



H D S Z A M P

Glas autora!

GODIŠNJE
IZVJEŠĆE

2023.!

2023. U HRVATSKOJ rekordna godina za GLAZBU UŽIVO!



38.043

UKUPNI BROJ glazbenih
događanja u 2023. godini
koje je obradila služba HDS ZAMP

To je bilo prosječno

104,3

glazbena događanja
u zemlji **SVAKI DAN**

— Od toga:

26.932

PRIREDBI

/ ugostiteljske večeri s
glazbom uživo, vjenčanja,
sezonske i kolektivne priredbe i
proslave, dočeci Nove godine i sl.

8.539

**KONCERATA
ZABAVNE GLAZBE**

2.572

**KONCERATA
OZBILJNE GLAZBE**

TOP 3

HJESECA
po broju
događanja:

1. prosinac
2. srpanj
3. lipanj

TOP 3

GRADA
s najviše
glazbenih
događanja:

1. Zagreb
2. Rijeka
3. Split

H D S Z A M P

Glas autora!

GODIŠNJE
IZVJEŠĆE
2023.



UKUPNO OSTVARENI PRIHOD:

23.864.731,14 €

+ 8,93 %
RAST PRIHODA
u odnosu na
prethodnu godinu

8,80 %

RAST

NETO IZNOSA za raspodjelu
u odnosu na prethodnu godinu

53,06 %

RAST

naplate glazbenih licenci za
ONLINE I DIGITALNA PRAVA

40,30 %

RAST

naplate iznosa glazbenih
LICENCI ZA KONCERTE

2023. U BROJKAMA

38.043

Obrađeno
GLAZBENIH
DOGAĐANJA
u 2023. godini

104

Prosječno glazbena
događanja u zemlji
SVAKI DAN

12.363

Broj prijava
NOVIH DJELA
u 2023. godini

437

Broj NOVIH
ČLANOVA
HDS ZAMP-a

650.000 €

Društvo izdvojilo za svoje
KULTURNE PROJEKTE

SADRŽAJ

- 04** HDS: RADNA TIJELA I TIM
-
- 06** DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA HDS-a ZA 2023.
-
- 08** IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA
-
- 12** UMJETNIČKI PROJEKTI HDS-a
-
- 66** PRIHODI I RASHODI UMJETNIČKIH PROJEKATA HDS-a
-
- 70** FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA
-
- 80** IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE HDS ZAMP
-
- 84** FINANCIJSKI REZULTATI
-
- 94** IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA
-
- 96** IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE



Djelatnici HDS ZAMP-a

Nenad Marčec

| glavni direktor

Romana Večerić

| voditeljica Sektora javnog priopćavanja

Sebastijan Prosenjak

| voditelj Sektora financija

Mario Vukoja

| voditelj Odjela medija i novih tehnologija

Ivanka Podrug

| zamjenica voditeljice Sektora javnog priopćavanja

Maja Pirš

| voditeljica Odjela poslovnih korisnika

Sanja Hrestak

| voditeljica Odjela priredbi

Snežana Milanović

| voditeljica Odjela korisnika hotela

Zoran Blaževac

| voditelj Odjela ugostiteljstva

Tomislav Sokač

| voditelj Odjela zastupničke mreže

Smiljana Klein Tretinjak

| voditeljica Sektora dokumentacije, distribucije i članstva

Davorin Penc

| voditelj Sektora pravnih poslova i razvoja poslovanja

Milan Majerović-Stilinović

| savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću

Darija Gospodnetić

| voditeljica Odjela članstva

Janica Novačić Bošnjak

| voditeljica Odjela međunarodnih odnosa

Milana Čačić

| voditeljica Odjela općih poslova

Vesna Domitrović

| voditeljica Odjela računovodstva

Darko Staničić

| voditelj Odjela pravnih poslova

Ivan Globan

| voditelj IT sektora

Nadzorni odbor

Hrvatskog društva skladatelja

Aljoša Šerić

| predsjednik

Zoran Juranić

Ivan Živanović

Autorskopравни odbor

Miro Buljan

| predsjednik

Ante Pecotić

Franjo Đurović

Ivan Josip Skender

Husein Hasanefendić

Tomo Johannes in der Mühlen

Ivan Huljić

Djelatnici HDS Matice

Antun Tomislav Šaban

| glavni tajnik

Darko Bakić

| zamjenik glavnog tajnika

Marija Saraga

| povjerenica za umjetničke projekte

Ana Mohač

| administrativna tajnica

Sanda Božić, Ivana Martinac,

Nina Čalopek (do 15. kolovoza 2023.)

| stručne savjetnice

Mirna Gott

| voditeljica Odjela komunikacija

Lovorka Sršen, Luka Hrvoj, Tena Dobranić

| producenti

Robert Milevoj

| tehnički suradnik

Jozefinija Brčina

| domaćica

Služba muzičkih materijala

Jelica Bojić

| voditeljica službe

SKUPŠTINA PREDSTAVNIKA HDS-a (MANDAT 2020. — 2024.)



Mladen Tarbuk
predsjednik



Miro Buljan
do predsjednik



Ante
Petotić



Branimir
Mihačević



Siniša
Leopold



Margareta
Ferek-Petrić



Ivan Josip
Skender



Tibor
Szivovicsa



Hana
Breko Kustura



Jana
Haluza



Aleksandar
Antić



Tomislav Škulić,
Aquarius Music
Publishing d.o.o.

Skupština predstavnika HDS-a održala je od prošlogodišnje Opće skupštine dvanaest sjednica.

Autorskopравни odbor i Nadzorni odbor održali su po osam sjednica. Sjednice Skupštine predstavnika održavane su u hibridnom obliku, dok su se sjednice Autorskopravnog i Nadzornog odbora održavale na fizičkim sastancima.

U proljeće 2024. društvo broji 335 redovnih članova, 83 suradna te gotovo 12.000 pridruženih.

Od posljednje Opće skupštine zauvijek smo se oprostili od redovnih članova Društva: Jurice Popovića, Nikše Gliga, Josipa Ivankovića, Duška Tambače, Igora Savina i Silvija Foretića.

U istom periodu u redovno članstvo primljeni su: Dario Cebić, Aleksandar Cenov, Rudolf Dvorski, Valerija Đurđević, Davor Križić, Antun Lović, Ivan Popeskić, Maja Posavec, Josip Radić, Tihomir Ranogajec, Sara Renar, Helena Skljarov, Mirko Geronimo Šenkovski, Marko Tolja, Željka Veverec i Juraj Marko Žerovnik.

DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA HDS-a ZA 2023. GODINU



SREĆKO BRADIĆ

Nagrada Boris Papandopulo

za autorsko stvaralaštvo na području ozbiljne glazbe: SREĆKO BRADIĆ – za skladbu *Olovna suza*, za oktet violončela

Nastala na narudžbu Osorskih glazbenih večeri 2023. godine, skladba *Olovna suza* svoju je iznimno zapaženu praizvedbu doživjela na koncertu otvorenja 48. izdanja festivala, kada ju je vjernoj festivalskoj publici, slušateljima i gledateljima Hrvatske radiotelevizije, predstavio Festivalski oktet violončela pod vodstvom Monike Leskovar. Uklopivši se posve prirodno i glatko u kontekst posvete koncerta jednome od naših najistaknutijih umjetnika i pedagoga, prošle godine preminulom violončelistu Valteru Dešpalju, skladba *Olovna suza* izgrađena je na čvrstim temeljima Bradićevog upečatljivog i prepoznatljivog skladateljskog izričaja. Kao reprezentativan i umjetnički cjelovit primjer zrelog skladateljskog stila i jedinstvenog izričaja Srećka Bradića, zaslužuje posebno mjesto u skupini njegovih uspješnih recentnih ostvarenja, ali i u hrvatskoj glazbenoj literaturi općenito.

Osim kao iznimno plodan skladatelj koji se uspješno ostvario u različitim glazbenim žanrovima, Mirko Krstičević jedinstvena je pokretačka i kreativna snaga koja već godinama, pa i desetljećima, neumorno, uporno, često i nepovoljnim situacijama usprkos (ili „u inat“), u svome rodnome Splitu radi na promoviranju kulture, umjetnosti, a napose hrvatske glazbe. Godine 2021. Krstičević je pokrenuo svoj najrecentniji projekt usmjeren promociji hrvatske glazbe: Arthesis, umjetničku organizaciju za suvremenu glazbu i likovnu umjetnost, koja ima cilj predstavljanja i promocije skladatelja suvremene glazbe iz Splita te povezivanje suvremene glazbe i likovnosti kroz interdisciplinarne projekte. Kroz taj je projekt u samo dvije godine na inicijativu Mirka Krstičevića hrvatska skladateljska glazbena baština obogaćena je za dvanaest novih skladbi domaćih autora. Jasno je stoga kako je Mirko Krstičević svojim zalaganjem direktno potaknuo, ali i stvorio uvjete za nastajanje, izvođenje i objavljivanje mnogih djela hrvatskih skladatelja, otvarajući im put do javnosti i publike, za što neosporno zavrjeđuje ovo strukovno priznanje.



MIRKO KRSTIČEVIĆ

Nagrada Vatroslav Lisinski

za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu – pojedinci, organizacije, zajednice: MIRKO KRSTIČEVIĆ – za dugogodišnji rad na promicanju hrvatske suvremene glazbe



NENAD NINČEVIĆ

Nagrada Milivoj Korbler

za autorsko stvaralaštvo na području popularne glazbe: NENAD NINČEVIĆ – za sveukupni autorski rad

Nenad Ninčević više nego zasluženno dobiva svoje mjesto u loži velikana zamišljenog hrvatskog pop panteona. Njegovi se uspjesi broje, nagrađuju i što je jednako važno – pjevaju – već desetljećima. Lista izvodača koji su pjevali njegove pjesme je impresivna. Bilježi se brojka i od preko 400 nagrada i brojnih pobjeda na svim relevantnim festivalima. Prema podacima baze autora HDS-ZAMP-a, Nenad Ninčević svojim je autorskim radom, kada se zbroji autorski rad skladanja i pisanja stihova, drugi iza nevjerojatnog opusa hitmejkerskog imperatora Đorđa Novkovića. Impresivna karijera koja s pravom prima (i) ovo priznanje.



ROZINA PALIĆ JELAVIĆ

Nagrada Josip Andreis

za iznimne domete u muzikologiji ili glazbenoj publicistici: **ROZINA PALIĆ JELAVIĆ** - za knjigu „Ivan pl. Zajc: hrvatska nacionalna povijesna opera trilogija: *Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinski*“, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb 2023.

Muzikologinja, kroatologinja i glazbena pedagoginja Rozina Palić Jelavić istaknuta je znanstvenica prepoznatljiva imena u hrvatskoj muzikologiji, čija su znanstvena istraživanja obilježena njezinim dugogodišnjim radom u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU (od 1998. do 2023.). Zapanjujućim istraživačkim žarom i znanstveničkim nervom ponire u tematiku sagledavajući ju iz različitih perspektiva, donoseći na tom putu bogatu argumentaciju kao potvrdu, ali i novo sveobuhvatno čitanje onoga što o Zajcu znamo, kao i onoga što o Zajcu tek trebamo shvatiti. Knjiga Rozine Palić Jelavić kruna je dosadašnjeg autoričina dugogodišnjeg znanstvenog rada i posvećene muzikološke karijere. Ono je izuzetno vrijedno djelo hrvatske muzikologije s implikacijama koje će imati na mnoge druge struke i discipline.



ADAM SEMIJALAC

Nagrada Franjo Ksaver Kuhač

za autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe: **ADAM SEMIJALAC** - za album *Ode dite*

Autorski rad Adama Semijalca na albumu *Ode dite* istodobno je i sjecište brojnih glazbenih i kulturoloških utjecaja kojima su natopljene njegove skladbe, a predstavlja i otvaranje novog kreativnog prostora za daljnje istraživačko-izražajne autorske podvige. Odražavajući karakteristike tradicijske, folk-blues glazbe, kao i elemente bluesa, soula i gospela, glavne su uloge dobile dangubica, samica, bugarija i banjo. Album u pozadini ima interdisciplinarni, etnomuzikološki, ali i eksperimentalni aspekt. Osvojio je kritičare i struku, čemu svjedoče brojni prikazi i recenzije izdanja, a značajnu recepciju je imao i na međunarodnom planu, dok o snažnom dojmu publike svjedoči veliko zanimanje za koncertne izvedbe.



LELA I JOE KAPLOWITZ

Nagrada Miroslav Sedak Benčić

za autorsko stvaralaštvo na području jazz: **LELA I JOE KAPLOWITZ** - za autorski rad i doprinos razvoju jazz scene u Hrvatskoj

Doprinos Lela i Joea Kaplowitza razvoju jazz scene u Hrvatskoj očituje se na nekoliko razina: izvođačkoj, autorskoj, diskografskoj i pedagoškoj. Zajedno su, ili svaki zasebno, snimili niz albuma, među ostalim i s autorskim djelima. Primjerice, na snimanju albuma *With Every Breath*, koji su ostvarili uz jazz orkestar HRT-a, sudjelovali su kao izvođači, ali i autori: Lela kao skladateljica i autorica tekstova, a Joe kao aranžer. Suradujući s mnogobrojnim hrvatskim glazbenicima prenose im iskustva što su ih stjecali nastupajući s uglednim jazz i blues glazbenicima na međunarodnoj glazbenoj sceni, posebice njujorškoj. Jednako važne su glazbene radionice o jazzu koje održavaju za razne uzraste, od predškolaca do ljudi odrasle dobi, na kojima Lela podučava tehniku pjevanja, a zajedno podučavaju jezik jazz-a i improvizaciju, promovirajući ih mlađim naraštajima.

Slavko Nedić je 1999. imenovan urednikom duhovne glazbe na matičnoj radijskoj postaji, a godinu dana kasnije postaje i urednik glazbenog programa HKR-a. Emisija *Sacro ritam* pokrenuta je s ciljem praćenja, predstavljanja i promicanja hrvatske Cro sacro scene poput festivala duhovne glazbe, najava koncerata, promocije albuma, izvođača te zajednica mladih, ali je i pokretač mnogih inicijativa te akcija koje su na hrvatskoj glazbeno-duhovnoj sceni ostavile traga. Osim proslavljene emisije Slavko Nedić je na HKR-u vodio još mnoštvo emisija koje su promovirale hrvatske pjesme i autore, kako u sferi duhovne, tako i na području svjetovne glazbe. Povrh toga, kroz emisiju *Ljudi iz sjene* Nedić u razgovornom formatu sustavno predstavlja hrvatske skladatelje, tekstopisce, aranžere i producente.



SLAVKO NEDIĆ

Nagrada Adalbert Marković

afirmacija položaja skladatelja i autorskih prava: **SLAVKO NEDIĆ** - za dugogodišnji urednički rad na promicanju hrvatske glazbe i hrvatskih autora u programu Hrvatskog katoličkog radija

IZVJEŠĆE O POSLOVANJU HDS-a U 2023. GODINI



Antun Tomislav Šaban
Glavni tajnik HDS-a

U 2023. godini po raznim kriterijima HDS bilježi iznimne rezultate. Ova kratka rečenica najbolje i bez nepotrebnih dodataka i okolišanja opisuje naše lanjsko poslovanje. U financijskom smislu rekordna (po naplati autorskih naknada, ali i po ostvarenim prihodima iz javnih i privatnih izvora za financiranje umjetničkih projekata), no i po uspjehu projekata iznimna, u njoj HDS uspješno stabilizira svoje poslovanje i pozicionira se kao relevantan i pouzdan čimbenik hrvatskog kulturnog života.

Kada sagledamo kontinuitet 2022. i 2023. uz još nekoliko mjeseci 2024. koji su iza nas, možemo govoriti o periodu prosperiteta našeg Društva kakav je možda još nezabilježen u njegovoj gotovo osamdesetogodišnjoj povijesti. Trend je to koji prati globalni gospodarski oporavak nakon godina stagnacije, te ekonomski i društveni razvoj Hrvatske. Možemo se nadati da će se taj trend nastaviti i ubuduće, ali istovremeno ne smijemo smetnuti s uma da upravo u ovakvim periodima obilja i prosperiteta valja rješavati neke dugoročne situacije i pripremati se za „sedam gladnih godina“. Tako smo činili i ranije, pa smo zahvaljujući tome uspješno prebrodili pandemijsku krizu s početka 2020-ih godina. Na isti način razmišljamo i djelujemo danas. No u ovom trenutku i u ovom izvješću vlada zadovoljstvo i optimizam.

Pogledamo li unatrag, zadovoljni smo što su u jesen 2023. godine konačno započeli radovi obnove zgrade u Berislavićevoj ulici 9 koja je većinskim dijelom u vlasništvu HDS-a. Konstrukcijska obnova će u cijelosti biti financirana sredstvima Fonda za obnovu do visine od oko 450.000 €. Povrh toga nakon gotovo 30 godina investirat će se u ostale građevinske segmente, odnosno uložiti novac od osiguranja od potresa, iznosa oko 110.000 € koji je isplaćen još 2020. godine. Tada su također ishođeni i maksimalni mogući iznosi bespovratnih sredstava za obnovu nekonstrukcijskih dijelova zgrade.

Sve to predstavlja generacijski poduhvat kojim će se značajno podići vrijednost nekretnina u vlasništvu Društva te osigurati vrhunski uvjeti rada idućih godina i desetljeća, kao i pružiti članovima i ostalima na raspolaganje obnovljenu dvoranu i uredsku infrastrukturu. Krajem 2023. godine radovi su, kako je i planirano, privremeno „protjerali“ urede i aktivnosti HDS-a iz Berislavićeve 9. Djelatnici su se prilagodili i

KADA SAGLEDAMO KONTINUITET 2022. I 2023. MOŽEMO GOVORITI O PERIODU PROSPERITETA NAŠEG DRUŠTVA KAKAV JE MOŽDA JOŠ **NEZABILJEŽEN** U NJEGOVOJ GOTOVO OSAMDESETOGODIŠNJOJ POVIJESTI

smjestili u urede u Berislavićevoj 7 te u Ulici baruna Trenka gdje djeluje i Cantus d.o.o. Ovako dislociran ured HDS-Matice djeluje već više od pola godine, no prostorno ograničenje ne utječe značajno na svakodnevni rad. Nedostaje dvorana za veće sastanke i skupove koji se od tada održavaju u prostorima ZAMP-a u Heinzelovoj ulici. Ostvarena je suradnja s Društvom hrvatskih književnika pa se aktivnosti koje uključuju veći broj članova održavaju u dvorani na Trgu bana Jelačića. U trenutku pisanja ovog izvješća radovi dobro napreduju, realno je da se u jesen 2024. dovrše te da se djelatnici i aktivnosti Društva vrate u obnovljene prostore Berislavićeve 9.

Tijekom 2023. godine nastavio se niz sastanaka članova, prvenstveno u formi plenuma na aktualne teme ili na aspekte poslovanja za koje je iskazan pojačani interes. S tom praksom nastavljen je i početkom aktualne 2024. godine, a planira se nastaviti i ubuduće jer je očito da postoji interes i odaziv članova.

Primjećuje se veći interes za druženjem, razgovorom i direktnom interakcijom, možda kao reakcija na izolaciju i nemogućnost ostvarivanja svega toga za vrijeme pandemije, slično kao i interes za koncertima i festivalima kojeg danas možemo konstatirati kod publike. Dakako, sva ta druženja članova imaju i svoju edukativnu komponentu pa se bar dio njih može promatrati i kao profesionalno usavršavanje čime Društvo ispunjava još jednu svoju funkciju.



1. Ines Prajč, Meri Jaman / 2. Antun Tomislav Šaban, Igor Geržina, Matej Meštrović, Zvonimir Duser / 3. Silvestar Dragoje, Hrvoje Hegedušić / 4. Antun Tomislav Šaban, Mario Mihačević

Jedna od stalnih tema s kojom se Društvo susreće je očuvanje vrijednosti autorskog novca do trenutka isplate prava. To pitanje je posebno dobilo na važnosti u vremenu inflatomog pritiska koji je u 2023. godini još uvijek bio prisutan. Nakon niza godina u kojima su na financijskim tržištima kamate bile niske, u 2023. godini su počele rasti. Za HDS to znači da nakon što je godinama na sredstva u bankama bila ostvarivana kamata približno jednaka nuli, u 2023. godini ostvarena je nešto veća kamata za oročenje u komercijalnoj bandi.

Oročeno je tako 5 milijuna € uz kamatu od 2,1%. Također se posegnulo za nekim novim financijskim instrumentima, konkretno za državnim obveznicama koje su lanjske godine emitirane i ponuđene prvo građanima - fizičkim osobama, ali potom i pravnim subjektima. HDS je tako uspio kupiti obveznice u vrijednosti od 5 milijuna € na koje država isplaćuje kamatu odnosno prinos od 3,7%. Ostvareni iznosi koristit će se kao stimulacije nositeljima prava u budućim isplatama.

Na kraju ovog vrlo zahtjevnog četverogodišnjeg mandata s ponosom mogu konstatirati uspješnu njegovu zadnju godinu 2023. Zahvaljujem svim članovima Skupštine predstavnika na čelu s predsjednikom Tarbukom i potpredsjednikom Buljanom na mudrom upravljanju Društvom. Za sluge za stabilno i primjereno poslovanje svakako imaju i članovi Nadzornog odbora, Autorskopravnog odbora, voditelji umjetničkih projekata te svi drugi članovi koji su se angažirali u povjerenstvima, komisijama i ostalim mnogobrojnim poslovima.

Zahvaljujem i svom najužem timu: zamjeniku Darku Bakiću i povjerenici za umjetničke projekte Mariji Saragi na njihovim idejama i neumornom radu u njihovoj provedbi. Zahvala ide i svim djelatnicima i zaposlenicima Društva koje bez njih ne bi moglo funkcionirati. Konačno, zahvaljujem svim redovnim i suradnim članovima na njihovoj potpori i razumijevanju ovog vrlo kompleksnog sustava - Hrvatskog društva skladatelja - koji nam je svima dan na čuvanje i upravljanje.

FOND ZA KULTURU

Za Fond za kulturu (čl. 245. st. (4) ZAPSP-a, te čl. 7. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a):

	PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO
Fond za kulturu	16.906,54 €	1.275.226,83 €	1.292.133,37 €	0,00 €

FOND ZA SOCIJALNE, KULTURNE I OBRAZOVNE USLUGE

Za socijalne, kulturne i obrazovne usluge (neraspodjeljiva sredstva) – čl. 251. st (4) podstavak 1 i 2, u svezi s čl. 244. st. 9 ZAPSP-a:

	PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO
Neraspodjeljiva sredstva	270.403,26 €	466.346,21 €	736.749,47 €	0,00 €

	PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO
Redovna djelatnost (Matica)	-	936.119,37 €	812.726,66 €	123.392,71 €
Kulturni projekti HDS-a	16.906,54 €	572.850,26 €	722.878,47 €	-133.121,67 €
Nezavisni kulturni projekti	-	150.807,64 €	150.807,64 €	-
Ukupno	16.906,54 €	1.659.777,27 €	1.686.412,77 €	-9.728,96 €

	PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO
Kulturni projekti u partnerstvu	-	192.884,35 €	192.884,35 €	-
Sufinancirani partneri	-	139.314,68 €	139.314,68 €	-
Fond solidarnosti	-	20.000,00 €	10.271,04 €	9.728,96 €
Ukupno	0,00 €	352.199,03 €	342.470,07 €	9.728,96 €

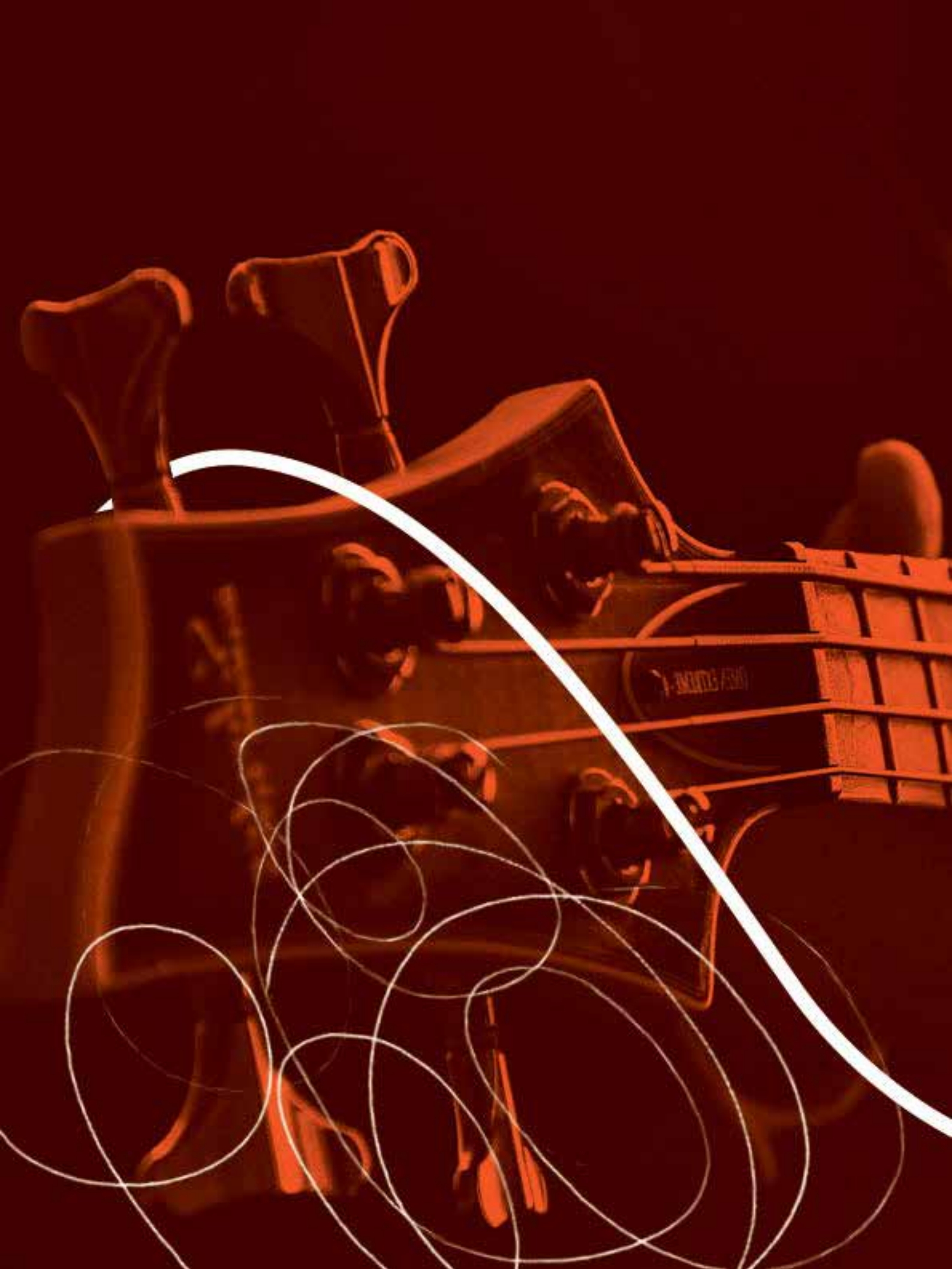
FOND ZA SOCIJALNE, KULTURNE I OBRAZOVNE USLUGE

Za Fond za promociju (čl. 251. st. (4) podstavak 3, u svezi s čl. 245. st. (3) ZAPSP-a, te čl. 6. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a):

	PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO
Fond za promociju	333.721,45 €	159.349,17 €	209.403,15 €	283.667,47 €

NAPOMENA:

Neraspodjeljiva sredstva su utrošena sukladno čl. 49. st. 1. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava, te Općih pravila o korištenju neraspodjeljivih iznosa HDS-a. Neraspodjeljivi iznosi su oni iznosi koji se, unatoč poduzetim mjerama za identifikaciju i pronalazak nositelja prava, nisu mogli raspodijeliti nositeljima prava u roku od 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava (čl. 244. st. 9. ZAPSP-a). | U kulturne projekte HDS-a spadaju: Cantus Ansambli, Autorski koncerti, Glazbena tribina, Izdavačka djelatnost (notni zapisi, fonogrami i videogrami), Jazz projekti, Muzički biennale Zagreb, portal glazba.hr, Nagrada Rock&Off, te Zagrebački festival. | U nezavisne kulturne projekte spadaju: Natječaj „BTL“, Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu (Internacional), te Natječaj „Contemporanea“. U ostale kulturne projekte u partnerstvu spadaju projekti Cesarica, Elector, Fokus i Fokuskontrol te Porin. | Sufinancirani su partneri Unison i Cantus d.o.o.



UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-A:

Proračun za umjetničke projekte je u 2023. povećan na **600.000 €** (u 2022. godini iznosio je 4 milijuna kuna odnosno oko 531.000 €).

Tomu valja pribrojiti i dodatnih **50.000 €** izdvojenih za jubilarno, 70. izdanje Zagrebačkog festivala.

Svakako veseli i činjenica da je financiranje iz ostalih izvora (javna sredstva iz državnog i lokalnih proračuna, sponzorska sredstva, sredstva partnerskih organizacija u Hrvatskoj i inozemstvu, ali i prodaja) dosegla najvišu razinu u povijesti, u iznosu od **688.546,16 €** što svjedoči o značaju i ugledu naših projekata.

Gotovo su svi projekti ostvareni unutar predviđenih financijskih okvira, a oni koji nisu pokriveni su rebalansom s ostalih projekata.

32. IZDANJE FESTIVALA
USMJERILO SE NA
POJAM **ODRŽIVOSTI**,
NE SAMO TEMATSKI,
VEĆ I PRODUKCIJSKI,
ORGANIZACIJSKI TE SVOJOM
KOMUNIKACIJOM I ULOGOM
NA LOKALNOJ I ŠIROJ
KULTURNOJ SCENI

MBZ
2023





32. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

MBZ
2023

32. izdanje MBZ-a održalo se od 13. do 22. travnja, a predbiennalski program počeo je 29. ožujka i trajao do 12. travnja.

Predstaviti mnogostranost i svestranost suvremeno-glazbenog stvaranja: od renomiranih antologijskih djela, jazz-a, eksperimentalne elektronike i elektroakustike do interaktivnih i/ili novomedijskih programa, temeljni je cilj festivala MBZ koji je upisan u njegovu definiciju kao festivala suvremene glazbe i glazbi/zvuku srodnih žanrova, ali i koji je ovom najstarijem i najvažnijem festivalu suvremene glazbe ne samo u Hrvatskoj već i u regiji pa i u ovom dijelu Europe, predan kao obaveza. Međutim, svakako treba naglasiti da se ovaj temeljni cilj 2023. godine nastojao prije svega provesti u skladu, odnosno kroz principe MBZ MANIFESTA koji je 32. izdanje festivala usmjerilo ne samo tematski (kroz lajtmotiv pojam „održivost“), već i produkcijski, organizacijski te svojom komunikacijom te ulogom na lokalnoj i široj kulturnoj sceni. Na praktičnoj razini stoga je 32. izdanje MBZ-a maksimalno nastojalo iskoristiti resurse omogućujući većini međunarodnih gostiju da se predstavi unutar više segmenata na programu, odnosno da u Zagrebu ostane dulje s većim brojem izvedbi; smanjio je količinu otpada kroz jasno ciljanu proizvodnju promotivnih proizvoda te alterirajući tiskane materijale s odlično pripremljenim digitalnim sadržajima; pridonio redukciji u gljičnog otpada kroz svjesno minimaliziranje (prekooceanskih) letova i sl.

Osim prezentacije širokog spektra suvremeno-glazbene produkcije, MBZ je već na izdanju 2019. godine, pokretanjem programa za djecu i mlade, jedan od svojih fokusa usmjerio i na EDUKACIJU. Ta je praksa nastavljena i 2023. Tako je kroz niz MBZ RAZGOVORA (Prostor za scenu: muzika i kulturna infrastruktura u Zagrebu, Ekološka održivost u kulturi, Tehnologija i umjetnost: između optimizma i ludizma i dr.), zatim serijom predavanja mentora MBZ masterdassa za skladatelje, razgovorima s umjetnicima, ali i pokrenutim MBZ PODCASTOM (autorica Iva Lovrec Štefanović i Dijana Grubor), publika mogla dobiti odličan uvod u same koncertne i ostale tipove programa. 32. izdanje MBZ festivala također je u fokus stavilo novomedijsku umjetnost u obliku instalacija na otvorenom. Na taj način uspjelo se revitalizirati kulturo zapostavljene ili pasivne dijelove grada te se obuhvatila i publika koja nužno nije vezana uz glazbeni sektor, već likovni, novomedijski i sl. Festival se dodatno umrežio kroz partnerstva s relevantnim srodnim domaćim institucijama umrežio s ciljem da proširi i poveže publiku raznih struja suvremenog stvaralaštva i na taj način zadovolji potrebe svih generacija, žanrova i interesa, kao i da unutar svojeg profesionalnog dosega djelovanja omogući stvaranje novih djela i velikih produkcija.

Osim kroz pomno osmišljen kvalitetan koncertni program, MBZ je komunicirao s lokalnom zajednicom publike i umjetnika kroz diskurzivne formate, radionice i interaktivne projekte, pomno birajući svoje lokacije na raznim i mnogobrojnim točkama grada, omogućujući participaciju i edukaciju. Festival je izašao daleko iz okvira koncertnih programa usmjeravanjem interesa na neke izvanglazbene programe i teme poput znanosti i okoliša, proširio je doseg svojeg djelovanja, kao i krug svoje publike, što je pri svakom događaju 32. izdanja MBZ-a došlo do izražaja u broju zainteresiranih i oduševljenih posjetitelja.

Uzimajući u fokus pojam održivosti kao nit vodilju, festival je uspio stvoriti i predstaviti umjetničke programe koji prate razne aspekte održivosti s najkvalitetnijim domaćim i stranim gostima te plasirati goruće društvene i kulturne teme u razne festivalske formate. Cilj da se u programu spoje različiti akteri umjetničkih, znanstvenih i političkih struja u izvanglazbenim kontekstima, kao i važnost međuinstitucionalnog dijaloga i mnogostranog integriranja s publikom, MBZ je jasno ostvario i pokazao da je snažan, pozitivan i konstruktivan pokretač na sceni hrvatske i međunarodne suvremene glazbe.

Festival je otvoren koprodukcijskim koncertom s HRT-om, u sklopu Majstorskog ciklusa Simfonijskog orkestra HRT-a pod ravnanjem šefa-dirigenta Pascala Rophéa. Slijedio je koncert ansambla zeitkratzer, a idućega dana plesno-glazbena izvedba *Fauna da ha* (saksofonist Lovro Merčep i plesačica te koreografkinja Petra Hrašćanec) te koncert vokalnog ansambla Neue Vocalsolisten Stuttgart. Isti je dan predstavljena zvučno-vizualna instalacija *Die Maschine* (Paul Skrepek i Andreas Platzer).

OSIM PREZENTACIJE ŠIROKOG SPEKTRA SUVREMENO-GLAZBENE PRODUKCIJE, MBZ JE JEDAN OD SVOJIH FOKUSA USMJERIO I NA **EDUKACIJU.**

Subota je započela sad već tradicionalnim programom pod nazivom MBZ festival za VELIKE malene: Svirkaonicom (radionica suvremene glazbe namijenjenih djeci od 5 do 10 godina) koju vodi Lucija Stanojević (glazbena edukatorica i violinistica), a isti je dan u Galeriji SC otvorena izložba *Matrice* – izložba radova nastalih u okviru edukacijskih umjetničko-istraživačkih projekata *Matrice: Zvuk* i *Matrice: Zvuk II Akademije likovnih umjetnosti*. Održani su koncerti Trija Eusebius (Polukružna dvorana, SC), zatim multimedijски koncert s elementima instalacije Marka Cidiliana *SkylAR* u Tehničkom muzeju Nikola Tesla, gdje se dan kasnije održalo i predavanje *Razvoj reprodukcije zvuka u umjetnosti i tehnologiji: od mono signala preko kupole zvučnika do višesmjernih zvučnika iz 3D printera*. Dan je zaključio udaraljkaš Filip Merčep multimedijalnim koncertom *SUITA: Puls+* u MM centru Studentskoga centra.

Nedjelja je donijela koncertno predstavljanje donacijskog projekta *Raspjevane priče* – glazbenih adaptacija ukrajinske dječje književnosti, te koncert *Balkan Affairs* u izvedbi Neue Vocalsolisten Stuttgart uz skladbe šestoro skladateljica i skladatelja iz zemalja bivše Jugoslavije. Dan je zaključio još jedan MBZ razgovor uz centralni koncert ansambla Klangforum Wien pod ravnanjem Johannesesa Kalitzkea.

Počevši od ponedjeljka, Močvara je ugostila otvoreni glazbeni laboratorij Ivana Robana Križića i njegova IRK Electroacoustic Ensemble, a na istom je mjestu održano predavanje *Making of – Music* Clemensa Gadenstättera pa odmah nakon toga i glazbeni portret Bernharda Zachhubera. Središnji događaj dana bio je koncert Cantus Ansambla koji se održao u Pogonu, u sklopu koncertnog ciklusa Ansambla, a dan je završio u Močvari koncertom impro-jazz kvarteta BZSS – četvorice istaknutih austrijskih jazz glazbenika u sastavu.

Utorak je započeo jednim od četiri MBZ predavanja kojima su se predstavili gosti-skladatelji, a ujedno i mentori MBZ masterdassa za skladatelje. U programskoj suradnji s HRT-om „Zbor Hrvatske radiotelevizije pod vodstvom Tomislava Fačinija izveo je program koji sadrži antologijsku zbornu literaturu glazbe 20. stoljeća, ali i suvremenije skladbe, a taj je glazbom bogat utrak zatvorio koncert CRIO – Croatian Improvisers Orchestra pod nazivom *In my Next Life I Want to Be a Feedback*, za 8 ex tempore skladatelja i orkestar improvizatora u dvorani Gorgona MSU-a.

U srijedu 19. travnja, program je počeo još jednim predavanjem: *Articulation of excess in the sound dramaturgy* Francka Bedrossiana u Močvari, a nastavio se glazbenim portretom Dimitriosa Polisoidisa (član ansambla Klangforum Wien). Koncert ansambla Proxima Centauri održan je u Pogonu. Dan je zaključila rasprodana koncertna izvedba projekta IRK Performing Reflection u Močvari.

I 20. travnja počeo je glazbenim portretom članova ansambla Klangforum Wien, a nastavio se koncertno-filmsko-instalacijskim programom nazvanim *MBZ – Music Beyond Zen* Vedrana Ružića. Uslijedila je live izvedba (Zvezdan Ružić, klavir, Borko Rupena, udaraljke, Adriano Bernobić, bubanj, Vedran Ružić, kontrabas



1. Udaraljkaš Filip Merčep / 2. Mirela Ivčević ispred Simfonijskog orkestra HRT-a na 30. MBZ-u



i Riccardo Staraj, glas) temeljena na improvizaciji i interakciji s publikom. Dan je opet završio u Pogonu koncertom ansambla suvremene glazbe iz Collettivo_21 iz Piacenze u Italiji.

Petak je počeo koncertom komornog sastava Klangforum Wien u Maloj dvorani Lisinski – rezidencijalnog ansambla na ovogodišnjem izdanju MBZ-a. Iste večeri u Velikoj se dvorani održao koncert u programskoj suradnji MBZ-a i Zagrebačke filharmonije. Večer je završila u KSET-u gdje je u sklopu programske suradnje MBZ-a i ZEZ-a održan koncert eksperimentalno-elektroničke glazbe kojeg su izvele Ukrajinka Katarina Gryvul i producentica i skladateljica tonota (Ivona Eterović).

Nastojeći osigurati da otisak festivalskog programa traje što dulje nakon završetka samoga događaja i probije se do što šire zajednice, MBZ je tijekom jednog festivalskog dana organizirao i glazbene susrete s bebama, osnovnoškolcima, srednjoškolcima i studentima. Tako je program u subotu, 22. travnja, započeo programom za one najmanje tj. *Operom rosom* ili operom za bebe, koja je zamišljena kao zajedničko interaktivno putovanje za velike malene i njihove malene velike. Program je nastavljen u sličnom tonu; programom MBZ festival za VELIKE malene: GU Elly Bašić: učenici izvode učenike koji se održao u Polukružnoj dvorani i kazališta &TD. Ansambl Studenata Muzičke Akademije za Novu Glazbu svoj je koncert izveo u koncertnoj dvorani Blagoje Bersa na MUZA-i, a festival je svečanom premijerom zatvorila opera *Lennon* Ive Josipovića nastala u koprodukciji s HNK u Zagrebu.

U sklopu programa 32. izdanja MBZ festivala održana je i MBZ majstorska radionica za skladatelje. Skladatelji-mentori ove godine bili su Chaya Czernowin, Franck Bedrossian, Clemens Gadenstätter te Uroš Rojko. Rezidencijalni ansambl skladateljske radionice, ali i čitavog 32. MBZ festivala bio je renomirani ansambl Klangforum Wien. Na skladateljsku radionicu prijavilo se oko 80 skladatelja, većinom srednje i mlade generacije, široke lepeze nacionalnosti, sa svih strana svijeta.

Kompletan program 32. MBZ-a dostupan je na poveznici www.mbz.hr/hr/program

16 DOGAĐANJA U
PREDBIENNALSKOM
PROGRAMU

koncerti, izložbe,
instalacije, mICROfest,
botaničke šetnje,
razgovori

MBZ 2023. U BROJKAMA

42 DOGAĐANJA U SLUŽBENOM PROGRAMU FESTIVALA:

25

KONCERTI

1

GLAZBENO
KAZALIŠTE
– OPERA

4

PROGRAM
ZA DJECU
I MLADE

8

RAZGOVORNI
FORMATI
/ PREDAVANJA
/ RADIONICE

4

INSTALACIJA
/ IZLOŽBA

18

PRAIZVEDBE-NARUDŽBE SKLADBI HRVATSKIH SKLADATELJA:

Zoran Ščekić (z), Mirela Ivković, Sandra Majurec, Šimun Matijević, Gordan Tudor, Maja Rivić, Ivanka Mazurkijević i Damir Martinović Mrle, Ivana Križ, Helena Sklarov, Olja Jelaska, Sanja Drakulić, Davor Vincez, Frano Đurović, Tena Novak Vincek, Sara Jakopović, Ivo Josipović, Veronika Reutz Drobnić,

18

PROGRAMSKE SURADNJE I KOPRODUKCIJE – DOMAĆE:

Akademija likovnih umjetnosti, Akademija dramske umjetnosti i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Umjetnička organizacija Cargo, Hrvatska udruga mikrotonalnog umjetničkog stvaralaštva, Hrvatska radiotelevizija, Multimedijalni institut MaMa, Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, book&zvook, Zaklada Solidarna, Cantus Ansambli, Samoborska glazbena jesen i skladateljsko natjecanje New Note, umjetnička organizacija P337, udruga Kulturban, Zagrebačka filharmonija, ZEZ - Zavod za eksperimentalni zvuk, HNK Zagreb

6

PROGRAMSKE SURADNJE I KOPRODUKCIJE – MEĐUNARODNE:

Musik der Jahrhunderte, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Wien Modern, Varšavska Jesen, ring ring festival, 180° - laboratorij za inovativnu umjetnost, Radio France

23

FESTIVALSKE LOKACIJE:

Hrvatsko narodno kazalište, Tonska soba HNK u Zagrebu, Klub Močvara, Velika i Mala dvorana Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Pogon Jedinstvo, Multimedijalna dvorana Odjela za djecu i mlade Gradske knjižnice Zagreb, Bacchus jazz bar, Multimedijalni centar Studentskog centra u Zagrebu, Galerija Studentskog centra u Zagrebu, Polukružna dvorana Kazališta ŠTD, Dvorana za povremene izložbe Tehničkog muzeja Nikola Tesla, KSET, Koncertna dvorana Blagoje Bersa Muzičke akademije u Zagrebu, Galerija na katu KIC - Kulturno informativni centar, Dokukino KIC, Lauba, Zagrebačko kazalište mladih, Dvorana Gorgona Muzeja suvremene umjetnosti, Strossmayerovo šetalište | plato kod Zagrebačke uspinjače, Tunel Sljeme, Plato uz Savski nasip | ispod Jadranskog mosta, Centar mladih Ribnjak

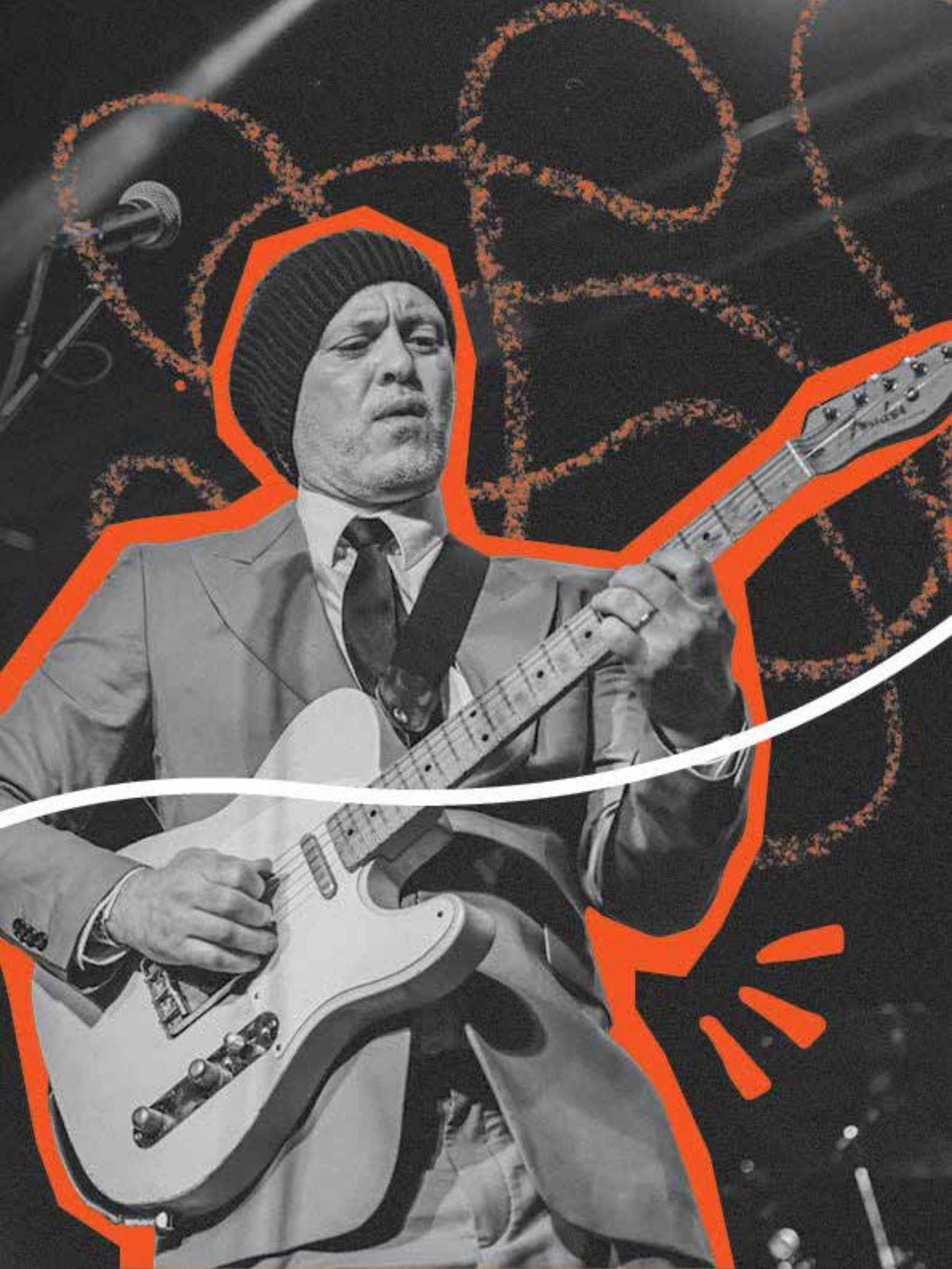
FINANCIJSKI PODUPIRATELJI I SPONZORI:

Ministarstvo kulture i medija RH, Grad Zagreb - Gradski ured za kulturu i civilno društvo, Turistička zajednica Grada Zagreba, Ernst von Siemens fondacija, EFFEFA fond Europskog festivalskog udruženja, Francuski institut, Goethe Institut, Velesposlanstvo Republike Slovenije, Talijanski institut za kulturu, Austrijski kulturni forum, Erste Bank

**JUBILARNO
IZDANJE**

ZAGREBAČKOG
FESTIVALA,
NAJDUGOVJEČNIJEG
FESTIVALA HDS-a







Jubilarno izdanje Zagrebačkog festivala, najdugovječnijeg festivala HDS-a, bilo je obilježeno nizom događanja koji su prethodili samom festivalu održanom 17. ožujka 2023. u HoB-u, uz izravan prijenos na Hrvatskoj televiziji. Priznanje Dragi Dikliću, dobitniku nagrade za poseban doprinos, uručeno je u srijedu, 15. ožujka, na posebnoj svečanosti povodom 70. rođendana Zagrebačkog festivala, u Johann Francku. Tom prilikom predstavljena je i nova monografija *70 godina Zagrebačkog festivala* u izdanju Većemjega lista i Hrvatskog društva skladatelja, kao i posebna foto izložba povodom ovog velikog jubileja.

Idućeg dana na press konferenciji u Johann Francku predstavljeno je ovogodišnje CD izdanje festivala, poseban box set *70 godina Zagrebačkog festivala* te serijal HDS ZAMP-a i CMC televizije *Zagreb, Zagreb - velike pjesme Zagrebačkog festivala*.

Nakon uspješnih najavnih događaja, idućeg dana na impresivnu pozornicu festivala, prvi su zakoračili Alen Đuras i Zsa Zsa izvevši legendarne hitove Ive Robića *Ta tvoja ruka mala* iz 1953. i *Golubovi* iz 1964. Tako se Zagreb još jednom sjetio velikana čija je stota godišnjica rođenja obilježena upravo tih dana.

Nakon otvorenja uslijedili su nastupi osamnaest izvođača: Gina, Saša Lozar, Elvis Sršen, Pravila Igre, Antonia Dora, Amir Kazić Leo, Marko Kutlić, Nikolina Tomljanović feat. Tonka, Ivan Ive Županović, Leteći Odred, Tedi Spalato, Mateo Pilat, The Splitters, Albina & Đana, Feminnem ft. Alejuandro Buendija, Neno Belan & Fiumens, Mia Dimšić i Lea Dekleva & Chord Company. Festivalskim orkestrom ravnao je Alan Bjelinski, a glazbenike je udružio Ante Gelo. Voditelji festivala bili su Iva Šulentić i Duško Čurlić.

Na samom početku Nenadu Borgudanu, autoru i frontmenu benda Detour, uručeno je priznanje za najizvođeniju pjesmu prošlogodišnjeg festivala - *Nekad je bilo bolje*. Nagradu mu je uručio direktor HDS ZAMP-a, Nenad Marčec. Nagrada za najbolju pjesmu po izboru radijskih nakladnika (HURIN) pripala je Neni Belanu (autor glazbe) & Fiumensima te autoru teksta Nikši Sviličiću za pjesmu *Žuti semafor*. Nagradu im je uručio Željko Švenda, predsjednik HURIN-a.

Poseban trenutak večeri svakako je bila izvedba pjesama velikana Drage Diklića. Matija Cvek i Franka izveli su pjesme *Opet si plakala* i *Još samo večeras*, a zatim i mogli bismo reći, Zagrebačkom festivalu najdražu - *Zagreb je najljepši grad* na kojoj im se pridružio Diklić, dobitnik priznanja za poseban doprinos Zagrebačkom festivalu.

Pobjedu na jubila mom 70. Zagrebačkom festivalu odnijeli su **Feminnem ft. Alejuandro Buendija** s pjesmom *Trending*. **Pamela Ramljak, Neda Parmač, Nika Antolos** i **Saša Antić** potpisnici su pobjedničke pjesme.

Uredništvo Zagrebačkog festivala odabralo je ukupno 18 pjesama za jubilarno izdanje festivala, a uz umjetničkog direktora festivala, Branimira Mihaljevića, uredništvo su činili Tony Cetinski, Uršula Tolj, Tomislav Mrduljaš i Igor Jurilj (Glazba.hr).

Odabrane pjesme bile su:

IZVOĐAČ	PJESMA	AUTOR
Albina i Dana	Žar	(Albina Grčić, Dana Smajo)
Amir Kazić Leo	Rijeka života	(Emir Kulenović / Antun Zanetti)
Antonia Dora	Igračka	(Ivan Huljić)
Elvis Sršen	Do neba	(Elvis Sršen)
Feminnem ft. Alejuandro Buendija	Trending	(Pamela Ramljak, Neda Parmać, Nika Antolos / Pamela Ramljak, Neda Parmać, Nika Antolos, Saša Antić)
Gina	U mojim tajnim notama	(Gina Damjanović, Marko Bratoš)
Ivan Ive Županović	Noćas mi je rekla	(Rudolf Dvorski)
Lea Dekleva & Chord Company	Na slobodi	(Lea Dekleva)
Leteći odred	Hodajmo po mjesecu	(Denis Dumančić / Fayó)
Marko Kutlić	Zar svejedno je	(Igor Ivanović, Marko Vojvodić / Igor Ivanović, Marko Vojvodić, Borko Morić)
Mateo Pilat	Mantra	(Ines Prajo / Arijana Kunštek)
Mia Dimšić	Stranac kojeg znam	(Mia Dimšić, Damir Bačić, Vjekoslav Dimter)
Neno Belan & Fiumens	Žuti semafor	(Neno Belan / Nikša Sviličić)
Nikolina Tomljanović feat. Tonka	Vlak za Santa Fe	(Aljoša Šerić)
Pravila Igre	Luđak	(Miro Buljan / Sonja Buljan)
Saša Lozar	Lagano na vrijeme	(Predrag Martinjak)
Tedi Spalato	Slomljena krila	(Tedi Spalato / Branko Slivar)
The Splitters	Svjetlost	(The Splitters)







SVEČANO OTVORENJE
60. GLAZBENE TRIBINE
OBILJEŽENO JE
KONCERTOM DOAJENA
HRVATSKOG PIJANIZMA,
VLADIMIRA KRPA

GT

60. GLAZBENA TRIBINA U OSIJEKU



3. - 5. studenoga 2023.

OSIJEK

Glazbena tribina Hrvatskog društva skladatelja održana je od 3. do 5. studenoga u gradu Osijeku, sada već treću godinu zaredom. Svečano otvorenje festivala obilježeno je koncertom doajena hrvatskog pijanizma Vladimira Krpana i njegove kćeri Katarine Krpan. Program koncerta bio je sastavljen od kompozicija za klavir solo te klavir četveroručno hrvatskih suvremenih skladatelja. Pijanist Vladimir Krpan, koji je prošle godine navršio 85 godina, pokazao je zavidnu vještinu i koncentraciju te predstavio niz kompozicija koje su tijekom godina hrvatski skladatelji posvetili baš njemu.

Istoga dana u 22 sata u Kulturnom centru Osijek predstavljen je novi dokumentarni film *Odjeci generacija: šest desetljeća Glazbene tribine Hrvatskog društva skladatelja* koji su priredile i snimile muzikologinje Dina Puhovski i Petra Pavić u suradnji sa snimateljem Vjekoslavom Skledarom i montažerkom Erin Horvat. Film objedinjuje arhivske snimke Hrvatske radiotelevizije unatrag tridesetak godina te nove snimljene intervjue s poznatim hrvatskim skladateljima, muzikolozima i izvođačima: Ivo Josipović, Mladen Tarbuk, Antun Tomislav Šaban, Berislav Šipuš, Dalibor Bukvić, Sanja Drakulić, Tibor Szirovicza, Sedeta Midžić, Iva Lovrec Štefanović, Frano Đurović, Trpimir Matasović, Vladimir Krpan, Ivana Kuljerić, Katarina Krpan. Projekcija filma dočeka je s oduševljenjem mnogobrojne publike te domjenkom i druženjem nakon predstavljanja.

