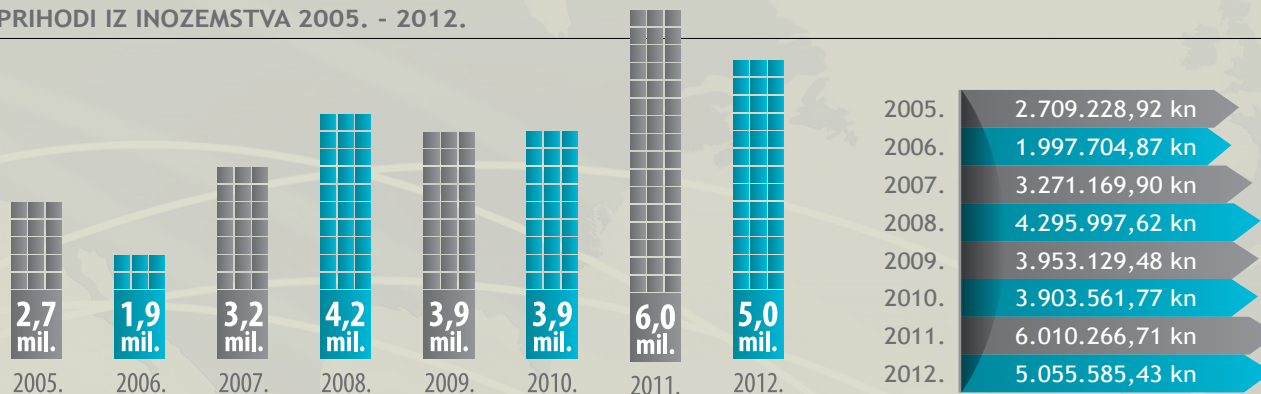
DJELO	AUTORI (C/A/ARR)	IZVOĐAČ
1. SAMO LJUBAV OSTAJE	IVAN HULJIĆ-TONČI HULJIĆ-VLASTA JURETIĆ-VINKO ŠKARON/ IVAN HULJIĆ-VJEKOSLAVA HULJIĆ	MARKO PECOTIĆ I TONČI HULJIĆ
2. ZORA BILA	PERO KOZOMARA/SANJA TAFRA/REMI KAZINOTI	TOMISLAV BRALIĆ I KLAPA INTRADE
3. SOKOLE	DRAŽEN ZEČIĆ/BRATISLAV ZLATANOVIĆ/VINKO DIDOVIĆ	DRAŽEN ZEČIĆ
4. TRAŽENA SI ROBA U GRADU	SINIŠA VUCO/SINIŠA VUCO/SINIŠA VUCO-ANTE PUPAČIĆ PUPI	SINIŠA VUCO
5. NISAN TE SRIČE	IVICA BADURINA/SNJEŽANA PERIĆ/REMI KAZINOTI	TOMISLAV BRALIĆ I KLAPA INTRADE
6. OPET SI POBIJEDILA	MIRO BULJAN/MIRO BULJAN	TONY CETINSKI
7. RAZMAŽENA	TONČI HULJIĆ/VJEKOSLAVA HULJIĆ/REMI KAZINOTI	JELENA ROZGA
8. SLADOLED	OLIVERA DUBROJA-JASENKO HOURA/OLIVERA DUBROJA/ MARIJAN BRKIĆ-TIHOMIR FILEŠ	PRLJAVO KAZALIŠTE
9. BRODOLOM	PETAR GRAŠO/PETAR GRAŠO-ANTONIJA ŠOLA/REMI KAZINOTI	DANIJELA MARTINOVIĆ
10. NEBO	NINA BADRIĆ/NINA BADRIĆ/NINA BADRIĆ-ANTE GELO-DARKO JURANOVIĆ	NINA BADRIĆ

AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA

Naknade pristigle iz inozemstva u 2012. godini nešto su niže u odnosu na 2011. No to ne čudi s obzirom na to da su u 2011. godini iz inozemstva naplaćena neka dugovanja iz ranijih razdoblja. Uz to valja

spomenuti i gospodarsku krizu koja se odrazila na poslovanje nekih naših inozemnih sestrinskih društava, posebice onih u regiji, odnosno tržištu koje je jest primarno izvozno tržište hrvatske glazbe.

PRIHODI IZ INOZEMSTVA 2005. - 2012.



UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA, TZV. MALA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	OSA	Češka
ABRAMUS	Brazil	PAM CG	Crna Gora
ACUM	Izrael	PRS for music	Ujedinjeno Kraljevstvo
AEPI	Grčka	RAO	Ruska Federacija
AKKA - LAA	Latvija	SABAM	Belgija
AKM	Austrija	SACEM	Francuska
ALBAUTOR	Albanija	SACM	Meksiko
APRA	Australija	SADAIC	Argentina
ARTISJUS	Mađarska	SAMRO	Jar
ASCAP	SAD	SAS	Gruzija
AsDAC	Moldavija	SAYCO	Kolumbija
BMI	SAD	SAZAS	Slovenija
BUMA	Nizozemska	SESAC	SAD
CASH	Hong Kong	SGAE	Španjolska
EAU	Estonija	SIAE	Italija
GEMA	Njemačka	SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
IMRO	Irska	SOCAN	Kanada
JASRAC	Japan	SOKOJ	Srbija
KODA	Danska	SOZA	Slovačka
KOMCA	Korea (Južna)	SPA	Portugal
LATGA	Litva	STEF	Island
MACP	Malezija	STIM	Švedska
MCSC	Kina	SUISA	Švicarska
MESAM	Turska	TEOSTO	Finska
MSG	Turska	TONO	Norveška
MUSICAUTOR	Bugarska	UACRR	Ukrajina
MÜST	Tajvan (Kineski Taipei)	UCMR ADA	Rumunjska
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	ZAIS	Poljska
		ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

APRA/Australija/Otok Ashmore, Australski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo Otočje, Otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tonga, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// ASCAP/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico /// BMI/SAD/Puerto Rico /// BUMA/Nizozemska/Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija /// KODA/Danska/Farski otoci, Grenland /// PRS for music/Ujedinjeno Kraljevstvo/Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana (uključuje i otočje Diego Garcia), Britanski Djevičanski otoci, Brunei, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malta, Montserrat, Nigerija, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Tanzanija, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve, Otok Man /// SACEM/SDRM/Francuska/Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// SESAC/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico, Guam /// SIAE/Italija/Vatikan, San Marino /// SPA/ Portugal/Madeira otočje i Ačores /// SUISA/Švicarska/Lichtenstein



Na skupštini CISAC-a u Washingtonu za predsjednika je izabran Jean-Michel Jarre

Jean-Michel Jarre: “Kada sam se prvi put počeo baviti glazbom, nisam ni pomišljao kako će me put dovesti do točke kada ću postati glavni čovjek organizacije koja ima toliko važnu ulogu. Moram priznati da je velika čast prihvatiti odgovornost predsjednika CISAC-a. Prava autora trenutno su vrlo aktualna tema diljem svijeta i naša je dužnost osigurati da umjetnici zadrže poštenu dozu kontrole nad svojim djelima, kao i da dobiju pravičnu naknadu za svoj rad. Zadovoljstvo mi je započeti ovo putovanje s ostatom CISAC-ove uprave, potpredsjednicima i svim našim talentiranim članovima.”

“Pametni telefoni su mnogo manje pametni ukoliko se ukloni glazba, filmovi, slike, vijesti i ostali sadržaj koji stvaraju kreativci. Mi smo odgovorni za taj pametni dio telefona i to bi trebalo uzeti u obzir. Sada je trenutak da udružimo snage s medijima kako bismo naglasili svrhu i prednosti intelektualnog vlasništva. Postoji jedna riječ koja može sumirati ovo o čemu govorimo: edukacija. Vlastita edukacija, edukacija nadležnih institucija i javnosti. Samo tako možemo riješiti problem.”

UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE, TZV. MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	RAO	Ruska Federacija
ACUM	Izrael	SABAM	Belgija
AEPI	Grčka	SACEM(SDRM)	Francuska
ALBAUTOR	Albanija	SACM	Meksiko
AMCOS	Australija	SADAIC	Argentina
ARTISJUS	Mađarska	SAMRO	Jar
AUME	Austrija	SAS	Gruzija
CASH	Hong Kong	SAYCO	Kolumbija
GEMA	SR Njemačka	SAZAS	Slovenija
HARRY FOX AGENCY	SAD	SGAE	Španjolska
JASRAC	Japan	SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
KOMCA	Korea (Južna)	SODRAC	Kanada
MCPS	Ujedinjeno Kraljevstvo	SOKOJ	Srbija
MCSC	Kina	SOZA	Slovačka
MESAM	Turska	SPA	Portugal
MSG	Turska	STEMRA	Nizozemska
MUSICAUTOR	Bugarska	SUISA	Švicarska
NCB	Skandinavija *	UACRR	Ukrajina
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	UCMR ADA	Rumunjska
OSA	Češka	ZAIS	Poljska
PAM CG	Crna Gora	ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

* Danska, Finska, Švedska, Norveška, Litva, Latvija, Estonija, Island

DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

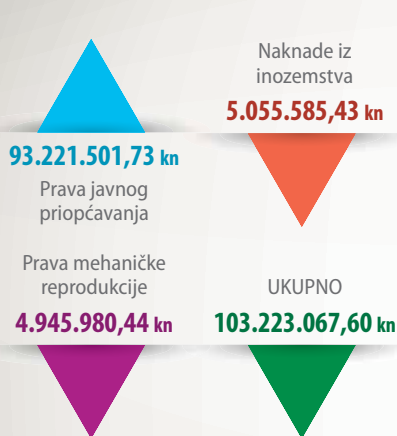
AMCOS/Australija/ Otok Ashmore, Australijski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo otočje, otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// MCPS/Ujedinjeno Kraljevstvo / Otok Man, Irska, Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Bangladeš, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana, Britanski Djevičanski otoci, Bruneji, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Gvajana, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malezija, Malta, Montserrat, Nigerija, Pakistan, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Sierra Leone, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Šri Lanka, Tanzanija, Tonga, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve /// NCB/ Grupa država/ Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island, Litva, Estonija, Latvija /// SACEM / SDRM/Francuska / Martinique, Otočje Gvadalupe, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// SPA/Portugal / Madeira otočje i Açores /// STEMRA/Nizozemska / Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija, Aruba /// SUISA/Švicarska / Lichtenstein

SAŽETAK

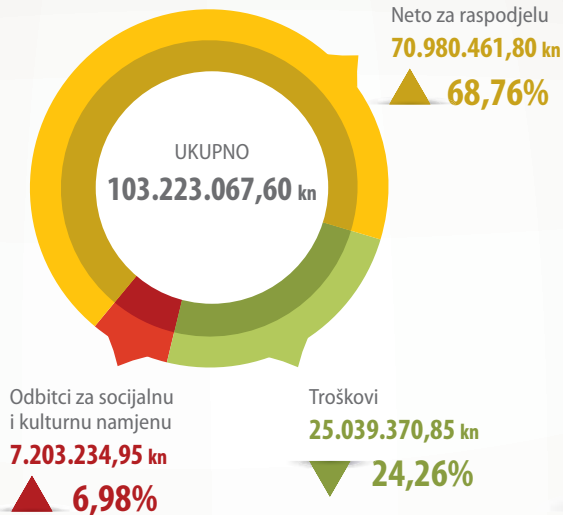


POSLOVNA 2012. godina

NAPLATA AUTORSKIH NAKNADA 2012.



▼ Prikaz kretanja u odnosu na prethodnu godinu



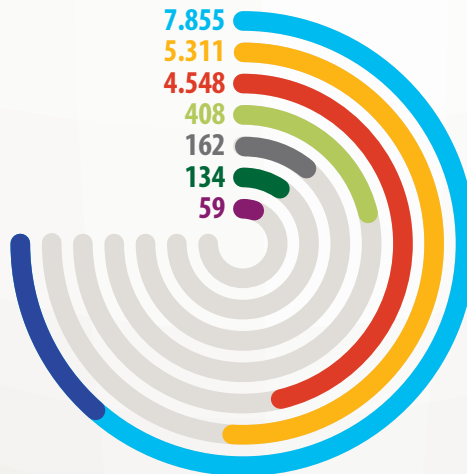
Isplata honorara za **94.223** autora i nositelja prava

228.030 evidentiranih korištenih djela

42.110 poslovnih korisnika glazbe

HDS ČLANSTVO 2012.

