

HDS ZAMP GODIŠNJE IZVJEŠĆE — 2021.



HDS
ZAMP
Glas autora!

Glazbeni Restart 2021.



IVAN DEČAK

Komunicirajući s kolegama iz drugih zemalja u regiji, vidim da je ZAMP to definitivno najbolje postavio i da smo mi hrvatski glazbenici zaštićeni. Imamo svoju plaću, jednog dana i mirovinu od pjesama koje pišemo. Moja obitelj živi isključivo od glazbe i prihod od ZAMP-a postao je znatan dio financijskog kolača u ove protekle dvije godine. ZAMP je spasio stvar!



VANJA

Sreća u nesreći je što su se moje autorske pjesme puno vrtjele tijekom pandemije. Naravno, svi se nadamo još većoj zaradi, ne zato da bi bili bogatiji, već da bi mogli investirati natrag u posao, pogotovo od „digitalije“.



MATIJA CVEK

Za autora je najveći plus kod nas što imamo kolektivnu zaštitu koja odlično funkcionira. Moram priznati da sam temeljem toga 2020. i 2021. i živio, to su zaista velike stvari. Zahvalan sam da imamo to jako dobro organizirano.

**HDS ZAMP
GODIŠNJE
IZVJEŠĆE
2021.**



2021. GODINA

U BROJKAMA:

127.144.301,65 kn

Ukupno prikupljene **AUTORSKE NAKNADE**

5,38% **RAST NETO IZNOSA ZA RASPODJELU**
u odnosu na 2020. godinu

4,5 mil kn

Za izvanrednu pomoć
članovima kroz
ANTI-COVID FOND

3,5 mil kn

Društvo je izdvojilo
za svoje **UMJETNIČKE**
PROJEKTE

**Autori, djela
i streamovi**
kroz 2021. godinu:

116.229

autora i nositelja prava
na korištenim djelima
(Hrvatska i svijet)

13.628

autora i nositelja prava
za koje prava izravno
ostvaruje HDS ZAMP

554

novih članova
HDS ZAMP-a

**Javno
priopćavanje**
/ emitiranja u medijima
i javne izvedbe:

242.135

korištenih djela
(HDS + svjetski repertoar)

8.281.566

obrađenih izvedbi
tih djela

**Digitalni servisi
i platforme:**

63.779

korištenih djela
(HDS ZAMP šticeći repertoar)

2.353.251.439

obrađenih streamova
tih djela

Skupština predstavnika HDS-a (mandat 2020.-2024.)



Mladen Tarbuk
predsjednik



Miro Buljan
dopredsjednik



Ante Pecotić



Branimir Mihačević



Siniša Leopold



Margareta Ferek-Petrić



Ivan Josip Skender



Tiber Szivovicsa



Maja Breko Kustura



Jana Haluza



Aleksandar Antić



Tomislav Škuljić,
Aquarius Music
Publishing d.o.o.

Antun Tomislav Šaban
glavni tajnik

Darko Bakić
zamjenik glavnog tajnika

Marija Saraga
povjerenica za umjetničke projekte

NADZORNI ODBOR HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:

Aljoša Šerić — predsjednik
Zoran Juranić
Ivan Živanović

AUTORSKOPRAVNI ODBOR:

Miro Buljan — predsjednik
Ante Pecotić
Frano Đurović
Ivan Josip Skender
Husein Hasanefendić
Tomo Johannes in der Mühlen
Ivan Huljić

HDS ZAMP:

Nenad Marčec — glavni direktor
Sebastijan Prosenjak — sektor financija
Romana Večerić — sektor javnog priopćavanja
Smiljana Klein Tretinjak
sektor dokumentacije, distribucije i članstva
Davorin Penc
sektor pravnih poslova i razvoja poslovanja
Milan Majerović-Stilinović
sektor komunikacija i odnosa s javnošću
Milana Čačić — odjel općih poslova
Ivan Globan — odjel informacijskih tehnologija

DJELATNICI HDS MATICE:

Ana Mohač — administrativna tajnica
Sanda Božić, Nina Čalopek — stručne suradnice
Mirna Gott — voditeljica Odjela komunikacija
Ivana Martinac — asistentica za komunikaciju
Luka Hrvoj — producent
Robert Milevoj — tehnički suradnik
Jozefinija Brčina — domaćica

SLUŽBA MUZIČKIH MATERIJALA:

Jelica Bojić — voditeljica službe



Skupština predstavnika održala je od prošlogodišnje Opće skupštine dvanaest sjednica. Autorskopravni odbor održao je sedam sjednica, kao i Nadzorni odbor. Sjednice Skupštine predstavnika održavane su u hibridnom obliku, dok su se sjednice Autorskopravnog i Nadzornog odbora održavale na fizičkim sastancima.

Društvo broji **404 redovna člana** te više od **11.000 pridruženih članova**.

Od posljednje Opće skupštine **zauvijek smo se oprostili od redovnih članova:**
ZLATKA STAHULJAKA, RUBENA RADICE, ZDENKE KAPKO FORETIĆ, JURE MAY STANIĆA,
MARKA POKLEPOVIĆA, PAVLA DEŠPALJA I DAVORINA KEMPFA.

U istom periodu **u redovno članstvo primljeni su:**
LEO ANĐELKOVIĆ, SANDRO BASTIANČIĆ, NENAD BORGUDAN, DRAGAN BRNAS, NINA
ČALOPEK, ROBERT ČALETA, LEA DEKLEVA, PETAR GRAŠO, IGOR IVANOVIĆ, DARKO
JURKOVIĆ, TIBOR KARAMEHMEDOVIĆ, MIROSLAV LESIĆ, BRUNO MIČETIĆ, TOMISLAV
PASANEC, VEDRAN PEHAR, BOJANA PLEČAŠ KALEBOTA, DAVORKA RADICA, IVAN
ŠKUNCA, MAJA TRSTENJAK, DAMIR URBAN, IVAN VIOLIĆ I MARKO VOJVODIĆ.

Sadržaj

01	DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA	06
02	IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a ANTUN TOMISLAV ŠABAN	08
03	UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a	
	MBZ 2021	14
	CANTUS ANSAMBL	18
	JAZZ PROJEKTI	22
	58. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	26
	68. ZAGREBAČKI FESTIVAL	30
	ROCK&OFF NAGRADA	34
	AUTORSKI KONCERTI	38
	TRIBINE HDS-a	39
	CANTUS d.o.o.	40
	ČASOPIS CANTUS	43
	PORTAL GLAZBA.HR	43
04	PROJEKTI U PARTNERSTVU HDS-a	44
05	PRIKAZ PRIHODA I RASHODA 2021.	50
06	FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA	
	NATJEČAJ "BTL"	54
	NATJEČAJ "Tradicional"	56
	NATJEČAJ "ElectroCro"	58
	NATJEČAJ "International"	59
	NATJEČAJ "Contemporanea"	60
	NATJEČAJ FONDA "Rudolf i Margita Matz"	61
07	IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP NENAD MARČEC	62
08	FINANCIJSKI REZULTATI 2021. GODINE	68
09	IZVJEŠĆA	
	IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU	76
	IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	78

Dobitnici godišnjih nagrada HDS-a za 2021. godinu:



Zoran Juranić

Nagrada "Boris Papandopulo"

autorsko stvaralaštvo na području ozbiljne glazbe

Zoran Juranić: *Opera po Kamovu* (praizvedena 20. svibnja 2021. u HNK Rijeka)

Akademik Zoran Juranić, skladatelj i dirigent, oblikovao je svoju četvrtu operu naslovljenu „Opera po Kamovu“ prema libretu Janka Polića Kamova napisanom 1907. godine na poticaj njegova brata skladatelja Milutina Polića. Poseban naglasak u ovome remek-djelu hrvatske operne literature sigurno je u samoj glazbi koja izvanredno prati specifičan tekstualni predložak. Juranić ima istančan osjećaj za tretman vokalnih dionica u suglasju s orkestrom, ali i za scenu i dramaturgiju. Ovom je operom koja odiše duhom vremena braće Polić uz libreto ali i posvetu Janku Poliću Kamovu, ostvario jedinstvenu posvetu Rijeci, svojem rodnome gradu ali i jednom posebnom vremenu umjetnosti i glazbe.