Sljedeći dan počeo je okruglim stolom *Prošlost - sadašnjost - budućnost* na kojem se raspravljalo o Glazbenoj tribini, što je ona predstavljala u pojedinim fazama od pokretanja 1963. godine te mogućim modelima koji bi se mogli ostvariti u budućnosti toga festivala. Zaključeno je da je Glazbena tribina izuzetno važan aspekt hrvatske suvremene glazbe - platforma na kojoj se prezentiraju recentna djela hrvatskih suvremenih skladatelja, da festival ima i međunarodni karakter koji je također važan za hrvatske autore te da je jedan od važnijih aspekata i vrijeme odvojeno za rasprave o umjetnosti te druženje struke - redovnih članova HDS-a, studenata muzičkih akademija i druge publike.

Koncert u podne u osječkoj konkatedrali koji je trebala održati mlada orguljašica Tea Kulaš nažalost je otkazan zbog bolesti umjetnice. Umjesto toga, umjetnički voditelj Tibor Szirovicza organizirao je okrugli stol za studente muzičkih akademija kojih je ove godine samo iz Zagreba participiralo tridesetak, znatno više nego prethodnih godina. Raspravu pod nazivom *Kako pišu hrvatski skladatelji* moderirao je skladatelj i dirigent Mladen Tarbuk. Intenzivna dvosatna rasprava razvila se u nekoliko smjerova koji su obuhvatili čak i utjecaj akademskog sustava na razvoj suvremene glazbene scene u Hrvatskoj te nato koliko je suvremena glazba uopće dostupna studentima u sklopu programa na muzičkim akademijama.

U subotu navečer održan je koncert Cantus Ansambla pod vodstvom dirigenta Berislava Šipuš na kojem je izvedeno čak sedam djela hrvatskih skladatelja i skladateljica, uz mnogobrojne soliste koji su se pridružili ansamblu (Ratko Vojtek, Martina Gojčeta Silić, Irma Dragičević, Branko Mihanović, Mario Šincek). U kasnovečernjem terminu održan je koncert Matija Dedić Trija u foyeru Kulturnog centra Osijek.

U nedjelju su održana dva koncerta - onaj slovačkoga ansambla Quasars, koji je i jedina međunarodna suradnja ovoga izdanja Tribine, a održan je u podne u Kulturnom centru Osijek. Uz slovačke i poljske skladatelje, Quasars je pod dirigentskim vodstvom Ivana Buffe izveo i kompozicije hrvatskih skladateljica Sande Majurec i Ane Horvat. U nastavku dana, u 15 sati nastupio je Zagrebački puhački ansambl te izveo niz kompozicija koje su hrvatski skladatelji tijekom godina posvetili tom ansamblu.

60. Glazbena tribina Osijek bila je sufinancirana od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Osječko-baranjske županije te Grada Osijeka.

PETAK | 3. 11. 2023.**19:30 | HNK u Osijeku**

Katarina Krpan i Vladimir Krpan,
klavir

Stjepan Šulek: Prva sonata za klavir
Igor Kuljerić: *Momenti za Vladu*, za klavir

Mladen Tarbuk: *Za Vladu*, za klavir
Vladimir Krpan, klavir

Franjo Parać: *Thèmes*, za klavir

Franjo Đurović: *Piano piece 2012 (Homage à Morton Feldman)*, za klavir

Stanko Horvat: *Sonnant*, za klavir
Katarina Krpan, klavir

Ivo Josipović: *Passo semplice*, za klavir četveroručno

Berislav Šipuš: *Dick Tracy and the Very Short and Very Strange Story of Glaxo Blue*, za klavir četveroručno

Davor Bobić: *Divertimento*, za klavir četveroručno

Katarina Krpan i Vladimir Krpan,
klavir četveroručno

22:00 | KC Osijek, Mala dvorana

Projekcija dokumentarnog filma o
Glazbenoj tribini (2023.) – premijera

Autorice: Petra Pavić i Dina
Puhovski, muzikologinje
Snimatelj: Vjekoslav Skledar
Montažerka: Erin Horvat

SUBOTA | 4. 11. 2023.**10:00 | KC Osijek, Mala dvorana**

Tribina: Glazbena tribina - prošlost,
sadašnjost, budućnost

Moderatorice: Petra Pavić i Dina
Puhovski, muzikologinje

12:00 | KC Osijek, Mala dvorana

Okrugli stol: Kako pišu hrvatski
skladatelji

Moderator: Mladen Tarbuk,
skladatelj i dirigent

16:00 | KC Osijek, Mala dvorana

Razgovor s umjetnicima: Ansambli
Quasars

Moderatorica: Srđana Vrsalović,
muzikologinja

19:30 | HNK u Osijeku

Cantus Ansambli
Berislav Šipuš, dirigent

Branko Mihanović, oboa
Irma Dragičević, sopran
Mario Šincek, trombon
Martina Gojčeta Silić, mezzosopran
Ratko Vojtek, bas klarinet

Sanja Drakulić: *Tabu*, za komorni
ansambli

Tibor Szivoczka: *In between*,
za oboju, elektroniku i komorni
ansambli

Solist: Branko Mihanović, oboa

Branimir Sakač: *Barasou*, balada
o štakorima i miševima, za glas i
komorni ansambli

Solistica: Irma Dragičević, sopran

Ante Knežaurek: Koncert za trombon
i komorni ansambli

Solist: Mario Šincek, trombon

Franjo Parać: *Memorie*, za glas i
komorni ansambli

Solistica: Martina Gojčeta Silić,
mezzosopran

Berislav Šipuš: *Un jardin sous la pluie
avec un compositeur sans parapluie*,
za 13 instrumenata i
multiinstrumentalista

Solist: Ratko Vojtek, bas klarinet

Stanko Horvat: *Silazak na vrh*, za
glas i komorni ansambli

Solistica: Martina Gojčeta Silić,
mezzosopran

22:00 | KC Osijek, Foyer

Matija Dedić Trio

Matija Dedić, klavir
Zvonimir Šestak, kontrabas
Krunoslav Levačić, bubnjevi
Autorski program Matije Dedića

NEDJELJA | 5. 11. 2023.**12:00 | KC Osijek, Mala dvorana**

Ansambli Quasars
Ivan Buffa, dirigent

Ivan Buffa: *Fresco*, za ansambli

Jana Kmitová: *Na dne dňa (At the
Bottom
of the Day)*, za klarinet i klavir

Sanda Majurec: *I ritomi*, za flautu,
klarinet, violinu i klavir

Tomasz Skweres: *Nyos*, za violinu i
violončelo

Jana Kmitová: *Kamea*, za ansambli

Ana Horvat: *Pika's Tale*, za klarinet i
elektroniku

Ivan Buffa: *Pareidolia*, za ansambli

15:00 | KC Osijek, Mala dvorana

Zagrebački puhački ansambli

Milo Cipra: *Aubade*, za puhački
kvintet

Mladen Tarbuk: *Trasfigurazioni*, za
puhački kvintet

Danijel Legin: *Capriccio*, za puhački
kvintet

Davorin Kempf: *Toccatina*, za
puhački kvintet - prazvedba

Dubravko Palanović: Puhački kvintet

Srđan Dedić: Puhački kvintet

OVOGODIŠNJA IZDANJA
PROJEKATA JazzHR
NASTAVILA SU BITI
FOKUSIRANA NA
JAZZ SKLADATELJSTVO







U okviru JazzHR projekata HDS-a u 2023. godini održani su sljedeći koncerti i festivali:

JazzHR koncertna sezona: 26.01.2023. (Tvornica Kulture),
19.03.2023. (ZKM), 29.03.2023. (Tvornica Kulture)

Festival JazzHR Spring Edition: 18. – 20. 5.2023.; Tvornica Kulture

Festival JazzHR Fall Edition: 3. – 5.10.2023.; Tvornica kulture i KDVL

Aktivnosti projekta Hrvatskog društva skladatelja – JazzHR ostvarene su uz potporu slijedećih institucija: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Gradski ured za kulturu i civilno društvo grada Zagreba, HUZIP, Turistička zajednica grada Zagreba, Veleposlanstvo Republike Slovenije, GDi i Croatia Records.

Ovogodišnja izdanja projekata JazzHR nastavila su biti fokusirana na jazz skladateljstvo, odnosno promovirati autorske projekte i nova diskografska izdanja hrvatskih i regionalnih jazz glazbenika te tako pokazala bogatu lepezu stvaralaštva u mnogim podžanrovima jaza.

Nastavili smo organizirati i jam sessions, predvođene angažiranim festivalskim „kućnim“ bendom, koji neposredno povezuju jazz glazbenike u spontano zajedničko muziciranje, što je integralni dio filozofije jazz glazbe. Nastavila se i tradicija poticanja mladih jazz glazbenika u okviru manifestacije „Nove nade jaza Marjan Marjanović“, gdje jedinstvenu šansu za nastup na ozbiljnoj pozornici jazz festivala imaju glazbenici u svojim formativnim godinama.

Suradnja s jazz orkestrima ove godine se posebno istaknula kroz realizaciju projekta „Jumbo Big Band“, koji je na pozornici združio tri jazz orkestra nacionalnih radiotelevizijskih kuća Hrvatske, Slovenije i Srbije.

Uz to, nastavilo se ulagati i u digitalne medije te snimati i distribuirati foto i video sadržaj s koncerata, u svrhu bolje medijske prisutnosti jazz glazbenika i skladatelja, a i jaza u Hrvatskoj općenito, pa je tako o svakoj ediciji Festivala snimljen kratki dokumentarni film, a o svakom koncertu Sezone kratka video reportaža. Povezivanje s drugim granama umjetnosti (vizualna/likovna) ponovno se realizirala u obliku izložbi, ovog puta fotografija.

Porasla je posjećenost manifestacija projekta JazzHR, pa se tako u okviru dvije edicije Festivala te Sezone koncerata posjećenost popela na 3.082 posjetitelja u 9 dana programa.

Sveukupno u okviru projekta JazzHR održana su 2 festivala (proljetna i jesenska edicija) s ukupno 11 koncerata, 5 jam sessiona i 1 izložbu te 4 koncerata u koncertnoj sezoni.

JazzHR SEZONA

26. siječnja 2023. | Tvornica kulture (Veliki pogon)

19:30 Hojsak & Novosel feat. Theodosii Spassov, promocija novog albuma „Duckling Soup“ (u suradnji s tvrtkom GDI)

19. ožujka 2023. | ZKM

20:00 Matija Dedić solo/trio, u povodu njegovog 50. rođendana i 25 godina Matija Dedić Trija (u koprodukciji s HDS – ovim projektom „Autorski koncerti suvremenih hrvatskih skladatelja“)

29. ožujka 2023. | Tvornica kulture (Veliki pogon)

19:30 Tamara Obrovac Quartet, promocija novog albuma „Nuvola“
20:30 Zvonimir Bajević / B's Funstallation, promocija novog albuma „Hold On“

JazzHR FESTIVAL – SPRING EDITION

| Tvornica kulture

svibnja 2023.

19:30 RTS Big Band & solisti – koncert autorskih skladbi solista iz Hrvatske, Srbije i Slovenije uz jazz orkestar (solisti: Ajda Stina Turek – vokal, Dina Rizić – klavir i vokal, Jaka Kopač – saksofon, Vladimir Kostadinović – bubnjevi, Davor Križić – truba)

22:00 Nove nade jazz: Ivor Lakić Trio (Spice Melange) predvodi jam session

svibnja 2023.

19:00 Nove nade jazz: Borna Pehar Trio

19:30 Pavle Miljenović Quintet – koncertna promocija albuma „Arrival“

20:30 Miro Kadović Quintet – koncertna promocija albuma „Prije dana“

22:00 Nove nade jazz: Ivor Lakić Trio (Spice Melange) predvodi jam session

svibnja 2023.

19:30 Joe Kaplowitz – koncertna promocija albuma „The Keyboard Extravaganza“

20:30 Jure Puki ANOROK – koncertna pretpromocija albuma „Melt“

22:00 Nove nade jazz: Ivor Lakić Trio (Spice Melange) predvodi jam session

+ Izložba jazz fotografija Mateja Grgića u Malom pogonu Tvornice kulture tokom cijelog trajanja festivala

JazzHR FESTIVAL – FALL EDITION

listopada 2023. | Tvornica kulture

19:30 Zoran Majstorović Quintet – koncertna pretpromocija novog albuma

20:30 Julia Perminova Trio feat. Tatiana Nova – koncertna promocija albuma „Freedom“

22:00 Jam session Band

listopada 2023. | Tvornica kulture

19:30 Vladimir Samardžić Trio – koncertna promocija albuma „Catching the Wind“

20:30 Jan „Peke“ Ivelić / DalMotion – koncertna pretpromocija novog albuma

22:00 „Jumbo“ jam session – predvođen glazbenicima iz Jumbo Big Banda

listopada 2023. | Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog

20:00 Jumbo Big Band – nastup tri združena jazz orkestra: jazz orkestar HRT-a, Big Band RTV Slovenija i Big Band RTS; Dirigent: Sigi Feigl

TIJEKOM GODINE
REALIZIRANE SU
ČETIRI PRAIZVEDBE
DJELA HRVATSKIH
SKLADATELJA I DVIJE
INOZEMNIH SKLADATELJA



CANTUS
ANSAMBL



U 2023. godini nastavljena je suradnja s Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog u čijoj je Maloj dvorani Cantus Ansambl uz pomoć ustupljenih termina Grada Zagreba još jednom uspješno održao svoju sezonu. Raznolika i zanimljiva koncertna sezona Cantus Ansambla jedino je stalno „mjesto“ gdje publika s interesom za suvremenu glazbu može uživati u djelima renomiranih skladatelja, pratiti tendencije u suvremenoj glazbi i podržati mlade hrvatske autore za koje ovaj projekt iz godine u godinu ostaje čvrsti poligon za istraživanje i prilika za neposrednu i blisku suradnju s vrhunskim glazbenicima. Tijekom godine realizirane su četiri praižvedbe djela hrvatskih skladatelja i dvije inozemnih skladatelja. Koncertna sezona Cantus Ansambla održala se uz sufinanciranje Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba te Kanadskog veleposlanstva u Republici Hrvatskoj.

Uz uspješnu vlastitu koncertnu sezonu, koju u 2023. djelomično ostvaruje u koprodukciji s Muzičkim biennialom Zagreb, Cantus Ansambl je jesensku koncertnu aktivnost počeo koncertom otvorenja splitskog Hrvatskog doma s programom splitskog „skladateljskog kruga“. Gostovao je i na osječkoj Glazbenoj tribini te u Zagrebu bio programskim nositeljem dvaju svečanih autorskih koncerata posvećenih stvaralaštvu Vjekoslava Nježića i Mirka Krstičevića.

Cantus Ansambl je i tijekom 2023. godine u više prigoda ugostio, ali i bio u gostima, u Hrvatskoj i inozemstvu. Tako je na koncertu u svibnju gostovao kanadski ansambl Turning Point kojem se Cantus sprema na uzvratni posjet u jesen 2024. godine, a u prvom koncertu sezone 2023./2024., u sklopu međunarodnog projekta *remote*, ugostili su ansambl flauta KGNM Udruženja za Novu glazbu grada Kölna. U goste su također došli i renomirani skladatelji i solisti u sklopu programa *Marathon – With a Little Help From My Friends*, i to flautist Roberto Fabricciani, te skladatelji Mauricio Sotelo, Miro Dobrowolny i Zygmunt Krauze koji je svoju skladbu izveo zajedno s ansamblom.

U sklopu male, ali uzbudljive turneje u studenom 2023., Cantus je posjetio Köln u uzvratnom gostovanju ansamblu KGNM u sklopu projekta *remote*, a sljedeći dan otputovali su u Bordeaux na poziv ansambla Proxima Centauri i svojim su koncertom obogatili program višednevnog MAD festivala. Međunarodna gostovanja Cantus Ansambla sufinancirali su Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske te Gradski ured za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba.

1. koncert – SUDARI**13. 2. 2023. | PON | MALA DVORANA KD V. LISINSKOG**

Ivan Josip Skender, dirigent

György Ligeti: Komorni koncert, za 13 instrumentalista
 Luigi Nono: Incont #, za 24 instrumenta
 Gérard Grisey: Partiels, za 18 glazbenika
 Sanja Drakulić Tabu, za komorni ansambl, praizvedba

2. koncert (MBZ 2023.)**17. 4. 2023. | PON | POGON JEDINSTVO**

Berislav Šipuš, dirigent / Viktor Čičić, klavir / Srebrenka Poljak, sampler / Višeslav Laboš, elektronika

Milko Kelemen: Musik für Judith, za orkestralne, elektronički obrađene orkestralne zvukove i elektroničke zvukove
 Clemens Gadenstätter: FIGURE – ICONOSONICS I, za klarinet, gudački trio i klavir
 Ivo Malec: Dahovi, za magnetofonsku vrpču / Piotr Kamler: Structures, kratki film
 Olja Jelaska: Möbius strip, za drvene puhače i udaraljke (praizvedba)
 Branimir Šakarić: Svemirski pejzaž, sintetska glazba
 Olga Neuwirth: locus..double..solus, za klavir, sampler i komorni ansambl

3. koncert**15. 5. 2023. | PON | MALA DVORANA KD V. LISINSKOG**

gost-ansambl Turning Point, Vancouver (Kanada)
 Owen Underhill, dirigent / Robyn Driedger Klassen, sopran / Rivka Golani, viola / Mary Sokol Brown, violina / Domagoj Ivanović, violina

Murray Schafer: Arcana, za sopran i ansambl
 Helena Sklijarov: Red-Haired Man, za komorni ansambl, praizvedba
 Michael Pepa: Musical Offering br. 2 "Golani", za violu i ansambl
 Michael Colgrass: Chaconne, za violu solo
 Rita Ueda: Hummingbird Lovers, za dvije violine solo i ansambl
 Owen Underhill: Bee Studies, za sopran i komorni ansambl
 Ana Sokolović: ... and I need a room to receive five thousand people with raised glasses... or... what a glorious day, the birds are singing "halleluia"... za komorni ansambl

4. koncert – Ka-Ge-eN-eM + Ge-A-Ha-De-eS = NEW MUSIC!**9. 10. 2023. | PON | MALA DVORANA KD V. LISINSKOG**

gost-ansambl: ansambl KGNM-a (udruženje za novu glazbu grada Kölna, Njemačka) | Cantus Ansambl / Berislav Šipuš, dirigent / Verena Barić, Alina Loewenich, Francesco Marzano, solo trio

Magdalena Buchwald: Strynx II, KGNM
 Igor C. Silva: We Live In A Bubble, KGNM
 Zlatko Tanodi: Kiborg, Cantus Ansambl
 Georg Heike: Stimmungen, KGNM
 Anne La Berge: Conduits, KGNM
 David Batinić: Echoes of Alienation, Cantus Ansambl i KGNM (praizvedba)
 John Hawkins: Divisibility, Cantus Ansambl i KGNM

5. koncert – MARATHON – WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS**27. 11. 2023. | PON | MALA DVORANA KD V. LISINSKOG**

Berislav Šipuš, dirigent / Ratko Vojtek, bas klarinet / Tomislav Žužak, saksofon
 / Roberto Fabriciani, flauta / Martina Gojčeta Silić, mezzosopran / Gabriela Mijatović, sopran / Andrija Bošković, dječji glas / Zygmunt Krauze, klavir

Berislav Šipuš: Dick Tracy And The Mystery Of Pretty Piet, za bas klarinet, tantam i steel chimes
 Mauricio Sotelo: Alegrias a Bem, za sopran, alt i tenor sax solo i komorni ansambl (praizvedba)
 Mirosław Dobrowolny: Preludio e sinfonietta, za komorni ansambl (praizvedba)
 Nicola Sani: Marmalade skies, za flautu i komorni ansambl (praizvedba)
 Frano Parać: Memoria, za ženski glas i ansambl (u povodu 75. godišnjice rođenja)
 Marcello Filotei: Ricordarsi di vivere, za sopran, dječji glas, naratora i komorni ansambl (praizvedba)
 Zygmunt Krauze: Poem D'apollinaire, za klavir solo i 22 instrumenta

5. 10. 2023. | ČET | HRVATSKI DOM SPLIT

Otvorenje koncertne sezone – Splitski skladateljski krug

Cantus Ansambl / Berislav Šipuš, dirigent

Olja Jelaska: Leptiri, za 7 instrumenta
 Mirko Krstičević: Whole lotta Zeppelin
 Ivan Božičević: Sustainable Development, za komorni ansambl
 Gordan Tudor: Kroki za puhački kvintet
 Frano Parać: Memoriae, za alt i komorni ansambl
 Mirela Ivlićević: Dominosa Ocarine, za flautu i komorni ansambl
 Ruben Radica: 72 pjeva za papu Ivana Pavla Drugog, za komorni ansambl

13. 10. 2023. | PET | POVIŠNJE ARHIV GRADA KÖLNA (Njemačka)

Cantus Ansambl u ciklusu ansambla KGNM

Berislav Šipuš, dirigent

Berislav Šipuš: Dick Tracy and the Most Peculiar Case of All, Falling in Love, za sedam glazbenika
 Sanda Majurec: Ritorni, za flautu, klarinet, violinu, violončelo i klavir
 Ante Knežurek: O jednom trenutku usamljenosti, za flautu, obou, klarinet, violinu, violu, violončelo i udaraljke
 Silvio Foretić: Melusine, tonska slika za pjevajućeg dirigenta, komorni ansambl i magnetofonsku vrpču
 David Batinić: Echoes of Alienation – izvedeno s ansamblom KGNM

15. 10. 2023. | NED | BORDSAUX (Francuska)

MAD festival, Théâtre des Quatre Saisons, Gragnan

Berislav Šipuš, dirigent

Berislav Šipuš: Dick Tracy and the Most Peculiar Case of All, Falling in Love, za sedam glazbenika
 Ante Knežurek: O jednom trenutku usamljenosti, za flautu, obou, klarinet, violinu, violu, violončelo i udaraljke
 Silvio Foretić: Melusine, tonska slika za pjevajućeg dirigenta, komorni ansambl i magnetofonsku vrpču
 Helena Sklijarov: Mirrors, za flautu, klarinet, klavir, violinu, violu, violončelo i dirigenta





**AUTORSKI
KONCERTI**

AUTORSKI KONCERTI

U 2023. godini Hrvatsko društvo skladatelja održalo je tri autorska koncerta: **Matija Dedić** (u povodu 50. rođendana, 25 godina trija Matije Dedića i 100 godina od smrti Dore Pejačević); **Vjekoslav Nježić** (u povodu 50. rođendana) te **Mirko Krstičević** (u povodu 75. rođendana) uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Za sva tri koncerta tiskane su opsežne programske knjižice s informacijama o autoru i skladbama.

Autorski koncert **MATIJE DEDIĆA**

u povodu 50. rođendana,
25 godina trija Matije Dedića
i 100 godina od smrti Dore Pejačević



**19. 3. 2023. | 20:00 | Zagrebačko kazalište mladih
Dvorana Istra | Zagreb**

Matija Dedić Trio

Krunoslav Levačić, bubnjevi / Žiga Golob, kontrabas / Matija Dedić, klavir

PROGRAM I IZVOĐAČI:

SOLO

Dora Pejačević: klavirske minijature iz ciklusa *Život cvijeća*, op. 19
Avivo (Matija Dedić) Furgotta (Matija Dedić) His Visit (Matija Dedić)

TRIO

Looking for an Answer (Matija Dedić)
Grad se beli (trad.) Nardis (Miles Davis) Hybrid (Matija Dedić)
Influence (Matija Dedić)
Little Sunflower (Freddie Hubbard) Zemer Atik (trad.)

Koncert je snimao CMC (audio/video) te su audio snimku koncerta u ovoj godini Croatia Records i Cantus zajednički objavili kao nosač zvuka.

Autorski koncert

VJEKOSLAVA NJEŽIĆA

u povodu 50. rođendana

**13. 6. 2023. | 20:00 | Koncertna dvorana
Vatroslava Lisinskog | Mala dvorana | Zagreb**

PROGRAM I IZVOĐAČI:

Springtime, za violinu i violončelo (1995.)
Ivan Novinc, violina / Janko Franković, violončelo

Septet, za sedam glazbenika (2013.)
Cantus Ansambl / Berislav Šipuš, dirigent

Jakovljevi san, za kvartet saksofona i elektroniku (2005.)
Zagrebački kvartet saksofona

Edo 2006 - Triangulum, za ansambl i sintetizator zvuka (2006.)
Cantus Ansambl / Berislav Šipuš, dirigent

Diptih za klavir, elektroniku i komorni ansambl – praižvedba
Cantus Ansambl / Berislav Šipuš, dirigent / Katarina Krpan, klavir

—
Koncert je snimao HTV, a Cantus je ostvario i vlastit u audio snimku.



Vjekoslav Nježić



Mirko Krstičević

Autorski koncert

MIRKA KRSTIČEVIĆA

u povodu 75. rođendana

**13. 9. 2023. | 20 sati | Velika dvorana Teatra &TD
Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu**

PROGRAM I IZVOĐAČI:

About the time He walked around, za gitaru i snimku (2022.)
Srđan Bulat, gitara / snimka: Ana Uršula Najev, vokal i Mirko Krstičević, elektronički efekti i klavijature

Fragment 205, za klavir (2003.)
U srcu Narnije, za klavir (2003.)
Zoran Velić, klavir

Stipa Felix, za instrumentalni ansambl (2009.)
Pazi, Metla!, za instrumentalni ansambl (2009.)
Whole Lotta Zeppelin, za instrumentalni ansambl i snimku (2009.)
Cantus Ansambl / Berislav Šipuš, dirigent

—
Cantus je samostalno ostvario audio snimku koncerta.



ELECT

TVORNICA KULTURE

glic zlo

ELECT

IZ
Z
D
M
C
tor

ISON



HRVATSKA
GLAZBENA
UNIJA

TVORNICA KULTURE

TVORNICA KULTURE



HRVATSKA
GLAZBENA
UNIJA

sko

iskon.

ROCK
& OFF

VELIKO GLAZBENO SLAVLJE,
SJAJNI NASTUPI I
POZITIVNA ENERGIJA
OBILJEŽILI SU DODJELU



HDS
ZAMP

Glas aut

**ROCK
& OFF**

NEZAVISNA
GLAZBENA
NOVINARSKA
NAGRAĐA

TVORNICA KULTURE

NAGRADA ROCK&OFF 2023.



Nagrade Rock&Off dodijeljene su po peti put 3. veljače 2023., u Tvornici kulture, a najviše razloga za slavlje imali su Bad Daughter i Chui koji su kućama otišli s po dvije statue.

Veliko glazbeno slavlje, sjajni nastupi i pozitivna energija obilježili su dodjelu na kojoj se slavilo u deset kategorija i za koju se u publici tražilo mjesto više. Prepuna Tvornica slavila je skupa sa svim dobitnicima, koje donosimo u nastavku.

Dobitnica dviju nagrada 2022., Bad Daughter ovoga je puta potvrdila svoj status Pop&Off izvođačice godine, a pobjedu je odnijela i u kategoriji Pjesme godine zahvaljujući singlu *Bite Your Tongue*.

Edo Maačka slavio je u kategoriji Rap&Off izvođača godine, Djeca! su Rock&Off izvođač godine, dok je pobjedu u Elektro&Off kategoriji odnijela ETHER. Iskonovu nagradu publike osvojili su Matija Cvek i Eni Jurišić.

Koncertnim izvođačem godine proglašeni su Pips, Chips & Videoclips, a bogatiji za 1500 € zahvaljujući HDS ZAMP-u kući idu Tidal Pull, novi Veliki prasak godine. Skupa s nominiranim kolegama iz spomenute kategorije idu ove godine i na Rock&Off turneju.

