

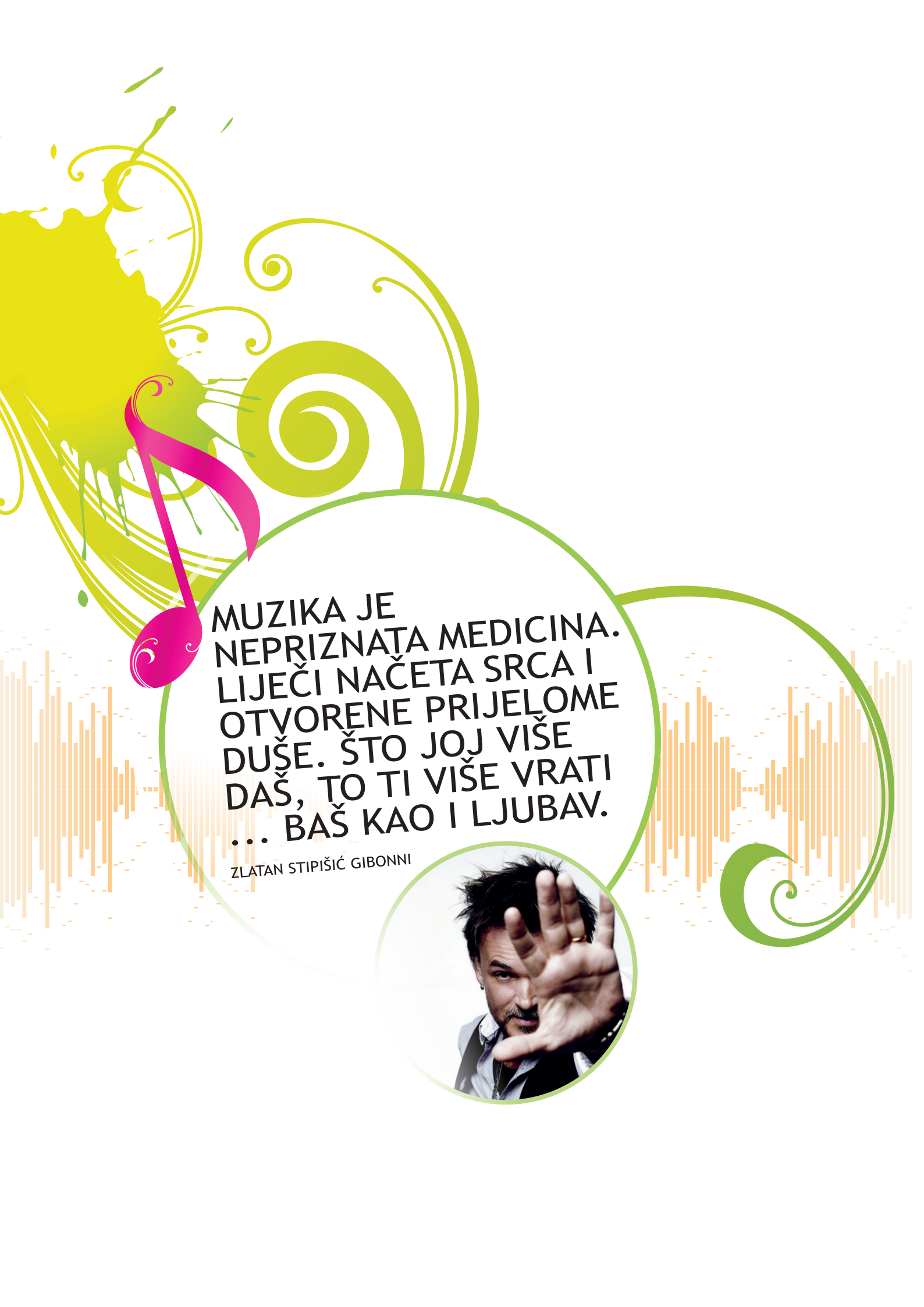


“10.

GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE



ZAMP



MUZIKA JE  
NEPRIZNATA MEDICINA.  
LIJEČI NAČETA SRCA I  
OTVORENE PRIJELOME  
DUŠE. ŠTO JOJ VIŠE  
DAŠ, TO TI VIŠE VRATI  
... BAŠ KAO I LJUBAV.

ZLATAN STIPIŠIĆ GIBONNI






# SADRŽAJ

<b>UVODNA RIJEČ PREDSEDNIKA HDS-a HRVOJA HEGEDUŠIĆA</b>	<b>/03</b>
<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a ANTUNA TOMISLAVA ŠABANA</b>	<b>/05</b>
<b>UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a</b>	<b>/08</b>
AUTORSKI KONCERTI	/09
JAZZ PROJEKTI HDS-a	/10
47. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	/12
ZAGREBFEST	/14
TRIBINE HDS-a	/15
DJELATNOST CANTUS ANSAMBLA	/16
IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a	/18
SERIJA NOTNIH IZDANJA ARS CROATICA	/18
ČASOPIS "CANTUS"	/18
"CANTUS" D.O.O.	/19
FINANCIJSKA POTPORA HDS-a NEZAVISNIM PROJEKTIMA	/21
OBJAVLJENI DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA HDS-a ZA 2010. g.	/24
<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP NENADA MARČECA</b>	<b>/25</b>
FINANCIJSKI REZULTATI 2010. GODINE	/27
GRAFIČKI PRIKAZ NAPLATE	/28
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	/30
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	/31
PRIHODI IZ INOZEMSTVA	/32
IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA HDS-a O POSLOVANJU U 2010. g.	/34
IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	/35





NEKI IGRAJU TENIS,  
NEKI GLEDAJU TV,  
NEKI PAK IDU U  
TERETANU ILI PEKU  
KOLAČE. A JA RADIM  
MUZIKU, I SRETNIA  
SAM KAO DIJETE U  
LUNAPARKU.

IDA PRESTER



#### **PREDSJEDNIŠTVO**

##### **HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:**

HRVOJE HEGEDUŠIĆ, predsjednik  
ZORAN JURANIĆ, dopredsjednik  
ANTE PECOTIĆ, PERO GOTOVAC,  
ALFI KABILJO, FRANO ĐUROVIĆ,  
JAGODA MARTINČEVIĆ, ZLATKO TANODI,  
MLADEN TARBUK, JANA HALUZA,  
JAKŠA FIAMENGO, AQUARIUS MUSIC  
PUBLISHING

#### **NADZORNI ODBOR**

##### **HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:**

DAVOR BOBIĆ, predsjednik  
JELENA VUKOVIĆ, MIRO BULJAN

#### **ODBOR ZA ZAŠTITU AUTORSKIH PRAVA:**

MLADEN TARBUK, predsjednik  
TOMO JOHANNES IN DER MÜHLEN,  
MIROSLAV ŠKORO, HUSEIN HASANEFENDIĆ

#### **UPRAVA I VODITELJI ZAMPA:**

NENAD MARČEC, glavni direktor  
MARINA FERİĆ JANČIĆ, voditeljica Odjela za odnose s javnošću  
DAVORIN PENC, pravni savjetnik Uprave  
TAJANA BRZOVIĆ, voditeljica Odjela dokumentacije i članstva  
SMILJANA KLEIN, voditeljica Odjela distribucije  
VESNA DOMITROVIĆ, voditeljica Odjela računovodstva  
MILANA ČAČIĆ, voditeljica općih poslova  
ROMANA VEČERIĆ, pravna savjetnica  
GORAN ŠVOGOR, voditelj Odjela administracije  
MAJA PIRŠ, voditeljica zagrebačke poslovnice  
SNEŽANA MILANOVIĆ, voditeljica riječke poslovnice  
IVANKA PODRUG, voditeljica splitske poslovnice  
ZORAN BLAŽEVAC, voditelj osječke poslovnice  
MARIO VUKOJA, voditelj Odjela medija i novih tehnologija  
KATARINA MATANOVAC-FURIĆ, voditeljica Odjela prava mehaničke reprodukcije  
EUGEN SUGOVIĆ, voditelj IT Odjela  
JANICA NOVAČIĆ BOŠNJAK, voditeljica Odjela za međunarodne odnose

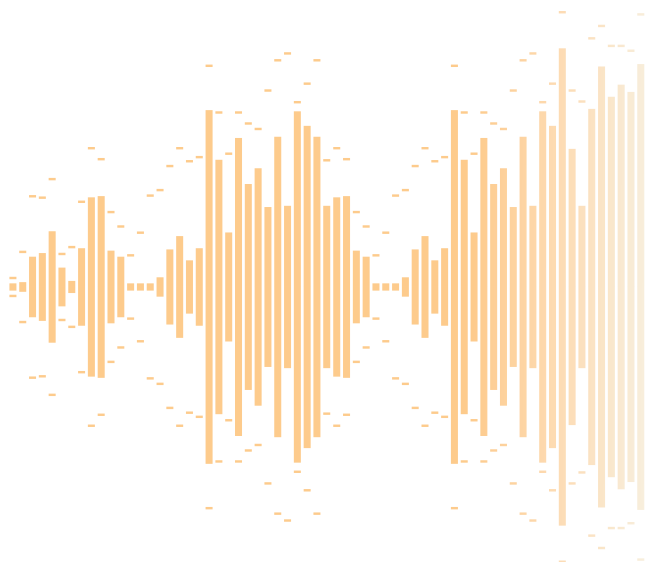


## UVODNA RIJEČ PREDSJEDNIKA HDS-a

Poštovani,

Usprkos tome što je 2010. godina, općenito gledano u Hrvatskoj, po ekonomskim pokazateljima bila lošija od prethodne, HDS je, vodeći opreznu politiku, proteklo poslovno razdoblje završio uspješno. Svi projekti HDSa bili su prilagođeni općem stanju u državi, i svi su uspješno dovedeni kraju. Osobito je ZAMP, vještim vođenjem poslova, pad prihoda u pojedinim kategorijama kompenzirao većim prihodima u drugim kategorijama, pa je u ukupnom rezultatu poslovanje bilo bolje nego prethodne godine. Ohrabren angažmanom svih suradnika izražavam uvjerenje da ćemo i u idućem razdoblju uspješno poslovati, u interesu i na korist svih naših članova.

HRVOJE HEGEDUŠIĆ  
PREDSJEDNIK HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA



PREDSJEDNIŠTVO DRUŠTVA ODRŽALO JE OD PROŠLOGODIŠNJE SKUPŠTINE 9 REDOVNIH SJEDNICA, UZ ČESTA IZJAŠNJAVANJA I KONZULTACIJE ELEKTRONIČKOM POŠTOM. ODBOR ZA ZAMP ODRŽAO JE 4 SJEDNICE, DOK JE NADZORNI ODBOR ZASJEDAO PRIJE OVE SKUPŠTINE; ZAPISNIK SE TAKOĐER NALAZI MEĐU RADNIM MATERIJALIMA. KAO I DOSAD, SPECIFIČNIM PODRUČJIMA DJELOVANJA DRUŠTVA BAVILA SU SE POSEBNA RADNA TIJELA - POVJERENSTVA I KOMISIJE. TO SU, IZMEĐU OSTALIH, KOMISIJA ZA PRIJAM U ČLANSTVO, POVJERENSTVO ZA GODIŠNJE NAGRADE, KOMISIJA ZA IZDAVAŠTVO ITD.

U OVOM TRENUTKU DRUŠTVO BROJI 325 REDOVNIH ČLANOVA, TE OKO 5.500 PRIDRUŽENIH. OD POSLJEDNJE SKUPŠTINE ZAUVIJEK SMO SE OPROSTILI OD REDOVNIH ČLANOVA DR. IVANA HENNEBERGA (UJEDNO I POČASNI ČLAN), ZLATKA PIBERNIKA, JULIJA NJIKOŠA, DRAGIŠE DUKIĆA, BOŠKA PETROVIĆA, NELLA MILOTTIJA, MARIJA BOGLIUNIJA, FRANJE HRGA I DR. MILJENKA GRGIĆA.

U ISTOM PERIODU U REDOVNO ČLANSTVO PRIMLJENI SU: MIRELA PRISELAC, SLOBODAN VUJOVIĆ, NIKŠA BRATOŠ, LAURA ČUPERJANI, LUKA TRALIĆ, DUBRAVKO MAJNARIĆ, SINIŠA ŠKARICA, JOSIP IVANKOVIĆ, KEMAL MONTENO, MARIJAN MAKAR, DALIBOR DAVIDOVIĆ, ALKA VUICA, JURE MAY STANIĆ, IVICA PEPELKO, STJEPAN SABLJARIĆ, DAVOR PASTUOVIĆ, IGOR KARLIĆ I SANJA STOJANOVIĆ.

MOJE PJESME  
SU MOJI MEMOARI,  
ONE DRŽE ME  
MLADIM DOK  
IZVANA STARIM,  
ONE TUGU SPRŽE,  
NE DAJU DA SE  
POKVARIM, U  
NJIMA SU SVE  
MOJE CESTE I  
TROTOARI...

CONNECT





# IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a

## UVOD

Zatvarajući ovim izvješćem prvo desetljeće 21. stoljeća, mora se primijetiti da razvoj svakog poslovnog ili društvenog sustava, kakav je i Hrvatsko društvo skladatelja, teče kao krivulja, neprestano mijenjajući svoj smjer, odnosno brzinu. Desetogodišnji uzorak jasno pokazuje tu krivulju, no isto tako jasno pokazuje da je ona zamišljena ravna linija, rezultanta svih tih gibanja, nedvojbeno usmjerena prema gore. Sve mjere, koraci i reforme koje su svi sazivi Predsjedništva tijekom proteklog desetljeća donosili, a članovi Društva na deset proteklih Skupština potvrđivali i prihvaćali, evidentno su doprinosile tom pozitivnom kursu, zapravo životu i egzistenciji samog Društva, a samim time i njegovih članova. Zadovoljstvo je, a možda i hrabrost, ovdje i sada reći da sve ukazuje na to da nismo griješili u odlukama.

U proteklom desetljeću broj redovnih članova je porastao gotovo upola, a od onih koji su krajem prošlog stoljeća bili redovni članovi oko četvrtine nije više među živima. To je velika populacijska promjena koja pokazuje da je glazbenim profesionalcima vrlo poželjno biti članom HDSa, što očito znači da im iz toga proizlaze određene beneficije zbog kojih samo Društvo i postoji. No, gotovo sedamdesetogodišnja egzistencija Društva također jamči stanovitu sigurnost koja mora biti povezana s nekom vrstom sigurnih, a ponekad i konzervativnih izbora.