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu

Nagrada "Vatroslav Lisinski" / doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu – pojedinci, organizacije, zajednice

Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu – za izvedbu opere *Životinjska farma* Igora Kuljerića, u povodu 100. obljetnice osnutka Muzičke akademije

Vrhunac obilježavanja 100. obljetnice Akademije bila je izvedba opere-basne "Animal Farm" Igora Kuljerića, 18 godina nakon njezine prve i jedine izvedbe. Riječ je o složenom projektu koji je, pod dirigentskim vodstvom Mladena Tarbuka i u režiji Krešimira Dolencića, uključio više od 200 studenata, ostvarujući još jednu u nizu uspješnih suradnji između Muzičke akademije, Akademije dramskih umjetnosti, Akademije likovnih umjetnosti i Tekstilno-tehnološkog fakulteta. Projekt Animal farm je u punom smislu uspješno okrunio 100. obljetnicu Muzičke akademije u Zagrebu, koja je time zaslužila nagradu Vatroslav Lisinski za 2021. godinu.



dr. sc. Hana Breko Kustura

Nagrada "Josip Andreis" / glazbena publicistika i muzikologija

dr. sc. Hana Breko Kustura – za projekt: *Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka: Interdisciplinarna obrada (CROMUSCODEX70)*

Prof. dr. sc. Hana Breko Kustura je muzikologinja, članica suradnica HAZU-a, te znanstvena savjetnica u Akademijinom Odsjeku za povijest hrvatske glazbe. Naslovna je redovita profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Slijedom svojeg dugogodišnjeg posvećenog znanstvenog rada i umreženosti s relevantnim svjetskim znanstvenicima i ustanovama, nemalim naporima i interdisciplinarno strukturiranim međunarodnim projektom CROMUSCODEX70 napravila je novi korak u rasvjetljavanju vrijednosti hrvatske glazbe srednjeg vijeka s kojom smo „više nego ikada u povijesti bili ravnopravan, sastavni dio jednog velikog europskog glazbenog konteksta“.

Husein Hasanefendić Hus

Nagrada "Milivoj Korbler"

autorsko stvaralaštvo na području popularne glazbe

Husein Hasanefendić Hus – za sveukupni autorski rad

Husein Hasanefendić Hus, hrvatski autor, gitarist i producent u 50 godina djelovanja obilježio je hrvatsku rock-glazbu istančanim skladbama za Parni valjak koje su se usadile u kolektivnu memoriju na ovim prostorima, ali i mnogim autorskim i producerskim suradnjama s drugim izvođačima. Ne samo da je stvorio prepoznatljivi rock-standard prema kojem su se mnogi ravnali, nego je i uobličio kanone hrvatske rock-scene. Još sredinom sedamdesetih, Husovo je glazbeno pismo postalo sasvim prepoznatljivo, s neprestanom introspekcijom i generacijskim preispitivanjima te mijenama. Tako su tvrdi i beskompromisni rock, poletni pop hitovi, izvanvremenske balade i zanimljivi glazbeni iskoraci prestano Parni valjak gurali naprijed.



Darko Jurković Charlie

Nagrada "Miroslav Sedak Benčić"

autorsko stvaralaštvo na području jazza

Darko Jurković Charlie – za album „Trio, Duo, Solo“

Na svojem novom, prošlogodišnjem albumu "Trio, duo, solo" riječki gitarist i skladatelj Darko Jurković Charlie demonstrira fantastičnu tehniku sviranja dvije električne gitare istodobno. No, važnija od tehnike je njegova vještina tumačenja skladateljskih zamisli, a on je autor par excellence. Prošle je godine obilježio četvrt stoljeća skladateljskog rada, a kroz suradnje sa stranim glazbenicima Charlie predstavlja hrvatsko autorsko stvaralaštvo i izvan granica naše zemlje. Njegova su djela uvijek nježna, profinjena, otmjena, delikatna, što je tek djelomično odraz njegove osobnosti. Osim što zrače pozitivnim vibracijama i ljubavlju, u njima se osjeća posvećenost stvaranju izvanserijske glazbe.

Duško Tambača

Nagrada "Franjo Ksaver Kuhač"

autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe

Duško Tambača, za životno djelo

Duško Tambača jedan je od najproduktivnijih glazbenih autora klapske glazbe što svjedoče njegove brojne obrade klapskih napjeva kao i kompozicije za klape koje su postale nezamjenjivim dijelom standardnog klapskog repertoara. Već 60 godina u kontinuitetu je u klapskom pokretu, a malo je istaknutih pojedinaca koji su od početaka organiziranog klapskog pjevanja pa sve do danas u tom pokretu ostavili tako snažan trag kao Duško Tambača. Rezultat je to izuzetne aktivnosti (pjevač, melograf, obrađivač, skladatelj, glazbeni pedagog-voditelj) koju je tijekom ovog razdoblja maestro Tambača ugrađivao u različite segmente klapske repertoarske „slagalice“.



Izvešće o poslovanju HDS-a u 2021. godini



Antun Tomislav Šaban
Glavni tajnik HDS-a

Nakon 2020. godine koja će ostati zabilježena kao najizazovnija poslovna godina unazad četvrt stoljeća, uslijedila je godina koja je predmet ovog izvješća, 2021. Ona je po mnogočemu nalik svojoj prethodnici, na određeni način kontinuitet javnozdravstvene i gospodarske krize, no isto tako možemo konstatirati i tranziciju prema oporavku. Može se reći i da smo se tijekom 2020. navikli na ograničenja, na izostanak poslovnih i privatnih aktivnosti, te na sve druge manifestacije krize koja nas je dolaskom Covida-19 pogodila u 2020. pa smo samim time i 2021. godinu lakše podnijeli nego njenu prethodnicu. I u poslovnom smislu možemo zadovoljno konstatirati da se umjereni optimizam, kojim je bio prožet lanjski izvještaj o poslovanju, pokazao utemeljenim, jer se 2021. godina doista pokazala kao poslovno značajno bolja od 2020., kako za HDS tako i za veliku većinu njegovih članova. Ipak ćemo do potpunog poslovnog oporavka, kada ćemo dostići rezultate iz 2018. ili 2019. godine, morati još pričekati...

Svi predviđeni projekti i aktivnosti Društva u 2021. godini su i realizirani, naravno prilagođeni uvjetima koji su tada bili zakonski i praktično zadani. Takvi uvjeti utjecali su na način poslovanja, na opseg posla, kao i na troškove projekata i poslovnih procesa, no kad se podvuče crta može se konstatirati da je sve provedeno na zadovoljavajući način, a dio aktivnosti je i nadmašio očekivanja.

Ako su oni djelatnici i dužnosnici HDSa koji su krajem 2020. preboljeli Covid bili u manjini, krajem 2021. bili su u velikoj većini. Nasreću, svi su se dobro oporavili, a posebno valja istaknuti da nije zabilježen niti jedan slučaj prijenosa zaraze u poslovnim prostorijama HDSa, pa niti prilikom provedbe umjetničkih i drugih projekata. To svakako ukazuje da su se epidemiološke mjere ispravno i djelotvorno provodile, a niti poslovni procesi nisu bili ugroženi iz razloga povećane razine bolovanja. Sve

Idemo naprijed,
s vjerom u bolju
budućnost. Nemojmo
zaboraviti niti vjeru
u bolju glazbu koju
možemo stvoriti!

to dovodi do zaključka da možemo biti zadovoljni umjetničkim, društvenim i poslovnim uspjesima koje Društvo, njegovi zaposlenici i članovi bilježe u ipak vrlo nepovoljnim uvjetima kakvi su vladali većim dijelom 2021. godine.