Nagrada za životno djelo uručena je Denisu Mujadžiću Denykenu te posthumno Anti Perkoviću. Denykenu je nagradu uručio dugogodišnji prijatelj Ivan Dečak, koji je naglasio njegov značaj na domaćoj glazbenoj sceni i podsjetio na Denykenovu zavidnu karijeru. Posebno emotivan bio je trenutak kada je obitelji Ante Perkovića Josipa Lisac uručila nagradu za životno djelo. Publika je gromoglasnim ovacijama ispratila Josipu i Antinu obitelj, a nitko nije skrivao suze. „Volim te, tata“, rekao je na pozornici Jug Perković koji je nagradu primio skupa s majkom Sunčicom.

Na pozornici Rock&Off-a nastupali su Bad Daughter, Barbara Munjas, Djeca!, Eliot Alma, Filip Pavić, HRAM, Ivan Grobrenski, Miach feat. Hiljson Mandela, Stillness i Tidal Pull, a koncert iznenađenja bila je grupa Elemental koja je na pozornicu stigla nakon završetka dodjele. Najluđi tulum u gradu nastavio se do dugo u noć uz zarazne melodije po izboru DJ-a Marija Kovača. Chui su apsolutni dobitnici kategorije za Jazz&Off izvođača godine, a veliko priznanje dobili su za album *Zagreb – Berlin* koji je proglašen Albumom godine.

Pokretač nagrade je Hrvatsko društvo skladatelja, a koproducenti su Tvornica kulture i Unison, uz Iskon kao glavnog sponzora.



DOBITNICI:

- ALBUM GODINE
Zagreb - Berlin — Chui
- PJESMA GODINE
Bite your tongue — Bad Daughter
- ŽIVOTNO DJELO
Denis Mujadžić Denyken
Ante Perković
- VELIKI PRASAK GODINE
Tidal Pull
- KONCERTNI IZVOĐAČ GODINE
Pips, Chips and Videoclips
- ISKONOVA NAGRADA PUBLIKE
Eni Jurišić & Matija Cvek
- POP&OFF IZVOĐAČ GODINE
Bad Daughter
- ROCK&OFF IZVOĐAČ GODINE
Djeca!
- ELEKTRO&OFF IZVOĐAČ GODINE
Ether
- JAZZ&OFF IZVOĐAČ GODINE
Chui
- RAP&OFF IZVOĐAČ GODINE
Edo Maajka



CELANICA
gost

AVON

Story

Večernji
list



CESARICA
ZAGREB
REPUBLIKE 2022

ZAGREB

HRVATSKA
GLAZBENA
UNIJA

IDS
ZAMP
Glas autora!

AVON

24

Jana

Story

ENTRIPIC

U zagrebačkom HoB-u 26. siječnja 2023. održana je svečana dodjela nagrade Cesarica 2022. Uzbudljivo finale potvrdilo je uzbudljivu glazbenu godinu – najbolji od 12 najboljih protekle godine su Eni Jurišić i Matija Cvek s pjesmom *Trebaš li me!*

Glazbu za Hit godine potpisuju Matija Cvek i Z+, dok je za tekst zaslužan Cvek. Ovom nagradom stavio je točku na i uspješne 2022. koju će pamtiti i po prepunoj dvorani Doma sportova početkom prosinca 2022. Vokalne sposobnosti talentirane Eni Jurišić savršeno su *legle* na pjesmu koja je zaslužen o zasjela na tron najbolje pjesme u 2022. godini.

Novitet ove godine bila je i nagrada Cesarica Bestseller, nagrada izvođaču s najvećim brojem prodanih karata u protekloj godini. Ova nagrada pripala je Petru Graši koji je, prema službenim podacima HDS ZAMP-a za komercijalna glazbena događanja u 2022., ostvario najveću prodaju koncertnih ulaznica.

Hit autori su i ove godine Tonči Huljić i Vjekoslava Huljić koji su u finalu nagrade Cesarica ove godine imali čak četiri pjesme: Loreninu *Jedno bez drugoga* koja je Hit srpnja, *Baci oko na mene* u izvedbi Tončija & Madre Badesse koja je Hit lipnja, duet Jelene Rozge i Matije Cveka *Zar je ljubav spala na to* koja je bila Hit rujna i pjesmu *Samo se ljubiti isplati* Jelene Rozge koja je dobila nagradu Cesarica za Hit studenog.

Kroz finale Cesarice vodila nas je Martina Validžić, a prilikom dodjele na pozornici su joj se pridružili Antun Tomislav Šaban, glavni tajnik Hrvatskog društva skladatelja koji je uručio nagradu ovogodišnjim Hit autorima, Vjekoslavi i Tončiju Huljiću; zatim Boris Sesar, direktor Arene Zagreb koji je uručio nagradu Cesarica Bestseller Petru Graši i dvije dobitnice Hita godine prijašnjih godina – Franka Batelić i Zsa Zsa koje su uručile statue ovogodišnjim vlasnicima najprestižnije nagrade – Eni Jurišić i Matiji Cveku.

Poseban trenutak večeri bila je izvedba Lorene, Mie Dimšić i Eni Jurišić posvećena nedavno preminulom Massimu. U pratnji orkestra koji je cijelu večer „čuvao leđa“ izvođačima, otpjevali su legen darne Massimove hitove – *Stranac u noći*, *Mali krug velikih ljudi* i *Suze nam stale na put*. Prepuna HoB dvorana ustala je na noge i dugim i emotivnim pljeskom odala počast jednom od najvećih.

Posebnost ovogodišnje dodjele svakako su bili i kadrovi prepunih dvorana na koncertima koji su se 2022. godine vratili na velika vrata. Konačno, nakon dvije godine zastoja, publika je opet dobila ono što najviše voli – glazbu uživo. Presjek najvećih koncerata kroz godinu bio je nešto što smo s užitkom gledali.

U 2022. godini premašen je rekordni iznos naplate autorskih prava na glazbenim događanjima iz pretpandemijske 2019. godine. Dakle, ozbiljno je premašen i broj samih koncerata, što je posebno indikativno kad znamo da su koncerti 'kao nekad', tj. bez epidemioloških mjera, u 2022. godini zapravo ponovno krenuli tek krajem ožujka, ponosno su izjavili organizatori temeljem podataka HDS ZAMP-a.



HIT GODINE

Eni Jurišić i Matija Cvek — Trebaš li me (Matija Cvek/Z++ – Matija Cvek)

HIT Siječnja

Eni Jurišić i Matija Cvek
— Trebaš li me

(Matija Cvek/Z++ – Matija Cvek)

HIT Veljače

Mia Dimšić
— Guilty pleasure

(Vjekoslav Dimter/Mia Dimšić/Damiir Bačić)

HIT Ožujka

Parni Valjak
— Ponovo

(Husein Hasanefendić Hus)

HIT Travnja

Marko Bošnjak
— Moli za nas

(Vlaho Arbulić)

HIT Svibnja

Luka Nižetić
— Zagri život

(Mario Mihaljević)

HIT Lipnja

Tonči & Madre Badessa
— Baci oko na mene

(Tonči Huljić – Vjekoslava Huljić)

HIT Srpnja

Lorena
— Jedno bez drugoga

(Tonči Huljić – Vjekoslava Huljić)

HIT Kolovoza

Marko Kutlić
— Budiš me

(Marko Kutlić – Aleksandar Čubrilo/
Marko Kutlić)

HIT Rujna

Jelena Rozga i Matija Cvek
— Zar je ljubav spala na to

(Tonči Huljić – Vjekoslava Huljić)

HIT Listopada

Miach feat. Hiljson Mandela
— NLO

Mia Čičak/Mihovil Šoštarić/Ivan Hilje

HIT Studenoga

Jelena Rozga
— Samo se ljubiti' isplati

(Tonči Huljić – Vjekoslava Huljić)

HIT Prosinca

Silente
— Pitanje je ljubavi

(Tibor Karamehmedović – Sanin Karamehmedović)

HIT Autori

Vjekoslava i Tonči Huljić

CESARICA
BESTSELLER

Petar Grašo

NAGRADA ZA IZVOĐAČA S NAJVIŠE
PRODANIH KONCERTNIH ULAZNICA U
2022. GODINI PO PODACIMA HD5 ZAMP-A

KONFERENCIJA JE OKUPILA
VRHUNSKE STRUČNJAKE I
KREATIVCE KOJI SU SVOJIM
TEMAMA I IZLAGANJIMA
POVEZALI **SADAŠNJOST**
I BUDUĆNOST

makk





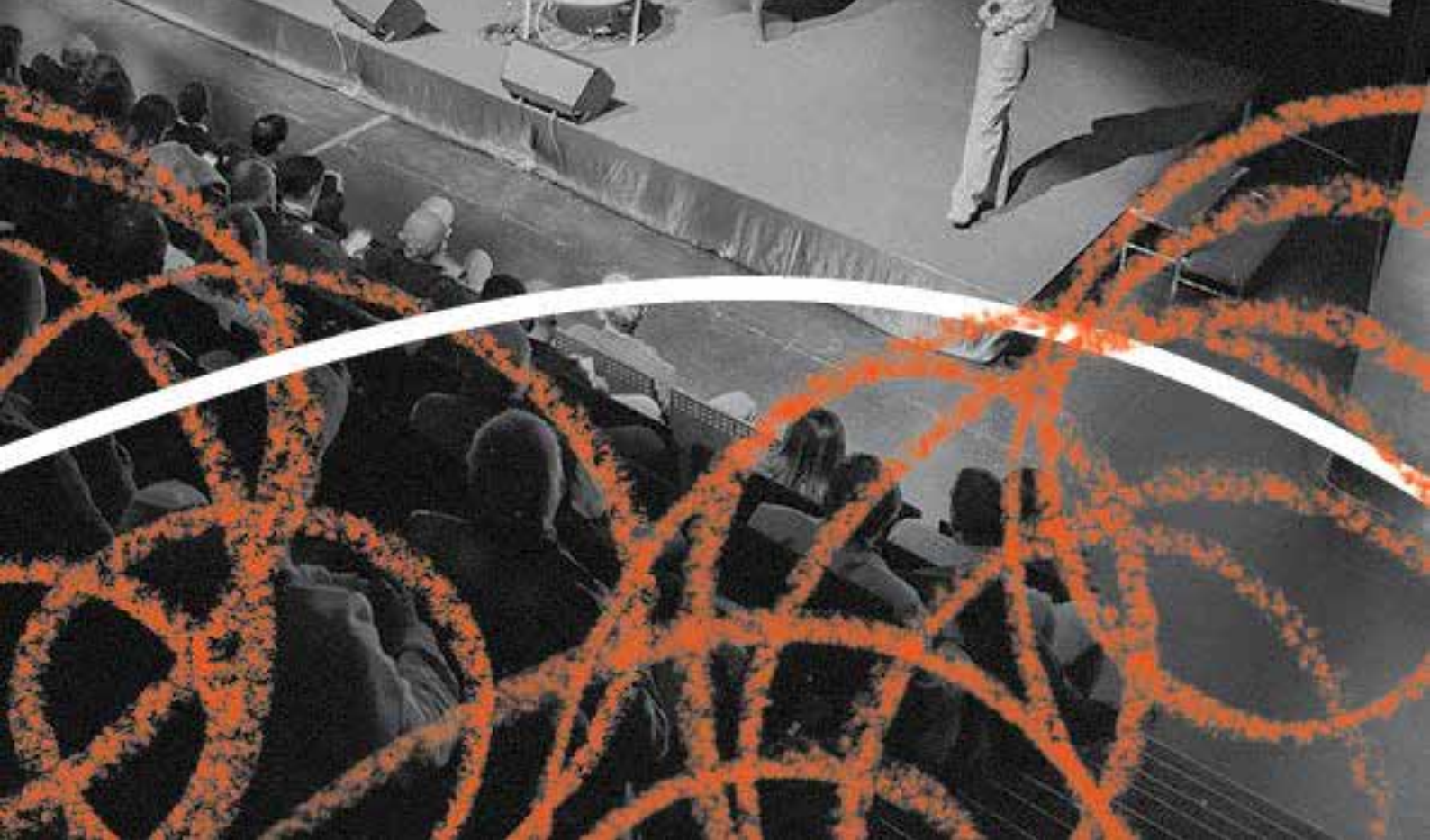
11. međunarodna_
autorska_kreativna_
konferencija/

AI: alat ili autor?

16_17.11.2023.
_MSU_Zagreb

ORGANIZATOR:
KOLEGIJUM
KREATIVNE
INDUSTRIJE
MSU

SPONZOR:
ALTA



MAKK 2023. AI: ALAT ILI AUTOR?



Umjetna inteligencija, digitalno tržište glazbe, koncertni bum u Hrvatskoj i ŠČ! fenomen teme su koje su dominirale jedanaestim izdanjem Međunarodne autorske kreativne konferencije MAKK, 16. i 17. studenoga 2023. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Konferencija je okupila vrhunske stručnjake i kreativce koji su svojim temama i izlaganjima povezali sadašnjost i budućnost kako domaće glazbe, tako i šire kulturne i kreativne industrije. Kao i inače, prvi dan konferencije i radionice drugog dana konferencije osmišljeni su i realizirani od strane HDS ZAMP-a i njegova Odjela za odnose s javnošću (urednik programa Milan Majerović-Stilinović sa suradnicima Josipom Radićem i Aleksandrom Marković), a drugi dan programa u dvorani Gorgona osmišljen je u udruzi Hrvatsko društvo za autorsko pravo (HDAP).

MAKK su otvorili glavni direktor HDS ZAMP-a, Nenad Marčec, Igor Gliha ispred HDAP-a, zatim ravnateljica Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, Ljiljana Kuterovac te ministrica kulture i medija RH, Nina Obuljen Koržinek, koja je istaknula MAKK kao važno mjesto susreta kulture i kreativne industrije Hrvatske.

Futurističko predavanje Ante Magzana bilo je uvod u demonstraciju umjetne inteligencije na djelu: producent Zvonimir Dusper Dus i kantautor Mahkey napravili su novu pjesmu koristeći alate umjetne inteligencije i glas AI Nene Belana.

Inozemni stručnjak konzultantske kuće Futuresource, James Duvall, predstavio je podatke o globalnom streaming tržištu te projekcije daljnjeg razvoja tog segmenta glazbe. O AI-ju kao alatu ili autoru na panel diskusiji razgovarali su Antun Tomislav Šaban (glavni tajnik HDS-a), odvjetnica Tihana Ana Reljić, Ante Magzan te državni tajnik Ministarstva kulture i medija, Krešimir Partl.

Veliko zanimanje izazvala je i diskusija „Napuniti Arenu“ te njeni sudionici, profesionalci ispred i iza pozornice arene: Husein Hasanefendić Hus i Željko Bebek, autor pjesama Aleksandre Prijović, Dragan Brajović Braja, Sara Gigante (Charm music) te radijski poduzetnik Ivan Jurić-Kačunić. Sustavni rad, sadržaj i investiranje ključni su elementi „napada“ na Arenu kao koncertni prostor, istaknuto je na panelu.



1. Elis Lovrić, Szonja Balogh (project firstwave), Anja Papa (pocket palma), Maja Trstenjak / 2. Marko Lucijan Hrašćanec, The Gentleman / 3. Damir Martinović Mrle (Let3), Lejla Hodžić, kostimografkinja & kustosica izložbe Mama ŠĆ na MAKK-u i Ida Prester



U predvorju Muzeja suvremene umjetnosti za vrijeme trajanja MAKK-a otvorena je izložba kustosice i kostimografkinje Lejle Hodžić „Mama ŠĆ“, sa zlatnim traktorom i eurovizijским kostimima Let3. Na makkovskom ŠĆowcaseu, Damir Martinović Mrle i Luka Kerešin u razgovoru s Idom Prester odveli su nas iza kulisa uspjeha, finala u Liverpoolu i mega koncerta na zagrebačkoj Šalati.

Drugi dan MAKK-a obilježile su teme Hrvatskog društva za autorsko pravo, uz poseban osvrt na utjecaj umjetne inteligencije u kontekstu sustava autorskog prava i intelektualnog vlasništva. Istovremeno, HDS ZAMP je za svoje članove, autore i glazbenike, organizirao niz zanimljivih glazbenih radionica i diskusija koje su kulminirale dvoipolsatnim *listening sessionom* s umjetničkim direktorom Zagrebačkog festivala, Branimirom Mihaljevićem.

Kroz više od desetljeća postojanja, MAKK je i ove godine okupio kreativce s jedne, a s druge strane donositelje odluka i zakona koji bi trebali štiti i podupirati njihov rad. Trudili smo se uhvatiti korak s aktualnim temama za kreativnu zajednicu, u prvom redu s izazovima umjetne inteligencije, ali i primjerima dobre prakse u koncertnom poslovanju koje je nakon pandemije u izrazitoj ekspanziji. MAKK je, ukratko, i ove godine opravdao sad već visoka očekivanja kao centralno i važno mjesto hrvatske kulturne i kreativne industrije.

**NOTNA EDICIJA
ARS CROATICA**

- **Tomislav Oliver:**
Frammento, za violončelo solo
- **Tomislav Uhlík:**
Žalobne varijacije, za harfu
- **Davorin Kempf:**
Sabrana djela za orgulje
- **Dubravko Palanović:**
Tu alma y la mia, za flautu i klavir
- **Zoran Juranić:**
Trijalog, za tri gitare
- **Vjekoslav Nježić:**
Jakovljeva san, za kvartet saksofona
- **Franjo Đurović:**
Kvartet za kraj radnog vremena, za kvartet saksofona
- **Viktorija Čop:**
Meditacija i gambolero, za kvartet gitara
- **Dubravko Detoni:**
dolce furioso, za ansambl
- **Ivana Kiš:**
Lamentation, za ansambl
- **Srdan Dedić:**
Self-fulfilling Prophecies, za ansambl
- **Srećko Bradić:**
Sorrow za gudače
- **Franjo Parać:**
Carmina Krležiana, suite iz baleta
- **Marko Ruždjak:**
Ubu, za mješoviti zbor
- **Franjo Parać:**
Ruke, za mješoviti zbor
- **Franjo Lučić:**
Elegija, za orgulje
- **Franjo Lučić:**
Elegija, za orkestar
- **Ivana Lang:**
Mali šaroliki svijet op. 61 i
Perpetuum mobile, op. 106, za klavir četveroručno
- **Ivana Lang:**
Tri preludija za klavir, op. 25,
Šest preludija za klavir, op. 42
Preludiji i fuge, op. 43





NOTNA EDICIJA BORIS PAPANDOPULO

- **Boris Papandopulo:**
Poljička pučka misa za četverglasni mješoviti zbor i orgulje
- **Boris Papandopulo:**
Suite za gitaru i komorni gudački orkestar
- **Boris Papandopulo:**
Trio sonata za dvije gitare i kontrabas

OSTALA NOTNA IZDANJA:

- **Dubravko Palanović:**
Etide za mlade, Pet etida za klavir (u suradnji s natjecanjem Mladi virtuoz)
- **Tomislav Uhlak:**
Bisernica putnica, parafraze europskih narodnih napjeva za bisernicu i klavir
- **Tomislav Uhlak:**
Brač putnik, parafraze europskih narodnih napjeva za brač i klavir

Notno izdavaštvo u 2023. godini bilo je sufinancirano od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, a diskografska izdanja od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.



DISKOGRAFSKA IZDANJA

- 1 / **Pasija**, Berislav Šipuš,
autorski album - edicija Ligatura (Cantus / HRT)

- 2 / **Carmina Krežiana | Missa Maruliana**, Frano Parać
autorski album - edicija Ligatura (Cantus / HRT)

- 3 / **Dubravko Palanović**
autorski album u seriji Hrvatski suvremeni skladatelji

- 4 / **Otkrivanja**
Vedran Kocelj, truba

- 5 / **Marijan Makar**, gitara
- u povodu 90. rođen dana

- 6 / **Quasi Ritorno**
Trio Elogio

- 7 / **Freske**
Trio Jongen

- 8 / **Susreti**
Filip Novosel, brač i Mia Elezović, klavir

- 9 / **Nuvola**
Tamara Obrovac Quartet

- 10 / **Crobaroque**
Projekt Lazarus

- 11 / **Family & Friends**
Matija Dedić Trio (Croatia Records / Cantus)



Dobitnici nagrade Porin:
Tamara Obrovac i Berislav Šipuš



Na 31. dodjeli glazbene nagrade Porin, Cantusova izdanja, objavljena samostalno ili s partnerima, osvojila su ukupno 20 nominacija, a nagrađena s čak 9 Porina u 8 kategorija:

Berislav Šipuš: Pasija

NAJBOLJI ALBUM KLASIČNE GLAZBE

NAJBOLJA SKLADBA KLASIČNE GLAZBE

NAJBOLJA IZVEDBA SKLADBE KLASIČNE GLAZBE

Zbor HRT-a, Tomislav Fačini, dirigent; Monika Cerovčec, sopran, Martina Gojčeta Silić, mezzosopran, Roko Radovan, tenor, Marko Špehar, bas, Sreten Mokrović, govornik. Branimir Pustički, violončelo, Mirjana Krišković i Veronika Čiković, harfe te Hrvoje Sekovanić, Šimun Matišić, Marko Mihajlović i Fran Krsto Šercar, udaraljke

NAJBOLJA PRODUKCIJA ALBUMA KLASIČNE GLAZBE

Krešimir Petar Pustički

Vedran Kocelj: Otkrivanja

NAJBOLJA IZVEDBA SKLADBE KLASIČNE GLAZBE

Vedran Kocelj, Simfonijski orkestar HRT-a, Pavle Zajcev, dirigent za skladbu Igor Kuljerić: Pop-Koncert za trubu i orkestar

Franjo Parać:

Carmina Krležiana / Missa Manuiliana

NAJBOLJA SNIMKA ALBUMA KLASIČNE GLAZBE

Božidar Pandurić

Tamara Obrovac Quartet: Nuvola

NAJBOLJI ALBUM JAZZ GLAZBE

NAJBOLJA IZVEDBA JAZZ GLAZBE

skladba *Dvi divojke*

NAJBOLJA SKLADBA JAZZ GLAZBE

skladba *Oče moj*

Portal glazba.hr u 2023. godini poslovao je s uspjehom u kvaliteti, kvantiteti i doseg u sadržaja.

Kao i do sada, glazba.hr vodila je računa o kvalitetnoj i ravnopravnoj prezentaciji glazbe svih žanrova i usmjerenja, bez dijeljenja i getoiziranja, prateći cjelokupnu hrvatsku glazbenu scenu na stručan, ali afirmativan način te uvijek sukladno najvišim standardima struke – što nas u zbroju karakteristika čini jedinstvenim portalom u hrvatskome medijskome prostoru. Važno je naglasiti da, polaganim iščekivanjem rubrika o kulturi iz dnevnih, pa i elektroničkih medija, portali poput našeg, barem što se glazbe tiče, postaju gotovo jedinstveno mjesto gdje zainteresirani čitatelj može pronaći relevantne i stručne tekstove, kritičke osvrite, a ne samo kopirane vijesti, obavijesti i štire, faktografske izvještaje.

Portal je u dvije i pol godine rada postao važan i relevantan (publici i struci!) izvor informacija o radu hrvatskih autora i glazbenika, a osim promocije hrvatskog glazbenog života, portal se bavi aktualnim temama i trendovima svjetske glazbene industrije i praćenjem implementacije istih na lokalnoj razini. S obzirom na to da je naš portal, iako specijaliziran za glazbu, okrenut širokoj publici raznolikih interesa, s ili bez glazbenih predznanja, nastojimo ostvariti sadržaje koji su dovoljno stručni, ali i dovoljno atraktivni i pristupačni svima kako bismo privukli što veći broj čitatelja koje možemo informirati, ali i educirati o glazbi i glazbenom stvaralaštvu u Hrvatskoj. Iznimno se trudimo raditi s našim autorima na takvom profilu tekstova i stalno ih u tom smislu unaprjeđivati, a dodatno ih obogaćujemo različitim priložima, kao što su kvalitetne fotografije, video i audio sadržaji te poveznice na druge tekstove koje smo objavili a koji su tematski povezani, čime čitateljima dajemo dodatne uputnice za daljnje istraživanje i upoznavanje teme o kojoj čitaju. Portal ostvaruje i vrlo važnu ulogu educiranja i odgajanja novih pisaca o glazbi, koji su potrebni za afirmaciju i valorizaciju cjelokupnog glazbenog života, svih njegovih sastavnica, u svim žanrovskim usmjerenjima.

U 2023. godini uredništvo portala djelovalo je u peteročlanome sastavu: Maja Trstenjak, Karolina Rogle, Tena Šarčević, Bojan Mušćet i Igor Jurilj (do 31. srpnja 2023.). Riječ je o glazbenim piscima, novinarima i glazbenim kritičarima vrlo raznolikih i bogatih znanja i iskustava, ali i afiniteta, što portalu osigurava širok raspon tema i pristupa. Osim što odabiru i naručuju teme i suradnike te su zaduženi za kompletno opremanje tekstova i njihovo podizanje na portal, urednici su i sami autori značajnih tekstova i drugih sadržaja na portalu.

Naši stalni suradnici/novinari (njih oko 40 s kojima kontinuirano surađujemo) kompetentni su iiskusni, a napose kreativni glazbeni pisci, novinari i muzikolozi koje smo pažljivo odabrali s obzirom na to da nam je iznimno važan kriterij stručnosti, ali i jedinstvenog, snažnog autorskog glasa. S druge strane, u širokoj lepezi suradnika velik je broj i mladih, novih glasova, s kojima naše uredništvo kontinuirano radi na tekstovima, odgajajući tako novu generaciju pisaca o glazbi. Na portalu su u stalnom suradničkom odnosu angažirana dva lektora i jedan stalni fotograf/urednik fotografije (uz nekoliko dodatnih fotografa-suradnika po potrebi), što doprinosi kvaliteti i vrijednosti te legitimitetu svih sadržaja.



Osim vijesti koje se objavljuju više puta dnevno, te kalendara događanja koji uključuje više stotina evenata opremljenih svim informacijama, poveznicama i fotografijama, u 2023. godini na portalu je objavljeno ukupno oko 800 autorskih tekstova – mjesečno u prosjeku je to oko 13 intervjua, 31 osvrt na koncerte, 6 recenzija diskografskih, notnih i knjižnih izdanja te 16 tekstova esejističkoga tipa koji tematiziraju različite osobe, događaje i glazbene fenomene, uključujući kolumne, priče, retrospektive i sl.

Ako izračunamo dnevni prosjek, a ponovno izuzmemo brojne vijesti koje se objavljuju iz sata u sat, na portalu se objave 2 autorska teksta dnevno. Smatramo da je ova količina autorskog sadržaja, kreiranog upravo za portal, doista neusporediva sa svim drugim medijima koji objavljuju tekstove o glazbi u bilo kojem obliku.

U 2023. godini nastavili smo raditi na proširenju mreže suradnika izvan Zagreba, za što smo objavili i javni poziv, jer nam je decentralizacija informacija o glazbi iznimno važna te želimo pokazati da se i izvan najveća četiri hrvatska grada događaju vrijedne glazbene priče.

Što se tiče posjećenosti portala, u 2023. godini portal je ostvario više od 1.500.000 pregleda stranica, u prosjeku oko 127.000 pregleda mjesečno, a broj korisnika iznosio je oko 865.000, u prosjeku 72.000 mjesečno. Kontinuirano radimo na privlačenju nove publike, kako raznovrsnošću sadržaja i pristupa hrvatskoj glazbi, tako i kontinuiranom komunikacijom s publikom koju održavamo putem društvenih mreža (Facebook, Instagram), te ciljanim oglašavanjem u svrhu proširenja dosega medija (brand awareness kampanje – Facebook, Instagram, Google) te kod uređivanja svakog teksta posvećujemo pažnju aspektima koji se tiču SEO pozicioniranja sadržaja, kako bi on imao optimalan doseg i plasman na internetskim tražilicama.

S obzirom na to da je zbog stanja u području medijskog praćenja suvremene glazbe i kulture naš portal rijetki primjer stručnog odraza glazbene produkcije, sami naši osvrti, reportaže i tekstovi nerijetko definiraju i oblikuju vidljivost pojedinih programa o kojima pišemo, pa sami organizatori, festivali i umjetnička zajednica uvelike utječu na diseminaciju sadržaja i njegov doseg do brojn(ij)e publike.