2010. godina, općenito gledano, u Hrvatskoj nije bila poslovno bolja od prethodne, a po ekonomskim pokazateljima bila je još i lošija. Kako se i očekivalo, Predsjedništvo je vodilo opreznu politiku i danas možemo zaključiti da je to bilo ispravno. Svi projekti HDSa bili su financijski prilagođeni takvom stanju u državi, pa je jedino Cantus Ansambl, zbog neplaniranog porasta troškova, poslovanje završio u minusu u odnosu na planirano. Kod nekih projekata su uštede iz prošle godine iskorištene za opsežnije ili skuplje programe u ovoj, a na projektu diskografije za pokrivanje minusa iz 2009. godine.

Što se poslovanja ZAMPa tiče, slično kao i u 2009. godini, pad prihoda u pojedinim kategorijama kompenziran je većim prihodima u drugim kategorijama, pa je u ukupnom rezultatu poslovanje bolje nego prethodne godine. Također, na prijedlog Odbora za ZAMP, donesena je odluka o rezervaciji dijela sredstava u nekim kategorijama, kako bi se osigurala stabilna raspodjela u idućim godinama.

## OPĆE TEME

Tijekom 2010. godine poduzete su velike promjene u Institutu hrvatske glazbene industrije, koji je preimenovan u Institut hrvatske glazbe. Sva tri utemeljitelja Instituta (Hrvatsko društvo skladatelja, Hrvatska glazbena unija, Hrvatska diskografska udruga) su se složila oko potreba za promjenama, kojima bi se Institut pretvorio u aktivnu instituciju sa širokim dijapazonom uloga u hrvatskom glazbenom životu. Također, dio aktivnosti koje su ranije udruge utemeljitelji obavljale zasebno, objedinio bi se kroz Institut.

Prvi korak bila je izmjena Statuta, temeljem kojeg je raspisan natječaj za Glavnog tajnika. Na natječaju je izabran Darko Bakić, dotadašnji direktor Porina, inače delegat HDSa u Upravnom odboru Instituta. Statutom su definirane nove organizacijske jedinice Instituta, u kojima djeluju predstavnici utemeljitelja, ali i drugi stručnjaci, te se bave različitim problematikama:

1.) Organizacijska jedinica "Grupa Porin": osim same diskografske nagrade "Porin" ova jedinica se bavi općenito nagrađivanjem i promocijom hrvatske glazbe svih žanrova. U planu je oživljavanje nekadašnjih planova, odnosno nagrada "Zlatna ploča", utemeljenje "Kuće slavnih" hrvatskih glazbenika i slične akcije.

2.) Organizacijska jedinica “Dom hrvatske glazbe”: iako je sam “Dom hrvatske glazbe” koncipiran kao zgrada današnjeg doma Hrvatske vojske u Zagrebu, o kojemu se pregovara s državnim tijelima o dodjeli istoga hrvatskoj glazbi i glazbenicima, ova jedinica bavi se općenito problematikom hrvatske ozbiljne i ostale nekomercijalne glazbe i njenom promocijom.

3.) Organizacijska jedinica “UNISON”: UNISON je posljednjih godina djelovao pod predsjedavanjem Miroslava Škore kao vijeće istaknutih glazbenika koje je komuniciralo s javnosti prije svega u kriznim situacijama. Podsjetimo se, tijekom 2009. godine UNISON je uspješnim istupom postigao kompromisni sporazum sa Vladom RH, odnosno Ministarstvom turizma glede tzv. Akcijskog plana za turizam. Novi UNISON djeluje više u smjeru zaštite autorskih (moralnih i materijalnih) prava glazbenika, pod predsjedavanjem direktora ZAMPa Nenada Marčeca.

Jedan vrlo važan projekt pokrenut je pod okriljem reformiranog Instituta hrvatske glazbe. Radi se o bazi mastera hrvatske glazbe koja je u izradi, i trebala bi obuhvatiti kompletnu hrvatsku diskografiju. Tijekom 2011. godine, baza bi se trebala pustiti na tržište i ponuditi raznim korisnicima: od telekom operatera, preko radijskih postaja i ostalih, kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu. Radi se o kapitalnom projektu koji bi trebao omogućiti digitalnu prodaju i pokrenuti taj zasad vrlo slabo razvijeni sektor. U pripremi je 4-partitni ugovor između predstavnika diskografa, izvođača i autora, te samog Instituta, kojim bi se uspostavio projekt tog legalnog digitalnog servisa za glazbu u RH. Načelno je dogovoren poslovni model u kojem će se baza ponuditi partnerima na neograničeni streaming, kojime bi oni dobili novi proizvod i prodavali ga potrošačima odnosno krajnjim korisnicima. Što se tiče raspodjele prihoda, pregovori s ostalim stranama (diskografi, izvođači) su u tijeku, no ne bi smjeli utjecati na tijek priprema. Također, biti će potrebna ulaganja u sustav, no radi se o značajnom projektu koji ima potencijal da idućih godina postane značajan izvor prihoda za autore i ostale nositelje prava.

Hrvatska televizija na prijedlog Instituta hrvatske glazbe započela je s cjelonoćnim emitiranjem domaće glazbe svih žanrova na drugom programu, u prosječnom trajanju od pet sati. Glazbeni spotovi emitiraju se oko tri sata, nakon čega se repriziraju glazbene emisije, snimke koncerata i općenito glazba raznih žanrova iz arhiva HTVa u trajanju od dva sata. Ovim projektom značajno će se povećati udio domaće glazbe na televiziji i znatno popraviti odnos između domaće i strane glazbe u korist domaće. Iako se radi o terminima marginalne gledanosti (obično između 1 i 6 sati ujutro), ipak valja računati i na veću prisutnost glazbe na najznačajnijem mediju.

Za Predsjednika Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika početkom 2011. godine izabran je član HDSa Boris Novković. Pred dužnosnicima Zajednice je posao na izradi novog Zakona o samostalnim umjetnicima. HDS i njegova stručna služba biti će na raspolaganju kako kolegi Novkoviću tako i ostalim članovima Zajednice prilikom rada na novom Zakonu, kojime bi se trebalo osigurati dugoročno stabilno funkcioniranje Zajednice.

U okviru akcije educiranja članstva o vlastitim pravima, autorskim i drugima, tijekom 2010. godine nastavljeno je s održavanjem tzv. “Škola autorskih prava” na različitim lokacijama u Hrvatskoj. Dva najveća skupa održana su u Zagrebu i u Opatiji, no održano je još desetak manjih skupova u raznim regijama Hrvatske, obično u suradnji s festivalima i sličnim događanjima gdje se okupljaju glazbenici. S tim aktivnostima će se nastaviti i u budućnosti, jer je zaključeno da je ključno sve hrvatske autore obrazovati i podučiti o nekim temeljnim pravnim elementima na kojima počiva njihovo profesionalno djelovanje.

U ovim kriznim vremenima Fond solidarnosti HDSa pokazao se (nažalost!) vrlo potrebnom i korisnom institucijom zahvaljujući kojoj je veći broj redovnih članova Društva ostvario pomoć u najtežim životnim situacijama. Tijekom 2010. godine Predsjedništvo je, temeljem preporuke Povjerenstva fonda, odobrilo pomoć za 4 člana. U tu svrhu utrošeno je ukupno 55.000 kuna.



Međunarodne aktivnosti Društva i njegovih predstavnika jače su i važnije nego ikad. Glavni tajnik Društva, koji je od utemeljenja Europskog saveza skladatelja i autora (ECSA) član njegova upravnog odbora, također je i član CIAMa (vijeća autora pri svjetskoj konfederaciji autorskih društava CISAC). Tijekom 2009. i 2010. godine Glavni je tajnik u okviru svog drugog mandata u CIAMu sudjelovao na redovnim sastancima tog tijela, gdje je uz sudjelovanje i zajedničko donošenje odluka također bio u položaju dobivati relevantne informacije o autorima bitnoj tematici iz cijelog svijeta, zahvaljujući redovnim izvještajima koje CIAMu podnose djelatnici CISACa i drugih suradnih institucija. Početkom 2011. godine HDS je izabran po treći puta zaredom u CIAM, što jasno pokazuje razinu povjerenja i ugleda koje HDS uživa među predstavnicima autora iz cijelog svijeta.

Uz to, direktor ZAMPa Nenad Marčec izabran je prošle godine na mjesto predsjedavajućeg Europske konferencije CISACa. O važnosti tog izbora dovoljno govori podatak da Europa sudjeluje sa skoro dvije trećine svjetskog prometa autorskim pravima, koji iznosi oko 7 milijardi eura godišnje. Ako uzmemo u obzir da je HDS po svom prometu jedno od najmanjih europskih društava, jasno je da je ugled našeg društva, ali i samog direktora Marčeca, tim veći.

#### ZAKLJUČAK

Kao i svih godina, Hrvatsko društvo skladatelja prilagođava se vremenu, ekonomskim i društvenim odrednicama i stvara vrijednost svojim članovima, ali i hrvatskom društvu u cjelini. Velik broj novoprimitljenih članova u posljednjih 10 godina nosi sa sobom i različite poglede na glazbu, različite poslovne modele, različite stavove o društvenim i političkim vrijednostima, no isti zajednički nazivnik koji se zove boljitak svih hrvatskih glazbenih autora.

ANTUN TOMISLAV ŠABAN,  
GLAVNI TAJNIK HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA



Antun Tomislav Šaban



# UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a

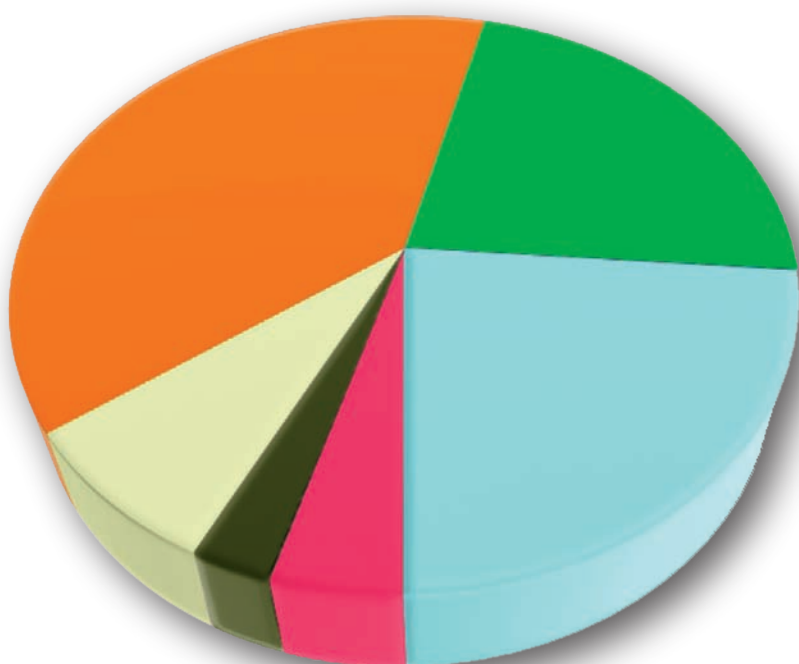
Tijekom 2010. godine Predsjedništvo je za umjetničke projekte izdvojilo 3.000.000 kuna, čime je taj iznos vraćen na razinu od prethodnih godina (u 2009. je taj iznos smanjen na 2.800.000 kuna). Uz to, a sukladno Zakonu, nastavljeno je s financiranjem nezavisnih umjetničkih projekata, za koje je izdvojeno još gotovo 900.000 kuna od sredstava iz naknade za prazne medije (BTL), iz naknade za tradicijsko stvaralaštvo, te iz fonda „Rudolf i Margita Matz“.

U 2010. godini je za pripreme Muzičkog biennala Zagreb 2011. Ministarstvo kulture RH uplatilo 450.000,00 kuna, a Gradski ured za kulturu Zagreba 500.000,00 kuna. No, kako se radi o projektu koji pripada 2011. godinu, cjelokupni financijski podaci za MBZ bit će uključeni u izvješće za 2011. godinu.

## UMJETNIČKI PROJEKTI HDSa 2010. - UKUPNI PRIHODI

HDS	Ministarstvo kulture	Gradski ured za kulturu	Sponzorstva	EU fondovi	Prodaja	Ukupno:
1.800.005,67	1.060.185,00	1.096.000,00	208.830,00	127.573,58	360.070,99	4.652.665,24
38,69%	22,79%	23,56%	4,49%	2,74%	7,74%	100%

## UDJELI U FINANCIRANJU UMJETNIČKIH PROJEKATA



- **38,69%** HDS
- **23,56%** GRADSKI URED ZA KULTURU
- **22,79%** MINISTARSTVO KULTURE
- **7,74%** PRODAJA
- **4,49%** SPONZORSTVA
- **2,74%** EU FONDOVI

# AUTORSKI KONCERTI



Tijekom 2010. godine održana su kao i prijašnjih godina tri koncerta. Dva su održana u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma u Opatičkoj ulici zagrebačkoga Gornjeg grada, a jedan u koprodukciji sa scenom "Amadeo" u Gliptoteci HAZU. Koncerti su prezentirali stvaralaštvo skladatelja raznih generacija, članova našeg Društva.

## 1. Autorski koncert TOMISLAVA UHLIKA

Zagreb, srijeda, 26. svibnja 2010.,  
Preporodna dvorana palače Narodnoga doma, u 20 sati  
Ovim koncertom obilježen je 50. rođendan (s malo za-  
kašnjenja) jednog od naših najplodnijih skladatelja.

## 2. Autorski koncert NOVI VAL - Mirela Ivičević,

Ivana Kiš, Ante Knešaurek, Ivan Josip Skender  
Zagreb, četvrtak, 17. lipnja 2010.,  
Preporodna dvorana palače Narodnoga doma, u 20 sati  
Nastavlja se prezentacija opusa mlađe generacije čla-  
nova Društva. Na ovom koncertu izvedena su djela ko-  
leđa starih oko 30 godina.

## 3. Večer MILJENKA PROHASKE - U komornom ozračju

Zagreb, petak, 3. rujna 2010., Gliptoteka HAZU, u 21 sat  
Doajen hrvatske glazbe Miljenko Prohaska obilježio je  
svoj 85. rođendan izvedbom brojnih djela iz svog ko-  
mornog opusa.



AUTORSKI KONCERTI 2010.	
<b>PRIHODI:</b>	
Ministarstvo kulture	60.000,00 kn
Gradski ured za kulturu	20.000,00 kn
HDS	76.159,79 kn
<b>UKUPNO SVI PRIHODI:</b>	<b>156.159,79 kn</b>
<b>RASHODI:</b>	
Umjetnički honorari:	75.829,74 kn
Najam prostora, instrumenata i opreme:	26.520,00 kn
Programski katalozi i plakati: dizajn i tisak	21.487,50 kn
Autorska prava (ZAMP):	1.328,40 kn
Cantus: organizacija i produkcija	30.000,00 kn
Reprezentacija-domjenci:	994,15 kn
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>156.159,79 kn</b>

## JAZZ PROJEKTI HDS-a

Jazz programi HDSa provodili su se po ustaljenoj shemi dvaju festivala i Jazz ciklusa. Sve te manifestacije su koprodukcija s koncertnom dvoranom "Vatroslav Lisinski". Po prvi puta jedan projekt je održan u Velikoj dvorani, u koprodukciji s HRTom, a praksa izmještanja pojedinih atraktivnih projekata u Veliku dvoranu nastavit će se i ove godine.