Krajem 2021. godine HDS je oformio Odjel komunikacija a kao voditeljicu imenovao Mirnu Gott, dugogodišnju stručnu suradnicu i producenticu. Odjel bi trebao doprinijeti usklađivanju komunikacije svih projekata Društva te promovirati cjelokupan rad Društva i njegovih članova. U odjelu djeluje nekoliko vanjskih suradnica, a informacije se distribuiraju prema više ciljnih skupina: članovi Društva, glazbena struka, mediji, opća javnost. Odjel postupno preuzima komunikaciju svih važnih događaja u Društvu i oko njega, a djeluje raznim kanalima: mailing listama, web stranicama HDSa i njegovih projekata, priopćenjima za javnost, društvenim mrežama i slično.

Nekretnine u vlasništvu Društva u Berislavićevoj ulici broj 7 i 9 pretrpjele su oštećenja u zagrebačkom potresu. Nakon što je naplaćena odšteta od osiguravajuće kuće, ali i maksimalan iznos od grada za interventnu sanaciju nekonstruktivnih dijelova, izrađen je projekt konstruktivne obnove Berislavićeve 9 u kojoj je HDS većinski vlasnik. Berislavićeva 7 je mnogo veća zgrada, uglovnica s Gajevom ulicom, gdje je mnogo vlasnika, a međuvlasnički problemi kompleksni, tako da se na toj adresi procesi odvijaju sporije. Također, oštećenja Berislavićeve 7 su manja u odnosu na Berislavićevu 9. U početku je s jedinim suvlasnikom Berislavićeve 9 postojao visok stupanj suglasnosti i suradnje, tako da su temeljem projekta obnove već prikupljene tri ponude izvođača te planirano da se radovi odvijaju u ljeto 2022. godine uz subvencije Fonda za obnovu potresom pogođenih građevina. Nažalost, susjed-suvlasnik je počeo osporavati projekt i tražiti izradu novog, a isto tako tražiti da se

Umjereni optimizam pokazao se utemeljenim, jer se 2021. godina doista pokazala kao poslovno značajno bolja od 2020.



sredstva iz Fonda osiguraju prije početka radova. U takvim okolnostima HDS je odgodio provedbu radova sanacije za ljeto naredne godine. Iako vlasnički udio od 75% HDSu osigurava samostalno donošenje odluka u vezi sanacije, nastojat će se postići suradnja sa suvlasnikom kako bi se osigurao nesmetani tijek radova i potpuna, kvalitetna obnova cijele zgrade.

Nakon što je dvadeset godina bilo vlasnikom 10% dionica Croatie Records d.d., Društvo je krajem 2021. godine sve dionice u svojem vlasništvu prodalo. Odluku o prodaji jednoglasno je donijela Skupština predstavnika na prijedlog radne skupine koja je provela postupak natječaja a s detaljima je bio upoznat i Nadzorni odbor. Razlog prodaje je bio taj što je procijenjeno da Društvo više nema ambicije utjecati na poslovanje te najveće hrvatske diskografske kuće, a događale su se i situacije koje bi se mogle percipirati kao sukob interesa. Na javni poziv su u zadanom roku pristigle tri ponude koje su zadovoljile sve tražene iskazane uvjete. Dionice su prodane većinskom vlasniku, tvrtki Autor d.o.o., koja je iskoristila pravo prvokupa koje proizlazi iz Ugovora o prijenosu dionica iz 2001. godine. Postignuta je cijena koja, uz dividendu koja je tijekom godina isplaćivana HDSu kao manjinskom vlasniku, značajno nadilazi iznos koji je svojedobno plaćen za stjecanje tih dionica.

Uzimajući u obzir širi gospodarski i politički kontekst, radna tijela HDSa zaključila su da srednjoročno postoji opasnost od loših gospodarskih trendova, prije svega inflacije kakvu nismo iskusili već desetljećima. U svrhu očuvanja standarda autora i nositelja prava ali i djelatnika Društva bez kojih se ne može poslovati, provodit će se tijekom 2022. a po potrebi i narednih godina opreznije poslovanje na način da se prilikom budžetiranja projekata predvidi rezerva iz koje bi se moglo izbalansirati neplanirano povećanje troškova. Također je moguće da se tzv. „Covid fond“, iz kojeg se dodatno financirala autorska masa tijekom 2020. i 2021. godine, na sličan način nastavi koristiti i u situaciji visoke inflacije. Iako se svi nadamo da to neće biti potrebno, Društvo još uvijek raspolaže određenim financijskim rezervama iz kojih bi se to moglo realizirati.

U usporedbi s 2020. godinom 2021. svakako daje nadu za nastavkom optimizma: šokovi pandemije i potresa, koji su nas pogodili u 2020. godini polako popuštaju i odlaze u zaborav, a razvoj i napredak poslovanja najizraženije su karakteristike predmetne 2021. godine. U trenutku pisanja ovog izvještaja protekao je i dobar dio 2022. godine koju je nažalost obilježio novi rat u Europi i njegove političke i ekonomske posljedice. Možemo biti uvjereni da ovakve ili onakve krize još nisu iza nas, no trebali bismo se i ponadati da životi hrvatskih skladatelja i nositelja prava, kao i njihove udruge te sustava koji ih kolektivno štiti neće biti na „direktnom udaru“ svih onih negativnosti kojih se pribojavamo. Stoga idemo naprijed, s vjerom u bolju budućnost. Nemojmo zaboraviti niti vjeru u bolju glazbu koju možemo stvoriti!

Za Fond za kulturu

(čl. 245. st. 4 ZAPSP-a, te čl. 7. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a) izdvojeno je **8.568.977,88 kn**:

VRSTA I SVRHA IZDVAJANJA:

KULTURNI PROJEKTI HDS-A	3.500.000,00 kn
NEZAVISNI KULTURNI PROJEKTI	918.000,00 kn
REDOVNA DJELATNOST (MATICA)	4.023.595,58 kn
UKUPNO UTROŠENO	8.441.595,58 kn
NEUTROŠENO	127.382,30 kn
UKUPNO IZDVOJENO	8.568.977,88 kn

Za socijalne, kulturne i obrazovne usluge

neraspodjeljiva sredstva (čl. 251. st. 4 podstavak 1 i 2, u svezi s čl. 244. st. 9 ZAPSP-a) izdvojeno je **4.855.926,11 kn**:

VRSTA I SVRHA IZDVAJANJA:

OSTALI KULTURNI PROJEKTI (u partnerstvu)	1.627.500,00 kn
FOND SOLIDARNOSTI	100.000,00 kn
UKUPNO UTROŠENO	1.727.500,00 kn
NEUTROŠENO	3.128.426,11 kn
UKUPNO IZDVOJENO	4.855.926,11 kn

Za Fond za promociju autorskih prava

(čl. 251. st. 4 podstavak 3. u svezi s čl. 245. st. (3) ZAPSP-a, te čl. 6. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a) izdvojeno je **1.009.395,88 kn**.

Neraspodjeljiva sredstva su utrošena sukladno čl. 49. st. 1. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava, te Općih pravila o korištenju neraspodjeljivih iznosa HDS-a. Neraspodjeljivi iznosi su oni iznosi koji se, unatoč poduzetim mjerama za identifikaciju i pronalazak nositelja prava, nisu mogli raspodijeliti nositeljima prava u roku od 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava (čl. 244. st. 9. ZAPSP-a).