Početak 2023. godine prvo je redovnim, a kasnije i pridruženim članovima HDS – a upućen anonimni upitnik o glazbi.hr te smo tim kanalom prikupili mnoge korisne povratne informacije i prijedloge na kojima zahvaljujemo; mnoge od njih smo već implementirali u daljnji rad portala ili se to pripremamo učiniti u nadolazećem razdoblju.

PLENUMI, TRIBINE I OSTALO

PLENUMI ČLANOVA DRUŠTVA u 2023.

20. siječnja 2023.

PLENUM SEKCIJE MUZIKOLOGA I GLAZBENIH PISACA

DNEVNI RED:

- glazba.hr te ostali kanali komunikacije HDS-a – prezentacija
- Usklađivanje poslovanja Društva s izmjenama i dopunama Zakona o autorskom i srodnom pravu
- Umjetnički projekti Društva – najava ankete i rasprave o budućem radu: glazba.hr, Muzički biennale Zagreb, Glazbena tribina, Cantus ansambl, JazzHR

2. svibnja 2023.

PLENUM SEKCIJE POPULARNE GLAZBE

DNEVNI RED:

- Digitalni streaming: rezultati ankete članstva i daljnji koraci
- Izmjene i dopune Statuta Društva
- Razno

14. lipnja 2023.

PLENUM SEKCIJE POPULARNE GLAZBE na temu „Hrvatska glazba na javnom radiju i na komercijalnim radijskim postajama“

26. rujna 2023.

PLENUM ČLANOVA na temu „Umjetna inteligencija i njen utjecaj na hrvatsku glazbu i glazbenike“

24. listopada 2023.

PLENUM ČLANOVA na temu „Obavljanje poslova zaštite autorskih prava u RH – Prihodi i troškovi, odnosi ZAMP-a i Emporiona, ugovori sa streaming platformama i drugi detalji poslovanja“

22. studenog 2023.

PLENUM ČLANOVA na temu primijenjene glazbe (film, televizija, kazalište, videoigre, multimedija)

DNEVNI RED:

- Problematika skladateljskog rada za film i televiziju
- Problematika skladateljskog rada za kazališne predstave
- Problematika skladateljskog rada za videoigre i ostale oblike suvremenih medija
- Razno



TRIBINE HDS-a u 2023.

24. siječnja 2023.

Tribina „Moje pjesme, moje molitve“
posvećena **ŽELJKU KRZNARIĆU**

28. veljače 2023.

Tribina „Nota mog života“
posvećena **SEADETI MIDŽIĆ**

15. ožujka 2023.

Tribina „Moje pjesme, moje molitve“
posvećena **JURICI GROSINGERU**, *In memoriam*

4. travnja 2023.

Tribina „Nota mog života“
posvećena **MARIJANU MAKARU**

10. svibnja 2023.

Tribina „Moje pjesme, moje molitve“
posvećena **ŠIMI JOVANOVCU**

OSTALO u 2023.

25. siječnja 2023.

Radionica za autore – Transformacija i jačanje
konkurentnosti kulturnih i kreativnih industrija

18. veljače 2023.

Glazbena večer Ivana Žana,
povodom 40. obljetnice skladateljskog rada

3. svibnja 2023.

Promocija CD izdanja *Croatian Clarinet Legacy*,
Marka Zavišića / klarinet i Domagoja Guščića / klavir



**MOJE
PJESME**
moje molitve



UNISON PROJEKTI U SURADNJI

Unison – Hrvatski glazbeni savez, krovni savez glazbenih udruga, značajna je komponenta aktivnosti HDS-a koji kroz njega sudjeluje u nizu projekata od interesa za širu glazbenu industriju. Infrastruktura UNISON-a se također koristi za potporu umjetničkih projekata HDS-a.



U petak 28. travnja 2023. godine održana je svečana dodjela jubilarnog, 30. Porina, a Boćarski dom u Zagrebu za ovu je priliku prenamijenjen u svečanu dvoranu – crveni tepih na ulazu, led ekrani, velika pozornica, spektakularna rasvjeta i sva najvažnija imena hrvatske glazbe na jednom mjestu.

Veliki uspjeh na Porinu postigli su Parni Valjak i prijatelji osvojivši čak četiri statue. Njihov album *Dovoljno je reći... Aki* koji producenti potpisuju Marijan Brkić i Goran Martinac, proglašen je Albumom godine, ali i Najboljim koncertnim albumom. Parni Valjak je slavio i u kategoriji Najbolje izvedbe grupe s vokalom s pjesmom *Ponovo*, a Goran Martinac i Marijan Brkić su osvojili Porina za snimku tog albuma.

Matija Cvek i Eni Jurišić osvojili su tri Porina za Pjesmu godine – *Trebaš li me*, Najbolju vokalnu suradnju te za Najbolji video broj redatelja Benamina Strikea. Jednaki broj statua osvojili su i Davor Križić & Jazz orkestar HRT-a u sve tri jazz kategorije – Najbolji album jazz glazbe (*Insite*), Najbolju skladbu jazz glazbu (*Waltz through the night*) i Najbolju izvedbu jazz glazbe (*To the Lite*). Dobitnik tri statue na jubilarnom Porinu je i Chui koji je dobio Porin u kategorijama Najbolji album instrumentalne glazbe (*Zagreb – Berlin*) i Najbolja instrumentalna izvedba izvan jazz i klasične glazbe (skladba *Nine Views*) te u kategoriji Najboljeg likovnog oblikovanja čije autorstvo potpisuju Igor Kordej i Marina Leskovar.

Dobitnik Porina za Novog izvođača godine je Marko Bošnjak. Najboljim albumom zabavne glazbe proglašen je album *Ime mi je nevažno* Tediya Spalata koji producenti potpisuju Tedi Spalato, Leo Škaro, Ivan Popeskić, Nikša Bratoš, Mario Božić, Branimir Mihaljević, Aljoša Šerić, Ante Gelo, Joško Klarić, Hrvoje Domazet, Miro Alduk i Jan Ivelić. Porina za Najbolji album pop glazbe osvojili su Darko Rundek & Jazz orkestar HRT-a s albumom *Za vašu poslijepodnevnu razonodu* koji produkcijski potpisuje Igor Geržina. Najbolji album rock glazbe je *Kao sad* Daleke obale čiju produkciju potpisuje Leo Anđelković, a Najbolji album alternativne glazbe je *Still Waters* J.R. Augusta koji potpisuje produkciju s Draženom Završkim. Porin za Najbolji album hip hop glazbe otišao je u ruke Ede Maajke za album *Moćno* producenta Matka Šašeka. Pocket palma osvojili su Porina u kategoriji Najbolji album elektroničke glazbe s albumom *Atom i rework*. Porina u kategoriji Najbolja ženska vokalna izvedba osvojila je Ivana Kindl za skladbu *Netko ko me čuva*, dok je Porin za Najbolju mušku vokalnu izvedbu pripao, nažalost preminulom, Massimu za skladbu *Zamisli*.

Porin za Najbolji aranžman pripao je Mironu Hauseru za skladbu *Ena* u izvedbi Darka Rundeka & Jazz orkestra HRT-a. Producent godine je Ivan Pešut. Porina za Najbolji album folklorne glazbe osvojile su Đurđevčice za album *Pozvale so dekile dečke* (glazbeni producenti: Kristina Benko Markovica i Davor Jendrašić). Najboljim albumom etno glazbe proglašen je album *Folk&Roll* koji izvode Singrice & Sudar Percussion, a koji producenti potpisuju Bernard Mihalić i Tomislav Jozić. Najboljim albumom tamburaške glazbe proglašen je album *Zagrabi Mando, zagrabi* Zagrebačkih tamburaša i gostiju kojeg producenti potpisuju Darko Dervišević. Porin za Najbolji album pop-folklorne glazbe pripao je Kvartetu Gubec za album *Za pajdaše* (glazbeni producent: Rajko Suhodolčan). Najboljim albumom world music glazbe proglašen je album *Untamed* Borna Šercar's Jazziane Croatia feat. Lado.



1. Nastup grupe Silente na svečanoj dodjeli nagrada Porin / 2. Z++ (producent) i Matija Cvek dobitnici nagrade Porin za Pjesmu godine



Najboljim albumom klasične glazbe proglašen je album *Boris Papandopulo: Hrvatska misa*, izvođači su Zbor HRT-a i solisti Darija Augušan, Martina Gojčeta Silić, Stjepan Franetović i Robert Kolar te dirigent Tomislav Fačini, producenta Vjekoslava Nježića koji je trijumfirao i u kategoriji Najbolje produkcije albuma klasične glazbe s istim albumom. Porina za Najbolju skladbu klasične glazbe osvojio je Gordan Tudor za skladbu *Scene*, za kvartet saksofona koju izvodi Kvartet Papandopulo. Porina za Najbolju izvedbu klasične glazbe osvojio je Petrit Čeku za izvedbu skladbe *Goran Listeš: Omaggio a Marko Ruždjak* s albuma *Ommaggio a Goran – Muzika za gitaru Gorana Listeša*. U kategoriji Najbolje snimke albuma klasične glazbe Porina su dobila dva majstora snimanja i to Božidar Pandurić za album *Borić / Čop / Kiš: 40* izvođača Cantus Ansambla te Marin Fulgosi za album *Johann Sebastian Bach (1685.-1750.): Goldberg variations* Pavla Mašića.

Najboljim tematsko-povijesnim albumom proglašen je album *Ruke* (Remastered 2022) izvođača Darka Rundeka, autora izdanja Tibora Šehtla. Najboljim albumom popularne duhovne glazbe proglašen je album *Het* grupe Emanuel čiju produkciju potpisuju Zoran Švigir, Domagoj Pavin i Petar Ivkić. Najboljim albumom s raznim izvođačima proglašen je album *Femme Nouvelle vol.3* čija je urednica izdanja Lana Čulig.

Statue Porina za životno djelo pripale Dušanu Šarcu, Marijanu Banu i posthumno, prerano preminulom Massimu. Jedan dio programa bio je posvećen upravo njima – velikim i nezamjenjivim imenima hrvatske glazbene priče.

Prijenos uživo započeo je izvedbom hitova koji su prethodnih godina nagrađeni Porinom za Pjesmu godine, a kroz cijelu svečanost, izvedbe i uzbuđenje dodjele statua gledatelje je vodilo preko nekoliko poznatih imena – Danijela Trbović, Robert Ferlin, Zrinka Cvitešić, Marko Tolja, Barbara Kolar, Duško Ćurlić, Iva Šulentić i Ivan Vukušić.

Redatelj TV prijenosa bio je Ivan Miladinov, scenarist Mario Kovač, koscenaristi su Milan Majerović-Stilinović i Josip Radić, scenograf Miroslav Hrg; a za vrijeme svečane dodjele jubilarnih statua nastupili su: Darko Rundek, Elemental, Svadbass, Detour, Lu Jakelić, Hiljson Mandela, Edo Maajka, Chui, Zvonimir Radišić, Miach, Marko Bošnjak, Mia Dimšić, Kvartet Papandopulo, Ivan Dečak, Neno Belan, Meritas, Tedi Spalato, Davor Križić i Jazz orkestar HRT-a, Vanna, Ivana Kindl, Silente, Matija Cvek, Pavel i Sanja, Marinko i Zec.

NEZAVISNA GLAZBENA NOVINARSKA NAGRADA — ELECTOR

ELECTOR

Hrvatska elektronička glazbena scena iz godine u godinu bilježi sve veći broj izdanja te uspjehe na regionalnoj, ali i svjetskoj glazbenoj sceni. Pokretanje godišnje nagrade za elektroničku glazbu, koja bi istu valorizirala te približila široj javnosti, činilo kao logičan slijed događaja. Nagradu ELECTOR pokrenuli su DJ sekcija Hrvatske glazbene unije i Hrvatsko društvo skladatelja, koproducent je Tvornica Kulture, a organizator Unison – Hrvatski glazbeni savez.

Nagrada se dodjeljuje u osam kategorija i to u kategorijama Albuma/kompilacije godine, Remiksa godine, New (S)electora odnosno debitanta godine, Electronica singla godine, Eventa godine, Techno singla godine, House singla godine i Bass singla godine. Također će biti nagrađen i DJ godine, kojeg ususret dodjeli odabire publika online glasovanjem.

Sjajna atmosfera, odličan party i puno dobre glazbe obilježili su drugu dodjelu nezavisne glazbene novinarske nagrade ELECTOR. Dodjelu nagrada koja se održala 1. veljače 2023. godine u zagrebačkoj Tvornici kulture vodila je uvijek dobro raspoložena Ida Prester, dok su poznata imena domaće elektroničke scene dodjeljivali statue ELECTORA dobitnicima.

Žiri kojeg čini 30 novinara eminentnih domaćih medija koji prate elektroničku glazbenu scenu nije imao lak posao, a u dva kruga su prvo predložili pa onda nominirali te odabrali najbolje iz 2022. godine.

Albumom/kompilacijom godine proglašeno je izdanje *Meteor One* Ilije Rudmana. Jedan od najcjenjenijih domaćih producenata na svjetskoj underground house/disco sceni slavio je i u kategoriji Remiksa godine. Njegov remiks trake *Night Rain* engleske elektroničke grupe Crazy P po žiriju nagrade ELECTOR najbolji je u prošloj godini.

Prošlogodišnji dobitnik titule New (S)elector godine Time To Sleep ovoga je puta slavio u kategoriji najboljeg House singla/EP-a godine s pjesmom *Swampy's Groove*. Gusto je bilo i u kategoriji Techno singla/EP-a godine, a pobjedu je odnio Petar Dundov zahvaljujući izdanju *Cosmic Theatre*. Kako je sam istaknuo, EP-em je glazbenim jezikom pokušao opisati četiri imaginarne scene koje uključuju zvijezde, fizičke pojave te nas same u vječnoj potrazi za novim otkrićima.

Filip Motovunski na prvom je izdanju ELECTORA pokupio nagradu u kategoriji Remiks godine, a ovoga puta kući odlazi sa statuom za najbolji Bass singl/EP godine. Pobjedu je odnio sa singlom *Blood Overflow*, za koji su mediji pisali da se radi o singlu koji bass linijom ostavlja revolucionaran dojam. Dugogodišnja promotorica i DJ-ica Ivna Ji osvojila je nagradu u novoj kategoriji ELECTORA, Electronica singlom/EP-em godine proglašena je njezina pjesma *Rescape* s kompilacije *EPE 06 – Exit Planet Earth: Silicon*.

New (S)elector godine je DJ-ica i promotorica Elena Mikac, a DJ-ica godine po izboru publike postala je Ana Antonova. MO:DEM Festival ponio je nagradu za Electorov Event godine. Koolade, Ivna Ji, Filip Motovunski, Cortex Thrill, Zakorff, Elena Mikac i Tom Bug stali su za DJ pult tijekom dodjele drugih ELECTORA, a na after-partyju publiku su do dugo u noć zabavljali nominirani u kategoriji New (S)elector godine – Elena Mikac, Eloc i Lovro Baletić.



Ivana Jli i njezina pjesma "Rescape" slavili su u kategoriji **Electronica singla/EP-a** godine na drugoj dodjeli nagrada **ELECTOR**

PREGLED IZVORA FINANCIRANJA HDS PROJEKATA U 2023.

HDS SREDSTVA U UKUPNOM TROŠKU: **54,73%**

IZNOS VANJSKOG FINANCIRANJA (UKUPNO): **688.546,16 €**

HDS PROJEKTI U 2023. / FINANCIRANJE	HDS	HRONI, LOKALNI PRORAČUNI I TURISTIČKE ZAJEDNICE	VELEPOSLANSTVA I INOZEMNE FONDACIJE	SPONZORI I PRODAJA	OSTALO	UKUPNO
Muzički biennale Zagreb	166.774,18 €	290.785,51 €	58.393,66 €	12.747,21 €	—	528.700,56 €
Zagrebački festivali	142.175,64 €	—	—	—	—	142.175,64 €
Cantus Ansambl	55.955,79 €	45.866,01 €	1.700,00 €	14.923,85 €	—	118.445,65 €
JazzHR	65.332,65 €	28.935,05 €	4.000,00 €	21.783,60 €	—	120.051,30 €
Glazbena Tribina	50.792,98 €	21.643,69 €	—	—	650,00 €	73.086,67 €
Autorski koncerti	28.900,76 €	6.636,14 €	—	1.651,06 €	400,00 €	37.587,96 €
Notna izdanja	19.712,66 €	31.899,02 €	—	1.609,17 €	—	53.220,85 €
Diskografija	28.688,33 €	18.581,39 €	—	4.596,63 €	7.780,00 €	59.646,35 €
glazba.hr	115.324,70 €	7.500,00 €	—	1.100,00 €	12.475,37 €	136.400,07 €
Rock&Off	29.390,00 €	2.700,00 €	—	13.200,00 €	—	45.290,00 €
Elector	13.300,00 €	—	—	—	13.300,00 €	26.600,00 €
Cesarica / godina	33.906,00 €	—	—	—	16.954,00 €	50.860,00 €
Cesarica / priredba	46.735,00 €	—	—	—	46.735,00 €	93.470,00 €
MAKK	35.564,08 €	—	—	—	—	35.564,08 €
UKUPNO:	832.552,77 €	454.546,61 €	64.093,66 €	72.622,52 €	98.294,37 €	1.528.098,93 €

PRIHODI I RASHODI UMJETNIČKIH PROJEKATA HDS-a U 2023.

JazzHR

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	65.332,65 €
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu i civilno društvo	15.000,00 €
Ministarstvo kulture i medija RH	11.945,05 €
Turistička zajednica Grada Zagreba	1.990,00 €
HUZIP	500,00 €
Donacije pravnih osoba	11.404,62 €
Veleposlanstvo Republike Slovenije	4.000,00 €
Prodaja ulaznica	9.878,98 €
UKUPNO:	130.051,30 €

RASHODI

Honorari autora i izvođača	26.767,27 €
Putni troškovi, smještaj umjetnika	8.096,09 €
Honorari suradnika i organizacije	15.423,51 €
Najam instrumenata i tehnike	30.966,69 €
Troškovi najma dvorane	8.000,00 €
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica	8.596,82 €
Fotografiranje i snimanje	6.008,00 €
ZAMP - autorske naknade	3.203,46 €
Ostali troškovi	12.989,46 €
UKUPNO:	130.051,30 €

AUTORSKI KONCERTI

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	28.900,76 €
Ministarstvo kulture i medija RH	6.636,24 €
HUZIP	400,00 €
Prodaja ulaznica	1.651,06 €
UKUPNO	37.587,96 €

RASHODI

Honorari izvođača	15.246,08 €
Putni troškovi i smještaj umjetnika	261,95 €
Najam tehnike, instrumenata, prostora	10.006,40 €
Dizajn i tisak, izrada promotivnog videa	5.155,00 €
Audio snimanje, obrada snimki i fotografiranje	1.410,00 €
Honorari suradnika i tehničkog osoblja	1.820,43 €
Programska knjižica, prijevod i lektura	2.156,25 €
ZAMP - autorske naknade	288,22 €
Ostali troškovi	12.447,3 €
UKUPNO	37.587,96 €

70. ZAGREBAČKI FESTIVAL

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	142.175,64 €
UKUPNO	142.175,64 €

RASHODI

Najam tehnike i opreme, instrumenti	30.985,00 €
Najam dvorane, osiguranje, tehničko osoblje, hostese	16.720,00 €
Honorar izvođača (dirigent, orkestar, prateći vokali), glazbeni producent, aranžmani	21.768,21 €
Voditelji, scenarij, režija, šminka, kostimografija i scenografija	11.630,00 €
Vizualni identitet, dizajn i grafička priprema, tisak, izrada statua, web stranica i održavanje, izrada promotivnih materijala	14.065,21 €
Honorari suradnika i organizacije	12.700,00 €
Promidžba i oglašavanje	9.760,00 €
Troškovi puta i smještaja	6.260,00 €
Fotografiranje, snimanje i montaža	17.800,00 €
ZAMP - autorske naknade	1.150,00 €
Hrana za izvođače, domjenak	14.693,32 €
Ostali troškovi	664,00 €
UKUPNO:	142.175,64 €

CANTUS ANSAMBL 2023.

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	55.955,79 €
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu i civilno društvo	33.500,00 €
Ministarstvo kulture i medija RH	12.366,01 €
Kanadsko veleposlanstvo u RH	1700,00 €
Prodaja programa i ulaznica	14.923,85 €
UKUPNO:	118.445,65 €

RASHODI

Honorari autora i izvođača	54.206,65 €
Naruđbe novih djela hrvatskih skladatelja	2.033,49 €
Putni troškovi i troškovi smještaja	19.267,07 €
Koprodukcijski troškovi	8.639,40 €
Najam tehnike, instrumenata, prostora, ugodba, transport, najam motnih materijala	17.822,49 €
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica	6.204,79 €
Oglašavanje	1.038,60 €
Fotografiranje i snimanje	2.422,40 €
Honorari suradnika i tehničkog osoblja	2.802,22 €
Troškovi reprezentacije	1.926,66 €
ZAMP - autorske naknade	1.410,41 €
Ostali troškovi	692,47 €
UKUPNO:	118.445,65 €

DISKOGRFIJA

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	28.688,33 €
Ministarstvo kulture i medija RH	18.581,19 €
ZAPRAF	7.780,00 €
Digitalni servisi	1.835,95 €
Prihod od fizičke prodaje	2.760,68 €
UKUPNO:	59.446,15 €

RASHODI

Otkup snimki - HRT	750,00 €
Snimanje, produkcija, mastering, najam studija	19.312,97 €
Internet radio i GS1 (bar kodovi)	1.344,06 €
Honorari autora tekstova, lektura i prijevod	4.824,70 €
Fotografije i dizajn	9.063,56 €
Proizvodnja CD-a i LP-a	15540,11 €
Distribucija, promocija i press cut, uredništvo	8.810,75 €
UKUPNO:	59.446,15 €

ELECTOR 2023.

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	13300,00 €
HUZIP	13300,00 €
UKUPNO:	26.600,00 €

RASHODI

Produkcija i organizacija, najam opreme, dvorana, tehničko osoblje	13.410,00 €
Putni troškovi i troškovi smještaja	1050,00 €
Web, društvene mreže, PR i oglašavanje	2500,00 €
Vizualni identitet i promo tisak materijala, statue	4.465,00 €
Foto, video, streaming	3050,00 €
Troškovi reprezentacije	1.825,00 €
ZAMP - autorske naknade	300,00 €
UKUPNO:	26.600,00 €

11. MAKK

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	35.564,08 €
UKUPNO:	35.564,08 €

RASHODI

Dizajn promotivnih materijala	2.328,00 €
Dvorana i produkcija, oprema, tehničko i pomoćno osoblje, stream video	10.300,00 €
Honorari sudionika, voditelja, moderatora	8.500,00 €
Organizacija	1200,00 €
Sadržaj (izložba, pomoćni prostori - logistika, rekvizita, najam, dostava)	1.366,00 €
Smještaj/ hospitality	1.531,08 €
Catering	6.619,00 €
Promocija / zakup medija i oglašavanje	2.000,00 €
Foto - video snimanje, montaža, postprodukcija	1.720,00 €
UKUPNO:	35.564,08 €

NOTNO IZDAVAŠTVO

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	19.712,66 €
Ministarstvo kulture i medija RH	29.199,02 €
Grad Zagreb - Gradski ured za kulturu i civilno društvo	2.700,00 €
Prihod od prodaje	1.609,17 €
UKUPNO:	53.220,85 €

RASHODI

Redakcija i uredništvo	13.776,13 €
Prijepis notnog teksta i NSK	21.301,87 €
Likovna i tehnička priprema	5038,81 €
Tisak izdanja	10.833,50 €
Dotisak ranijih izdanja	1.485,00 €
Lektura, prijevod, kopiranje	199,04 €
Distribucija, repromaterijal	586,50 €
UKUPNO:	53.220,85 €

CESARICA 2023.

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	80.641,00 €
HUZIP	63.689,00 €
UKUPNO:	144.330,00 €

RASHODI

Godina (mjesečne nagrade)	
Voditelji i supervizor projekta	2200,00 €
Društvene mreže (sadržaj, oglašavanje, koordinacija i statistika)	23.330,00 €
PR i web stranica	6.600,00 €
Vizuali	5.930,00 €
Izveštaji, glasanje	7.800,00 €
UKUPNO:	50.860,00 €
Završna priredba	
Najam dvorane i instrumenata	11.145,00 €
Honorari glazbenika, aranžera, glazbenih producenata	10.400,00 €
Redatelj, scenarij, scenografija, kostimografija, šminkeri, voditelji	13.650,00 €
Sitni inventar, uređenje prostora	4.100,00 €
Najam tehničke, tehničko i scensko osoblje	28.460,00 €
Promotivni materijal, video i fotografisanje	7.100,00 €
Izrada statua	4.960,00 €
Putni troškovi i troškovi smještaja	13.85,00 €
Reprezentacija	4.950,00 €
PR i oglašavanje	3.355,00 €
Troškovi ureda i računovodstva, produkcije i organizacije	3.665,00 €
ZAMP - autorske naknade	300,00 €
UKUPNO:	93.470,00 €
SVEUKUPNO (Godina + završna priredba)	144.330,00 €

32. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	166.774,18 €
Ministarstvo kulture i medija RH	151.774,11 €
Grad Zagreb - Gradski ured za kulturu i civilno društvo	137.411,40 €
Turistička zajednica Grada Zagreba	1.650,00 €
Ernst von Siemens fondacija i EFFEA fond	35.040,00 €
Sponzori, veleposlanstva i kulturni instituti	23.353,66 €
Prodaja programa, ulaznica, kotizacije za masterclass	11.697,21 €
UKUPNO	528.700,56 €

RASHODI

Honorari autora i izvođača	151.915,11 €
Honorari umjetničke ravnateljice, programskog odbora, produkcijskog i komunikacijskog tima	56.003,72 €
Promidžba i PR	35.953,62 €
Tehnički tim, pomoćno osoblje	21.940,98 €
Putni troškovi i troškovi smještaja	27.565,66 €
Najam dvorana, instrumenata i tehničke opreme, transport i ugođba, najam notnog materijala	89.857,00 €
Autori promotivnih materijala i sadržaja, lektura i prijevod, tisak	11.356,37 €
ZAMP - autorske naknade	10.700,00 €
Članarine u inozemnim udruženjima	4.000,00 €
Ostali troškovi	18.408,20 €
UKUPNO	528.700,56 €

glazba.hr

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	115.324,70 €
Ministarstvo kulture i medija RH	4.000,00 €
Grad Zagreb - Gradski ured za kulturu i civilno društvo	3.500,00 €
Prihod od oglašavanja (prodaja)	1100,00 €
Agencija za elektroničke medije	12.475,37 €
UKUPNO:	136.400,07 €

RASHODI

Uredništvo, administracija	43.346,80 €
Autorski tekstovi i lektura	49.330,17 €
Saradnici	5.211,92 €
Fotografije	12.489,14 €
Društvene mreže	16.649,47 €
Podcast (produkcija, snimanje, montaža)	2100,00 €
Održavanje portala (hosting, tehničko održavanje, server)	5.016,96 €
Ostalo	2.257,61 €
UKUPNO:	136.400,07 €

ROCK&OFF 2023.