Osim koncerata, u prostorijama HDSa održane su i dvije jazz slušaonice. Svi koncerti Jazz ciklusa bili su rasprodani, a koncerti festivala uglavnom dobro popunjeni.

Festivalske koncerte snimala je Hrvatska radiotelevizija, pa su naknadno emitirani, a neki prenošeni i uživo.

JAZZ PROJEKTI	
<b>PRIHODI:</b>	
Ministarstvo kulture	60.000,00 kn
Gradski ured za kulturu Zagreba:	60.000,00 kn
HRT-otkup programa	41.999,00 kn
Inozemna kulturna predstavništva	38.830,00 kn
Turistička zajednica Grada Zagreba	10.000,00 kn
Ostalo (članarina u jazz klubu)	9.400,00 kn
HDS	475.973,00 kn
<b>UKUPNI SVI PRIHODI:</b>	<b>696.202,00 kn</b>
<b>RASHODI:</b>	
Umjetnički honorari	471.740,00 kn
Putni troškovi	26.285,00 kn
Smještaj i prehrana umjetnika	69.343,00 kn
Najam instrumenata i opreme	39.604,00 kn
Programski katalozi i plakati	21.771,00 kn
Autorska prava (ZAMP)	12.000,00 kn
Pomoćni rad	39.727,00 kn
Bankovni troškovi	1.751,00 kn
Ostalo	13.981,00 kn
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>696.202,00 kn</b>



### JAZZ CIKLUS LISINSKI/HDS

23. VELJAČE 2010.

European Jazz Prize Winner 2009:  
Enrico Rava New Quintet (I)

21. OŽUJKA 2010.

Mike Mainieri & The Northern Light (SAD/N)

10. TRAVNJA 2010.

Jim Hall Trio (SAD)

17. SVIBNJA 2010.

Ray Anderson's Pocket Brass Band (SAD)



### PROLJETNA REVIJA JAZZA / 13.-16. 4. 2010.

13. TRAVNJA 2010.

Boško Petrović presents Balwan City Kids

14. TRAVNJA 2010.

Thana Pavelić Quartet

Nove nade jazza "Marjan Marjanović"

15. TRAVNJA 2010.

Chuck Marohnic Piano solo (SAD)

Christoph Stiefel Inner Language Trio (CH)

16. TRAVANJA 2010.

Upper Austrian Jazz Orchestra & Michael Gibbs (A/UK)



### MEĐUNARODNI DANI JAZZA / 19.-22. 10. 2010.

19. LISTOPADA 2010.

"Za jednom kapi čistoga života" Big Band HRT i solisti

20. LISTOPADA 2010.

Richard Bona Quintet (CAM/SAD)

21. LISTOPADA 2010.

Jacky Terrasson Trio (F/SAD)

22. LISTOPADA 2010.

The New York Voices (SAD)



## 47. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

Nakon 11 godina u Puli, Glazbena tribina vratila se u svoje ishodište, u hotel "Imperial" u Opatiji. Odluku o povratku donijelo je Predsjedništvo vođeno promijenjenim okolnostima u Puli, ali i u Opatiji. S Gradskom upravom i s Festivalom Opatija postignut je povoljan sporazum, što je rezultiralo smanjenjem troškova cijelog projekta. Predsjedništvo je također donijelo neke smjernice prema kojima bi se Tribina idućih godina trebala razvijati. Raspisan je natječaj za novog umjetničkog voditelja, po kojem je izabran Frano Đurović.

GLAZBENA TRIBINA OPATIJA 2010.	
<b>PRIHODI:</b>	
Ministarstvo kulture	70.000,00 kn
Gradski ured za kulturu Zagreb	30.000,00 kn
Grad Opatija	20.000,00 kn
Akademija-studenti	5.000,00 kn
HDS	209.810,93 kn
<b>UKUPNI SVI PRIHODI:</b>	<b>334.810,93 kn</b>
<b>RASHODI:</b>	
Umjetnički honorari:	109.334,75 kn
Prijevoz (autobusi):	16.075,36 kn
Smještaj i prehrana:	86.968,11 kn
Autorska prava (ZAMP):	6.309,90 kn
Najam instrumenata i opreme:	3.100,81 kn
Programski katalozi i plakati:	45.022,00 kn
Cantus: organizacija i produkcija	60.000,00 kn
Najam prostora:	8.000,00 kn
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>334.810,93 kn</b>



Pregled događanja 47. Glazbene tribine:

#### 19 MANIFESTACIJA:

8 koncerata: Cantus Ansambl pod vodstvom Berislava Šipuš, uz soliste mezzosopranisticu Martinu Gojčetu Silić i oboista Branka Mihanovića, New Sax Quartet, Gudački kvartet Tartini iz Slovenije, Elvis Stanić Group, New Sax Quartet, Koncert elektroničke glazbe - Sam svoj majstor, Cantare il pane - talijanski glazbenici Silvia Schiavoni, Gianni Trovalusci, Giancarlo Schiaffini i Gianluca Ruggeri, Gudački kvartet Tartini, Gordan Tudor - saksofoni i elektronika, HR projekt - studenti sviraju djela hrvatskih skladatelja;

1 tribina: (Ne)plaćanje narudžbi novih kompozicija;

2 promocije: Cantus - Promocija notnih i diskografskih izdanja, Predstavljanje programa 50. Muzičkog biennala Zagreb;

1 slušaonica: tema "stare" Opatije;

1 radionica: Gordan Tudor - vježbanje uz elektroniku;

6 osvrta na koncerte: studenti muzikologije Muzičke akademije u Zagrebu.

#### SUDIONICI:

40 hrvatskih skladatelja predstavljena su svojim djelima.;

7 stranih skladatelja: iz Austrije, Nizozemske, Velike Britanije, SAD, Italije;

13 solista: Martina Gojčeta Silić, Branko Mihanović, Silvia Schiavoni, Gianni Trovalusci, Giancarlo Schiaffini, Gianluca Ruggeri, Gordan Tudor, Vlatka Peko, Katarina Sobočan, Bartolomej Stanković, Jelena Pavić, Ana Lucić, Ivona Konjetić;

5 komornih ansambala: Cantus Ansambl, New Sax Quartet, Gudački kvartet Tartini, Cantare il pane, te jazz ansambl Elvis Stanić Group.

#### IZVEDBE:

47 izvedbi:

10 praizvedbi skladbi hrvatskih autora,

1 prva izvedba u Hrvatskoj.

#### OBLJETNICE:

Tribina je obilježila 80 godina života Petra Bergama, 70 godina života Branka Lazarina i Silvija Foretića.

Sve manifestacije Tribine bile su primjereno posjećene te medijski popraćene (Novi list, Večernji list, Vjesnik, Jutarnji list, HRT, III. program Hrvatskoga radija, TV Nova, i dr.).





# ZAGREBFEST

U petak, 26. studenog u 20h u kino dvorani Studentskog centra, održan je 57. festival zabavne glazbe: "ZAGREBFEST 2010."

Izvedeno je šesnaest skladbi koje je između 50 prispjelih odabrala selekciona komisija HDS-a. Sve skladbe izvedene su uživo pred punim gledalištem i uz revijski orkestar kojim je ravnao Josip Cvitanović. Skladbe su naišle na odličan prijem kod publike, koja je odobravanjem i aplauzom izvanrednim izvođačima potvrdila vodeću ulogu ZAGREBFESTA u očuvanju kvalitete naše zabavne glazbe.

Na Zagrebfestu su dodijeljene tri nagrade za najuspješnije skladbe u ukupnom iznosu od 40.000 kn, dodijeljenih iz sredstava prikupljenih za prazne medije (BTL).

O nagradama su odlučivala dva žirija. Stručni žiri HDSa i posebni žiri publike sastavljen od slušalaca Hrvatskog radija koji su odabrani u pet emisija kojima je Zagrebfest najavljivan.

III. Nagradu i 8.000 kn dobila je skladba Alfija Kabilja NE DAM TE u izvedbi Ivane Husar

II. Nagrada i 12.000 kn dobila je skladba Zorana Mišolongina LJUBAV u izvedbi Renate Sabljak

GRAND PRIX ZAGREBFESTA i 20.000 kn dobila je skladba Ante Pecotića KADA ME LJUBIŠ OVAKO u izvedbi Sabrine.

Cijelu organizaciju vodio je vrlo uspješno Cantus d.o.o.

Koncert je bio direktno prenošen na HRT-plus programu i na radio Sljemenu, a CD sa svim festivalskim pjesmama u izdanju Cantusa nalazi se u prodaji.

ZAGREBFEST 2010.	
<b>PRIHODI:</b>	
TZ grada Zagreba	10.000,00 kn
HDS	358.271,65 kn
<b>UKUPNO SVI PRIHODI:</b>	<b>368.271,65 kn</b>
<b>RASHODI:</b>	
Umjetnički i autorski honorari:	208.278,00 kn
Dvorana i oprema:	48.027,00 kn
Marketing i promidžba:	35.829,30 kn
Autorska prava (ZAMP):	664,20 kn
Cantus: organizacija i produkcija	70.000,00 kn
Putni i materijalni troškovi:	5.473,15 kn
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>368.271,65 kn</b>





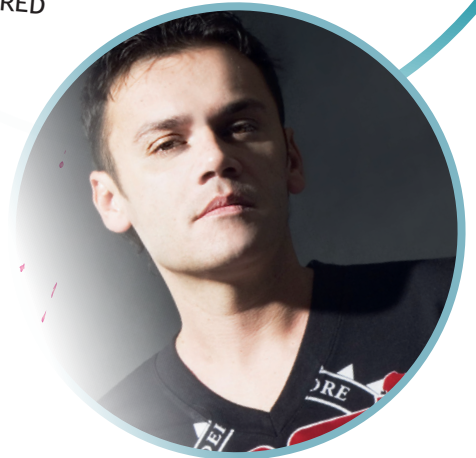
# TRIBINE HDS-a

Tijekom 2010. godine Društvo je organiziralo 10 tribina, posvećenih svojim članovima ili problematici kojom se bave:

1. **18. siječnja**  
Svanibor Pettan, povodom 50. rođendana  
Voditeljica: Jagoda Martinčević
2. **19. veljače**  
In memoriam Adalbertu Markoviću  
Voditeljica: Jagoda Martinčević
3. **25. ožujka**  
Nikola Glassl, povodom 90. rođendana  
Voditeljica: dr.sc. Zdenka Weber
4. **20. travnja**  
Anđelko Igrec, u prigodi izdanja CD-a "Kyrie"  
Voditeljica: dr.sc. Zdenka Weber
5. **6. listopada**  
Fran Potočnjak, povodom 75. rođendana  
Voditelj: Davor Hrvoj
6. **11. listopada**  
Miroslav Miletić, povodom 85. rođendana  
Voditeljica: dr.sc. Zdenka Weber
7. **16. studenoga**  
Branko Polić, promocija knjige "Na pragu budućnosti"  
Sudjelovali: Miroslav Miletić, Mira Flies Šimatović, Nenad Popović
8. **25. studenoga**  
Damir Poša, promocija CD-a "Live in Vienna"  
Uvodna riječ: Vanja Lisak
9. **3. prosinca**  
Hrvoje Hegedušić, povodom 75. rođendana  
Voditeljica: Jagoda Martinčević
10. **8. prosinca**  
Silvio Foretić, povodom 70. rođendana  
Voditeljica: Jagoda Martinčević

GLAZBA JE  
ŠASTAVNI DIO  
ŽIVOTA I UVIJEK  
JE TU KADA JE  
TREBAŠ.  
ONA JE NAŠA  
TERAPIJA I ZAČIN  
NAŠEM ŽIVOTU.

DENIS DUMANČIĆ  
LETEĆI ODRED



# DJELATNOST CANTUS ANSAMBLA



Cantus Ansambl je u godini 2010. održao 19 koncerata: 15 u Hrvatskoj te 4 u inozemstvu. Koncerti s naslovima THEATRE CANTUS (8.2.2010.), WOMEN 4 CANTUS 4 WOMEN (8.3.2010.), CANTUS IN THE NEW WORLD (19.4.2010.) i NEO CANTUS (6.6.2010.) te koncerti RE:NEW CANTUS (4.10.2010.) i STRUCTURAL CANTUS (15.11.2010.) dio su Cantusovog ciklusa od šest koncerata CANTUS & LISINSKI koji se kao jedini ciklus koncerata posvećenih isključivo tzv. Novoj glazbi (glazba 20. i 21. stoljeća) odvija već četvrtu, odnosno petu sezonu zaredom u maloj dvorani Koncertne dvorane Vatroslav Lisinski (cca. 300 sjedećih mjesta). Posebno moramo istaknuti koncert THEATRE CANTUS koji je zbog neobičnog i zanimljivog programa privukao veliki broj znatiželjnika. Program se sastojao od partitura Mauricia Kagela (Match, za 2 violončelista i udaraljkaša, Kontra-Danse, baleta za neplešače, kojeg su izveli članovi našeg ansambla uz koreografiju Dinka Bogdanića), Silvija Foretića (Valse Macabre, za glas i salonski orkestar; Marta Babić, mezzosopran), Luciana Berioa (Opus Number ZOO, za puhački kvintet) i austrijskog gosta Floriana Geßlera. Koncert 6.6.2010. bio je u službenom programu kongresa ISPAe (International Society for Performing Arts) koji se od 3. do 6. lipnja održavao u Zagrebu, a gosti Hrvatskog društva skladatelja, pa tako i Cantus Ansambla i Muzičkog biennala Zagreb bili su i delegati iz 20 festivala regije, koji su poput MBZa članovi EFAe (European Festival Association). Program se ponovio i na još jednom gostovanju u Beogradu na Međunarodnoj tribini kompozitora.

Cantus Ansambl je u godini 2010. započeo novu zanimljivu suradnju s austrijskim ansamblom za suvremenu glazbu - ansamblom Zeitfluss iz Graza. Ova suradnja nastavlja se na dobar temelj koji je ansambl već ostvario s Ljubljanom (UNICUM festival, ansambl MD7), Bečom (Centar i fondacija Arnold Schönberg), Trstom (Festivale Trieste Prima), u ostvarivanju lokalne kulturne mreže. Unutar suradnje s ansamblom Zeitfluss predviđeno je 5 koncerata. Cantus Ansambl je u Zagrebu (unutar ciklusa Cantus & Lisinski) na dva koncerta (8.2. i 8.3.) predstavio austrijske skladatelje i skladateljice (Florian Geßler, Elisabeth Harnik, Joanna Wozny), a 22.3. gostovao je unutar ciklusa ansambla Zeitfluss u Minoritensaal, Graz. Program koncerta u Grazu sastojao se većinom od naslova hrvatskih skladatelja.