U kulturne projekte HDSa spadaju: Autorski koncerti, Jazz projekti, Glazbena tribina, Zagrebački festival, Cantus ansambl, Muzički biennale, Diskografija, Ars Croatica, časopis Cantus.

U projekte u partnerstvu spadaju financiranje Unisona i Cantusa d.o.o. te projekti Porin, Cesarica, Rock&Off, Fokus, Fokuskontrol i Chansonfest.

U nezavisne projekte spadaju: Natječaj „BTL“, Natječaj „Tradicional“, Natječaj fonda „Rudolf i Margita Matz“, Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu (International), te Natječaj „ElectroCro“.



Umjetničke aktivnosti HDS-a

Nakon što je iznos izdvojen za umjetničke projekte u 2019. godini dosegao **4 milijuna kuna**, u kriznoj 2020. smanjen je na 3 milijuna. Skupština predstavnika zadržala je taj iznos i u 2021. godini, kako bi očuvala financijsku stabilnost u uvjetima smanjenih prihoda. Ipak, povrh toga je, kao i u 2020. godini, izdvojeno dodatnih **500.000 kuna** za potrebe digitalne transformacije, iz čega je financirano audio i video snimanje projekata (često i uz live stream), drugi serijal TV dokumentaraca „Zanimanje autor“ te pokretanje portala glazba.hr.

Tri projekta (Glazbena tribina, Zagrebački festival i jazz) su u vrlo maloj mjeri probila predviđeni proračun no kako je u 2020. godini ostvarena ušteda radi smanjenog opsega provedbe projekata, moglo ih se financijski pokriti iz te rezerve.



MBZ je ponovno
potaknuo važne
programske suradnje
te **koprodukcijski**
način poslovanja

MBZ

2021

60 godina festivala: (RE)KONSTRUKCIJA – CONTINUUM



MBZ 2021

31. izdanje Muzičkog biennala Zagreb također se, kao mnogi drugi projekti, suočilo s teškoćama uvjetovanim epidemiološkom situacijom i mjerama te je, neuobičajeno, festival održan u četiri bloka od travnja do rujna 2021., a određeni programi i projekti dodatno su formatirani i kroz razne online formate. Novi je festivalski format omogućio da se iznese kompletni programski sadržaj koji nije doživio značajne izmijene, a dijeljenje na blokove ostvarilo je stabilno održavanje koncerata uz veću sigurnost posjetiteljima te minimiziranje rizika za odgodu događanja zbog eventualne zaraze virusom Covid-19.

Festivalski naslov (RE)KONSTRUKCIJA – CONTINUUM objedinio je ne samo jubilarni program kojim se želio staviti naglasak na 60 godina stalne prisutnosti MBZ-a unutar hrvatskog, regionalnog i europskog kulturnog kruga, već i redefiniranje formata izlaganja, ali i konzumiranja umjetnosti u doba epidemije. MBZ je ponovno potaknuo važne programske suradnje te koprodukcijski način poslovanja, a međunarodni gosti implementirani su u festivalski program zahvaljujući mreži međunarodnih platformi i kulturnih institucija. MBZ je samostalno i u koprodukcijama ostvario oko 50 raznovrsnih programa, od koncerata s publikom, ali i online koncerata, izložbi i instalacija do diskurzivnih i radioničkih formata.

Ograničavajuća 2021. iznjedrila je poseban program za djecu i mlade, koji se iz koncertnih dvorana preselio na portal kidz.mbz.hr. Na taj način otvorena je mogućnost i onima izvan Zagreba da se i van festivalskog formata, u udobnosti vlastitoga doma ili škole, susretnu s osnovnim pojmovima suvremene glazbe i umjetnosti, a nastavnicima i odgajateljima, kao i roditeljima ponudio je i visokokvalitetan edukativan materijal. Portal kidz.mbz.hr trajni je projekt koji će nastaviti sa svojim aktivnostima, promocijom suvremene glazbe i edukacijom, involviranjem djece i mladih u suvremeno-umjetničke projekte prilagođene uzrastu, interesima i perceptivnim kapacitetima djece i mladih.

31. MBZ 2021. nastavio je provoditi i skladateljsku majstorsku radionicu. Predavanja i individualna nastava održani su online, a prijavili su se mladi skladatelji iz cijeloga svijeta. Polaznici su imali priliku svoje skladbe testirati i kroz online probe sa slovačkim ansamblom Quasars. U suradnji s Kurzivom i portalom kulturpunkt.hr održana je i Kritičarska školica pod mentorstvom glazbenog kritičara i muzikologa Trpimira Matasovića uz koju su održana i dva tematska panela, a tematski raznovrsni razgovorni formati bili su dio programa gotovo svakoga festivalskog bloka.



Prvi blok MBZ-a otvoren je cjelodnevni programom u prostoru Hrvatskog glazbenog zavoda. Točno na dan otvorenja ovogodišnjeg festivala proslavila se i godišnjica dana otvorenja dvorane HGZ-a koncertom improvizirane glazbe koji je u svoju glazbenu građu kroz improvizaciju uklopio dio programa izvedenog 1876. godine ("Novi zvuci prošlosti"/Tena Novak Kvartet i Damir Prica Kafka) te se kroz ovaj projekt otkrio i jedan novi koncertni prostor unutar HGZ-a, njegovo predvorje i hodnik. Koncert Zagrebačkih solista u Velikoj dvorani HGZ-a podsjetio je na povezanost ovog ansambla s festivalom od samih njegovih početaka

Netom prije 2. bloka u svibnju, MBZ je udružio snage s festivalom jazz.hr/proljeće, čime je još jednom utvrđena važnost jaza kao nezaobilaznog segmenta unutar suvremene glazbe i omogućena je suradnja s hrvatskim umjetnicima iz dijaspore na open air prostoru iza Muzeja za suvremenu umjetnost. Koncertni program, kao i razgovorni formati drugog bloka su održani pretežito u prostoru Muzeja za suvremenu umjetnost.

Treći blok festivala se programom ali i i specifičnim izborom prostora (Tvornica kulture, Klub Močvara, Pogon Jedinstvo) otvorio prema mlađoj i/ili alternativnijoj publici. Vrhunac ovog bloka su neupitno omogućili hrvatski glazbenici jazz-banda Trokut i kroz projekt Delapse elektroničkog producenta Leonarda Klaića.

Unutar četvrtog festivalskog bloka uspostavljena je uspješna koprodukcija s HNK u Zagrebu te je praizvedena opera Berislava Šipušića koja je nagrađena ovacijama publike. Unutar ovog bloka, festival je kroz razgovorni i koncertni online program proslavio 40 godina gostovanja kanadskih gostiju 1981. godine i time potvrdio da pandemija i udaljenost nisu prepreka za stvaranje kvalitetnog programa i održavanje kreativnih veza čak i s prekooceanskim gostima.





CANTUS
ANSAMBL

Cantus Ansambl



CANTUS
ANSAMBL

Cantus Ansambl je u 2021. godini proslavio i svoju 20. obljetnicu rada, a svojim je aktivnostima ponovno pokazao da predstavlja mjesto sjecišta različitih potreba suvremeno-glazbene scene u Zagrebu. Ansambl je uspio zadržati svoje mjesto na sceni i održati sve planirane koncerte, prilagodivši svoju produkciju epidemiološkim uvjetima. Odabranim koncertnim programom htjelo se predstaviti 20-godišnju programsku okosnicu ansambla (antologijska – srednja generacija – najmlađi/narudžbe) kao i usmjerenost najvažnijim imenima na međunarodnoj skladateljskog sceni. Kao jedan od rezidencijalnih ansambala HGZ-a, Cantus Ansambl je vlastitim aktivnostima te donacijom zarade od prodanih ulaznica, stao uz upravu HGZ-a u svim nedaćama koje su zadesile ovo povijesno mjesto hrvatske kulture i umjetnosti.