- ▶ Broj redovnih i pridruženih članova
- ▶ Broj autora, članova HDS-a koji su sudjelovali u obračunu za 2012.
- ▶ Autori, članovi HDS-a s godišnjim honorarom do 5.000 kn bruto
- ▶ Autori, članovi HDS-a s godišnjim bruto honorarom između 5.000 kn i 15.000 kn
- ▶ Autori, članovi HDS-a s godišnjim bruto honorarom između 15.000 – 33.768 kn (minimalna hrvatska godišnja bruto plaća)
- ▶ Autori, članovi HDS-a s godišnjim bruto honorarom između 33.768,00 kn i 94.500,00 kn (prosječna hrvatska godišnja bruto plaća)
- ▶ Autori, članovi HDS-a s godišnjim bruto honorarom jednakim ili većim od 94.500 kn (prosječna hrvatska bruto plaća)
- ▶ 464 novih članova u 2012. godini



TOP 10 HRVATSKIH AUTORA po abecedi

Neno Belan	Vjekoslava Huljić
Miro Buljan	Samir Kadribašić
Boris Đurđević	Nenad Ninčević
Husein Hasanefendić	Ante Pecotić
Tonči Huljić	Zlatan Stipišić

USPOREDBA 2010. - 2012.

BROJ POSLOVNIH KORISNIKA



NAPLATA



TOP 3 DJELA po emitiranju 2012.

HRVATSKI AUTORI

OCEANI LJUBAVI	N. Belan/N. Belan/N. Belan	Neno Belan & grupa Fiumensi
OPET SI POBIJEDILA	M. Buljan/M. Buljan	Tony Cetinski
TIŠINA	S. Bastiančić/S. Bastiančić/A. Gelo	Massimo

INOZEMNI AUTORI

SOMEBODY THAT I USED TO KNOW	Luiz Bonfa-Walter Andre E. De Backer/Luiz Bonfa-Walter Andre E. De Backer	Gotye/The Walk off the earth/Sharon Levy/Kimbra
NEXT TO ME	Anup Kumar Paul-Hugo Francis William Chegwin-Harry Francis Craze/Emeli Sande	Emeli Sande
DRIVE BY	Espen Lind-Amund Bjorklund-Patrick T. Monahan/Espen Lind-Amund Bjorklund-Patrick T. Monahan	The Train

Izvještaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u
2012. godini

41

Nadzorni odbor: Boris Đurđević, predsjednik
Davor Bobić
Ivan Živanović

Nadzorni odbor održao je tri sjednice: 4. srpnja 2012., 19. listopada 2012. i 16. svibnja 2013.. Sve sjednice održane su u prostorijama HDSa, Berislavićeva 9. Sjednici su prisustvovali svi članovi NO, te glavni tajnik HDSa Antun Tomislav Šaban, a sjednicama 19. listopada i 16. svibnja i njegov zamjenik Darko Bakić.

Prije svake sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica Predsjedništva, te zapisnika Skupštine.

Na sjednicama, Glavni tajnik predočio je članovima NO sve dokumente, izvješća i ostale priloge vezane uz poslovanje Društva, a također je usmeno odgovarao na upite članova NO, dodatno ih informirajući.

Nakon predstavljanja zamjenika Glavnog tajnika i upoznavanja s njegovim idejama i vizijama, NO je pozdravio njegov angažman koji će zasigurno doprinjeti boljitku članova i njihovih aktivnosti.

Nadzorni odbor ocjenjuje da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva. NO pozdravlja intenziviranje rada Predsjedništva i Odbora za Zaštitu autorskih prava, koji su održali znatno veći broj sjednica nego prethodnih godina. NO procjenjuje da je iznimno bitno što veći broj članova aktivno sudjeluje u upravljanju Društvom. Njihov angažman i uloženo vrijeme i trud su hvalevrijedni i poželjni.

Nadzorni odbor također pozdravlja reaktivaciju plenuma članstva i uvođenje tematskih sastanaka. Takvi susreti daju priliku za bolju međusobnu komunikaciju i informiranje, te za rasprave o specifičnim problemima od kojih se dio zasigurno može i riješiti na takvim sastancima.

Nadzorni odbor pregledao je račun prihoda i rashoda te bilancu za 2012. godinu. Članovi NO zaključili su da je financijsko poslovanje vođeno marom dobrog gospodara i da su sredstva utrošena sukladno Statutu i odlukama Predsjedništva. NO izražava zadovoljstvo poslovnim rezultatima koji su stabilni usprkos lošim općim gospodarskim uvjetima u Hrvatskoj.