Također, ansambl je nastupio 10.5.2010. na međunarodnom festivalu suvremene glazbe Sounds New u Canterburyu (UK) koji se odvijao od 7. do 16.5.2010. Potrebno je naglasiti da je na festivalu koji se ove godine odvijao pod tematskim naslovom Symbolism and Numerology in Music: The Number Seven, koncert Cantus Ansambla bio jedan od centralnih događaja, uz koncerte ansambla Intercontemporain, ansambla Modern i CBSO Chamber Players.

Navodimo određene podatke za navedeno razdoblje

## 19 koncerata:

### U HRVATSKOJ - 15

**Zagreb:** 4 koncerta u ciklusu Cantus & Lisinski 2009/2010, 2 koncerta u ciklusu Cantus & Lisinski 2010/2011, 1 autorski koncert NOVI VAL (org. Cantus d.o.o. i Hrvatsko društvo skladatelja); **Čakovec:** dvorana Zrinski/Scheier; **Omiš:** Omiško ljeto; **Dubrovnik:** Dubrovačke ljetne igre; **Osor:** Osorske glazbene večeri; **Samobor:** Samoborska glazbena jesen; **Sisak:** Dani Miroslava Miletića; **Slavonski Brod:** org. Kazališno-koncertna dvorana "Ivana Brlić-Mažuranić"; **Opatija:** Glazbena tribina

### U INOZEMSTVU - 4

**Canterbury (VB):** Sounds New Music Festival; **Ljubljana (SLO):** UNICUM festival; **Beč (AUS):** Centar Arnold Schönberg ; **Beograd (Srbija):** Međunarodna tribina kompozitora

**59 djela** - od toga 30 djela hrvatskih autora (S. Foretić, D. Detoni, S. Drakulić, B. Papandopulo, B. Šipuš, S. Dedić, M. Ivičević, I. Kiš, I. J. Skender, A. Knešaurek, S. Bradić, F. Parać, F. Đurović, Ž. Brkanović, T. Oliver, M. Ruždjak, M. Miletić, T. I. Borić, T. Szirovica, B. Gagić), 29 inozemnih autora (F. Geßler, L. Berio, M. Kagel, L. Janaček, I. Stefanović, E. Harnick, J. Wozny, G. Crumb, J. Adams, M. Torke, H. Birtwistle, I. Zielińska, P.M. Edlin, K. Weill, E. Howard, P. Hindemith, I. Stravinski, W. A. Mozart, E. Buene, T. Davies, L. Lebič, A. Schönberg, R. Bischoff, M. Lombardi, F. Donatoni, G. Coral);



**15 praizvedbe** (F. Geßler - Echoes from Non Response; D. Detoni - Koralna predigra; I. Stefanović - Pesnik u staklenoj kutiji; S. Drakulić - Jabuka razdora; P.M. Edlin - A Chain of Wonders; B. Šipuš - Ten Hotti; Srećko Bradić - Koncert za flautu i orkestar; Frano Đurović - Koncert za glasovir i orkestar; Željko Brkanović - Koncert za gitaru, gudače i udaraljke; Tomislav Oliver - Obsidienne; Tena Ivana Borić - Canto; Tibor Szirovicza - K-Cycle; Marco Lombardi - Corrente; Giampaolo Coral - Raps VII; Bogdan Gagić - Concerto Cantus)

**dirigenti** - Berislav Šipuš (14 koncerata), Davorin Brozić (2 koncerta), Adriano Martinolli (2 koncerta), Ivan Josip Skender

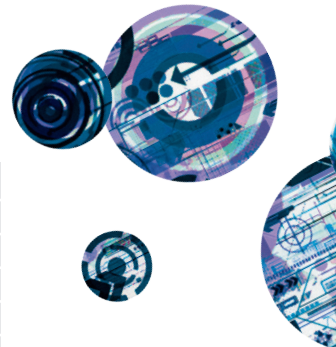
**solisti** - Marta Babić, mezzosopran; Marijan Jurišić, tenor; Mirjana Franić, harfa; Martina Gojčeta Silić, mezzosopran; Martina Filjak, klavir; Domagoj Dorotić, tenor; Stjepan Franetović, tenor; Marko Mimica, bariton; Goran Jurić, bas; Tvrtko Sarić, gitara; Dani Bošnjak, flauta; Mario Šincek, trombon; Roberto Fabbriani, flauta; Ana Maria Grazio, klavir; Srđan Bulat, gitara; Tomislav Žužak, saksofon; Branko Mihanović, oboa; Luisa Sello, flauta; Srebrenka Poljak, klavir

**redatelj** - Krešimir Dolenčić, Mario Kovač

**koreograf** - Dinko Bogdanić

**kostimografkinja** - Vesna Marinković

CANTUS ANSAMBL		
<b>PRIHODI:</b>		
Ministarstvo kulture	130.185,00 kn	
Gradski ured za kulturu Zagreba:	345.000,00 kn	
Program EU Kultura	127.573,58 kn	(za 2009. i 2010. g.)
Prodaja programa	303.671,99 kn	
Sponzorstvo	150.000,00 kn	
HDS	187.500,00 kn	
<b>UKUPNO SVI PRIHODI:</b>	<b>1.243.930,57 kn</b>	
<b>RASHODI:</b>		
Umjetnički honorari (tuzemni)	723.780,71 kn	
Umjetnički honorari (inozemni)	31.027,72 kn	
Troškovi realizacije programa EU Kultura	109.800,00 kn	(za 2009. i 2010. g.)
Troškovi prijevoza	135.805,70 kn	
Tisak, dizajn	53.858,00 kn	
Pomoćni rad	50.609,20 kn	
Smještaj umjetnika	46.021,26 kn	
Najam dvorane	58.060,00 kn	
Najam instrumenata	65.440,00 kn	
Najam notnog materijala	54.123,55 kn	
Reprezentacija	12.397,80 kn	
Audio i video snimanje	61.609,60 kn	
Ostali materijalni troškovi	12.943,17 kn	
Bankovni troškovi	1.962,61 kn	
Autorska prava (ZAMP)	3.780,00 kn	
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>1.421.219,32 kn</b>	



# IZDAVAČKA DJELATNOST HDSa



## SERIJA NOTNIH IZDANJA ARS CROATICA (OPREMA VIZUALI IZDANJA)

1. Boris Papandopulo / KONCERT za trombon, puhački orkestar i udaraljke
2. Boris Papandopulo / OPROSTAJ za sopran solo, ženski zbor i orkestar
3. Boris Papandopulo / I. KLAVIRSKA SONATA
4. Bruno Bjelinski / CONCERTINO za rog, gudače i udaraljke
5. Davorin Kempf / FANTAZIJA ZA ORGULJE
6. Dinko Fio / IZVORNE DALMATINSKE PJESME I SKLADBE
7. Viktorija Čop / GRAVITACIJE
8. DJECA NOSE SVJETOVE NA DLANU - ZAGREB 2010.
9. Tomislav Uhlak / ETIDE-VARIJACIJE NA MJESEČINI za violinu (Etide i skale)

### ARS CROATICA 2010. - notna izdanja

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	160.000,00 kn
Gradski ured za kulturu Zagreba:	56.000,00 kn
HDS	119.989,12 kn
<b>UKUPNI SVI PRIHODI:</b>	<b>335.989,12 kn</b>

#### RASHODI:

Prijepis:	49.351,10 kn
Autorski honorari: urednik, redaktor	71.846,00 kn
Tisak, dizajn	149.792,02 kn
Cantus: organizacija i produkcija	65.000,00 kn
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>335.989,12 kn</b>

## ČASOPIS "CANTUS"

U 2010. godini objavljen je u šest brojeva i pet svezaka.

### Novine Cantus

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	10.000,00 kn
Gradski ured za kulturu	15.000,00 kn
HDS	195.269,27 kn
<b>UKUPNO SVI PRIHODI:</b>	<b>220.269,27 kn</b>

#### RASHODI:

Tisak novina	66.233,93 kn
Dizajn, fotografiranje	34.125,00 kn
Autorski honorari	84.821,00 kn
Poštarina	35.089,34 kn
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>220.269,27 kn</b>



# “CANTUS” d.o.o.

GLAZBA JE NAŠE  
PUTOVANJE, A  
AUTORSKA PRAVA  
KAO GORIVO  
POKREĆU NAŠE  
MAŠINE.

IVAN DEČAK  
VATRA



CANTUS D.O.O. - IZDAVAŠTVO

## Diskografska izdanja

1. Petar Bergamo, autorski album
2. Josip Magdić, autorski album
3. CAMMINATE, Simply Brass Kvintet
4. PRIJATELJSTVO, Marija Pavlović, klarinet i Martina Filjak, klavir
5. KONTESA, Matija Dedić trio i gošće
6. KLAVIRSKA GLAZBA BRUNE BJELINSKOG, Berislav Arlavi, klavir
7. ANTOLOGIJSKA DJELA HRVATSKE ZBORSKE GLAZBE 20. STOLJEĆA 5
8. Hrvatska orguljska glazba 4, Ljerka Očić
9. MINIJATURE ZA ROG, Prerad Detiček, rog
10. 8 DESETLJEĆA Simfonijskog orkestra HRT
11. XVII. Hrvatski dječji festival - Zagreb 2010. DJECA NOSE SVJETOVE NA DLANU
12. 57. ZagrebFest '10
13. STAROHRVATSKA MISA iz Punta na otoku Krku
14. PRIČA OD DAVNIH VREMENA, Mirjana Pospiš
15. LIVE IN VIENNA, Damir Poša

## Promo izdanja:

ZAMP PROMO CD 2010.

Diskografija	
<b>PRIHODI:</b>	
Ministarstvo kulture	120.000,00 kn
Gradski ured za kulturu	50.000,00 kn
HDS	177.031,91 kn
<b>UKUPNO SVI PRIHODI:</b>	<b>347.031,91 kn</b>
<b>RASHODI:</b>	
Proizvodnja	102.763,94 kn
Produkcija (otkup snimki, mastering, graf.prijelom)	36.324,00 kn
Distribucija (prijevoz, carinski troškovi)	23.361,28 kn
Urednički troškovi	62.527,74 kn
Tisak, dizajn, fotografiranje	67.185,00 kn
ZAMP (mehanička prava)	4.869,95 kn
Cantus: organizacija i produkcija	50.000,00 kn
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>347.031,91 kn</b>

Seriya notnih izdanja Ars Croatica prikazana je posebno



Cantus d.o.o. - Produkcija i organizacija:

### 1.) 47. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA 2010 4.-7. studenoga 2010.

Manifestacija se nakon deset godina gostovanja u Puli vratila u Opatiju, a pratio ju je letak i katalog.

### 2.) AUTORSKI KONCERTI

Organizacija i produkcija, a popraćeni su katalogom o autorima

26. svibnja 2010. Tomislav Uhlik u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma

17. lipnja 2010. Novi val u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma

3. rujna 2010. Miljenko Prohaska u Gliptoteci HAZU u Medvedgradskoj ulici

### 3.) FESTIVALI

Organizacija

Zagrebfest 2010., 26. studenoga 2010. u dvorani Studenskog centra - program

Chansonfest 2010., 12. studenoga 2010. u Gradskom kazalištu Komedija - program

### 4.) ORGANIZACIJA ZA OSTALE NARUČITELJE:

#### 1. XVII. Hrvatski dječji festival - Zagreb 2010. *Djeca nose svjetove na dlanu*

Izrada nosača zvuka i notnog materijala Festivala

#### 2. 17. dodjela Diskografske nagrade Porin 2010.:

PORIN CLASSIC - Šibenik, Šibensko kazalište u subotu, 8. svibnja 2010.

PORIN PREDPRIJENOS - Biograd na Moru, Sportska dvorana u petak, 14. svibnja 2010.

PORIN - Biograd na Moru, Sportska dvorana u subotu, 15. svibnja 2010.



# FINANCIJSKA POTPORA HDS-a NEZAVISNIM PROJEKTIMA

Od 2009. godine, sukladno članku 167.a. stavku 3 Zakona o autorskim i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07), odnosno sukladno članku 8. stavku 3. Zakona o autorskim i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07), HDS financira putem dvaju natječaja nezavisne glazbene projekte.

Radi se o dva područja. Prvo, Zakon predviđa da se 30% od prikupljenih sredstava s osnova naknada za prazne medije (BTL) koristi za financiranje projekata. Odlukom Predsjedništva HDSa, ta sredstva se ne nadodaju na proračun za umjetničke projekte samog HDSa (akcije i manifestacije), jer ti projekti imaju stabilno financiranje iz drugih izvora, već se koriste za sufinanciranje nezavisnih projekata drugih organizatora, koji promiču glazbu hrvatskih autora. Također je uzeta u obzir činjenica da se na prazne medije u ogromnoj većini slučajeva kopira popularna glazba, pa je zaključeno da se ta sredstva koriste za financiranje projekata popularne glazbe. U tu svrhu Predsjedništvo je donijelo pravilnik i raspisalo odgovarajući natječaj, te oformilo Povjerenstvo koje je evaluiralo pristigle prijave. Natječaj za 2010. godinu obavljen je krajem 2009., razdijeljeno je 500.000 kuna, a u Povjerenstvu su radili Ante Pecotić (predsjednik), Aleksandar Dragaš i Željko Barba.