Iako je Cantus Ansambl tijekom svojih 20 godina djelovanja bio uvijek izrazito vezan za skladateljski krug koji dolazi upravo s Muzičke akademije u Zagrebu, u recentnom periodu radi sve više i na edukaciji mladih izvođača, stvaranju neke nove generacije članova Ansambla. Tako je i na prvom koncertu 2021. nastupio upravo Cantus Ansambl Junior. Ovaj proces će se intenzivirati preseljenjem ciklusa Cantus Ansambla u prostor MUZA.

U 2021. godini Cantus Ansambl je održao uobičajenih 5 koncerata ciklusa na kojima je izvedeno 27 djela većinom hrvatskih skladatelja svih generacija.

Svi koncerti su snimljeni, a neki i emitirani direktnim prijenosom u suradnji s Trećim programom Hrvatskog radija. Koncert 20. travnja u sklopu programa MBZ-a ujedno je bio i svečani koncert kojim se obilježilo 20 godina kontinuiranog djelovanja Ansambla. Prigodno, jer je Ansambl i osnovan u okrilju MBZ-a 2001. godine.

Izvan svog koncertnog ciklusa, Cantus Ansambl je u 2021. gostovao na Osorskim glazbenim večerima, 48. majskom muzičkom memorijalu *Josip Štolcer Slavenski*, autorskom koncertu – In memoriam Ruben Radica, XXVII. Danima Milka Kelemena te na Glazbenoj tribini u Opatiji. Održao je i dva koncerta izvan Hrvatske, uspostavivši ponovno svoju stalnu suradnju s Arnold Schönberg Centrom u Beču.

Ansambl je, kako bi obilježio 20 godina postojanja, u 2021. godini ostvario i projekt „20 za 20“ – 20 članova ansambla snimilo je 20 solističkih djela dvadesetoro hrvatskih skladatelja, a nastali videozapisi su se tijekom cijele slavljeničke godine predstavljali na YouTube kanalu HDS-a, gdje su i dalje dostupni publici.

— 15. 2. 2021. / HGZ / 20h

Cantus Ansambl Junior / Ivan Novinc, violina
Srebrenka Poljak, klavir / Mirjana Krišković, harfa
Marko Mihajlović, mali bubanj / Mario Šincek, trombon
Berislav Šipuš, dirigent

—
Tomislav Uhlík, Žalobne varijacije, za harfu solo
Stanko Horvat, Dah i dodir, za komorni ansambl
Frano Đurović, Piju li nam vuci sa izvora vodu,
za trombon solo | *prizvedba*
Krešimir Klarić, Der Blaue Wald, za dva kvinteta
Igor Lešnik, Masque & Tears, za male bubnjeve solo
Ivo Josipović, Žalobni pjev, za violinu i klavir
Krešimir Šipuš, Nonetto per opera Cent 'uno,
za komorni ansambl

— 20. 4. 2021. / HGZ / 21h

Muzički biennale Zagreb

Cantus Ansambl
Berislav Šipuš, dirigent Cantus Ansambl

—
Dubravko Detoni, dolce furioso
Martin Matalon, Trame VIII, za marimbu i ansambl
Antun Tomislav Šaban, Reminiscenca I i Reminiscenca II,
za klarinet
Helena Skljarov, Solo, za ansambl, dirigenta i šah*
Fausto Romitelli, Green, Yellow and Blue

— 7. 6. 2021. / HGZ / 20h

Cantus Ansambl
Berislav Šipuš, dirigent Cantus Ansambl

—
Ivo Malec, Miniatures pour Lewis Carroll, za flautu,
violinu, harfu i udaraljke
Ante Knešaurek, O jednom trenutku usamljenosti,
za flautu, obou, klarinet, violinu, violu, violončelo
i udaraljke
Sanda Majurec, I ritorni, za flautu, klarinet, violinu,
violončelo i klavir
Berislav Šipuš, Dick Tracy and the most peculiar
case of all - falling in love, za flautu, obou,
klarinet, violinu, violu, violončelo i udaraljke
Ivan Josip Skender, (Anti)Pop Sketches,
za komorni ansambl | *prizvedba*

— 11. 10. 2021. / HGZ / 20h

Cantus Ansambl / Berislav Šipuš, dirigent
Lidija Horvat Dunjko, sopran

—
Béla Bartók, *Contrasts*, za violinu, klarinet i klavir
Milko Kelemen, *Etudes contrapuntiques*, za puhački
kvintet
Igor Stravinski, *Septet*, za klarinet, fagot, rog, klavir,
violinu, violu i violončelo
Ruben Radica, *Trois mélodies*, za sopran i osam
instrumenata
Juraj Marko Žerovnik, *Circles*, za komorni
ansambl | *prizvedba*

— 15. 11. 2021. / KD Blagoje Bersa
MUZA / 19.30h

Cantus Ansambl / Berislav Šipuš, dirigent / Martina
Gojčeta Silić, mezzosopran / Srebrenka Poljak, klavir

—
Alban Berg, Sonata za klavir, op. 1
(obrada za komorni ansambl: Alex Sansó)
Anton Webern, *Passacaglia*, op. 1
(obrada za komorni ansambl: Henri Pousseur)
Arnold Schönberg, *Knjiga visećih vrta* (izbor),
op. 15, za mezzosopran i klavir
Ivan Violčić, *Yena*, za komorni ansambl | *prizvedba*





Poseban naglasak
u programu
manifestacija
bio je stavljen na
**hrvatska autorska
ostvarenja**



JAZZ.hr

Jazz projekti

JAZZ.hr



U okviru Jazz.hr projekata HDS-a u 2021. godini održane su sljedeće manifestacije:

Jazz.hr proljeće

11.-15.5. – MSU Open air pozornica kod Tobogana

Jazz.hr koncertna sezona

12.-14.6. – Terasa kluba Boogaloo

Jazz.hr jesen

30.9.-2.10. – Tvornica kulture

Prva polovica godine održana je pod umjetničkim vodstvom Davora Hrvoja, dok je od 1. srpnja tu poziciju preuzela Lana Janjanin koja je pripremila i ostvarila jesenski festival.

Poseban naglasak u programu manifestacija bio je stavljen na hrvatska autorska ostvarenja, odnosno autorske projekte hrvatskih jazz glazbenika, čime smo pokazali bogatu lepezu domaćeg stvaralaštva koje ćemo i u perspektivi poticati i stavljati u primarni fokus. Kao i dosad, projekti su ostvareni uz potporu slijedećih institucija: Dva koncerta su odrađena u koprodukcijama s drugim festivalima (Muzički biennale Zagreb i Zagreb Guitar festival), dok je jedan festival ostvaren u sklopu suradnje s Muzejom suvremene umjetnosti.

Ove godine Jazz.hr je našao novi dom u Tvornici kulture, na obostrano oduševljenje glazbenika i publike, a i umjetničko-produkcijskog tima festivala. U planu je nastavljanje svih programa Jazz.hr-a u istom prostoru.

Na festivalu Jazz.hr/jesen sniman je dokumentarni film festivalu i svim njegovim sudionicima, koji je objavljen i dostupan na našem Youtube kanalu.

Jazz.hr program u 2021. godini:

Jazz.hr / proljeće 2021.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI

UTORAK / 11.5.2021. / 20:00
Obradović-Tixier Duo

SRIJEDA / 12.5.2021. / 18:30
Nove nade Jazza Marjan Marjanović

SRIJEDA / 12.5.2021. / 20:00
Alba Nacinovich & Leo Škec

ČETVRTAK / 13.5.2021. / 20:00
Domagoj Ralašić Home Cookin' Jazz

PETAK / 14.5.2021. / 20:00
Paier Valcic Quartet Cinema Scenes

SUBOTA / 15.5.2021. / 21:00
(u suradnji s MBZ-om)
Grgur Savić i Pitch Shifting Group

POPRAVNI PROGRAM:
11. – 15.5.2021. / Izložba "Monk" Danijela Žeželja

Jazz.hr / jesen 2021.