NO je pregledao Ugovore o suradnji koji su potpisani s tvrtkom Emporion usluge d.o.o.. Zaključuje da su Ugovori dobro pripremljeni i da su uvaženi i zaštićeni interesi Društva. U odnosu na Ugovor o suradnji koji je bio na snazi od 2008. do 2013. novi Ugovor je prilagođen aktualnim poslovnim potrebama, a i jasnije definira dužnosti i ovlasti svake ugovorne strane. NO smatra da će u idućem periodu Ugovor kvalitetno regulirati odnose između Društva i njegovog dugogodišnjeg partnera.

NO je pregledao Nacrt izmjena i dopuna Statuta kojeg je usvojilo Predsjedništvo. Zaključak je da su predložene izmjene i dopune potrebne i NO preporučuje Skupštini da ih usvoji.

NO se posebno zanimao za projekt izrade baze sve hrvatske glazbe koja bi se ponudila u digitalnu prodaju. NO izražava žaljenje što su se predstavnici diskografa, koji su nezaobilazan partner, povukli iz zajedničkog projekta baze sve hrvatske glazbe.

NO podržava odluku Predsjedništva o izradi novih WEB stranica Društva kroz idućih nekoliko godina. Nužno je pojačano djelovati kroz nove medije, kako bi Društvo efektivnije komuniciralo s vlastitim članovima, ali i s općom javnosti.

U Zagrebu, 16.05.2013.

Nadzorni odbor HDS:

Boris Đurđević, predsjednik Davor Bobić, član

Ivan Živanović, član





REmira

d.o.o. za reviziju

ZAGREB, Mrazovićeva 9, Tel/Fax: 01/48-16-856

**HDS - Hrvatsko društvo
skladatelja**

Berislavićeva 9, Zagreb

np g. Nenad Marčec

Usluge:

- revizije

- računovodstva

- financijske analize

- poreznog savjetovanja

Zagreb, 24.05.2013.

Predmet: Sažetak Izvešća revizora o činjeničnim nalazima u svezi Općeg obračuna raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje 1-12/2012.g.

Na Vaše traženje dostavljamo Vam sažetak činjeničnih nalaza u svezi provedene kontrole Općeg obračuna naplate i raspodjele sredstava za 2012.g. kako slijedi:

1. Temeljem Ugovora od 30.04.2013. g. obavili smo dogovorene postupke u svezi ispitivanja Općeg obračuna naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za 2012. g.
2. Naš angažman je obavljen u skladu sa Međunarodnim standardom za povezane usluge MSPU 4400 koji se primjenjuje za angažmane za obavljanje dogovorenih postupaka.
3. Dogovoreni postupci koje smo ugovorili odnosili su se na :
 - a) ispitivanje i ocjenjivanje pojedinih segmenata financijskih izvještaja Društva koji su uključeni u Opći obračun raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje 1-12/2012.g.
 - b) izdavanje izvješća revizora o utvrđenom činjeničnom stanju sa mišljenjem da li se raspodjela naplaćenih naknada vrši u skladu sa pravilima o raspodjeli i odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11 i 144/12) te da li su ukupni troškovi za kolektivno ostvarivanje prava ostvareni u visini dozvoljenoj člankom 167 st.5 Zakona.
4. Nakon provedenih postupaka kontrole konstatirali smo sljedeće:
 - (a) U svezi sa točkom 3a) uvjerali smo se da su evidencije koje se koriste za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima uredne i utemeljene na vjerodostojnoj dokumentaciji te su kao takve mogle poslužiti za izradu Općeg obračuna autorskih naknada za 2012.g.
 - (b) U svezi sa točkom 3b) uvjerali smo se da su ispunjeni zahtjevi iz članka 167 st. 5. i 7. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, i to :
 - (b 1.) U svezi čl. 167. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11 i 144/12) uvjerali smo se da troškovi udruge za kolektivno ostvarivanje prava ne prelaze zakonski dopuštenu razinu.
 - (b 2.) U svezi sa odredbama čl. 167 st. 7 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11 i 144/12) i izvršenog uvida u OPĆI OBRAČUN RASPODJELE SREDSTAVA za 2012.g. uvjerali smo se da se raspodjela naplaćenih naknada nositeljima prava obavlja u skladu sa pravilima o raspodjeli utvrđenim normativnim aktima Udruge te da je Odluka o prihvaćanju općeg obračuna autorskih naknada za 2012.g. od 06.05.2012.g. utemeljena na Pravilniku o ostvarivanju autorskih prava od 03.05.2006.g. Odluci o izmjenama i dopunama Pravilnika o ostvarivanju autorskih prava od 02.05.2007.g., 26.05.2008.g., 25.11.2008.g., 29.06.2009.g., 20.04.2010.g., 24.03.2011., 16.05.2012.g. i 18.12.2012.g.