## REZULTATI NATJEČAJA ZA POTPORU ZABAVNE GLAZBE ZA 2010. GODINU:

1. Glazbena udruga "Šibenik koncert", Šibenik; Večeri dalmatinske šansone -15.000 kn
2. Ivan Vragolović, Šušjevci; Sretno u Memphisu -3.500 kn
3. Glazbena udruga "Prvi glas", Šibenik; Večer otočnih nota "Bodulskih balada" Zlarin -15.000 kn
4. Dalibor Pirc, "CROMIDI", Sisak; proizvodnja i distribucija MIDI datoteka -25.000 kn
5. Hrvatski tamburaški savez, Osijek; Festival hrvatske tamburaške glazbe - 20.000 kn
6. Udruga "Kanat", Kastav; Festival čakavske šansone Čansonfest - 16.500 kn
7. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; 43. Susret hrv. pjevačkih zborova, Novigrad - 20.000 kn
8. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; 24. Susret hrv. puhačkih orkestara, Novi Vinodolski - 20.000 kn
9. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; 7 Susret hrv. malih vokalnih sastava - 5.000 kn
10. U.O. Festival šansone Chansonfest, Zagreb; Chansonfest 2010. - 20.000 kn
11. Melody, Kastav; Festival MIK melodije Istre i Kvarnera, nagrade autorima - 25.000kn
12. Skalinada, Split; Runjićeve večeri - Split 2010. - 20.000 kn
13. Udruga "Kukurijek", Đurđevac; "Kukurječek" Festival dječjeg glazbenog stvaralaštva, nagrade autorima - 15.000 kn
14. Spona, Zagreb; Velika rock eksplozija - 20.000 kn
15. CMC Zagreb; CMC festival Vodice 2010., nagrade autorima - 30.000 kn (iz 2009.)
16. Udruga Mraz, Zabok; HGF Zabok 2010. - 25.000 kn
17. Ivica Duspara, Zagreb; NOVI ZVUK, koncertne večeri i glazb. stvaralaštvo - 15.000 kn
18. Glazbeni festival, Pitomača; "Pjesme Podravine i podravlja" Pitomača 2010, nagrade autorima - 20.000 kn
19. Udruga za razvoj nezavisne kulture "Šigureca", Zadar; Glazbena jutra u Stomorici i Zadarska gitarijada 2010. - finalni koncert - 20.000 kn
20. Overflow, Koprivnica; Koncertna turneja grupe Overflow u Kanadi i SAD-u - 25.000 kn
21. Udruga Večeri dalmatinske pisme, Kaštela; 12. Večeri dalmatinske pisme Kaštela, nagrade autorima - 15.000 kn
22. "Drugi način" Branko Požgajec, Zagreb; Obilježavanje 35. godina Drugog načina, koncert - 10.000 kn
23. Zdravko Šljivac, Zagreb; Obilježavanje 30. godina autorskog rada, koncert - 10.000 kn
24. Kulturtreger, Zagreb; Škrabica, promocija autora - 10.000 kn
25. Hrvatska udruga zborovođa, HUZ; Umj. znanstveni simpozij ARS CHORALIS -10.000 kn



# NAŠA JE NAŠA GLAZBA SOUNDTRACK ŽIVOTA.

ELEMENTAL



- 26. Art scena Zaprešić, Zaprešić; Demo festival Zaprešić 2010. - 5.000 kn
- 27. Hrvoje Hegedušić, Zagreb; Zagrebfest 2010., nagrade autorima - 40.000 kn
- 28. Ninčević studio d.o.o., Zagreb; 50. Festival zabavne glazbe Split 2010., nagrade autorima - 40.000 kn
- 29. "Trade off" d.o.o.Čakovec; Međimurski međunarodni festival zabavne glazbe, nagrade autorima - 15.000 kn

Također, sukladno članku 8. stavku 3. Zakona o autorskim i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07), određeno je da se sredstva koja ZAMP prikupi s osnova izvedbe izvornih narodnih umjetničkih tvorevina više ne uplaćuju u proračun RH, već ih samo Društvo mora iskoristiti za potporu tradicijske glazbe. Shodno tome, krajem 2009. godine raspisan je natječaj na koji su bila prijavljena ukupno 32 programa. Sredstva predviđena za potporu iznosila su 281.170,76 kuna, što odgovara iznosu kojeg je prikupila služba ZAMP na ime naknada za izvedbe izvornih narodnih umjetničkih tvorevina. Stručno povjerenstvo koje je radilo u sastavu dr. sc. Grozdana Marošević, Sanja Raca i Miroslav Škoro, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja, za financiranje je predložilo 19 projekata. Dio upućenih prijedloga nije udovoljavao uvjetima natječaja jer su promovirali prvenstveno autorsku, ne i tradicijsku glazbu, ili podnositelj zahtjeva nije riješio ranija dugovanja prema ZAMP-u. Povjerenstvo je posebno vodilo računa o transparentnosti financijskog dijela zahtjeva, kvaliteti programa te o njihovoj zemljopisnoj rasprostranjenosti. Prijedloge Povjerenstva Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja prihvatilo je u cijelosti. Temeljem takve odluke odobrena je potpora sljedećim natječajnim prijavama:

## REZULTATI NATJEČAJA ZA POTPORU TRADICIJSKE GLAZBE ZA 2010. GODINU

1. Hrvatska kulturna udruga "Pjevana baština", Zagreb: Pučko crkveno pjevanje - Novigrad (u Zadarskoj županiji) - 5.000 kn
2. Hrvatska kulturna udruga "Pjevana baština", Zagreb: Pučko crkveno pjevanje - Sali na Dugom otoku - 5.000 kn
3. Hrvatska kulturna udruga "Pjevana baština", Zagreb: Pučko crkveno pjevanje u Jezerima, otok Murter (knjiga, CD, DVD) - 20.000kn
4. Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb: 4. Hrvatski gajdaški festival - 15.000 kn
5. Udruga Matapur, Lopatinec: Podravska pjevanka Zlatka Špoljara, notno izdanje - 18.000 kn
6. Zajednica Hrvatskih kulturno umjetničkih udruga Međimurske Županije, Čakovec: Predsmotra Međimurske popevke - 10.000 kn
7. Zajednica Hrvatskih kulturno umjetničkih udruga Međimurske Županije, Čakovec: Smotra Pesmarice naših mamica - 6.000 kn
8. Zajednica Hrvatskih kulturno umjetničkih udruga Međimurske Županije, Čakovec: Dječja smotra međimurskih popevki - 6.000 kn
9. Krešimir Magdić, Dubrovnik: Nosač zvuka Dubrovačka legenda - Na dan uzašašća djevice Marije na nebesa - 19.170,76 kn
10. Zajednica kulturno-umjetničkih udruga Grada Siska: Izvorna smotra folklor Grada Siska - 7.000 kn
11. Folklorni ansambl "Zagreb-Markovac": Nosač zvuka hrvatskih tradicijskih napjeva (u povodu 65. obljetnice ansambla) - 15.000 kn
12. Cantus d.o.o., Zagreb: Nosač zvuka Tradicija glagoljaškog pjevanja - 30.000 kn
13. Kulturno-umjetničko društvo "Mičevac", Velika Gorica: Smotra folklor dječjeg stvaralaštva Zagrebačke županije Mi smo djeca vesela - 10.000 kn
14. Koncertna direkcija Zagreb: 44. Međunarodna smotra folklor - gostovanja hrvatskih izvornih folklornih grupa - 40.000 kn



STIPENDIJA HDS-A MI JE  
MOTIVACIJA I PODRŠKA U  
DALJNJEM SKLADATELJSKOM  
RADU. ISKORISTIT ĆU JE  
ZA OPREMANJE STUDIJA U  
KOJEM ĆU SVOJU GLAZBENU  
KREATIVNOST ISKAZIVATI  
STVARANJEM PRIMIJEJENE  
GLAZBE ZA FILMOVE,  
KAZALIŠTE,  
CRTANE FILMOVE...

BIANCA BAN



15. Vokalno-instrumentalni ansambl "Lipe", Sisak: sakupljanje i zapisivanje napjeva te snimanje mastera Folklorni zvuci Banovine - 10.000 kn
16. Kulturno-umjetnička udruga "Seljačka sloga" Nedelišće: Smotra Međimurske popevke - 15.000 kn
17. Bruno Krajcar, Pula: Glagoljaška misa Maša po domaće (Starohrvatska misa s Punta na otoku Krku) - 20.000 kn
18. Udruga Histriart Pula: III. Smotra tradicijske glazbene baštine Istre Zarozgajmo na Čičariji - 20.000 kn
19. Kulturno-umjetničko društvo "Zrinski", Brodski Stupnik: 25. Stupnička berba grožđa - smotra kulturno-umjetničkih društava Brodsko-posavske županije - 10.000 kn

#### FOND "RUDOLF I MARGITA MATZ"

Temeljem želje izražene u oporuci i rješenja o nasljeđivanju, Hrvatsko društvo skladatelja raspolaže sredstvima od tantijema skladatelja Rudolfa Matza i supruge, pijanistice Margite Matz. Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja donijelo je 6. listopada 2009. godine odluku da se prikupljena sredstva utroše u obliku stimulacija, nagrada i stipendija za mlade skladatelje. Raspisan je natječaj na kojeg su se mogli prijaviti skladatelji do 30 godina starosti.

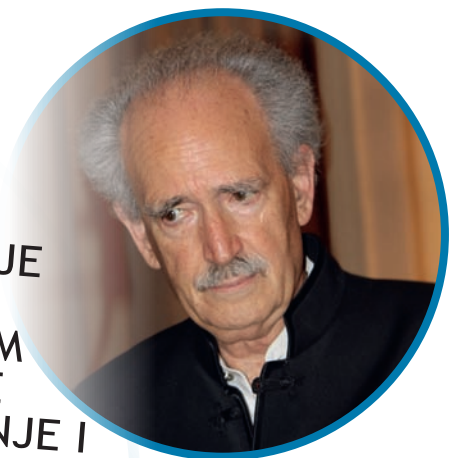
Na Natječaj je pristiglo 10 prijava od kojih je najveći broj bio vrlo kvalitetan, što svjedoči o velikom broju perspektivnih mladih skladatelja u Hrvatskoj. Stručno povjerenstvo u sastavu Zoran Juranić, Silvio Foretić i Tomislav Uhlík predložilo je da se dodijeli pet stipendija odnosno stimulacija u bruto iznosu od po 22.000 kuna. Obzirom na velik broj kvalitetnih prijava, povjerenstvo nije imalo lak posao izabiranja najboljih.

Temeljem preporuke Povjerenstva, Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja je donijelo odluku da se stipendije - stimulacije u visini od po 22.000 kuna dodjeljuju sljedećim kandidatima:

- 1./ Ivan Josip Skender
- 2./ Bianca Ban
- 3./ Pavle Sviličić
- 4./ Tibor Szivovicza
- 5./ Danijel Legin

OVO NAŠE VLASNIŠTVO SAMO  
NEKOLIKO DESETLJEĆA POSLIJE  
NAŠEG NESTANKA POSTAJE  
SVOJINA SVIJU. STOGA, BAREM  
DOK SMO MEĐU VAMA NEKA SE  
UKAŽE DOSLIJEDNO POŠTOVANJE I  
OBAVEZA PREMA TAKVIM DJELIMA.  
HVALA SVIMA KORISNICIMA KOJI  
TO RAZUMIJU I ONIMA KOJI  
SVOJOM SAVIJEŠĆU UZMOGNU  
SVOJ RAZUM SLIJEDITI.

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA



# OBJAVLJENI DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA HDS-a ZA 2010. GODINU



1.



2.



3.



4.



5.



6.



5.



7.

1. Nagrada **VATROSLAV LISINSKI** dodjeljuje se udaraljkašu i pedagogu **IGORU LEŠNIKU** za ukupan doprinos hrvatskoj glazbi
2. Nagrada **BORIS PAPANDOPULO** dodjeljuje se skladatelju **DALIBORU BUKVIĆU** za ciklus "Recits de l'autre monde" - "Priče s drugog svijeta"
3. Nagrada **MILIVOJ KÖRBLER** dodjeljuje se **ZVONKU ŠPIŠIĆU** za životno djelo
4. Nagrada **MIROSLAV SEDAK BENČIĆ** dodjeljuje se **ANTUNU TOMISLAVU ŠABANU** za ukupan doprinos domaćoj jazz sceni s posebnim akcentom na projekt "Za jednom kapi čistoga života..."
5. Nagrada **JOSIP ANDREIS** dodjeljuje se **EVI SEDAK** i **NADI BEZIĆ** za priređivanje knjige "Blagoje Bersa: Dnevnik i Uspomene" u izdanju Hrvatskog glazbenog zavoda
6. Nagrada **FRANJO KSAVER KUHAČ** dodjeljuje se **BOŽI POTOČNIKU**, dirigentu, skladatelju i promicatelju hrvatskoga folklornoga nasljeđa, za životno djelo
7. Nagrada **ADALBERT MARKOVIĆ** dodjeljuje se **HUSEINU HASANEFENDIĆU** za djelovanje na afirmaciji položaja skladatelja u Hrvatskoj



# IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP NENADA MARČECA

## OPĆA OCJENA

Ocjenu poslovne 2010. valja započeti podsjetnikom da je za Hrvatsko društvo skladatelja 2008. godina bila godina reformi provedenih uslijed analize postignuća proteklih godina, a 2009. godina kušnje koja je pokazala da su reforme bile potrebne. Poslovna 2010. godina dokaz je da je put kojim smo 90-tih godina prošlog stoljeća krenuli, a u 2008. godini prilagodili vremenu, pravi put koji nam omogućuje da iz godine u godinu od početka puta ubiremo plodove dosljednosti i kumulacije našeg rada i svega uloženog u rad Društva. Ti plodovi su svakako financijske prirode, ali što je još i važnije, društvene prirode odnosno omogućavaju nam sve bolje društveno pozicioniranje u zemlji, što je važno jer postoji stalna nužnost edukacije i građana i institucija o važnosti poštivanja autorskog prava koje jest pokretač razvoja društva. Dakle, naša 2010. godina bila je i financijski i društveno uspješna poslovna godina.

## DRUŠTVENO POZICIONIRANJE U ZEMLJI I INOZEMSTVU - GLAVNO POSTIGNUĆE 2010. GODINE

Činjenica da je hrvatska Vlada donijela Nacionalnu strategiju jačanja provedbe prava intelektualnog vlasništva, daje nam zaključiti da se i u hrvatskom društvu događaju promjene odnosno da jača društvena percepcija o važnosti zaštite prava intelektualnog vlasništva. Vjerujemo da smo svojim radom na promociji zaštite autorskog prava i sami tome pridonijeli. Također, spomenuta strategija i dosadašnja suradnja u prvom redu s nadležnim Državnim zavodom za intelektualno vlasništvo, ali i s nekim drugim državnim institucijama, u 2010. godini omogućili su nam da i formalno budemo uključeni u suradnju državnih institucija s predstavnicima nositelja prava. Ovo smatramo izuzetno važnim. Kao prvo imamo mogućnost predlagati potrebne projekte suradnje između udruga nositelja prava i državnih institucija. Imamo mogućnost ukazati na propuste sustava i predložiti moguća rješenja. Imamo mogućnost predlagati i sudjelovati u promotivnim i edukacijskim projektima koji se pokreću institucionalno i na nacionalnoj razini. Sve ove mogućnosti koristimo i nailazimo na dobar odaziv, pa možemo kazati da se naša suradnja s državnim institucijama zaduženim za provedbu prava intelektualnog vlasništva (DZIV, MUP, Carina, Inspektorat, Državno odvjetništvo itd.) na obostranu korist razvija.