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	29.390,00 €
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu i civilno društvo	2.700,00 €
Iskon	13.200,00 €
UKUPNO:	45.290,00 €

RASHODI

Honorari	7898,00 €
Produkcija i organizacija	11.509,00 €
Putni troškovi i troškovi smještaja	3.557,00 €
Reprezentacija izvođača	2.970,00 €
Web, društvene mreže, promocija	3.695,00 €
Vizualni identitet i promo tisak materijala	3.485,00 €
Foto, video, streaming	3.550,00 €
Statue i nagrade	2.500,00 €
ZAMP - autorske naknade	400,00 €
Ostali troškovi	5726,00 €
UKUPNO:	45.290,00 €

60. GLAZBENA TRIBINA

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	50.792,98 €
Ministarstvo kulture i medija RH	15.281,44 €
Osječko-baranjska županija	4.000,00 €
Grad Osijek	2.362,25 €
HUZIP	650,00 €
UKUPNO:	73.086,67 €

RASHODI

Honorari autora i izvođača	13.170,61 €
Putni troškovi i troškovi smještaja	17.092,78 €
Najam tehnike, instrumenata, prostora, notnog materijala	6.038,77 €
Audio snimanje koncerata i obrada audio snimki, fotografiranje	3.608,20 €
Honorari suradnika, organizacije i tehničkog osoblja	10.142,93 €
Troškovi izrade dokumentarnog filma u povodu 60. obljetnice festivala	5.084,38 €
Programska knjižica, prijevodi i lektura	1.410,13 €
Dizajn i tisak programskih i promidžbenih materijala	3.693,50 €
ZAMP - autorske naknade	651,66 €
Ostali troškovi	2193,71 €
UKUPNO:	73.086,67 €

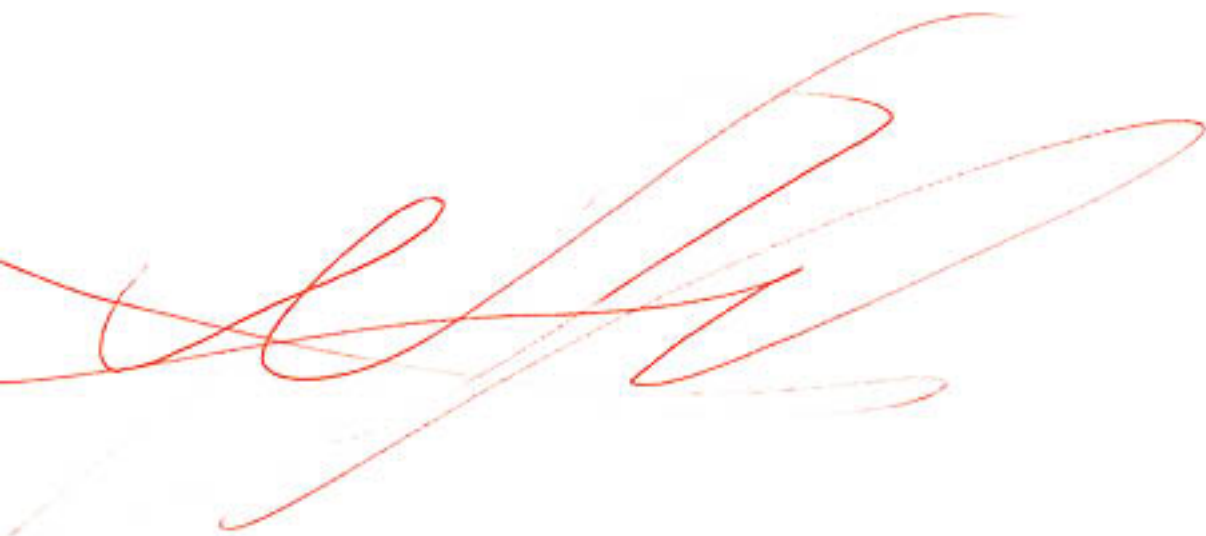
KROZ PET NATJEČAJA KOJI
POKRIVAJU RAZLIČITE
GLAZBENE ŽANROVE I
PODRUČJA, HDS JE U
2023. GODINI RASPODIJELIO
UKUPNO 118.850,00 €.



A person is captured in a dynamic, low-to-the-ground pose, possibly a breakdancer or a young athlete, against a background of horizontal lines. The person is wearing a dark jacket over a light-colored t-shirt and dark pants with sneakers. The background is a dark, textured surface with horizontal lines, overlaid with several white, hand-drawn scribbles and a prominent white arc. The overall color palette is dominated by dark tones with a strong orange-red hue.

**FINANCIJSKA
POTPORA HDS-a
NEZAVISNIM
PROJEKTIMA**

NATJEČAJ BTL 2024.



Na Natječaj koji je bio raspisan od 16. listopada do 17. studenoga 2023. u propisanom roku pristiglo je 107 prijava. Fond Natječaja BTL za 2024. g. iznosio je 55.000,00 €. S obzirom da je iz Fonda Natječaja iz 2023. godine ostao dio sredstava jer se neke manifestacije nisu održale zbog izvanrednih okolnosti, odlučeno je da se ta sredstva prebace za 2024. g. u iznosu od 1.000,00 €, pa je ukupni Fond Natječaja BTL za 2024. iznosio 56.000,00 €.

Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Aleksandar Ljiljak (predsjednik), Ines Prajo i Aleksandar Antić uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja. Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira su uzimani u obzir sljedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promociju glazbe hrvatskih autora
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- transparentnost, stilska raznolikost i ravnomjerna zemljopisna zastupljenost predlagatelja
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj

Stručno povjerenstvo se prilikom dodjeljivanja sredstava iz BTL Fonda za 2024. godinu vodilo kriterijima da se sredstva dodijele manifestacijama i glazbenom stvaralaštvu kojima se potiče prvenstveno hrvatsko autorsko stvaralaštvo, a da se pri tome zadrži podjednaka regionalna zastupljenost te glazbeno stilsku raznolikost. Također, Povjerenstvo je nastojalo vrednovati izvrsnost već dokazanih projekata ali i prepoznati potencijal i originalnost u projektima predlagatelja koji se do sada nisu javljali na ovaj Natječaj. Stručno povjerenstvo je temeljem izvješća nadležnih odjela ZAMP-a utvrdilo da uglavnom svi predlagatelji ispunjavaju uvjete iz čl. IV. Natječaja i pridržavaju se propisa o zaštiti autorskih i srodnih prava i obveza prema HDS ZAMP-u.

S obzirom da su sredstva prikupljena za predmetni Natječaj za 2024. godinu bila nešto viša od prijašnje godine, a na Natječaj se javilo uistinu veliki broj interesantnih i relevantnih prijedloga, članovi Stručnog povjerenstva odlučili su podržati više prijedloga nego prethodnih godina. U obzir nisu uzete prijave koje su isključivo vezane za diskografiju i one usmjerene prvenstveno na javnu izvedbu i reprodukciju djela većinski inozemnih autora.

U 2024. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Hrvatski sabor kulture, Zagreb: 57. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Novigrad 2024. - 1.000,00 €
Hrvatski sabor kulture, Zagreb: 37. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Opatija 2024. - 1.000,00 €
Hrvatski sabor kulture, Zagreb: 31. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo 2024. - 1.000,00 €
Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina: Festival kajkavskih popevki Krapina 2024. - 1.000,00 €
Spona, Zagreb: Velika rock eksplozija #16 - 500,00 €
Spona, Zagreb: INSTrukcija #3, festival instrumentalne glazbe - 300,00 €
Regenerator, Zabok: 28. HGF demo festival Zabok 2024. - 500,00 €
Autor d.o.o. Zagreb: CMC festival Vodice 2024. - 2.000,00 €
Hrvatski tamburaški savez, Osijek: 47. Festival hrvatske tamburaške glazbe, 2024. - 500,00 €
Hrvatski tamburaški savez, Osijek: Zvuči Panonije 2024. - 500,00 €
Glazbeni festival, Županja: „Šokačke pisme“ 2024. - 500,00 €
Melody, Kastav: Festival MIK, melodije Istre i Kvarnera 2024. - 1.000,00 €
Glazbena udruga „Šibenik koncert“, Šibenik: 27. večeri dalmatinske šansone Šibenik - 2.500,00 €
Udruženje za razvoj kulture „URK“, Zagreb: „Začarana Močvara“ u klubu Močvara - 500,00 €
Wolfman j.d.o.o., Split: 11. revija Urbane KulturE - „Evo ruke!“ - 500,00 €
Udruga građana Delta, Zabok: 11. Zagorje Blues Etno Festival 2024. - 500,00 €
Udruga RI Rock, Rijeka: 46. RI Rock festival 2024. - 500,00 €
Udruga „Starci 2001“, Staro Petrovo Selo: Festival RockStarci 2024. - 1.000,00 €
Festival dalmatinskih klapa, Omiš: 58. Festival dalmatinskih klapa OmB 2024. - 2.500,00 €
Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva, Zagreb: ZEZ festival 2024. - 500,00 €
POU Dr. Jurja Žerjavića, Zlatar: 53. festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2024. - 500,00 €
Udruga P.A.R.K., Šibenik: Regius festival 2024. - 500,00 €
Udruga Kulturban, Pula: Festival „Audioart“ #15 - 500,00 €
Boris Hrepić, Zagreb: The 7th Thrill Blues Festival 2024. - 1.000,00 €
Udruga Split At Night, Split: Split at Night Jazz Festival 2024. - 500,00 €
Javna ustanova u kulturi Tvrdava kulture Šibenik: Kuća umjetnosti Arsen - glazbeno scenski program 2024. - 500,00 €
Javna ustanova u kulturi Tvrdava kulture Šibenik: Tvrdava Barone: Barone Jazz Festival - 500,00 €
Graffiti na gradele, Zagreb: Graffiti na gradele 2024., glazbeni festival - 500,00 €
Udruga LA!UVO!, Lastovo: Lastovo - Otok glazbe 2024. - 1.000,00 €
Udruga za zaštitu glazbe STOP, Split: ST - art - festival autorske glazbe - 1.000,00 €
HGU Split: Svjetski dan glazbe 2024. - 500,00 €
G. I. S. d.o.o., Matulji: 33. međunarodni festival jazz glazbe jazzTime Rijeka - 500,00 €
Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj: 21. S.A.R.S. festival - 1.000,00 €
Zajednica Talijana Mošćenička Draga: Opatija on Blues 8 - 500,00 €
Adriatic Sistem j.d.o.o., Split: Moondance festival 2024. - 500,00 €
Antonio Tkalec, Varaždin: 15. festival moderne duhovne glazbe „Hvalospjev Ljubavi“ - 300,00 €
Udruga Festival, Varaždin: Festival „Djeca pjevaju“ u Varaždinu - 500,00 €
HKUU Međimurske županije, Čakovec: Županijske smotre Zajednice HKUU MŽ 2024. - 1.000,00 €
Dječji zbor „Srdelice“, Split: Dječji festival „mall split“ 2024. - 1.000,00 €

Fest press j.d.o.o., Čakovec: 22. MEF „Ljubo Kuntarić, Čakovec - 500,00 €
Fest press j.d.o.o., Čakovec: 19. Dječji festival MAU MEF - 500,00 €
Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb: Ljeto u MSU 2024. - 500,00 €
Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb: Demo hr - Mala škola Rock'n Rolla - 1.000,00 €
Udruga „Diston“, Rijeka: Impulse Festival 2024. - 500,00 €
Udruga „Kanat“, Kastav: 20. Festival čakavske šansone, ČAnsonfest, Kastav 2024. - 500,00 €
Udruga „Atribut“, Knin: „Svirka je u petak!“ - 500,00 €
Udruga „Atribut“, Knin: „5. ŽEGA“ - Ženska gitarijada - 500,00 €
Udruga za promicanje kulture „Kulturtreger“, Zagreb: Koncerti autorske glazbe Škrabica - 500,00 €
Centar za kulturu Novi Zagreb: Jazz Point Novi Zagreb - 500,00 €
Udruga Gustafi, Vodnjan: 4. Dvigrad Blues Festival - 500,00 €
Glazbeno društvo „Cvjetići glazbe“, Pletemica: Glazbeni festival Cvjetići glazbe - 400,00 €
Udruga za promicanje kulture „Jelsa“, Jelsa: Mudri Brk Festival - 1.000,00 €
Udruga Dječje glazbene igre „Kukurijek“, Đurđevac: Kukurijek 2024. - 500,00 €
UNITED POP Adriatic d.o.o., Zagreb: The Songwriting Week 2024. - 1.000,00 €
Širi Ljubav ili Šuti, obrt za usluge, Zagreb: ŠIRI LJUBAV ILI MUČI, Zlarić 2024. - 500,00 €
Širi Ljubav ili Šuti, obrt za usluge, Zagreb: JoboTon fešta - kolektiv bendova - 500,00 €
Širi Ljubav ili Šuti, obrt za usluge, Zagreb: Hali Gali festival 2 - 500,00 €
Udruga Kolektiv 4B, Nezavisni kulturni centar Azimut Šibenik: Nevidljiva scena 2024. - 1.000,00 €
Analogni ured, Osijek: Serijski koncerti novog hrvatskog jazz-a - 500,00 €
UO Akcent studio, Rabac: „Kantautori u kaštelima“ - 1.000,00 €
Udruga Superval, Zagreb: Superval - festival školskih bendova - 2.000,00 €
Glazbena udruga Golden Strings, Osijek: „Tamburo miljenice“ - koncert Golden Strings Orchestra - 500,00 €
Udruga Vljajter - ego Benkovac, Benkovac: 13. Vljajternativa festival Benkovac - 1.000,00 €
Melodije hrvatskog juga - Opuzen: Festival melodije hrvatskog juga Opuzen 2024. - 1.000,00 €
Hrvatske blues snage, Zagreb: Prude blues moment - Zaprude - 500,00 €
Udruga RockLive, Koprivnica: RockLive Festival #13 - 1.000,00 €
Udruga Prizma, Gračac: Urban Live (cjelogodnji program) - 1.000,00 €
Udruga mladih Varaždinski underground klub, Varaždin: KVART festival 2024. - 500,00 €
LL promotion, obrt za promidžbu, Ivana Tolić, Zagreb: Reggae na Savi/Reggae hr United - 500,00 €
Pozitivan ritam d.o.o., Zagreb: PDR (Preach The Rič) Festival hip hop glazbe - 500,00 €
Pozitivan ritam d.o.o., Zagreb: Martinska Punk festival 2024. - 500,00 €
Udruga Gljevstok, Sinj: Gljevstok festival 2024. - 500,00 €
Gradska knjižnica Marka Marulića, Split: Glazbene večeri Dalmatine - 500,00 €
Svemir zvuka, obrt, Sandra Halužan, Desinić: Festival nove tradicije 2024. - 500,00 €
Glazbena kuća Zagreb: Ljeto na Zagrebačkom Velesajmu 2024. - 500,00 €
HGU Rijeka: Svjetski dan glazbe 2024. „Umrežimo se glazbom“ - 500,00 €
Udruga mladih Ista, otok Ist: Jazz Ist - mali jazz festival na otoku Istu - 500,00 €
Hrvatski dječji festival, Zagreb: 28. Hrvatski dječji festival 2024. - 500,00 €

NATJEČAJ TRADICIONAL 2024.

Na Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe u 2024. godini koji je bio raspisan od 7. studenoga do 1. prosinca 2023. u propisanom roku pristigle su 72 prijave.

Fond Natječaja Tradicional za 2024. g. iznosio je 41.652,17 €. S obzirom na to da je iz Fonda Natječaja iz 2023. g. ostalo neiskorištenih sredstava zbog činjenice da se neke manifestacije i projekti nisu realizirali, odlučeno je da se ta sredstva prenesu i dodijele u 2024. godini jer je zaprimljeno uistinu puno dobrih prijedloga i projekata, pa je ukupni Fond Natječaja Tradicional za 2024. godinu iznosio 42.652,17 €.

Stručno povjerenstvo u sastavu dr. sc. Joško Čaleta (predsjednik), dr. sc. Irena Miholić i Ivica Plivelić uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja odabralo je i izdvojilo 49 projekata koje će novčano podržati u ukupnom iznosu od 42.650,00 €.

Prilikom evaluacije pristiglih projekata Povjerenstvo je uzimalo u obzir sljedeće parametre:

- istraživanje, bilježenje i promocija najistaknutijih kao i nedovoljno znanih fenomena hrvatske tradicijske glazbe i baštine s posebnim naglaskom na njegovanje i izvođenje tradicionalnih djela u izvornom obliku
- potencijal i doprinos projekta samoj zajednici
- diseminacijski aspekt projekata na teritoriju svih hrvatskih regija kojim se potiče kulturna raznolikost u odgovarajućem umjetničkom i kulturnom području
- uredno predana izvješća o izvršenim programima prethodne godine (za one koji su se ponovno javili na Natječaj).

U 2024. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb: **18. međunarodni gajdaški festival** – 1.000 €

Folklori Ansambl Broda, Slavonski Brod: **Smotra folklor „60. Brodsko kolo“** – 2.500 €

Folklori Ansambl Broda, Slavonski Brod: **Četiri folklorne smotre** – 1.500 €

Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb: **31. susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina** – 1.000 €

Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb: **21. susret malih vokalnih sastava** – 1.000 €

Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština”, Zagreb – 600 €

Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Rupe

Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština”, Zagreb – 600 €

Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Betina

Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština”, Zagreb – 600 €

Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Lopar otok Rab

Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština”, Zagreb – 600 €

Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Omišu

Kulturni centar Travno, Zagreb: **58. međunarodna smotra folklor** – UNESCO-ovi kulturni prostori – 3.000 €

Pasijska baština, Zagreb: **33. svečanosti Pasijske baštine 2024.** – 1.000 €

HGU Rijeka: **36. susret sopaca otoka Krka, Pinezići – škole svirke sopela i pučkog pjevanja** – 600 €

ZAKUD Vukovarsko – srijemske županije, Vinakovci: **Folklorna manifestacija „59. Vinkovačke jeseni“** – 2.700 €

- Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš: **58. festival dalmatinskih klapa Omiš 2024.** - 2.600 €
- Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš: **Tisak Notnih edicija FDK Omiš** - 600 €
- KUD „Korana“, Slunj: **11. slunjska večer bečaraca** - 700 €
- KUU „Seljačka sloga“, Nedelišće: **40. smotra „Međimurske popevke Nedelišće 2024.“** - 1.000 €
- Gacko POU Otočac, Otočac: **24. smotra folkloru Otočac 2024.** - 1.200 €
- POU Dmiš, Dmiš: **„Večeri pasionske baštine u Dmišu 2024.“** - 900 €
- Bračko folklorno društvo „Cicilijona“, Supetar, otok Brač: **8. smotra otočkog folkloru - Brač 2024.** - 500 €
- UO „Transhistría Ensemble“, Pula: **Panphonia Istriana / Istarsko mnogozvučje** - 700 €
- Udruga „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača - 450 €
Revijalni dio 31. festivala „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača 2024.
- Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec: **2 predsmotre 40. međimurske popevke** - 500 €
- Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec: **15. dječja smotra međimurskih popevki** - 750 €
- Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec: **18. smotra pesmarica naših mamica treće životne dobi** - 500 €
- Klapa „Dišpet“, Zagreb: **Promocija albuma trad. pjesama „Pjesme iz polja“** - 700 €
- KUD „Hrastovačka gora“, Hrastovica: **Koncert KUD - ova tradicijskih domoljubnih i narodnih pjesama** - 500 €
- Ogranak seljačke sloge Buševac: **22. međunarodni festival tradicijskih glazbala Buševac 2024.** - 750 €
- Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, Viškovo: **42. Matinjada pul Ronjgi** - 800 €
- KUD Orjava, Pletemica: **Međunarodna smotra folkloru - LIDAS** - 500 €
- Hana Breko Kustura, Zagreb - 500 €
IN PERPETUUM CORONATA TRIUMPHAT: Zvukolici Gospe Sinjske (dvogodišnji multimedijski projekt)
- Kulturni centar „Gatalinka“, Vinkovci: **21. Festival dječjeg folkloru** - 1.300 €
- KUD „Metković“, Metković: **39. smotra folkloru jadranske Hrvatske: „Na Netretvu misečina pala“** - 1.000 €
- Kulturno - turističko društvo Lobarfest, Lobar - 500 €
Međunarodni festival tradicijske glazbe podalpskog podneblja - Lobarfest 2024.
- Udruga Klapa Armorin, Zagreb: **Zagrebački klapski ciklus - II. sezona** - 800 €
- Kulturna udruga „Pismo moja“ Imotski, Imotski: **16. susret klapa „Pismo moja“** - 500 €
- ETHNO za plesnu glazbenu pođuku, Zagreb: **14. festivaličić dječjeg folkloru „Naše kolo veliko“** - 500 €
- Folklorni ansambl „Koprivnica“, Koprivnica: **17. međunarodni festival iz „Bakine škrinje“ i Dani kulture baštine** - 700 €
- Varaždinski folklorni ansambl, Varaždin: **Nosač zvuka „25 godina Varaždinskog folklornog ansambla“** - 500 €
- KUD „Dragutin Domjanić“, Adamovec: **14. glazbeni festival „Po dragom kraju“** - 500 €
- Tamburaški orkestar Rapsodija, Semeljci: **U san mi dođu tambure 2024.** - 700 €
- Općina Lanišće, Lanišće: **16. smotra tradicijske vokalne baštine „Zarozgajmo na Čičarji“** - 700 €
- Dunja (Marija) Knebl, Zagreb: **Nosač zvuka tradicijskih pjesama iz hrvatske baštine „Fauna“** - 700 €
- Udruga „Ojkanine“, Lipovljani: **Radionice ojkanja u Dugopolju** - 500 €
- HKUD „Široka kula“, Gospić: **4. večer folkloru u Širokoj Kuli** - 600 €
- HKUU „Trenk“, Nova Gradbka: **Smotra šetanih kola „Oj, Gradbko, ravno polje“** - 600 €
- Centar tradicijske kulture Varaždin, Varaždin: **FolkoFonija 2024.** - 500 €
- Udruga Šokačka posla, Vinkovci: **Slavonija svima otvorila vrata, album** - 700 €
- Udruga Kanat, Kastav: **Album hrvatskih tradicijskih božićnih pjesama** - 500 €

NATJEČAJ INTERNATIONAL 2024.



Na Natječaj International koji je bio otvoren od 4. do 22. prosinca 2023., a kojim se podupire aktivnost hrvatskih skladatelja i glazbenih izdavača (publishera), svojih redovnih članova, na međunarodnoj glazbenoj sceni ili tržištu u propisanom roku pristiglo je 5 prijava.

Potpora za 2024. g. iznosila je najviše 10.000,00 € i namijenjena je jednom projektu i nedjeljiva je. Udio HDS-a u financiranju projekta ne može biti veći od 50% od ukupnog troška projekta kako je i propisano u članku VII. teksta Natječaja.

Stručno povjerenstvo u sastavu Danijela (Lela) Kaplowitz, Tomislav Mrduljaš i Tibor Szivovicsa (predsjednik) je u skladu s propozicijama raspisanog Natječaja utvrdilo da jedan nositelj projekta ne zadovoljava formalnom uvjetu iz članka III. Natječaja koji se odnosi na redovno članstvo, pa se o njemu nije niti raspravljalo.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja prilikom odabira su uzimani u obzir slijedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost projekta vezano za međunarodni i globalni kontekst
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj te realna prezentacija i plasman projekta na međunarodnoj glazbenoj sceni i tržištu.

U skladu s tim ciljevima, svrhom i kriterijima raspisanog Natječaja, Stručno povjerenstvo je odabralo projekt skladateljice i pjevačice Mije Dimšić za njezin album objavljen na engleskom jeziku **MIA DIMŠIĆ MONOLOGUE**, koji će Hrvatsko društvo skladatelja financijski podržati u iznosu od 10.000,00 € za europsku i svjetsku promociju cijelog projekta.

Prvi album na engleskom jeziku „Monologue“ sadrži ukupno 11 skladbi od kojih je skladba *Guilty Pleasure* bila i predstavnica RH na Eurosongu. Tim iskorakom na europsko, a time i globalno tržište, Mia Dimšić i njena dobro uigrana i dugogodišnja ekipa, Damir Bačić i Vjekoslav Dimter, postavili su temelje za daljnje promoviranje na primarno europskom tržištu, a zatim i predstavljajući na globalnoj glazbenoj sceni. Iz dostavljenih materijala vidljivi su dokazi visokog broja pregleda na vodećim glazbenim servisima iz većinom europskih država. Također, razvidni su i kontakti te jasna vizija i plan ostvarenja ciljeva te proširenja karijere mlade autorice, a samim time predstavljajući hrvatskog glazbenog stvaralaštva u svjetskoj glazbenoj industriji. Stručno povjerenstvo je iz priložene kompletne i detaljno razrađene dokumentacije utvrdilo da je prijavitelj projekta s obzirom na ostale pristigle prijave dokazao da je više od 50% troškova već uloženo u samu realizaciju projekta iz drugih izvora financiranja.

NATJEČAJ CONTEMPORANEA 2023.

Na natječaj Contemporanea koji je bio otvoren od 20. studenoga do 8. prosinca 2023. izdvojeno je 7.500,00 €. U propisanom roku zaprimljeno je 10 prijava.

Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Sanda Majurec (predsjednica), Nina Čalopek i Ana Horvat i uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira su uzimani u obzir sljedeći parametri:

- profesionalnost zahtjeva, usklađenost programa s prioritetima Natječaja, kvaliteta predloženog projekta, umjetnička relevantnost u kontekstu suvremene glazbe i umjetnosti, razina
- inovativnosti, interdisciplinarnosti i angažiranosti, financijska održivost projekta, procjena komisije o organizacijskim kapacitetima prijavitelja da kvalitetno izvrši predloženi program
- dodatne aktivnosti predloženog programa kojima se unutar projekta stvara dodana vrijednost, odnosno kojima se postiže veća dobrobit za hrvatsku glazbu unutar projekta (nadogradnja na samu izvedbu djela)
- dosadašnja ostvarenja i iskustva prijavitelja i projekta koji je prijavljen na natječaj
- regionalna rasprostranjenost prijavljenih organizacija i projekata, odnosno poticanje decentralizacije
- održivosti projektnih prijedloga s naglaskom na sustavno poticanje i promoviranje hrvatskog suvremenog glazbenog stvaralaštva, originalnost programa, sustavnost provedbe te učinak na glazbenu zajednicu.

Stručno povjerenstvo je odabralo i izdvojilo 7 projekata koje će novčano podržati u ukupnom iznosu od 7.500,00 € vodeći računa da dodijeljeni iznosi po svakom pojedinom projektu nisu veći od 40% od ukupnog troška projekta kako je i propisano u članku VIII. teksta Natječaja.

Za 2024. godini stimulirani su sljedeći projekti:

UO Arthesis, Split — 770,00 €

koncert „Prijatelju sjedni na bolje mjesto“

NOVALIS CONCEPT, Osijek — 800,00 €

Novalis festival 2024.

Udruga Summarum (ansambl „S/UMAS“), Split — 1.500 €

Music Sandbox Split – Festival suvremene glazbe Split

Serious Ensemble, Zagreb — 715,00 €

Koncerti i masterclass ansambla Serious Ensemble

Udruga za promicanje suvremene umjetnosti Sinj — 1.500,00 €

II. Festival novog zvuka

Centar kulture na Peščenici, Zagreb — 1.500,00 €

Music – Mission – Vision festival

Udruga Mješoviti Pjevački zbor Chorus angelicus Varaždin — 715,00 €

Poluscenska izvedba opere „Povratak izgubljenog sina“ Anđelka Igreca

FOND RUDOLF I MARGITA MATZ



1. Fabijan Koščak / 2. Šimun-Čarli Botica

Fond Matz financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili Hrvatskom društvu skladatelja uz obvezu da se sredstva koriste za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja ozbiljne glazbe.

Na Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava fonda Rudolf i Margita Matz koji je bio raspisan od 8. do 26. siječnja 2024. godine u propisanom roku pristiglo je 7 prijava.

Maksimalni iznos sredstva fonda za 2024. godinu iznosio je 2.700,00 €.

Trođano stručno Povjerenstvo HDS-a koje su činili Bruno Vlahek, Davor Vincze i Zoran Juranić (predsjednik) nakon rasprave ustvrdilo je da se među pristiglim prijavama radovi Šimuna-Čarlija Botice i Fabijana Koščaka ističu svojom kvalitetom te da je njihovo stvaralaštvo pokazalo najviše potencijala u daljnjem razvoju. Stoga je Povjerenstvo odlučilo da se sredstva koja se mogu dodijeliti ovim Natječajem (2.700,00 €) dodijele navedenoj dvojici kandidata, u iznosima od po 1.350,00 €. Stručno povjerenstvo smatra da će se na taj način uspješno ostvariti cilj i svrha raspisanog Natječaja, a to je promoviranje glazbenog stvaralaštva talentiranih mladih autora odnosno podrška njihovoj odluci za odabir poziva profesionalnog skladatelja; dodjeljivanjem dviju stimulacija obojica nagrađenih moći će realizirati i zaokružiti projekte predložene u svojim zamolbama, uključujući i nastavak školovanja te usavršavanja.