Zagreb, 24.05.2013.

Revizorska tvrtka:

Remira d.o.o.
Zagreb
Mrazovićeva 9

Revizori:

Mira Hrelja, dipl.ecc.

Darija Lopotar, dipl.ecc.

REmira
d.o.o. za reviziju
ZAGREB, Mrazovićeva 9

4



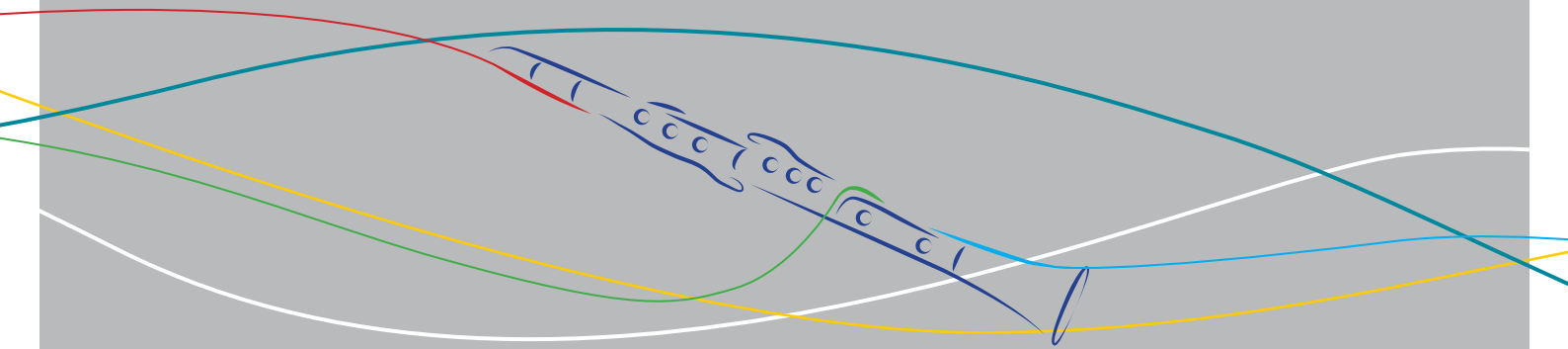
HDS ZAMP
Glas autora!

HDS ZAMP
Heinzlova 62A, 10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000, F. 01/ 6387 001
E. zamp@hds.hr
www.zamp.hr

Pratite nas, **lajkajte nas,**
šerajte nas, **ritvitajte nas! :)**



www.zamp.hr





**HDS ZAMP
HEINZELOVA 62A**

**10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. zamp@hds.hr
www.zamp.hr**

**HDS ZAMP
POSLOVNICA ZAGREB**

Heinzelova 62a
10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. posl-zg@hds.hr

**HDS ZAMP
POSLOVNICA SPLIT**

Gundulićeva 26a
21000 Split
T. 021/ 380 273
F. 021/ 683 741
E. posl-st@hds.hr

**HDS ZAMP
POSLOVNICA RIJEKA**

Janeza Trdine 2
51000 Rijeka
T. 051/ 212 110
F. 051/ 315 237
E. posl-ri@hds.hr

**HDS ZAMP
POSLOVNICA OSIJEK**

Trg slobode 8
31000 Osijek
T. 031/ 200 722
F. 031/ 204 121
E. posl-os@hds.hr

**HDS
MATICA**

Berislavićeva 9
10000 Zagreb
T. 01/ 4872 370
F. 01/ 4872 372
E. hds@hds.hr
www.hds.hr

**NAJAM GLAZBENIH
MATERIJALA**

Berislavićeva 7
10000 Zagreb
T. 01/ 4816 913
F. 01/ 4816 909
E. suzana.markovic@hds.hr
www.zamp.hr