Kvaliteta poslovanja HDS ZAMPa i u inozemstvu se navodi kao poseban primjer, a potvrda našeg poslovanja jest i činjenica da smo HDS ZAMP doveli na čelo europskih društava koja se bave kolektivnim ostvarivanjem autorskih prava s više umjetničkih područja (glazba, film, fotografija, likovna djela itd). Ovo je uistinu jedan od rijetkih primjera koji pokazuje da i mi kao zemlja u pojedinim segmentima možemo, ne samo stajati uz bok ostalim zemljama Europe, već i preuzeti vodstvo.

## FINANCIJSKI REZULTAT - UKRATKO

Financijska strana našeg poslovanja promatrana u odnosu na 2009. godinu pokazuje ukupni porast od 3,63%. Neki segmenti poslovanja, posebice naknade koje se prikupljaju temeljem prava mehaničke reprodukcije te prava na naknadu za privatno i drugo vlastito korištenje, bilježe - uslijed objektivnih prilika na tržištu i prošlogodišnjih događanja - nešto veći pad. Premda je to odraz realnih prilika i gospodarskog okružja, već smo poduzeli mjere i korake kako bi se ove godine bolje nosili sa stanjem na tržištu. Sve u svemu, ukupni financijski rezultat 2010. godine tumačimo kao odličan rezultat postignut u vremenima gospodarske krize.

## KROZ GODINU

Suradnja s drugim udrugama za kolektivno ostvarivanje: HUZIP, ZAPRAF, DHFR i DZNAP, već je tradicionalno dobra. Iz godine u godinu potvrđuje se izreka "zajedno smo jači, razjedinjeni propadamo", jer uistinu snaga naše međusobne suradnje iz godine u godinu je sve veća.

Osim ove suradnje, a kako smo uvodno već kazali, 2010. godina okrunjena je jačanjem naše suradnje sa svim tijelima i institucijama uključenim u provedbu prava intelektualnog vlasništva, ali i jačanjem naše pozicije u inozemstvu.

Također, i odnosi s korisničkim udrugama bili su stabilni uz međusobno uvažavanje problema s kojima se i jedni i drugi susrećemo u gospodarski kriznim godinama.

#### **PROMOTIVNE I KOMUNIKACIJSKE AKTIVNOSTI**

U 2010. godini nastavili smo s kampanjom "Glas autora" koja za cilj ima promicanje vrijednosti autorskog rada i kulture kao i isticanje nužnosti da umjetnici trebaju moći živjeti od svog rada. Kampanju smo posebno promovirali i na prošlogodišnjem CMC festivalu.

U jesen smo u suradnji s ostalim predstavnicima glazbene, filmske i softverske industrije pokrenuli akciju "Stop pirati". U sklopu ove akcije javno je, a prema nalogu sudova, uništeno više od 150 tisuća piratskih DVDR-a, CDR-a, VHS-a i audio-kazeta s filmovima, računalnim programima i glazbom. Ova akcija medijski je bila vrlo popraćena te su mediji obratili pažnju na problem piratstva i štete koje ono sa sobom donosi, bilo da je riječ o klasičnom piratstvu, bilo da je riječ o onom internetskom.

Problemi piratstva i krivotvorina u središtu su i nacionalne kampanje "Stop krivotvorinama i piratstvu" koje je 2010. godine osmišljena unutar suradnje tijela državne uprave zaduženih za provedbu prava intelektualnog vlasništva i predstavnika nositelja prava.

Također, moramo istaknuti i sve veće sudjelovanje predstavnika HDS ZAMPa kao govornika odnosno predavača na okruglim stolovima i stručnim seminarima i savjetovanjima (poput Weekend Media Festivala, Intelektiva itd.). Ovo potvrđuje da smo se svojim dosljednim radom proteklih godina, i društveno profilirali kao vodeći stručnjaci s područja autorskopravne zaštite i kolektivnog ostvarivanja prava.

#### **VAŽNOST REGIONALNE SURADNJE**

No, ovakvu odličnu suradnju i prilike u našoj zemlji svakako trebamo probati širiti i van granica zemlje. Naime, sasvim je jasno da niti jedna zemlja nije otok pa stoga i ono što se događa u njezinu okružju može utjecati i na događanja u njoj. Ovo je ujedno i stav naših susjednih društava (SAZAS, SQN, SOKOJ, ZAMP MK, PAM CG) pa su ova društva iz regije, a koja također za sve nas predstavlja i jedno prirodno zajedničko tržište, pojačali međusobnu regionalnu suradnju. Unutar te suradnje pokrenuli smo razmjenu iskustava, usporedbu vlastitih sustava i poslovnih rješenja kao i odnosa s korisnicima i državnim institucijama, dali izraditi stručnu analizu pravnih okvira te dogovorili zajedničke promotivne kampanje. Vjerujemo da će se ova naša suradnja razvijati i jačati.

#### **SPREMNOST NA PROMJENE KOJE DONOSI ULAZAK ZEMLJE U EU**

Ono što također pozorno promatramo jesu i događanja u Europskoj uniji kojoj će i Hrvatska uskoro pristupiti. Dosadašnja zbivanja u Uniji nisu se odrazila na kolektivno ostvarivanje prava u našoj zemlji pa čak niti na izmjenu ugovora o reciprocitetu, a obzirom na odredbe našeg Zakona o autorskom i srodnim pravima. Drugim riječima Društvo i dalje kao i proteklih godina, za korištenje glazbe na Internetu izdaje licence za cijeli svjetski repertoar za područje Hrvatske. Međutim, događanja u Uniji dovela su cjelokupni sustav kolektivnog ostvarivanja prava na svojevrsnu prekretnicu. U tim nemirnim vremenima HDS ZAMP pozicioniran je na vodeće mjesto Europskog vijeća naše krovne organizacije CISAC. Ovo priznanje - osim što godi - daje nam priliku da i sami još aktivnije pratimo događanja Uniji, te da i u budućnosti osiguramo što bolji položaj našeg Društva. Pozorno pratimo što se u Uniji događa, analiziramo i predviđamo, a kako bi bili spremni na promjene funkcioniranja sustava u ovom segmentu i u našoj zemlji.

Posebno se i unutar društava s područja Europske unije, ali i ostalih društva svijeta, zalažemo za opstanak i ostanak čvrste suradnje svih društava. Ovo činimo imajući u vidu da sustav i dalje treba služiti autorima i omogućiti im da od svojeg rada i žive, ali i da svako društvo kroz fondove za poticanje kulturnog stvaralaštva pridonosi i izgrađuje kulturnu raznolikost.

NENAD MARČEĆ  
GLAVNI DIREKTOR SLUŽBE ZAMP

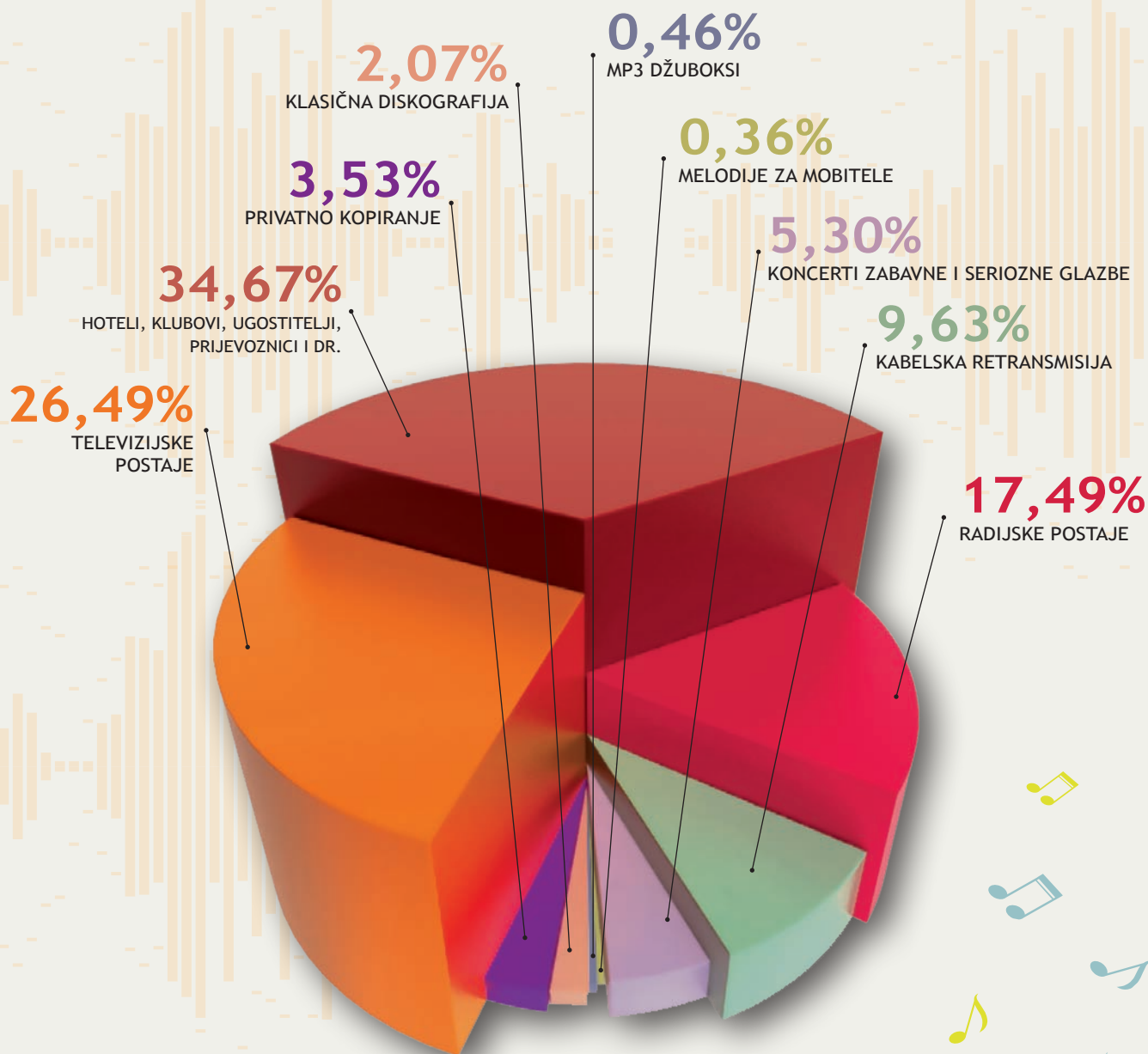


# FINANCIJSKI REZULTATI 2010. GODINE

NAPLATA 2010.	UKUPNO NAPLAĆENO	TROŠKOVI	TROŠKOVI %	ZA RASPODJELU	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU %	NETO ZA RASPODJELU	NETO ZA RASPODJELU %
<b>(1) PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>								
Radijske postaje	16.829.299,25	4.154.368,30	24,69%	12.674.930,95	1.267.493,10	10,00%	11.407.437,85	67,78%
Televizijske postaje	25.479.002,78	5.748.092,97	22,56%	19.730.909,81	1.973.090,98	10,00%	17.757.818,83	69,70%
Kabelska retransmisija	9.261.346,62	1.852.269,32	20,00%	7.409.077,30	740.907,73	10,00%	6.668.169,57	72,00%
Koncerti zabavne i seriozne glazbe	5.099.483,44	917.907,02	18,00%	4.181.576,42	0,00	0,00%	4.181.576,42	82,00%
Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.	33.355.245,72	10.673.678,63	32,00%	22.681.567,09	2.268.156,71	10,00%	20.413.410,38	61,20%
<b>UKUPNO</b>	<b>90.024.377,81</b>	<b>23.346.316,24</b>	<b>25,93%</b>	<b>66.678.061,57</b>	<b>6.249.648,52</b>	<b>9,37%</b>	<b>60.428.413,05</b>	<b>67,12%</b>
<b>(2) PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>								
Klasična diskografija	1.992.947,38	358.730,53	18,00%	1.634.216,85	0,00	0,00%	1.634.216,85	82,00%
Melodije za mobitele	341.950,43	61.551,08	18,00%	280.399,35	0,00	0,00%	280.399,35	82,00%
MP3 džuboksi	438.422,84	78.916,11	18,00%	359.506,73	0,00	0,00%	359.506,73	82,00%
Privatno kopiranje	3.397.562,43	679.512,49	20,00%	2.718.049,94	815.414,98	30,00%	1.902.634,96	56,00%
<b>UKUPNO</b>	<b>6.170.883,08</b>	<b>1.178.710,21</b>	<b>19,10%</b>	<b>4.992.172,87</b>	<b>815.414,98</b>	<b>16,33%</b>	<b>4.176.757,89</b>	<b>67,68%</b>
<b>(3) VELIKA I SINKRONIZACIJSKA PRAVA</b>								
<b>UKUPNO</b>	<b>33.708,31</b>	<b>6.741,66</b>	<b>20,00%</b>	<b>26.966,65</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00%</b>	<b>26.966,65</b>	<b>80,00%</b>
<b>(4) INOZEMSTVO</b>								
<b>UKUPNO</b>	<b>3.903.561,77</b>	<b>390.356,18</b>	<b>10,00%</b>	<b>3.513.205,59</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00%</b>	<b>3.513.205,59</b>	<b>90,00%</b>
<b>UKUPNO (1+2+3+4)</b>	<b>100.132.530,97</b>	<b>24.922.124,29</b>	<b>24,90%</b>	<b>75.210.406,68</b>	<b>7.065.063,50</b>	<b>9,39%</b>	<b>68.145.343,18</b>	<b>68,06%</b>

# NAPLATA

## UDIO POJEDINIH SEGMENTATA U NAPLATI



### TABLICA TOP 10 AUTORA ABECEDNIM REDOM

01	BELAN NENAD
02	BULJAN MIRO
03	DEDIĆ ARSEN
04	ĐURĐEVIĆ BORIS
05	HASANEFENDIĆ HUSEIN
06	HULJIĆ TONČI
07	NINČEVIĆ NENAD
08	PECOTIĆ ANTE
09	STIPIŠIĆ ZLATAN
10	ŠKORO MIROSLAV