Povjerenstvo je mišljenja da dodijeljene stimulacije, iako su financijske naravi, imaju i važnu komponentu priznanja i publiciteta koja će ovim mladim skladateljima otvoriti mogućnosti budućih narudžbi njihovih djela, osigurati prisutnost u glazbenom životu i dati im značajniji poticaj strukovne zajednice.

2023. JE BILA GODINA PUNOG ZAMAHA



Nenad Marčec
Glavni direktor HDS ZAMP-a

U 2023. godini su se obistinile i naše želje i poslovna predviđanja: zabilježen je novi rekord prihoda od autorskih prava za naše članove. Nakon odličnih financijskih rezultata iz prethodnih godina, prošla je godina, na valu iznimno bogate koncertne aktivnosti i punog zamaha turizma i ugostiteljstva, bila najuspješnija do sad.

Na ime glazbenih autorskih prava služba HDS ZAMP je kroz prošlu godinu za glazbene autore, oko 11 tisuća njih u Hrvatskoj i više od 130 tisuća u inozemstvu, ostvarila ukupne prihode u iznosu od **23.834.761,14 €**. To je rast od **8,93 %** ili gotovo 2 milijuna € u odnosu na prethodnu godinu.

Poslovično, najveći dio autorskih prihoda dolazi od prava javnog priopćavanja, s povećanjem od **10,18 %** te skupine u odnosu na prihode u 2022. godini.

Najveći rast unutar te skupine prava očekivano je zabilježen u kategoriji Koncertata: autorski prihodi s njih porasli su za 40,3 % dok rast kategorije Priredbe iznosi 24,39 %. Zato je 2023. postavila novi rekord u prihodima autora od autorskih prava na koncertima, festivalima i priredbama. Većina ostalih kategorija u ovoj skupini prava također bilježi lagani rast, što je i očekivano u skladu s rastom cjelokupnog gospodarstva zemlje.

Autorski honorari od tzv. „online i digitalnih prava“ nastavili su rasti i to za 52,85 % u odnosu na prethodnu godinu. Ukupni iznos od preko 2 milijuna € nije neočekivan: HDS ZAMP je prethodnih godina potpisao ugovore o licenciranju s gotovo svim značajnim svjetskim glazbenim servisima, VoD i UGC platformama koji svoje usluge nude na hrvatskom tržištu. Prihodi autora s tih digitalnih izvora ipak još uvijek nisu ni blizu onog što svjetske i autorske udruge, pa i HDS, smatraju pravednim za svoje članove. To je izvjesna tema za buduće pregovore i podešavanja omjera prihoda između nekoliko uključenih strana.

Prihodi hrvatskih autora iz inozemstva zabilježili su pad od **42,39 %** u odnosu na prethodnu godinu, no ne radi se o nekom ozbiljnijem poremećaju u suradnji 100-injak umreženih društava s kojima HDS ZAMP ima recipročne ugovore o suradnji. Razlozi zbog kojih su strana društva za hrvatske autore poslala ukupno

ZABILJEŽEN JE NOVI REKORD PRIHODA OD AUTORSKIH PRAVA ZA NAŠE ČLANOVE

1.009.508,92 € su vezani uz datume isplate – neka od društava koja našim članovima šalju značajnije tantijeme zbog svojih su poslovnih procesa kasnila s isplatama, no pripadajući honorari iz 2023. bit će normalno isplaćeni tijekom ove godine.

Već uobičajeno, prihodi od tzv. prava mehaničke reprodukcije (fizički nosači zvuka, jukebox aparati i sl.) nastavljaju padati: iznos od 229 tisuća € je za 2,7 % manji nego iznos prikupljen od tih prava prethodne godine.

U konačnici ipak, mnogo je više razloga za zadovoljstvo: **od ukupno ostvarenog iznosa prodaje glazbenih licenci za raspodjelu autorima i nositeljima prava osigurano je rekordnih 17.380.259,23 €**. Ostatak prikupljenog iznosa otpada se na troškove koje služba ZAMP ima pri ostvarivanju prava, te HDS-ove fondove za kulturu i promociju autorstva i promociju. Troškovi rada službe ZAMP i iznosili su 21,74 % od ukupnih prihoda. To je bilo neizbježno zbog količine posla kojeg je trebalo odraditi - značajno povećanje poslovanja vezano za koncerte i priredbe, obrada mnogo više podataka s raznih digitalnih servisa i ostale nužne prilagodbe poslovanja zahtijevale su i zapošljavanje novih djelatnika i nova ulaganja u prateću infrastrukturu.

Prilagodba ili izmjena aplikacija i programa te ispisa podataka iskazanih u Eurima umjesto u kunama bila je velik izazov za gotovo sve odjele službe, kao i sam prelazak na Euro i isplate u novoj valuti članovima od kojih mnogi koji nisu hrvatski državljani. Pri tom je za sve autore i nositelje prava sve funkcioniralo jednako pouzdano kao i prethodnih godina: **Sektor dokumentacije, distribucije i članstva** uspješno je i u zadanim rokovima odradio sve redovne obračune, i pri tom nastavio primati punomoći novih članova. Dobra je vijest da ih sve veći broj mladih glazbenika javlja u službu već na početku svoje glazbene karijere, prijavljujući prve skladbe i prije nego one javno zažive. To olakšava i ubrzava rad službe pri ostvarivanju njihovih prava, ali i govori o porastu interesa i povjerenja za ostvarivanje autorskih prava kod mladih autora.

Za sve članove je važno istaknuti i da je tijekom 2023. krenula implementacija Ohridskog sporazuma potpisanog krajem 2022. sa sestrinskim društvima iz regije (SAZAS, PAM CG, AMUS, SOKOJ, ZAMP Makedonija). Taj sporazum regulira mehanizme i procese kojima spomenute organizacije prikupljaju i raspodjeljuju prikupljene honorare između svojih članova od kojih su neki učlanjeni u više društava. Zakoni im to omogućuju ali u praksi to je znalo stvarati dosta problema: zato se ovim sporazumom pokušava izbjeći šteta ili komplikacije koje znaju nastati za autore i nositelje prava, članove dviju ili više organizacija, prilikom raspodjele honorara s npr digitalnih servisa ili unosa podataka u međunarodne baze podataka poput Cisneta.

Sektor pravnih poslova i razvoja poslovanja u 2023. godini je obilježio nastavak snažnog rasta na „digitalnim prihodima“. To je iziskivalo brojne pregovore, inicijative, intervencije i usuglašavanja s raznim globalnim svjetskim tvrtkama, platformama i servisima čija se vrijednost na burzama mjeri u milijardama dolara ili Eura. Ti zahtjevni i često iznimno komplicirani pregovori iziskuju mnogo stručnosti od djelatnika

PROSJEČNO SE SVAKOG DANA NA VIŠE OD 104 MJESTA DILJEM ZEMLJE IZVODILA GLAZBA UŽIVO

službe. Srećom, tu smo već odlično ekipirani i veoma kompetentni, što se vidi iz postignutih rezultata: broja licenci i iznosa koja tim temeljem našim članovima uplaćuju tvrtke kao što su Amazon, Facebook, Google, Spotify, Netflix i ostali „veliki igrači“ svjetske digitalne medijske industrije.

Od novosti zanimljivih autorima, izdvajamo i da je taj Sektor tijekom godine ugovorio te počeo naplaćivati nova prava koja su novim ZAPSP-om (od jesen i 2021. godine) propisana kao prava koja se mogu ostvarivati isključivo kolektivno. Konkretno, riječ je o pravu prerade (tzv. sinkronizacijsko pravo) koje je ugovoreno s tri najveće nacionalne televizijske kuće (HRT, RTL i NOVA TV), te pravu izravnog protoka koje je ugovoreno s nizom televizijskih kuća koje posluju u RH.

Sektor javnog priopćavanja u prošloj je godini imao mnogo posla: i tamo je najveći izazov bio prelazak na Euro i to u godini u kojoj su se povratak redovnog poslovanja s korisnicima i izrada godišnjih ugovora za najzahvatnije i najsloženije od njih (hotelijeri) dogodili u punom opsegu.

Kako je služba već objavljivala, to je bila najjača poslovna godina po pogledu broja koncerata i priredbi koje su se održale. Naravno, služba tj. ovaj Sektor ih je trebao evidentirati, provjeriti, odrediti parametre za obračun autorske naknade, prikupiti popise izvedenih djela, prosljediti iznose koje organizatori uplaćuju odgovarajućim autorima... **HDS ZAMP je u 2023. godini obradio čak 38.043 glazbenih događanja**, što obuhvaća koncerte zabavne i ozbiljne glazbe te razne priredbe poput proslava, vjenčanja, Valentinova, dočeka Nove godine i sličnih manifestacija. To znači da se prosječno svakog dana na više od 104 mjesta diljem zemlje izvodila glazba uživo, što je više nego ikad prije.

Uspješnost rada ZAMP-a ovisi o pravovremenoj prijavi događanja i urednoj dostavi podataka od strane organizatora glazbenih događanja, a organizatori su, uz naš predan trud, sve ažurniji i precizniji u tome. Zagreb se istaknuo kao grad u kojem se najviše slušala glazba uživo, a prosinac kao mjesec s najviše glazbenih događanja, posebno zbog adventskih zbivanja i proslava krajem godine.

U poslovanje s korisnicima smo uveli novi proces primanja i slanja e-račune pute posrednika za slanje e-računa. **Taj novi kanal je u 2023. godini prihvatilo 40 % naših korisnika**, što je zadovoljavajuće, ali ne i dovoljno. Zato služba nastavlja s promocijom te vrste računa kroz koje je naplata i evidencija mnogo jednostavnija i brža – i za korisnike i za samu službu.

U operativnom dijelu započeli smo s unaprjeđenjem informatičkog sustava za automatsku izradu ugovora, što će u budućnosti ubrzati mnoge procese. To je važno iz više razloga. Među njima je i ovaj: podatke koje služba i njezini Sektori prikupljaju svakodnevno koriste **Sektoru komunikacija i javnog priopćavanja** prilikom stvaranja raznih lista, priopćenja i odgovaranja na medijske upite. Jedan od novijih i popularnijih načina informiranja javnosti o dijelu našeg rada i glazbenoj dinamici zemlje je lista najposjećenijih koncertnih događanja i festivala, domaćih, regionalnih i stranih glazbenika. **Naši tzv. „Bestseller“ popisi sad su već dvije godine medijima, javnosti ali i struci relevantan i pouzdan izvor informacija o trendovima i glazbenicima koji zanimaju publiku, ali i o popratnim aktivnostima, djelatnostima i uslugama koje su nužne za uspjeh velikih glazbenih događaja.**



Najjači događaj u organizaciji HDS ZAMP-a i prošle je godine bila tradicionalna **Međunarodna autorska kreativna konferencija, održana 11. put u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu**. Na dva dana informiranja, *networkinga* i zabave redovito su pozvani – bez plaćanja kotizacije i uz besplatne obroke i pića – svi redovni i pridruženi članovi društva. Mnogi se rado odazivaju jer MAKK tradicionalno donosi najaktualnije teme godine vezane uz kreativnost, autore, autorska prava i intelektualno vlasništvo. Tako se 16. i 17. studenog 2023. raspravljalo kako se i kakvom glazbom pune najveće koncertne dvorane, kako zvuči AI „Ne-Neno“ Belan te o uspjehu projekta ŠČ! riječkog benda Let3, uz ostale aktualne teme i praktične radionice za sve generacije članstva. Sva ta izlaganja, prezentacije i diskusije mogu se pogledati na YouTube kanalu službe ZAMP, uz brojne druge sadržaje koje Odjel PR-a tamo stavlja u svrhu promocije rada službe, autorstva i autora. Aktivni smo i na drugim društvenim mrežama (Fbk, IG, X; Google+...) što je nužno i dobro primljeno u javnosti. Također je i korisno mnogim našim članovima koji nam se često javljaju tim putem, i tako doprinose i vlastitoj vidljivosti, jer rado prosljeđujemo sve obavijesti koje nam tamo pošaljete, ukoliko za to imate mogućnost.

Rad svih drugih odjela službe u prošloj godini bio je stabilan i uobičajen. Nabavljena su nova računala za sve zaposlenike a pojačana je i osnovna mrežna infrastruktura. U suradnji **Odjela Informacijskih tehnologija** s dva najveća sektora službe (JP, DDiČ) unaprijeđeni su i ubrzani mnogi radni procesi i poslovne aplikacije. Posebno izdvajamo uspješnu obradu sve većih i zahtjevnijih izvješća internetskih glazbenih servisa, te činjenicu da je opseg tog posla još veći jer od ožujka 2023. obrađujemo i podatke za bosansko-hercegovačko društvo AMUS na svim teritorijima za koje HDS ima ugovor. Temeljem tog ugovora, ova suradnja obuhvaća sve DSP (Digital Service Provider) servise s kojima HDS ZAMP ima ugovore o licenciranju glazbe, a uključuje i VoD (Video-on-Demand) servise. Ističemo da je Odjel Informacijskih tehnologija uspješno odradio svoje zadaće bez ikakvih nepredviđenih nedostupnosti i sigurnosnih ugroza po službu, njezine članove ili korisnike. Zbog toga obračuni, specifikacije i sve važne obavijesti dolaze do članova na vrijeme i uz maksimalnu diskreciju.

Sve zajedno, 2023. je bila dinamična i iznimno uspješna godina: uz povratak „na staro“ pa i jače i više nego što je možda bilo ikad prije na live-događanjima prije Covida19, uveli smo brojne nove poslovne procese i zato morali zaposliti nove djelatnike. S novim snagama idemo u nove poslovne inicijative.

Pri tome ostajemo racionalni i usmjereni na našu osnovnu zadaću: što bolje zastupanje interesa autora, naših članova, i ostvarivanje njihovih prava sa što većeg broja izvora. Želimo to raditi još brže, efikasnije i preciznije u budućnosti. To traži nova ulaganja i tehnološki i kadrovski i na razne druge načine – ali mislim da naši rezultati pokazuju da smo tome dorasli i da zaslužujemo povjerenje.

Uz želje za nastavak odlične suradnje koju služba ima sa svojim članovima zahvaljujem u ime svih djelatnika, pozivam na konstruktivan rad na promjenama koje su pred nama i nadam se jednako dobrim, ako ne i boljim financijskim rezultatima za sve vas i nas u tekućoj godini.

FINANCIJSKI REZULTATI

	A	B	C	D	E	F	G
	UKUPNA NAPLATA	IZDVAJANJE ZA TROŠKOVE I U FOND ZA PROMOCIJU	IZDVAJANJE ZA TROŠKOVE I U FOND ZA PROMOCIJU %	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU %	UKUPNI IZNOS NAKON IZDVAJANJA (A-B-D)	% FIA
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA							
Radijske postaje	2.705.884,86	638.383,99	23,59%	206.750,09	10,00%	1.860.750,78	68,77%
Televizijske postaje	4.473.945,87	1.021.461,98	22,83%	307.673,34	8,91%	3.144.810,55	70,29%
Kabelska retransmisija	2.226.504,73	463.112,98	20,80%	176.339,18	10,00%	1.587.052,58	71,28%
Koncerti zabavne i serijske glazbe	3.284.514,08	591.212,53	18,00%	0,00	0,00%	2.693.301,55	82,00%
Ugostitelji (hoteli, restorani, barovi, klubovi, ...)	4.661.646,94	1.177.532,02	25,26%	348.411,49	10,00%	3.135.703,43	67,27%
Poslovni prostori (trgovine, obrti, prijevoznici, ...)	1.736.497,54	433.846,13	24,98%	122.975,19	9,44%	1.179.676,22	67,93%
Priredbe	703.293,21	177.862,85	25,29%	52.543,04	10,00%	472.887,32	67,24%
UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	19.792.287,23	4.503.412,48	22,75%	1.214.692,32	7,94%	14.074.182,43	71,11%
ONLINE I DIGITALNA PRAVA							
Interneti glazbeni i (Sj)VoD servisi	2.520.400,19	502.890,40	19,95%	0,00	0,00%	2.017.509,79	80,05%
Ostalo (Dig.archive, ring tonovi, Dji, MP3 i sl.)	92.299,92	18.456,66	20,00%	3.745,73	5,07%	70.097,53	75,95%
UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA	2.612.700,11	521.347,06	19,95%	3.745,73	0,18%	2.087.607,32	79,90%
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE							
Klasična diskografija	60.066,86	10.812,03	18,00%	0,00	0,00%	49.254,83	82,00%
Privatno kopiranje	309.096,40	52.546,39	17,00%	76.965,00	30,00%	179.585,01	58,10%
UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	369.163,26	63.358,42	17,16%	76.965,00	20,57%	228.839,84	61,99%
INOZEMSTVO							
Prihod iz inozemstva	1.009.508,92	100.950,89	10,00%	0,00	0,00%	908.558,03	90,00%
OSTALI PRIHODI							
Financijski prihodi	81.071,62	0,00	0,00%	0,00	0,00%	81.071,62	100,00%
UKUPNO (1+2+3+4+5)	23.864.731,14	5.189.068,85	21,74%	1.295.403,05	6,94%	17.380.259,24	72,83%

UKUPNI PRIHODI OD AUTORSKIH PRAVA U 2023. po vrsti naplate u postotku

82,94 %

od ukupnih prihoda
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA

18,75 % TV POSTAJE

11,34 % RADIO POSTAJE

9,33 % KABELSKA TRANSMISIJA

13,76 % KONCERTI

2,95 % PRIREDBE

19,53 % POSLOVNI KORISNICI / ugostitelji, hoteli...

7,28 % POSLOVNI KORISNICI / trgovački prostori



10,95%

od ukupnih prihoda
ONLINE & DIGITALNA PRAVA

10,56 % GLAZBENI I S/VOD SERVISI

0,39 % OSTALO ONLINE KORIŠTENJE

4,23%

od ukupnih prihoda
PRIHOD IZ INOZEMSTVA

1,55%

od ukupnih prihoda
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

1,3% PRIVATNO KOPIRANJE

0,25% DISKOGRAFIJA / NOSAČI ZVUKA

DISKOGRAFIJA VS. DIGITALIJA 2002. – 2023.

Prikaz postotka prihoda od klasične diskografije i internetskih glazbenih servisa u ukupnim prihodima u razdoblju od 2002. do 2023. godine

Jedan od najpouzdanijih prihoda od autorskih prava proteklih nekoliko desetljeća dolazio je od prava koje autori dobivaju kad se njihove pjesme izdaju na fizičkim nosačima zvuka (kasete, vinil, CD-i...). Početak 21. stoljeća obilježio je snažan pad tih prihoda, jer je glazba bila masovno i besplatno dostupna na Internetu.



AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA

Top 5 svjetskih društava prema visini isplaćenih honorara za članove HDS ZAMP-a u 2023. godini:



DODATAK ZA IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI 2023.

/ Podaci za 2023. sukladno čl. 251. st. 3. ZAPSP-a:

ZA ISPLATU U 2023.god.	17.762.795,55 €
ISPLAĆENO	12.929.935,39 €
Isplate članovima	10.277.342,80 €
Isplate inozemnim društvima	2.652.592,59 €
NEDODIJELJENO	471.031,24 €
RAZLIKA	4.832.860,16 €

NAPOMENA:

Isplate članovima uključuju i isplate stranim članovima koji su izravno opunomoćili HDS za ostvarivanje njihovih prava na teritoriju Republike Hrvatske, kao i isplate podizdavačima svjetskih izdavačkih kuća (EMI, BMG, SONY, UNIVERSAL itd.).

U 2023. godini ostao je neobračunat, odnosno nedodijeljen, iznos od ukupno 471.031,24 €. Riječ je o naknadama prikupljenim od održanih koncerata, a čiji organizatori nisu ispunili svoju zakonsku obavezu dostave podataka o izvedenim glazbenim djelima, a kako bi se temeljem tih podataka mogao napraviti obračun i isplata naknada nositeljima prava. Podatak o učestalosti isplata koje provodi HDS, po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 244. stavak 4. ZAPSP-a), pobliže je propisan čl. 83. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava.

FINANCIJSKI PODACI O ODNOSIMA S INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA

/ Naplata od inozemnih društava za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2023.

DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA OD MEHANIČKIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRLJIVIH ISPLATE	NAPLATA OD SVIH OSTALIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRLJIVIH ISPLATE	UKUPNA NAPLATA
ABRAMUS	Brazil	0,00	0,00	380,09	38,01	380,09
ACUM	Izrael	3,20	0,31	692,20	69,22	695,30
AKKA-LAA	Latvija	5,05	0,51	408,79	40,88	413,84
AKM	Austrija	0,00	0,00	38582,61	3858,26	38582,61
AMCOS	Australija	3837,75	383,78	0,00	0,00	3837,75
AMRA	SAD	0,00	0,00	2683,42	268,34	2683,42
AMUS	BiH	0,00	0,00	41861,92	4186,19	41861,92
APRA	Australija	0,00	0,00	6170,21	617,02	6170,21
ARTISJUS	Mađarska	638,18	63,82	10112,43	1011,24	10750,61
ASCAP	SAD	0,00	0,00	8360,56	836,06	8360,56
AUME	Austrija	7479,17	747,92	0,00	0,00	7479,17
AUTODIA	Grčka	78,31	7,83	1775,19	177,52	1853,50
BMI	SAD	0,00	0,00	69334,8	6933,35	69334,8
BUMA	Nizozemska	0,00	0,00	6815,08	681,51	6815,08
CASH	Hong Kong	17,47	1,75	68,67	6,87	86,14
EAU	Estonia	84,75	8,48	16,87	1,69	101,62
GEMA	Njemačka	10877,81	1087,78	50908,65	5090,87	61786,46
IMRO	Irska	0,00	0,00	1481,03	148,10	1481,03
JASRAC	Japan	4776,2	477,6	3928,16	392,82	4405,78
KODA	Danska	0,00	0,00	7971,18	797,12	7971,18
KOMCA	Južna Koreja	7,52	0,75	75,37	7,54	82,89
LATGA	Litva	0,00	0,00	127,23	12,72	127,23
MCPS	Velika Britanija	2619,62	261,96	0,00	0,00	2619,62
MESAM	Turska	2,47	0,25	391,57	39,16	394,04
MLC	SAD	31981,38	3198,14	0,00	0,00	31981,38
MUSICAUTOR	Bugarska	0,00	0,00	94,81	9,48	94,81
MUST	Tajvan	0,00	0,00	129,48	12,95	129,48
NCB	Danska	881,46	88,15	0,00	0,00	881,46
OSA	Češka	690,06	69,01	2966,00	296,60	3656,06
PAMCG	Crna Gora	0,00	0,00	63963,77	6396,38	63963,77
PRS	Velika Britanija	0,00	0,00	57473,13	5747,31	57473,13
SABAM	Belgija	1520,73	152,07	3180,31	318,03	4701,04
SACEM	Francuska	5929,08	592,91	24564,29	2456,43	30493,37
SAMRO	Južna Afrika	0,00	0,00	170,78	17,08	170,78
SAZAS	Slovenija	0,00	0,00	43937,09	4393,71	43937,09
SGAE	Španjolska	769,93	76,99	1877,54	187,75	2647,47
SIAE	Italija	0,00	0,00	21917,78	2191,78	21917,78
SOCAN	Kanada	758,75	75,88	7649,42	764,94	8408,17
SOKOJ	Srbija	504,08	50,41	388880,63	38888,05	389384,61
SOZA	Slovačka	1722,64	172,26	7736,58	773,66	9459,22
SPA	Portugal	114,29	11,43	622,39	62,24	736,68
STEMRA	Nizozemska	424,47	42,45	0,00	0,00	424,47
STIM	Švedska	0,00	0,00	14450,91	1445,09	14450,91
SUISA	Švicarska	1859,77	185,98	35621,68	3562,17	37481,45
TEOSTO	Finska	0,00	0,00	4671,74	467,17	4671,74
TONO	Norveška	0,00	0,00	1728,43	172,84	1728,43
UCMR	Rumunjska	16,49	1,65	6939,41	693,94	6955,90
ZAIKS	Poljska	1371,48	137,15	32436,87	3243,69	33808,35
ZAMP MAC	Makedonija	0,00	0,00	24077,84	2407,78	24077,84
UKUPNO (EUR)		74.673,43	7.467,34	934.835,49	93.483,55	1.009.508,92

ISPLATE INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE AUTORSKIH GLAZBENIH PRAVA U 2023.

MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
ALBAUTOR	Albanija	0,04	0,01
AMUS	Bosna i Hercegovina	381,44	68,66
ARTISJUS	Mađarska	6,20	1,12
AUME	Austrija	75,34	13,56
EAU	Estonija	0,49	0,09
GEMA	Njemačka	484,19	87,15
JASRAC	Japan	48,04	8,65
MCPS	Velika Britanija	2.039,49	367,11
MSG	Turska	30,47	5,48
NCB	Danska	253,48	45,62
OSA	Češka	757	1,36
PAM CG	Crna Gora	41,12	7,40
SACM	Meksiko	15,67	2,82
SADAIC	Argentina	101,19	18,21
SAYCO	Kolumbija	10,03	1,81
SAZAS	Slovenija	706,83	127,23
SDRM	Francuska	593,55	106,84
SOKOJ	Srbija	4.905,46	882,98
SUISA	Švicarska	348,47	62,72
ZAIS	Poljska	390,59	70,31
ZAMP MAC	Makedonija	80,53	14,50
UKUPNO (EUR)		10.520,14	1.893,63

SVA OSTALA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	IZDVAJANJE U FONDAZ KULTURU
ABRAMUS	Brazil	2.409,42	538,58	137,41
AKKA-LAA	Latvija	103,06	23,04	5,88
AKM	Austrija	12.319,69	2.753,84	702,61
ALBAUTOR	Albanija	118,81	26,56	6,78
AMRA	SAD	13.816,50	3.088,42	787,97
AMUS	Bosna i Hercegovina	32.096,92	7.174,67	1.830,53
APRA	Australija	91.419,99	20.485,25	5.213,80
ARTISJUS	Mađarska	3.781,82	845,36	215,68
ASCAP	SAD	512.941,14	114.658,50	29.253,67
AUME	Austrija	1.820,98	407,05	103,85
AUTODIA	Grčka	505,86	113,08	28,85
BMI	SAD	250.813,66	56.064,75	14.304,22
CASH	Hong Kong	471,48	105,39	26,89
EAU	Estonija	244,85	54,73	13,96
GEMA	Njemačka	70.242,12	15.701,33	4.006,00
IMRO	Irska	11.965,11	2.674,58	682,39
JACAP	Jamaika	88,64	19,81	5,06
JASRAC	Japan	1.802,73	402,97	102,81
KODA	Danska	9.703,57	2.169,05	553,41
LATGA	Litva	116,57	26,06	6,65
MSG	Turska	38.764,81	8.665,16	2.210,81
NCB	Danska	9.002,57	2.012,36	513,43
OSA	Češka	6.334,72	1.416,01	361,28
PAM CG	Crna Gora	5.818,28	1.300,57	331,82
PRS	Velika Britanija	915.047,98	204.542,05	52.186,33
SACEM	Francuska	105.311,18	23.540,37	6.006,03
SACM	Meksiko	7.768,51	1.736,51	443,05
SADAIC	Argentina	2.311,60	516,72	131,83
SAMRO	JAR	475,46	106,28	27,12
SAYCO	Kolumbija	856,93	191,55	48,87
SAZAS	Slovenija	48.335,13	10.804,42	2.756,61
SESAC	SAD	39.667,28	8.866,89	2.262,27
SIAE	Italija	83.940,77	18.763,41	4.787,25
SOCAN	Kanada	72.288,40	16.158,73	4.122,70
SOKOJ	Srbija	186.746,68	41.743,77	10.650,40
STEF	Island	1.201,66	268,61	68,53
STIM	Švedska	71.122,61	15.898,14	4.056,21
SUISA	Švicarska	14.210,08	3.176,40	810,42
TEOSTO	Finska	4.764,59	1.065,04	271,73
UACRR	Ukrajina	466,24	104,22	26,59
ZAIS	Poljska	5.496,23	1.228,58	313,46
ZAMP MAC	Makedonija	5.357,82	1.197,64	305,56
UKUPNO (EUR)		2.642.072,45	590.586,42	150.680,69

TOP 10 DJELA DOMAĆIH AUTORA

DIGITALNI SERVISI
u 2023. za teritorij RH, čla novi za koje HDS
ZAMP ostvaruje prava s digitalnih servisa

Hamma Hia	(Mihovil Šoštarić, Elmar Žerić / Grgo Šipek)	Grše
Hama ŠČ!	(Damir Martinović, Zoran Prodanović / Damir Martinović / Damir Martinović, Zoran Prodanović, Matej Zec, Dražen Baljak, Ivan Bojčić)	Let3
Sip	(Grgo Šipek, Mihovil Šoštarić, Elmar Žerić / Grgo Šipek)	Grše
Hamacita	(Andrija Vujević, Mihovil Šoštarić / Andrija Vujević)	Vojko V
Dajen ti rič	(Ivo Jagnjić / Ivo Jagnjić / Ivo Jagnjić, Zdravko Sunara, Ante Gašparić)	Dalmatino
Igraj moja Hrvatska	(Ante Pecotić / Marko Novosel / Bojan Šalamon)	Zaprešić Boys
Highlife	(Mihovil Šoštarić / Grgo Šipek)	Grše
Trebaš li me	(Matija Cvek, Zvonimir Husnjak / Matija Cvek / Zvonimir Husnjak)	Matija Cvek & Eni Jurišić
Cesarica	(Zlatan Stipišić / Zlatan Stipišić / Stjepan Stipica Kalogjera)	Oliver Dragojević
Refužo	(Ivo Jagnjić / Ivo Jagnjić / Ivo Jagnjić, Zdravko Sunara, Ante Gašparić)	Dalmatino

TOP 10 DOMAĆIH AUTORA

DIGITALNI SERVISI
u 2023. za teritorij RH:
/ abecednim
redom imena

Grgo Šipek Grše
Husein Hasanefendić Hus
Ivo Jagnjić
Marko Perković Thompson
Mihovil Šoštarić Lockroom
Nenad Ninčević
Tonči Huljić
Vjekoslava Huljić
Zdenko Runjić
Zlatan Stipišić Gibonni



TOP 10**DJELA
DOMAĆIH
AUTORA**TV i radio
emitanje u 2023.**Moja glava,
moja pravila**

(Husein Hasanefendić Hus)

Parni valjak

Nemoj(Tonči Huljić / Petar Grašo, Vjekoslava Huljić
/ Tonči Huljić, Leo Škaro)Petar Grašo
i Nina Badrić**Trebaš li me**(Zvonimir Husnjak, Matija Cvek / Matija Cvek
/ Zvonimir Husnjak)Eni Jurišić
& Matija Cvek**Mali krug velikih ljudi**(Ivan Dečak / Ivan Dečak / Ivan Dečak, Jura Ferina,
Pavao Miholjević, Massimo Savić)

Massimo

Zamisli(Ivan Dečak, Rajko Dujmić / Ivan Dečak, Rajko Dujmić
/ Jura Ferina, Mihael Kurjančić, Pavao Miholjević,
Massimo Savić)

Massimo

Stare navike(Jasenko Houra / Jasenko Houra, Ines Prajo/ Fedor Boić,
Damir Lipošek)

Prljavo kazalište

Hama ŠČ!(Damir Martinović, Zoran Prodanović / Damir Martinović
/ Dražen Baljak, Ivan Bojčić, Matej Zec)

Let3

Samo se ljubiti isplati

(Tonči Huljić / Vjekoslava Huljić / Tonči Huljić, Leo Škaro)

Jelena Rozga

Sve smo mogli imat

(Ivan Huljić / Ivan Huljić, Vjekoslava Huljić / Leo Škaro)

Doris Dragović

**Sve što treba
znat o ženi**(Tibor Karamehmedović / Sanin Karamehmedović
/ Nikša Bratoš)

Silente

TOP 10 HRVATSKA
AUTORA / a b e c e d n i m
redom imena**Ante Pecotić****Branimir Mihaljević****Husein Hasanefendić****Miroslav Buljan****Neno Belan****Nenad Ninčević****Tonči Huljić****Vjekoslava Huljić****Zdenko Runjić****Zlatan Stipišić**

TOP 5 DJELA INOZEMNIH AUTORA

TV i radio
emitiranje u 2023.:

Flowers	(Miley Cyrus, Alda Gregory Hein, Ross Michael Pollack)	Hiley Cyrus
Eyes closed	(Fred Gibson, Max Martin, Edward Christopher Sheeran, Shellback)	Ed Sheeran
Dance the night	(Caroline Ailin, Dua Lipa, Mark Ronson, Andrew Wyatt)	Dua Lipa
Substitution	(Valentin Brunel Benoit Jose, Marian Gold, Bernhard Lloyd, Dag Daniel Osmund Lundberg, Frank Mertens, Julian Remo Perretta, Joacim Bo Persson, Tino Schmidt, Andrea Tirone)	Purple disco machine, Kungs
Lay low	(Mikkel Christiansen, Halvor Folstad, Dag Holtan-Hartwig, Erik Smaaland, Strandbraaten Niklas, Tijs M Verwest)	DJ Tiesto

TOP 5 AUTORA

REGIJA

/ abecednim
redom imena

Aleš Vovk (Raay)

Bojan Vasić

Đorđe Balašević

Marjan Babić

Petar Stokanović

GLAZBENICI, KONCERTI
I FESTIVALI S **NAJVIŠE**
PRODANIH ULAZNIKA
U HRVATSKOJ U 2023.

/ Službeni podaci po
evidenciji HDS ZAMP-a

REGIONALNI GLAZBENICI

/ Zbrojeno za koncerte u 2023. godini

1. Dino Merlin
2. Aleksandra Prijović
3. Aco Pejović
4. Zdravko Čolić
5. Aca Lukas

TOP 5 AUTORA

SVIJET

/ abecednim
redom imena

Benny G. Anderson (ABBA)

Bjoern K. Ulvaeus (ABBA)

Daniel C. Reynolds
(Imagine Dragons)

James C. Jackson (50Cent)

Wayne D. Sermon
(Imagine Dragons)

INOZEMNI GLAZBENICI

/ Zbrojeno za koncerte u 2023. godini

1. Robbie Williams
2. Imagine Dragons
3. ABBA Symphonic
4. Depeche Mode
5. 50 Cent

DOHAĆI GLAZBENICI

/ Zbrojeno za koncerte u 2023. godini

1. Gibonni
2. Doris Dragović
3. Dalmatino
4. Prljavo Kazalište
5. Goran Bare & Majke
6. Severina
7. Crvena Jabuka
8. Urban & 4
9. Petar Grašo
10. Željko Bebek
11. Tomislav Bralić i klapa Intrade
12. Let 3
13. Miroslav Škoro
14. Zorica Kondža
15. Parni Valjak

FESTIVALI

1. Ultra Europe Music Festival
| 7. - 9. srpnja, Split
2. Sea Star Festival
| 18. - 20. svibnja, Umag
3. Hideout Festival
| 25. - 29. lipnja, Zrće
4. Mo:Dem Festival
| 7. - 13. kolovoza, D. Primišlje
5. Dekmantel Selectors
| 24. - 26. kolovoza, Tisno



2023.
CESARICA
BESTSELLER

IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA

Izveštaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2023. godini

Nadzorni odbor: Aljoša Šerić, predsjednik
Zoran Juranić
Ivan Živanović

U periodu od redovne godišnje opće skupštine 21. svibnja 2023. godine do redovne godišnje opće skupštine 8. lipnja 2024. godine Nadzorni odbor održao je osam sjednica: 20. lipnja 2023., 13. srpnja 2023., 20. rujna 2023., 25. listopada 2023., 18. prosinca 2023., 23. siječnja 2024., 5. ožujka 2024. i 23. travnja 2024. godine. Sve sjednice zaključno sa sjednicom 23. siječnja 2024. godine održane su u prostorijama Društva u Berislavićevoj 9, a sjednice 5. ožujka 2024. i 23. travnja 2024. godine u prostorijama Cantusa, Baruna Trenka 5. Sjednicama održanim 20. rujna 2023. godine i 23. travnja 2024. godine nije nazočio Aljoša Šerić. Na preostalim sjednicama bila su prisutna sva trojica članova Odbora. Na svim sjednicama je na dnevnom redu bilo financijsko poslovanje Društva, točnije odluke vezane uz zajmove nositeljima prava, pa su sjednicama u pravilu nazočili i djelatnici službe ZAMP: Danijela Večerić, Darija Gospodnetić, Dijana Sokač i Davorin Penc.

Sjednici održanoj 22. svibnja 2024. su uz članove NO nazočili Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban i njegov zamjenik Darko Bakić. Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica skupštine predstavnika održanih od prošlogodišnje redovne opće skupštine, te zapisnik s lanjske opće skupštine održane 21. svibnja 2023.

Članovi NO pregledali su zapisnike sjednica te ocijenili da je skupština predstavnika radila u skladu sa Statutom te u interesu Društva. NO je pregledao financijsku dokumentaciju Društva u poslovnoj 2023. godini i izrazio zadovoljstvo urednim financijskim rezultatima. Ostvareni manjak prihoda nad rashodima u iznosu od 343.775 € dogodio se nakon niza godina i doprinijet će smanjenju prenesenih viškova prihoda koji su se kumulirali kroz godine. NO podsjeća da HDS kao neprofitna organizacija dugoročno ne bi smio ostvarivati nikakav višak, stoga je prošlogodišnji gubitak prihvatljiv i usmjerava prema tom cilju. NO smatra da je značajno povećanje prihoda i rashoda u 2023. godini u odnosu na prethodnu godinu očekivano i rezultat je inflatornog pritiska, ali i dobrog gospodarenja poslovanjem. U tom kontekstu NO pozdravlja povećanje plaća i honorara djelatnika za 2023. godinu u iznosu od 5% jer doprinosi stabilnosti i održivosti sustava.

NO također pozdravlja povećanje poslovnih prihoda, posebno u digitalnom segmentu ostvarivanja prava. NO upozorava da prihodi od digitalnog korištenja autorskih djela značajno nadmašuju prihode od njihovog korištenja na radiju pa stoga sugerira da se razdioba autorskih naknada iz drugih razreda, a koja se provodi temeljem podataka s radija, ubuduće provodi kombinirano, na način da se dio sredstava iz tih razreda raspodjeljuje i prema podacima o digitalnom korištenju.

NO je primio na znanje nalaz nadzora poslovanja koje je prošle godine nad Društvom izvršio Državni zavod za intelektualno vlasništvo. Sukladno zahtjevima i uputama djelatnica DZIV-a, Društvo je modificiralo financijsko vođenje projekata odnosno promijenilo metodologiju vođenja financija. NO ne ulazi u opravdanost takvih zahtjeva no ukazuje na nužnost potpunog usklađivanja poslovanja s propisima za čije je tumačenje dakako nadležan DZIV. Novim načinom knjigovodstva jasnije su razlučeni tijekovi novca unutar izdvajanja koje je Društvo dužno provoditi i iskazivati sukladno odredbama ZASP-a.

Što se projekata tiče, NO ukazuje da su neki prošlu godinu ostvarili s minusom, koji nije dramatičan ukoliko će se pokriti rebalansom ili uštedama u tekućoj godini. Jedini projekt nad kojim ističe zabrinutost je Porin, obzirom da su troškovi istoga u prošloj i tekućoj godini prebačeni na utemeljitelje – udruge HGU i HDS iz razloga što je održan u Zagrebu, čiji predstavnici ne pokazuju interes za sufinanciranjem istoga, te također iz razloga što je HRT ograničio svoje financijsko sudjelovanje radi internih financijskih problema. Rezultat je veliko povećanje troška za taj projekt i to dvije godine zaredom. Obzirom da najnoviji razvoj događaja donosi pozitivne novosti, jer se pojavio grad koji će prihvatiti domaćinstvo, NO izražava nadu da se potrebe za interventnim financiranjem nagrade Porin u budućnosti više neće pojavljivati.

NO izražava zadovoljstvo usvajanjem novog Statuta Društva na lanjskoj skupštini, ali i donošenjem Pravilnika za primitak u redovno i suradno članstvo, kojeg je Skupština predstavnika usvojila u jesen 2023. godine. Članovi NO ističu da se radi o iznimno važnom dokumentu koji je u svom aktualnom izdanju dobro balansiran čime podržava inkluzivnost Društva, ali i definira potrebne profesionalne uvjete koje kandidati moraju zadovoljiti.

NO pridaje veliku važnost potpisivanju novog Ugovora o poslovnoj suradnji s tvrtkom Emporion usluge d.o.o. jer će se njime osigurati dugoročno postupno smanjenje troškova poslovanja. NO također pozdravlja izvršenje nadzora poslovanja tvrtke Emporion usluge od strane imenovanog povjerenstva HDS-a, sukladno Ugovoru o suradnji s tom tvrtkom, koje je prethodilo potpisivanju novog Ugovora.



NO pozdravlja odluku da se u proteklih godinu dana održao veći broj plenuma članova na kojima su obrađene važne aktualne teme, te također odgovoreno na pitanja članova s lanjske skupštine. Preporučuje se da se s tom dobrom praksom nastavi i ubuduće.

Članovi NO informirali su se o tijeku radova na konstrukcijskoj obnovi Berislavićeve 9 te su izrazili zadovoljstvo kvalitetnim planiranjem i provedbom istih. Obzirom da se poslovanje Društva nesmetano provodi na drugim lokacijama za koje se ne plaća najam, NO svakako savjetuje da se kvaliteti radova daje prednost u odnosu na brzinu i rokove, kako bi konačni rezultati bili što bolji.


U Zagrebu, 24. svibnja 2024.

Nadzorni odbor HDS:
Aljoša Šerić,
predsjednik

Zoran Juranić,
član



Ivan Živanović,
član





Tel: +385 1 2395 741
Fax: +385 1 2303 691
E-mail: bdo-croatia.hr

BDO Croatia d.o.o.
10 000 Zagreb
Radnička cesta 180

IZVJEŠĆE O DOGOVORENIM POSTUPCIMA VEZANIM ZA VERIFIKACIJU OPĆEG OBRAČUNA NAPLATE I RASPODJELE SREDSTAVA NOSITELJIMA PRAVA ZA RAZDOBLJE OD 1. SIJEČNJA DO 31. PROSINCA 2023. GODINE

Predstavnicima Hrvatskog društva skladatelja

Svrha ovog izvješća o dogovorenim postupcima i ograničenje korištenja i distribucije

Naše izvješće je isključivo namijenjeno za pomoć Hrvatskom društvu skladatelja pri utvrđivanju Općeg obračuna naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje od 01. siječnja do 31. prosinca 2023. godine i možda neće biti prikladno za druge svrhe. Ovo izvješće namijenjeno je isključivo za Hrvatsko društvo skladatelja, te ga se ne smije dostaviti drugima niti ga smiju koristiti bilo koje druge strane.

Odgovornosti angažirajuće strane i odgovorne strane

Hrvatsko društvo skladatelja je potvrdilo da su dogovoreni postupci primjereni svrsi angažmana.

Hrvatsko društvo skladatelja je odgovorno za predmetno pitanje u vezi s kojim se obavljaju dogovoreni postupci.

Odgovornosti praktičara

Obavili smo angažman za dogovorene postupke u skladu s Međunarodnim standardom za povezane usluge (MSPU) 4400 (izmijenjen), *Angažmani za dogovorene postupke*. Angažman za dogovorene postupke uključuje naše obavljanje postupaka koji su ugovoreni s Hrvatskim društvom skladatelja, i izvješćivanje o nalazima, koji su činjenični rezultati obavljenih dogovorenih postupaka. Ne izražavamo mišljenje o primjerenosti dogovorenih postupaka.

Ovaj angažman za dogovorene postupke nije angažman s izražavanjem uvjerenja. Sukladno tome, ne izražavamo mišljenje ili zaključak s izražavanjem uvjerenja.

Da smo obavili dodatne postupke, možda bi uočili druga pitanja o kojima bismo izvijestili.

Profesionalna etika i kontrola kvalitete

Pridržavali smo se etičkih zahtjeva u skladu s Kodeksom etike za profesionalne računovođe („IESBA Kodeks“) i ispunili smo naše ostale etičke odgovornosti u skladu s IESBA Kodeksom.

Naše društvo primjenjuje Međunarodni standard upravljanja kvalitetom (MSUK) 1, *Upravljanje kvalitetom za društva koja obavljaju revizije ili uvide u financijske izvještaje ili druge angažmane s izražavanjem uvjerenja ili angažmane za povezane usluge* te sukladno tome održava opsežan sustav kontrole kvalitete uključujući dokumentirane politike i postupke koji su povezani s pridržavanjem etičkih zahtjeva, profesionalnih standarda i primjenjivih zakonskih i regulatornih zahtjeva.

IZVJEŠĆE O DOGOVORENIM POSTUPCIMA VEZANIM ZA VERIFIKACIJU OPĆEG OBRAČUNA NAPLATE I RASPODJELE SREDSTAVA NOSITELJIMA PRAVA ZA RAZDOBLJE OD 1. SIJEČNJA DO 31. PROSINCA 2023. GODINE (nastavak)

Postupci i nalazi

Obavili smo postupke koji su dolje opisani, a koji su dogovoreni s Hrvatskim društvom skladatelja, u uvjetima angažmana datiranog 29. studenog 2023. godine u vezi s dogovorenim postupcima vezano uz Opći obračun naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje od 01. siječnja do 31. prosinca 2023. godine.

	Postupci	Nalazi
1	<p>Pregledati normativnu dokumentaciju Društva koja je primijenjena prilikom izrade Općeg obračuna naplate i raspodjele kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koja se pregledava u obuhvatu ovih postupaka uključuje Statut Društva, Pravilnik o ostvarivanju autorskih prava, Cjenik i Pravilnik o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela te Odluku o visini troškova zaštite. Potrebno je razmotriti odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postupaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrđenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.</p>	<p>Pregledali smo normativnu dokumentaciju Društva koja je primijenjena prilikom izrade Općeg obračuna naplate i raspodjele kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pregledali u obuhvatu naših postupaka uključuje Statut Društva, Pravilnik o ostvarivanju autorskih prava, Cjenik i Pravilnik o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela te Odluku o visini troškova zaštite. Razmotrili smo odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postupaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrđenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1. Nismo uočili odstupanja.</p>
2	<p>Provjeriti urednost i vjerodostojnost naprijed navedene dokumentacije te evidentiranje iste u poslovnim knjigama Društva prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (NN 121/2014).</p>	<p>Utvdili smo da je dokumentacija na temelju koje je sastavljen Opći obračun naplate i raspodjele uredna i vjerodostojna, a evidentiranje iste u poslovnim knjigama Društva provedeno je prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija. Nismo uočili odstupanja.</p>

Postupci i nalazi (nastavak)

	Postupci	Nalazi
3	Na odabranom uzorku testirati računa li se ispravno dugovanje obveznika te provjeriti izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun obzirom da se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja, a temeljem pravila za izračune koja su definirana unutar Pravilnika o naknadama za javnu izvedbu i pripočavanje javnosti glazbenih djela. Provjeriti prikazuje li se dugovanje ispravno u informatičkom sustavu Društva.	Na odabranom uzorku testirali smo računa li se ispravno dugovanje obveznika te smo provjerili izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun. Temeljem odabranog uzorka, nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu izračuna dugovanja obveznika u procesu izdavanja računa.
4	Raspodjela naplaćenih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja se automatski unutar samog informatičkog sustava Društva na temelju postotaka određenih u normativnim dokumentima Društva, potrebno je provjeriti pregled potraživanja na 31. prosinca 2023. godine te na odabranom uzorku provjeriti odgovaraju li podaci na izdanom računu s podacima unesenim u sustav na temelju kojih se automatski i periodično izrađuju fakture.	Provjerili smo pregled potraživanja na dan 31. prosinca 2023. godine te na odabranom uzorku provjerili odgovaraju li podaci na izdanom računu podacima unesenim u sustav. Temeljem odabranog uzorka, nismo utvrdili postojanje razlika između iznosa dobivenih izračunom Društva i iznosa dobivenih ručnim preračunavanjem.
5	Provjerili smo primjenjuje li Društvo definirane parametre za isplatu i raspodjelu naplaćene fakture te koristi li Društvo definirane postotke na način utvrđen u normativnim dokumentima i sukladno odredbama Zakona.	S obzirom da informacijski sustav Društva, automatski se izrađuje fakturu na temelju unesenih podataka o vrijednosti boda i broju bodova, te se svaka naplaćena fakture raspoređuje na Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore te u konačnici na obvezu prema autorima. U postupcima testiranja automatskih evidencija bio je angažiran i IT stručnjak. Provjerili smo primjenjuje li Društvo definirane parametre za isplatu i raspodjelu naplaćene fakture te koristi li Društvo definirane postotke na način utvrđen u normativnim dokumentima i sukladno odredbama Zakona. Utvrdili smo da Društvo provodi izdvajanje iz mase za raspodjelu kako je definirano u normativnim dokumentima Društva i sukladno odredbama Zakona. Nismo uočili odstupanja.

BDO

U Zagrebu, 20. svibnja 2024. godine


Hrvoje Stipić, predsjednik Uprave

BDO Croatia d.o.o.
Radnička cesta 180
10000 Zagreb


Marina Tonžetić, ovlaštena revizor

BDO
BDO Croatia d.o.o.
Zagreb, Radnička cesta 180
OIB: 762942211

IZDAVAČI:

HDS ZAMP, Heinzelova 62a, Zagreb

ZA IZDAVAČA:

Nenad Marčec

UREDNICI:

Marija Saraga i Milan Majerović-Stilinović

SURADNICI:

Aleksandra Marković, Josip Radić, Petra Pavić

AUTORI FOTOGRAFIJA:

Matej Grgić, Zlatko Sunko, Semir Cerić Kovačević,
Ivan Idžojić, Davor Puklavec Pixel, Josip Ninković,
Maja Prgomet

LIKOVNO OBLIKOVANJE:

Emil Šimik

TISAN:

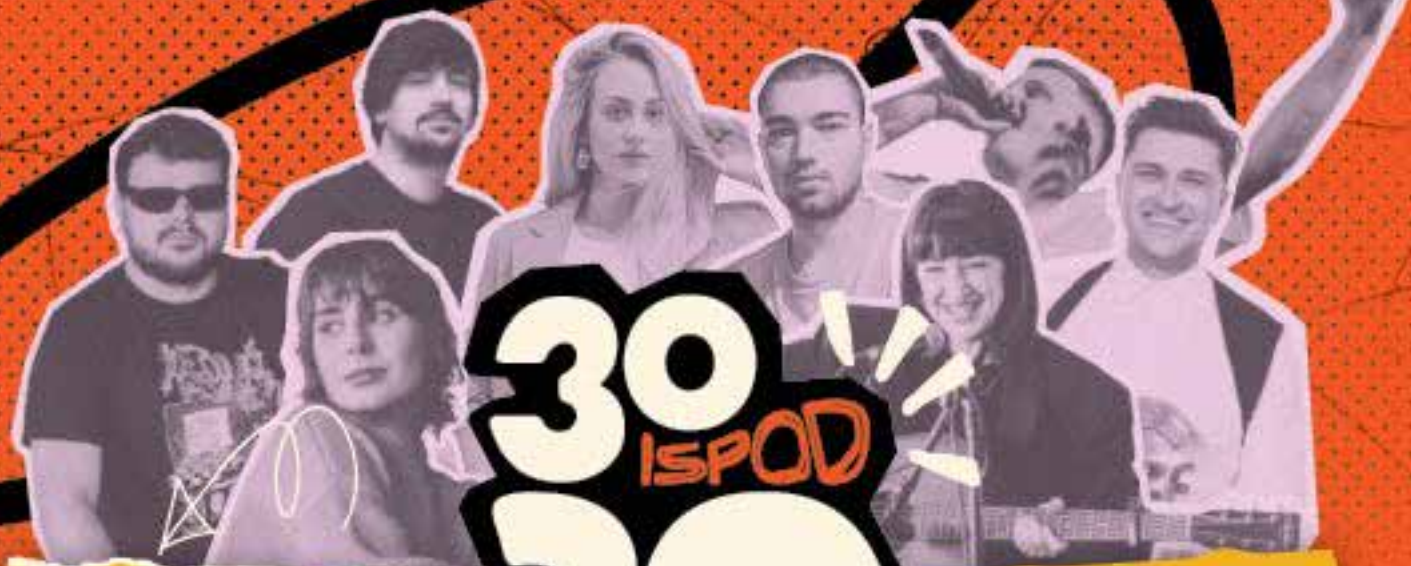
Sveučilišna tiskara d.o.o.

NAKLADA:

500 primjeraka



Glas autora!



**30 USPJEŠNIH
HRVATSKIH AUTORA**

**MLADIH OD
30 GODINA**

**30
ISPOD
30**

HDS čestita 30 autorica i autora mladih od 30 godina koji su kroz svoje honorare za 2023. najviše osjetili rad našeg sustava kolektivnog ostvarivanja prava.

Visina tantijske nije mjerilo umjetničke vrijednosti glazbe koju bilo tko stvara. Ovaj popis u kojemu je to glavni kriterij samo je informacija svima koje zanimaju imena mladih kreativaca čija se glazba trenutno najviše „hvata“ u javnosti.

Iako su različitih stilskih usmjerenja i žanrova, zajednički im je autorski talenat kojeg prepoznaje publika, ali i radijski urednici, novinari, diskografi, koncertni organizatori, kuratori playlista ili glasači glazbenih nagrada. Svi su oni stvorili nešto autentično svoje, a istovremeno zanimljivo publici i medijima. Dovoljno da zasvijetle na radaru HDS ZAMP-a koji nizom projekata i aktivnosti zagovara stvaralaštvo svojih (posebno mladih) članova

- ALBINA GRČIĆ
- ANTONELA ĐINĐIĆ NELA
- ANTONIO DAVID PERINA
- ANJA PAPA (POCKET PALMA)
- DOMINIK ŠUŠKOVIĆ (O.S.D.S.)
- ERIC VIDOVIĆ
- FILIP RUDAN
- GRGO ŠIPEK GRŠE
- HRVOJE DOHAZET (PRODUCENT, ARANŽER)
- JURE BRKLJAČA
- KIM Verson
- LUCIJA LU JAKELIĆ
- LUKA VIDOVIĆ (POCKET PALMA)
- MARKO KUTLIĆ
- MATEJ MAGDIĆ
- MATT SHAFT
- HATEJ MERLIĆ (FILMSKA GLAZBA)
- MATEJ NAKIĆ (BLUVINIL)
- MATIJA RODIĆ MATRODA
- MIA ČIČAK MIACH
- MIA NEGOVETIĆ
- MIHAEL BLUH (PRODUCENT, ARANŽER)
- MIHOVIL ŠOŠTARIĆ LOCKROOM
- NIKA TURKOVIĆ
- NIKOLA PIRC DONNIKS
- PETAR JELUŠIĆ PETE SPRUCE
- TEO GOLUB (KIDS FROM THE SKY)
- TOMISLAV HARIĆ TOMA
- VINKO ČEMERAŠ
- VINKO HIHIĆ VINCE CALLY
- ZVONIMIR HUSNJAK Z++

HDS ZAMP

Heinzelova 62A
10000 Zagreb

T. 01/ 6387 000

F. 01/ 6387 001

E. zamp@hds.hr | press@hds.hr

ODJEL UGOSTITELJSTVA

zamp.korisnik@hds.hr

ODJEL KORISNIKA HOTELI

hoteli@hds.hr

ODJEL POSLOVNIH KORISNIKA

poslovni.korisnik@hds.hr

ODJEL PRIREDBI

priredbe.prijava@hds.hr



Glas autora!

WWW.ZAMP.HR | WWW.HDS.HR