TVORNICA KULTURE, VELIKI POGON

ČETVRTAK / 30.9.2021. / 19:30
Jazz Orkestar HRT-a & solisti
Miron Hauser - dirigent
Joe Kaplowitz (Hammond orgulje) / Lela Kaplowitz (vokal) / Chui (Toni Starešinić - klavijature) / Zoran Majstorović (oud) / Bruna Matić (bubnjevi) / Valerija Nikolovska (vokal) & Viktor Lipić (klavijature) / Marlo Bočić (saksofon) & Luka Žužić (trombon) / Filip Novosel (tambura) / Zvezdan Ružić (klavir i melotron) / FiloSofia

PETAK / 1.10.2021. / 19:30
Zvonimir Šestak Groove Assembly
Promocija albuma "In the Pocket"

PETAK / 1.10.2021. / 20:30
Daniel Caccia feat. Organ Trio

SUBOTA / 2.10.2021. / 19:30
freekind.

SUBOTA / 2.10.2021. / 20:30
Mimika Orchestra

POPRAVNI PROGRAM:
30.9. – 2. 10. 2021. / Izložba "Svi tonovi jazza" Neven Baričić

Jazz.hr / sezona 2021.

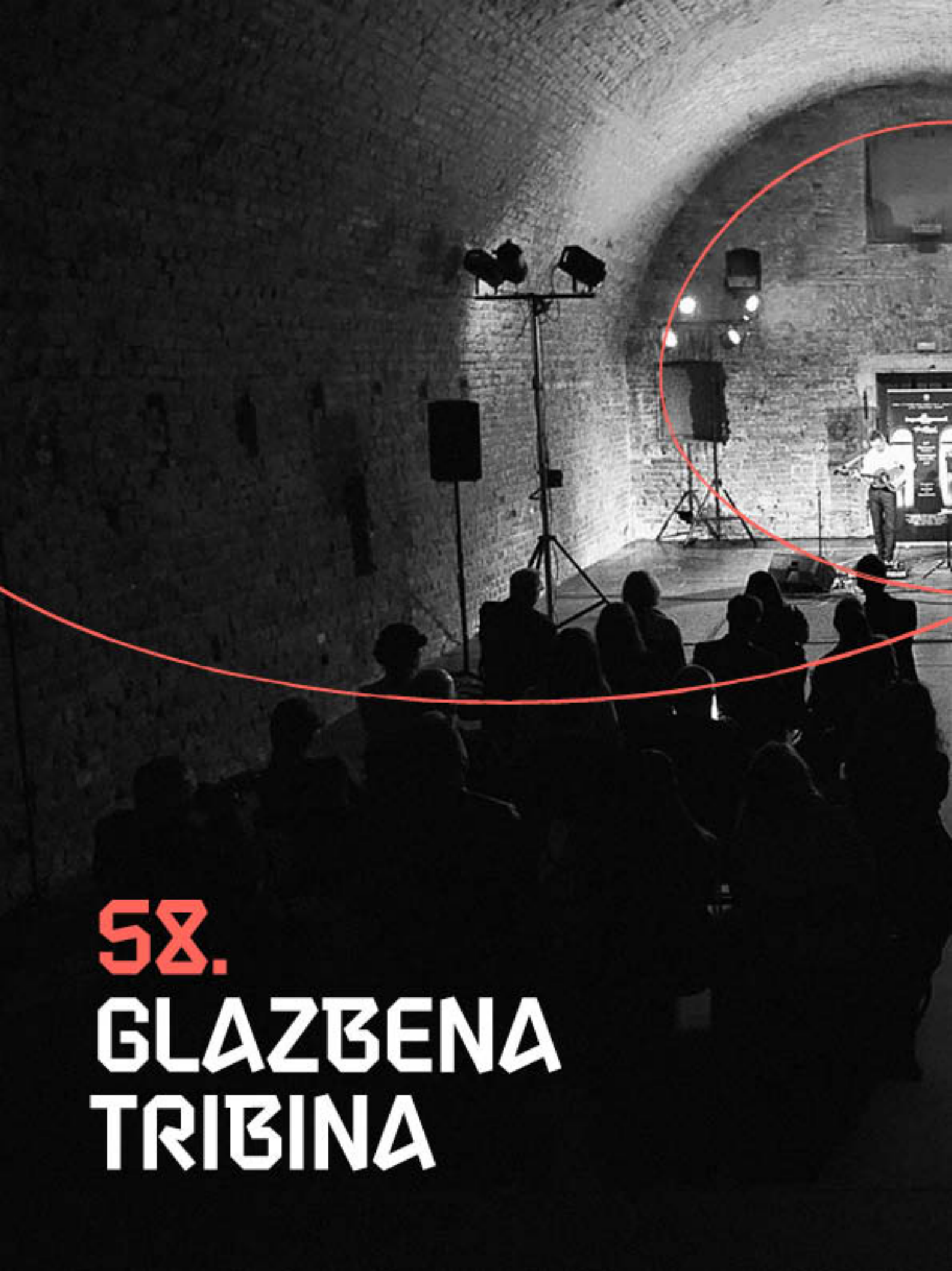
TERASA KLUBA BOOGALOO

SUBOTA / 12.6.2021. / 20:00
Ivan Kapec 5tet

NEDJELJA / 13.6.2021. / 20:00
Davor Križić Experiment

PONEDJELJAK / 14.6.2021. / 20:00
(u suradnji sa Zagreb Guitar Festivalom)
Bireli Lagrene u gostima kod Mate Matišića





58.
GLAZBENA
TRIBINA



**Festivalu je
prisustvovalo
otprilike 800
posjetitelja
u tri dana
programa**

58. Glazbena tribina

Osijek / 18. – 20. listopada 2021.

Umjetnički voditelj: Tibor Szivoczka

58. GLAZBENA TRIBINA

Od ove godine Glazbena tribina se održava u novome gradu – Osijeku. Svojevrсна crvena nit programa Tribine 2021. godine bili su tradicijski instrumenti u suvremenom glazbenome okruženju. Od tradicijskih instrumenata u Hrvatskoj se posljednjih godina najviše afirmirala tambura, koja je dobila akademski status pokretanjem studija u Osijeku i Zagrebu.

Koncert otvorenja održan je uz izravni prijenos na Trećem programu HTV-a i HR-a, dok je koncert Cantus Ansambla održan uz izravni prijenos na Trećem programu HR-a. Hrvatski radio ostvario je i snimke još triju koncerata.

Festivalu je prisustvovalo otprilike 800 posjetitelja u tri dana programa. Na Tribini je aktivno i pasivno sudjelovalo pedesetak studenata s Muzičkih akademija u Zagrebu i Osijeku što je značajan napredak u razvoju publike, brizi Hrvatskog društva skladatelja za mlade naraštaje profesionalnih glazbenika instrumentalista, skladatelja i muzikologa.

Teme okruglih stolova ove su godine pokazale jasnu intenciju Glazbene tribine kao susreta svih generacija umjetnika da se bavi aktualnim temama i situacijama u kulturi s posebnim naglaskom na situacije s kojima se suočava i Hrvatsko društvo skladatelja koje istovremeno nudi modele i dugoročna rješenja u smislu razvoja publike, brige za članstvo, međunarodnu vidljivost manifestacija i drugo.

Program Tribine predstavio je, uz strane skladatelje, čak 27 djela hrvatskih skladatelja, od toga 7 praizvedbi.