# 2004. - 2010.

## RASPODJELA UKUPNO NAPLAĆENOG

### 68,06%

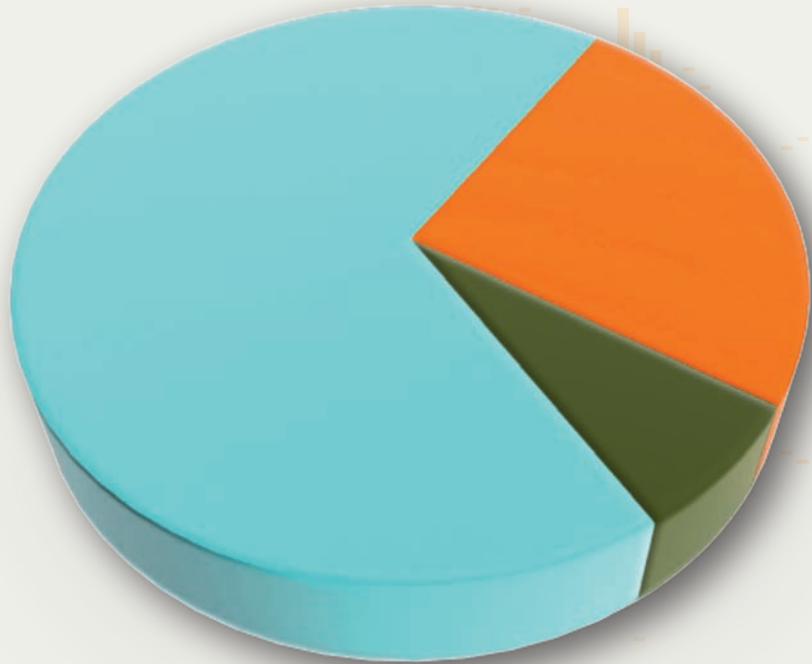
Neto za raspodjelu

### 24,89%

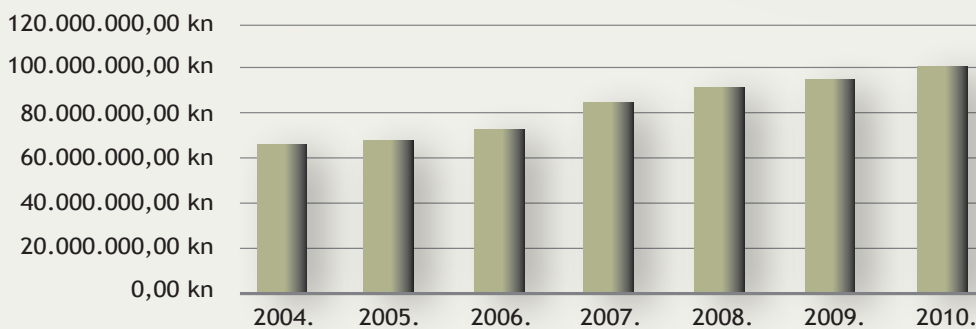
Troškovi

### 7,06%

Odbitci za socijalnu i kulturnu namjenu



### UKUPNA NAPLATA OD 2004. - 2010.



### UKUPNA NAPLATA PRAVA 2004. - 2010.

GODINA	NAPLATA
2004.	65.625.270,13 kn
2005.	64.624.091,79 kn
2006.	73.813.950,43 kn
2007.	84.146.747,20 kn
2008.	91.331.667,04 kn
2009.	96.623.459,54 kn
2010.	100.132.530,97 kn

### TABLICA TOP 10 DJELA HRVATSKIH AUTORA

DJELO	AUTORI (C/A/ARR)	IZVOĐAČ
01 TOLERANCA	ZLATAN STIPIŠIĆ/ZLATAN STIPIŠIĆ/ZLATAN STIPIŠIĆ - NIKŠA BRATOŠ	GIBONNI
02 ŽEDAM	ZLATAN STIPIŠIĆ/ZLATAN STIPIŠIĆ/NIKŠA BRATOŠ	GIBONNI
03 KAD ŽENA ZAVOLI	MIRO BULJAN/NENAD NINČEVIĆ	TONY CETINSKI
04 IZNAD OBLAKA	MARIJAN JELENIĆ-DAVOR MILOVAN/MARIJAN JELENIĆ-GABRIJELA GALANT JELENIĆ/ DAVOR MILOVAN-EDI CUKERIĆ-LEON BRENKO-MARCO QUARANTOTTO	GRUPA NOLA
05 DA SMO SE VOLJELI MANJE	COCO MOSQUITO/COCO MOSQUITO/GORDAN MURATOVIĆ- JADRANKA IVANIŠ-BERKO MURATOVIĆ-MARIJAN GUDELJ	GRUPA JINX
06 FANTASTIČNA	ALEKSANDAR ANTIĆ-OGNJEN PAVLOVIĆ-LUKA BARBIĆ-MLADEN BADOVINAC-NIKŠA MANDALINIĆ-ZDENKO RUNJIĆ/ALEKSANDAR ANTIĆ	GRUPA T.B.F.
07 LAKO JE SVE	BRANIMIR MIHALJEVIĆ/NEDA PARMAĆ-PAMELA RAMLJAK/ BRANIMIR MIHALJEVIĆ	GRUPA FEMINEM
08 JOŠ UVIJEK SANJAM DA SMO ZAJEDNO	MIROSLAV D. RUS/MIROSLAV D. RUS	TOŠE PROESKI
09 ZAMOLI ME (MOŽDA TI JE ISPOD ČASTI)	ZLATAN STIPIŠIĆ/ZLATAN STIPIŠIĆ/ZLATAN STIPIŠIĆ - NIKŠA BRATOŠ	GIBONNI
10 AJ ČA, VOLIN TE	HARI RONČEVIĆ/HARI RONČEVIĆ	HARI RONČEVIĆ KLAPA KAMPANEL

# PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA

Prihod od prava javnog izvođenja u porastu je za 7,58%. No, brojku se samu po sebi može različito protumačiti pa je svakako valja i objasniti po segmentima kod kojih neki imaju veći pad, a neki ogromni rast.

Dakle, prihodi od generalnih korisnika u dobrom su rastu od 9,84%, što je i u dobrim vremenima odličan rezultat, a u gospodarski kriznoj godini izvanredan. Možemo kazati i da naša dosljednost u postupanju s korisnicima i rad na njihovoj edukaciji o činjenici da glazba jest vaše vlasništvo koje oni koriste u svrhu podizanja kvalitete vlastite usluge ili proizvoda, iz godine u godinu pridonosi urednijem ritmu plaćanja naknada.

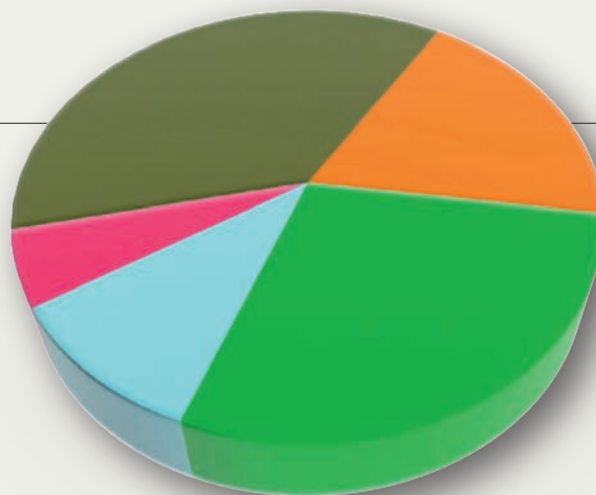
S druge strane, prihodi od koncerata i priredbi bilježe pad i to od čak 35,64%, no oni su posljedično vezani i za ono na što ne možemo nikako utjecati, a to je uslijed krize manja koncertna ponuda, pogotovo mega koncerata, kao i nešto slabija posjećenost koncerata.

Prihodi od televizijskih i radijskih postaja u blagom porastu (3,22% radijske postaje i 2,12% televizijske), a dijelom i zbog činjenice da je od 2010. godine s udrugama lokalnih radijskih i televizijskih postaja ugovorena naknada u iznosu od prihoda umjesto dotadašnje paušalne naknade.

Također uslijed velike ekspanzije broja korisnika kablinskih i IP TV usluga koje prodiru na hrvatsko tržište, prihod od kablinske retransmisije narastao je za čak 141,4%. Govoreći o ovoj skupini korisnika, a obzirom da se proteklih godina jedna manja skupina kablinskih operatera opirala plaćanju naknada i u tu svrhu još 2007. godine pokrenula postupak pred Agencijom za zaštitu tržišnog natjecanja, valja ovdje istaknuti i rezultat okončanog postupka, a koji je objavljen početkom siječnja ove godine. Naime, Agencija je zaključila da smo sve operatere na tržištu tretirali jednako te je odbacila suprotne navode nekih kablinskih operatera. Pri tome je istaknuto da smo "posebno odgovorno pazili da svojim postupanjem ne bi na bilo koji način pojedine operatore doveli u povoljniji položaj u odnosu na njihove konkurente" kao i da smo vodili računa o tome da "svi operatori na transparentan način budu upoznati sa načinima i uvjetima obračuna naknade". Također, Agencija navodi i da je uvođenjem operatera u sustav reguliranja autorskih prava, HDS ZAMP svima osiguravao jednak položaj na tom tržištu obzirom da su svima prava i obveze bili određeni pod jednakim uvjetima, kao i da je udjel naknade HDS ZAMPa u cijeni usluga na ovom tržištu neznatan.

## RASPODJELA UKUPNO NAPLAĆENOG TEMELJEM PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA

GODINA	NAPLATA
2004.	56.740.731,97 kn
2005.	57.170.990,38 kn
2006.	65.439.965,12 kn
2007.	72.479.017,79 kn
2008.	76.090.697,20 kn
2009.	83.385.932,81 kn
2010.	90.024.377,81 kn



**37,05%**

Hoteli, klubovi,  
ugostiteljji,  
prijevoznici i dr.

**28,30%**

Televizijske postaje

**18,69%**

Radijske postaje

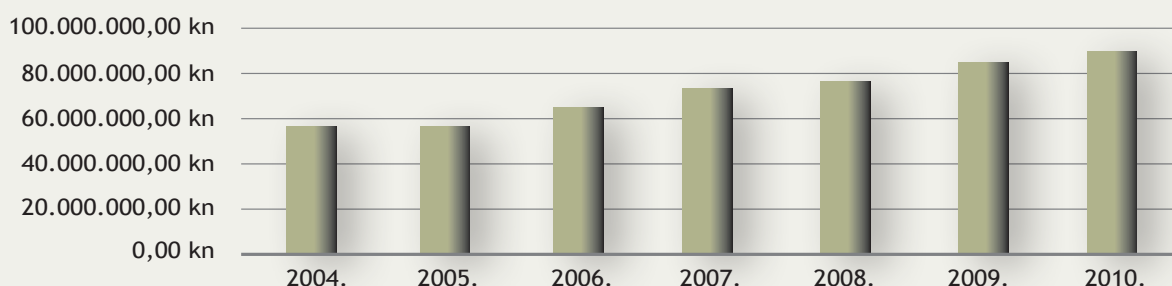
**10,29%**

Kablinska  
retransmisija

**5,66%**

Koncerti zabavne i  
seriozne glazbe

## NAPLATA JAVNOG PRIOPĆAVANJA 2004. - 2010.



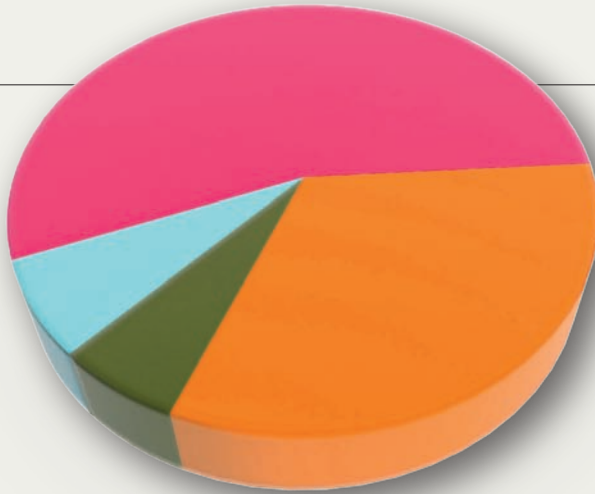


# PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

Prihod od prava mehaničke reprodukcije u značajnom je ukupnom padu od čak 30,04 %, više-manje isti pad zabilježen je u svim segmentima naplate ovih prava. Prihod od klasične diskografije već je godinama u stalnom padu. Pad prihoda od ponuda glazbe s Interneta kao posljedicu smanjenja same ponude na tržištu. No, zasigurno i jedan i drugi segment pate uslijed visoke stope on-line piratstva u zemlji čiji trend raste u posljednjih nekoliko godina. To je

ujedno i razlog nepostojanja veće ponude legalnih glazbenih servisa u zemlji.

Prošlogodišnji pak pad ukupno prikupljenih naknada u tzv. sustavu privatnog kopiranja, rezultat je tržišnih prilika, ali i, da podsjetimo, činjenice da smo početkom prošle godine svim korisnicima u ovom segmentu za proteklo razdoblje naknadno obračunali maksimalni popust.



## RASPODJELA UKUPNO NAPLAĆENOG

### TEMELJEM PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

GODINA	NAPLATA
2004.	4.561.227,03 kn
2005.	5.608.431,31 kn
2006.	6.376.280,44 kn
2007.	6.667.005,55 kn
2008.	10.752.538,80 kn
2009.	8.820.292,15 kn
2010.	6.170.883,08 kn

**55,06%**

Privatno kopiranje

**32,30%**

Klasična diskografija

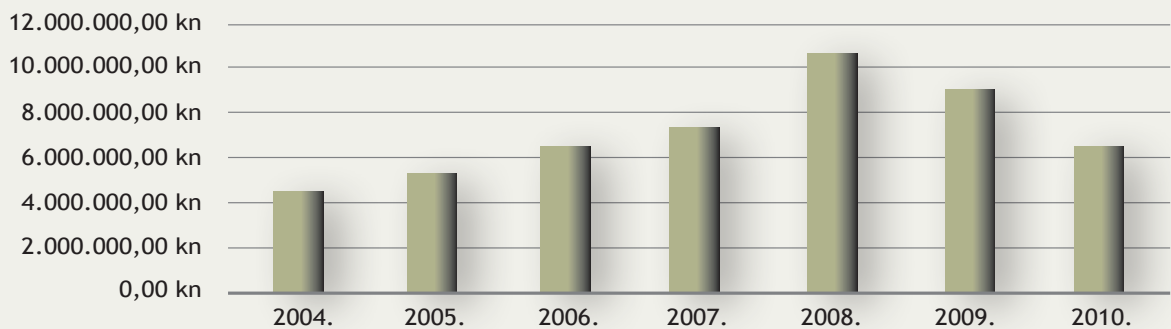
**7,10%**

MP3 džuboksi

**5,54%**

Melodije za mobitele

## NAPLATA MEHANIČKA REPRODUKCIJA 2004. - 2010.



## TABLICA TOP 10 POZIVNIH MELODIJA

DJELO	AUTORI (C/A/ARR)	IZVOĐAČ
01 NE GOVORI DA ME ZNAŠ	PECOTIĆ ANTE/PECOTIĆ ANTE/PECOTIĆ ANTE	JAMBROŠIĆ BOJAN MIŠIĆ ZORAN
02 LAŽU OČI MOJE	ĐURĐEVIĆ BORIS/ĐURĐEVIĆ BORIS/ĐURĐEVIĆ BORIS	COLONIA GRUPA
03 NA PUTU DO ZVIJEZDA	BASTIANČIĆ SANDRO/BASTIANČIĆ SANDRO/DEŠIĆ OLJA	HTZ FINALISTI BAND
04 PREKO RUBA VREMENA	PECOTIĆ ANTE/PECOTIĆ ANTE	JAMBROŠIĆ BOJAN
05 HIPNOTIZIRAN	SEKULOVIĆ SRĐAN/SEKULOVIĆ SRĐAN/SEKULOVIĆ SRĐAN-DVORNIK DINO	DVORNIK DINO
06 VJERUJEM U SNOVE	DUMANČIĆ DENIS/FAYO /IVANOVIĆ IGOR	HTZ BAND (HRVATSKA TRAŽI ZVIJEZDU) BAND
07 CRNE KOSE, CRNE PUTI	STOJČEVIĆ DRAŽEN/KRALJ STJEPAN	BUTINA ROMAN KVESIĆ MLADEN MATKO & BRANE
08 SEVERINA	BILLY/OSMIĆ EDIN	EDO MAAJKA
09 IMA NEŠTO OD SRCA DO SRCA	ARSLANAGIĆ ZLATKO/ARSLANAGIĆ ZLATKO/ARSLANAGIĆ ZLATKO	CRVENA JABUKA GRUPA
10 MAJKO STARA	JELAVIĆ MATKO/STIPIČIĆ ZVONIMIR/DOŠEN MATO	ANELIDI GRUPA JELAVIĆ MATKO

# PRIHODI IZ INOZEMSTVA

I ove godine odraz su realnih prilika u inozemstvu, naime u 2010. godini pad ovih prihoda iznosi 1,25%. No, govoreći o prihodima iz inozemstva treba imati na umu da se oni odnose na razdoblje vrhunca gospodarske krize u svijetu. Stoga, možemo ovaj

prihod ponovo ocijeniti kao stabilan inozemni prihod koji potvrđuje suradnju brojnih sestrinskih društava, pogotovo u regiji, i trend prisutnosti djela hrvatskih autora u drugim zemljama.

## UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA JAVNOG PRIOPČAVANJA, TZV. MALA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA
ABRAMUS	Brazil
ACUM	Izrael
AEPI	Grčka
AKKA - LAA	Latvija
AKM	Austrija
ALBAUTOR	Albanija
APRA	Australija
ARTISJUS	Mađarska
ASCAP	SAD
AsDAC	Moldavija
BMI	SAD
BUMA	Nizozemska
CASH	Hong Kong
EAU	Estonija
IMRO	Irska
JASRAC	Japan
KODA	Danska
LATGA	Litva
MACP	Malezija
MCSC	Kina
MESAM	Turska
MUSICAUTOR	Bugarska
MÜST	Tajvan (Kineski Taipei)
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija
OSA	Češka
PAM CG	Crna Gora

DRUŠTVO	ZEMLJA
PRS	Ujedinjeno Kraljevstvo
RAO	Ruska Federacija
SABAM	Belgija
SACEM / SDRM	Francuska
SACM	Meksiko
SADAIC	Argentina
SAS	Gruzija
SAYCO	Kolumbija
SAZAS	Slovenija
SESAC	SAD
SGAE	Španjolska
SIAE	Italija
SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
SOCAN	Kanada
SOKOJ	Srbija
SOZA	Slovačka
SPA	Portugal
STIM	Švedska
SUISA	Švicarska
TEOSTO	Finska
TONO	Norveška
UACRR	Ukrajina
UCMR ADA	Rumunjska
ZAIKS	Poljska
ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

### DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

APRA/Australija/Otok Ashmore, Australski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo Otočje, Otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tonga, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// ASCAP/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico /// BMI/SAD/Puerto Rico /// BUMA/Nizozemska/Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija /// KODA/Danska/Farski otoci, Grenland /// PRS/Ujedinjeno Kraljevstvo/Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana (uključuje i otočje Diego Garcia), Britanski Djevičanski otoci, Brunei, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malta, Montserrat, Nigerija, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Tanzanija, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve, Otok Man /// SACEM/SDRM/Francuska/Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// SESAC/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico, Guam /// SIAE/Italija/Vatikan, San Marino /// SPA/Portugal/Madeira otočje i Ačores /// STEMRA/Nizozemska/Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija, Aruba /// SUISA/Švicarska/Lichtenstein

## UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE, TZV. MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA
ACUM	Izrael
AEPI	Grčka
ALBAUTOR	Albanija
AMCOS	Australija
ARTISJUS	Mađarska
AUME	Austrija
CASH	Hong Kong
GEMA	SR Njemačka
HARRY FOX AGENCY	SAD
JASRAC	Japan
KOMCA	Korea (Južna)
MCPS	Ujedinjeno Kraljevstvo
MCSC	Kina
MESAM	Turska
MUSICAUTOR	Bugarska
NCB	grupa država:
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija
OSA	Češka
PAM CG	Crna Gora
RAO	Ruska Federacija

DRUŠTVO	ZEMLJA
SABAM	Belgija
SACEM / SDRM	Francuska
SACM	Meksiko
SADAIC	Argentina
SAS	Gruzija
SAYCO	Kolumbija
SAZAS	Slovenija
SGAE	Španjolska
SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
SODRAC	Kanada
SOKOJ	Srbija
SOZA	Slovačka
SPA	Portugal
STEMRA	Nizozemska
SUISA	Švicarska
UACRR	Ukrajina
UCMR ADA	Rumunjska
ZAIS	Poljska
ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

### DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

**AMCOS/Australija/** Otok Ashmore, Australijski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo otočje, otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// **MCPS/Ujedinjeno Kraljevstvo /** Otok Man, Irska, Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Bangladeš, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana, Britanski Djevičanski otoci, Bruneji, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Gvajana, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malezija, Malta, Montserrat, Nigerija, Pakistan, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Sierra Leone, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Šri Lanka, Tanzanija, Tonga, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve /// **NCB/Grupa država/** Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island, Litva, Estonija, Latvija /// **SACEM / SDRM/Francuska /** Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunjon, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// **SPA/Portugal /** Madeira otočje i Ažores /// **STEMRA/Nizozemska /** Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija, Aruba /// **SUISA/Švicarska /** Lichtenstein

# IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA O POSLOVANJU U 2010. GODINI

U Zagrebu, 12.05.2011.

Nadzorni odbor održao je sjednicu 12. svibnja 2011. u prostorijama HDS-a, Berislavićeva 9. Sjednici su prisustvovali svi članovi NO, te glavni tajnik HDSa Antun Tomislav Šaban.

Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica Predsjedništva sačinjenih u periodu od posljednje Skupštine, te preslika zapisnika same Skupštine.

Na samoj sjednici, Glavni tajnik predočio je članovima NO sve dokumente, izvješća i ostale priloge vezane uz poslovanje Društva, a također je usmeno odgovarao na upite članova NO, dodatno ih informirajući.

Nadzorni odbor ocjenjuje da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Nadzorni odbor pregledao je račun prihoda i rashoda za 2010. godinu, izazivši zadovoljstvo dobrim financijskim rezultatom u toj kriznoj godini. Članovi NO posebno su proučili financijska izvješća umjetničkih projekata HDSa: ZagrebFesta, Glazbene tribine i jazz projekata. Glavni tajnik je članove NO usmeno informirao o financijskom poslovanju netom završenog Muzičkog bienniala, obzirom da u vremenu održavanja sjednice financijsko izvješće još nije bilo kompletirano.

Članovi NO zaključili su da je financijsko poslovanje tih projekata vođeno marom dobrog gospodara i da su sredstva utrošena sukladno Statutu i odlukama Predsjedništva.

Članovi NO pregledali su revizijsko izvješće za 2009. godinu. Glavni tajnik informirao ih je da je u izradi revizijsko izvješće za 2010. godinu, što je i zakonska obveza Društva.

Glavni tajnik informirao je članove NO oko situacije s "Domom hrvatske glazbe". Unatoč angažmanu brojnih udruga i pojedinaca, stvari trenutno stoje jer je evidentan manjak političke volje da se glazbenicima

stavi na raspolaganje odnosno da im se donira predmetna nekretnina.

Članovi NO pokazali su puno zanimanja za projekt izrade baze hrvatske glazbe pod okriljem Instituta hrvatske glazbe, koja bi se ponudila u digitalnu distribuciju odnosno prodaju. NO procjenjuje da se radi o projektu od visoke važnosti za budućnost hrvatske glazbene industrije te savjetuje da se isti pokrene u što kraćem roku.

Članovi NO pohvalili su odluku Predsjedništva da se ponovo pokrene tiskanje notnih materijala zabavne glazbe. NO zaključuje da se radi o vrijednoj djelatnosti koja ima svoju kulturološku i dokumentarnu ulogu, ali i komercijalni potencijal.

Glavni tajnik detaljno je informirao NO o međunarodnom angažmanu Društva, posebno o svojoj ulozi kao člana radne grupe CIAM i direktora ZAMPa Marčeca kao predsjedavajućeg Europske konferencije CISACa. Članovi NO podržali su međunarodni angažman Glavnog tajnika i direktora, kojim se osigurava vodeća uloga HDSa u regiji, ali i ugled u svijetu.

Članovi NO postavili su pitanje troškova i isplativosti najma poslovnog prostora u kojem djeluje ZAMP, te dotaknuli mogućnost kupnje vlastitog prostora. Glavni Tajnik obrazložio je da troškove najma prostora ZAMPa sukladno ugovoru snosi tvrtka Emporion. Također je napomenuo da je s partnerima u Emporionu ispregovarano postupno smanjenje troškova zaštite u što je uključen i najam prostora. Vlastiti prostor odgovarajuće veličine i opreme financijski je velik zalogaj, a ako bi se jednom i kupio mogao bi tijekom godina postati neodgovarajući ako bi se opseg posla i broj zaposlenika znatno povećao ili smanjio.

Članovi NO pozdravili su smanjenje troškova Zaštite i podržali poslovni model u kojem su troškovi najma prostora uključeni u troškove Zaštite.

Nadzorni odbor HDS:

Davor Bobić, predsjednik

Jelena Vuković, član

Miroslav Buljan, član



# REmira

d.o.o. za reviziju

HDS - Hrvatsko društvo  
skladatelja  
Berislavićeva 9, Zagreb

Usluge:

- revizije
- računovodstva
- financijske analize
- poreznog savjetovanja

Zagreb, 15.05.2011.

## MIŠLJENJE REVIZORA O REALNOSTI I OBJEKTIVNOSTI OPĆEG OBRAČUNA RASPODJELE

ZA RAZDOBLJE 1-12/2010.g.

1. Temeljem Ugovora o reviziji Općeg obračuna raspodjele od 23.08.2010.g. izvršili smo reviziju obračuna naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za 2010.g. i to u razdoblju od 01.02.2011. do 30.04.2011. godine.

Revizijom su obuhvaćeni slijedeći izvještaji:

- Obračun raspodjele i naplate sredstava (tabele A i B)
- Odluka o prihvaćanju općeg obračuna autorskih naknada za 2010.g.

2. Ispitivanja smo obavili u skladu sa Zakonom o reviziji, čl. 2. st. 2. N.N. 146/05 do 139/08, uz odgovarajuće provjere računovodstveno-knjigovodstvenih i ostalih evidencija i proveli nužne revizijske postupke da bismo mogli iskazati mišljenje o realnosti i objektivnosti općeg obračuna autorskih naknada. Uvjerili smo se da su evidencije i obračuni rađeni tako da mogu poslužiti kao podloga za sastavljanje Općeg obračuna raspodjele u skladu s propisima navedenim u Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima N.N. 167/03; 79/07).
3. Za ove Obračune (Opći obračun raspodjele) odgovorne su osobe koje zastupaju Društvo, a naša je odgovornost da iznesemo mišljenje o njihovoj realnosti i objektivnosti utemeljeno na rezultatima provedene revizije.
4. Prema našem MIŠLJENJU raspodjela naplaćenih naknada nositeljima prava obavlja se u skladu sa pravima o raspodjeli utvrđenim normativnim aktima društva (str. 4 do 12).
5. U svezi sa odredbama čl. 167. st. 7. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03 i 79/07) potvrđujemo ispravnost OPĆEG OBRAČUNA RASPODJELE SREDSTAVA koji je sadržan u Odluci o prihvaćanju Općeg obračuna autorskih naknada za 2010.g., a koju je donijelo Predsjedništvo HDS-a 11.05.2011.g.

Zagreb, 15.05.2011.g.

Revizorska tvrtka:

Remira d.o.o.  
Zagreb  
Mrazovićeve 9




REmira  
d.o.o. za reviziju  
ZAGREB, Mrazovićeve 9



Revizor:

Mira Hrelja, dipl.ecc.

# STOP PIRATI!

“JEDINA  
ŠTVAR  
ČUDESNIJA  
OD GLAZBE  
JE ČOVJEK  
IZA NJE”

RAY CHARLES

**STOP**  
k<sup>®</sup>iv<sup>o</sup>tv<sup>o</sup>rinama  
i pi<sup>®</sup>atstvu



CIJELO MOJE  
POSTOJANJE ODVIJA SE  
U SLUŽBI PRETAKANJA  
ŽIVOTNIH SCENA U  
RIJEČ I MELODIJU...  
POŠTIVANJE AUTORSKIH  
PRAVA BIO BI KORAK  
DO GOTOVO POTPUNE  
ISPUNJENOSTI.

LEA DEKLEVA



# HDS ZAMP HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb  
T. 01 / 6387 000  
F. 01 / 6387 001  
E. zamp@hds.hr  
www.zamp.hr

## HDS ZAMP POSLOVNICA ZAGREB

Heinzelova 62a  
10000 Zagreb  
T. 01 / 6387 000  
F. 01 / 6387 001  
E. posl-zg@hds.hr

## HDS ZAMP POSLOVNICA SPLIT

Gundulićeva 26a  
21000 Split  
T. 021 / 380 273  
F. 021 / 683 741  
E. posl-st@hds.hr

## HDS ZAMP POSLOVNICA RIJEKA

Janeza Trdine 2  
51000 Rijeka  
T. 051 / 212 110  
F. 051 / 315 237  
E. posl-ri@hds.hr

## HDS ZAMP POSLOVNICA OSIJEK

Šetalište kardinala Šepera 8  
31000 Osijek  
T. 031 / 200 722  
F. 031 / 204 121  
E. posl-os@hds.hr

## HDS MATICA

Berislavićeva 9  
10000 Zagreb  
T. 01 / 4872 370  
F. 01 / 4872 372  
E. hds@hds.hr  
www.hds.hr

## NAJAM GLAZBENIH MATERIJALA

Berislavićeva 9  
10000 Zagreb  
T. 01 / 4816 913  
F. 01 / 4816 909  
E. suzana.markovic@hds.hr  
www.zamp.hr