Glazbena tribina je selidbom u novi grad pokazala zrelost i ozbiljnost te se dobro promišljenim programom izvrsno uklopila u kulturni kontekst grada Osijeka i šire regije, a posebno akademske zajednice. Produkcijски tim ostavio je visoki profesionalni dojam u suradnji s osječkim kulturnim institucijama zbog čega je odaziv publike i kolega bio bolji od očekivanog. Medijski izvrsno popraćeni koncerti ostavili su odličan dojam ne samo u gradu Osijeku, nego i na direktnim prijenosima koncerata na HRT-u i HR-u. Glazbena tribina održala se uz potporu institucija: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Grad Osijek, HUZIP, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.

PONEDJELJAK — 18/10/2021.

KULTURNI CENTAR OSIJEK | 11:00

OKRUGLI STOL:

Kulturna scena u Osijeku

Moderator: Ivan Kristijan Majić

KULTURNI CENTAR OSIJEK | 14:30

RAZGOVOR S UMJETNICIMA:

Zagrebački kvartet i autori

Moderatorica: Dina Puhovski

ARHEOLOŠKI MUZEJ | 16:00

Zagrebački kvartet

—

SILVIO FORETIĆ: Drugi gudački kvartet, *Za bolja vremena*BERISLAV ŠIPUŠ: Treći gudački kvartet, *Danzas e historias*

SREČKO BRADIĆ: Prvi gudački kvartet

IVAN JOSIP SKENDER: Treći gudački kvartet

*praizvedba (narudžba GTO)

SRĐAN DEDIĆ: Drugi gudački kvartet

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE

U OSIJEKU | 19:30

SVEČANO OTVORENJE FESTIVALA

Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije

Siniša Leopold, dirigent

—

DUBRAVKO DETONI (obr. Siniša Leopold): *Zaboravljene muzike*SANJA DRAKULIĆ: *Kronika*, za tamburaški orkestarSINIŠA LEOPOLD: *Vatromet*, za tamburaški orkestarBERISLAV ŠIPUŠ: *Balada za usamljene*, za tamburaški orkestarADALBERT MARKOVIĆ: *Capriccio*, za tamburaški orkestarMLADEN TARBUK: *Tod der Erde*, za tamburaški orkestar

*praizvedba (narudžba GTO)

IVO JOSIPOVIĆ: *Drmeš za Penderečkog*, za tamburaški orkestarIGOR KULJERIĆ: *Instrumentalne preobrazbe**starohrvatske pučke pjesme*, za tamburaški orkestar

BARUTANA | 22:30

Hojsak&Novosel

Tihomir Hojsak, kontrabas — Filip Novosel, tambura

UTORAK — 19/10/2021.

KULTURNI CENTAR OSIJEK | 10:00

RAZGOVOR S UMJETNICIMA:

Tamburaški orkestar HRT-a i autori

Moderatorica: Dina Puhovski

KULTURNI CENTAR OSIJEK | 11:00

OKRUGLI STOL:

Studentska platforma suvremene glazbe

Moderator: Mladen Tarbuk

KULTURNI CENTAR OSIJEK | 15:00

Nenad Marković, truba — Nataša Penezić, klavir

—

SANDA MAJUREC: *Le Pivert*, za trubu i klavir

*praizvedba (narudžba GTO)

YING WANG: *Plus Noctilucens*, za trubu solo

*praizvedba

SRĐAN DEDIĆ: *Seven Trumpets*, za trubu soloMARK ANDRE: *iv 6a + iv 6b*, za trubu soloDUBRAVKO DETONI: *Fanfaronitis*, za trubu i klavir

KULTURNI CENTAR OSIJEK | 16:00

RAZGOVOR S UMJETNICIMA:

Nenad Marković i autori

Moderatorica: Dina Puhovski

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE

U OSIJEKU | 19:30

Cantus Ansambli

Ivan Josip Skender, dirigent

Filip Novosel, tambura (brač)

Stjepan Vuđer, harmonika

Beáta Móri, cimbal

—

MARKO BERTIĆ: *Metamorphose*, za brač solo i komorni

ansambli *praizvedba (narudžba GTO)

PÉTER EÖTVÖS: *Psy*, za flautu, violončelo i cimbalSOFIJA GUBAJDULINA: *Silenzio*, pet skladbi za bajan,

violinu i violončelo

JURAJ MARKO ŽEROVNIK: *Circles*, za komorni orkestarANTE KNEŠAUREK: *San*, concertino za bajan

i komorni orkestar *praizvedba (narudžba GTO)

SRIJEDA — 20/10/2021.

KULTURNI CENTAR OSIJEK | 11:00

RAZGOVOR S UMJETNICIMA:

Cantus Ansambli i autori

Moderatorica: Dina Puhovski

KULTURNI CENTAR OSIJEK | 12:00

KONCERT KOMORNE SUVREMENE TAMBURAŠKE

GLAZBE

Tamburaški ansambli iz Osijeka i Zagreba

Ivan Batoš, klavir

—

Tomislav Uhlík: *Tambura da camera*, za tamburaški

kvartet

Sanda Majurec: *From Osijek with Love*, za brač i klavirVeljko Valentin Škorvaga: *Ritmico tritonusico*, capriccio

za bisernicu solo

Frano Đurović: *Ima neka terca veza*, za klavir i pet tamburaAna Horvat: *Ruptura*, za bisernicu, brač, čelo i klavirBruno Vlahek: *Fotona!*, za brač soloDavor Bobić: *Concertinata*, za bisernicu i klavirLaura Mjeda Čuperjani: *Time Frame*, za klavir,

bisernicu, A brač i čelo

*praizvedba (narudžba GTO)

Andys Skordis: *Sísomo... Nítse*, za kvartet tamburaHelena Skljarov: *Nije pristojna*, za klavir i kvartet

tambura *praizvedba (narudžba GTO)

Cvek je gotovo
jednoglasno
osvojio simpatije
stručnog žirija
te **premoćno**
odnio pobjedu



**68. ZAGREBAČKI
FESTIVAL**



68. Zagrebački festival



68. ZAGREBAČKI FESTIVAL

68. izdanje Zagrebačkog festivala održano je 9. svibnja 2021. godine, u dvorani Kornati City Plaze Zagreb, bez publike, sukladno epidemiološkim mjerama, ali uz izravan televizijski prijenos. Odlukom stručnog žirija, među 21 natjecateljskom pjesmom, najveći broj bodova ostvarila je pjesma „Ptice“ u izvedbi **Matije Cveka**, koji je za nju, u suradnji s **Alanom Dovićem**, napisao tekst i glazbu. Cvek je gotovo jednoglasno osvojio simpatije stručnog žirija te premoćno odnio pobjedu.

Stručni žiri festivala činili su **Uršula Tolj**, **Željko Bebek**, **Ivan Dečak**, **Zvezdan Jurcola** te **umjetnički direktor festivala**, **Branimir Mihaljević**. Oni su svojim ocjenama na drugo mjesto smjestili **Nenu Belana** i njegov reggae singl „Teško je“, dok je treće mjesto pripalo pjesmi „Nema pravila“ mlade trap senzacije **KUKUŠ**.

Radijski urednici okupljeni u Hrvatskoj udruzi radijskih nakladnika za najbolju pjesmu odabrali su duet **Nikoline Tomljanović** i **Belfast Foda**, „Volim kako se smiješ“, dok je statuom za najizvođeniju pjesmu prošlogodišnjeg izdanja festivala nagrađen **Marko Kutlić**. Ove godine direkcija festivala iz Hrvatskog društva skladatelja odlučila je predstaviti novu nagradu za poseban doprinos Zagrebačkom festivalu – njen prvi laureat je skladatelj, producent i aranžer, **Alfi Kabiljo**. Kao autor, Kabiljo je na festivalu debitirao prije točno 60 godina, a od tada je na festivalu sudjelovao čak 33 puta s brojnim pjesmama koje su u međuvremenu postale domaći pop evergreeni.

Svečanosti Zagrebačkog festivala pridonijelo je i emotivno prisjećanje na dvojicu velikih autora i glazbenika koji su ostavili neizbrisiv trag u domaćoj glazbi i povijesti festivala: **Krunoslav Kićo Slabinac** i **Rajko Dujmić**. Nova čitanja njihovih festivalskih uspjeha ponudili su mlade snage **Marko Kutlić**, **Alen Đuras**, **Gina Damjanović** i **Luka Nižetić** te **Jasna Zlokić** koja se prisjetila svoje izvedbe Rajkove pjesme „Povedi me“ s kojom je pobijedila na Zagrebfestu 1984.

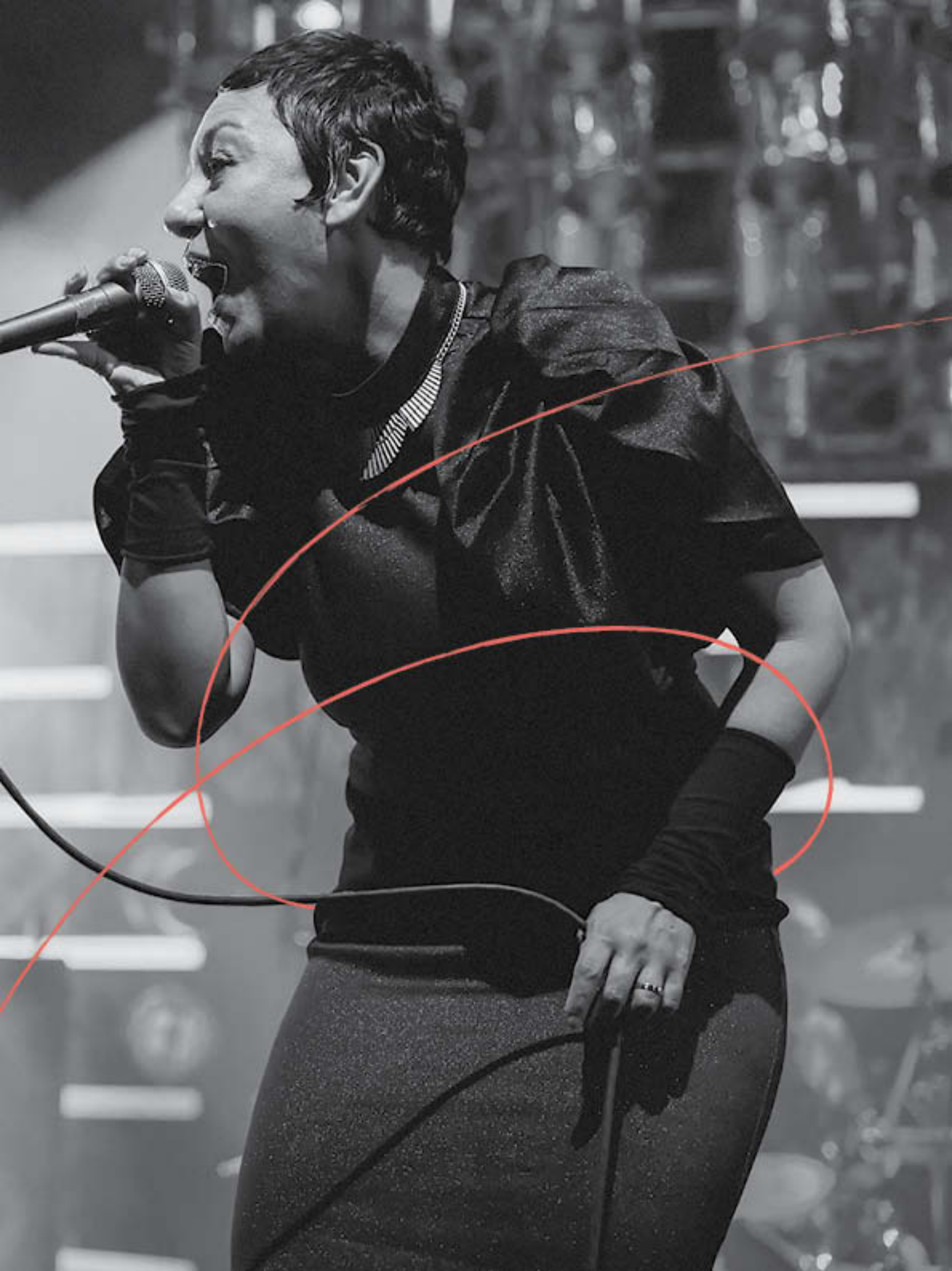
Uz sigurnog voditelja **Tarika Filipovića**, duhovite najave **Gine Damjanović** i **Luke Nižetića** te vrhunski orkestar **Ante Gele**, zaključeno je po mnogo čemu posebno izdanje Zagrebačkog festivala.

Na 68. Zagrebačkom festivalu nastupili su, abecednim redom:

Aleksandar Ljiljak	(Aleksandar Ljiljak)	Grade moj
Antonia Dora Pleško	(Ante Pecotić)	13. nota
Bang Bang	(Hrvoje Prskalo)	Bolje sutra
Boris Rogoznica	(Boris Rogoznica, Antonija Šola / Antonija Šola)	Samo čovik
Colonia	(Boris Đurđević / Valerija Đurđević)	Manijak
Ivan Ive Županović	(Vinko Barčot)	S tobom mogu sve
KUKU\$	(Arian Vuica, Mislav Kljenak / Ivan Hilje, Ivan Godina)	Nema Pravila
Matija Cvek	(Matija Cvek, Alan Dović / Matija Cvek)	Ptice
Mia Negovetić i Edi Abazi	(Mia Negovetić, Edi Abazi / Mia Negovetić, Edi Abazi)	Ljubav nema kraj
Miki Solus	(Miki Solus)	Fontane
Nela	(Nika Turković)	Ono što ostaje
Neno Belan	(Neno Belan / Ines Prajo)	Teško je
Nikolina Tomljanović i Belfast Food	(Goran Gubić / Dinko Fazinić)	Volim kako se smiješ
Robert Čolina	(Hrvoje Majjak)	Sve što imam
Stjepan Jimmy Stanić	(Stjepan Jimmy Stanić)	Mama Inez
Stjepan Lach	(Zoran Mišolongin)	Ja nisam taj
Tadej	(Miro Buljan / Sonja Buljan)	Što su snovi
Tedi Grubica	(Goran Šarac / Tedi Grubica)	Ne vjerujem da postojiš
Vjeko Ključarić	(Bruno Kovačić)	Neka zvona zvone
Vladimir Kočiš Zec	(Vladimir Kočiš / Nenad Ninčević)	Nostalgija
Z++	(Zvonimir Husnjak)	Moj svijet

ROCK & OFF

Organizatori su
koncerte doveli
u domove
brojne publike
**PUTEM LIVE
STREAMA**



Rock&Off 2021.

Treće izdanje nezavisne glazbene novinarske nagrade



Treće izdanje nezavisne novinarske glazbene nagrade Rock&Off održano je 4. veljače 2021. u zagrebačkoj Tvornici kulture. U vremenu kada su koncerti uživo pojam koji je svima zbog pandemije koronavirusa neostvorena želja, organizatori nagrade Rock&Off pokušali su doskočiti tom problemu te su koncerte doveli u domove brojne publike putem live streama na YouTube kanalu i Facebooku Rock&Off-a te na brojnim domaćim portalima.

Žiri nagrade čine 83 predstavnika glazbenih portala, novina, televizija i radija, istaknuti medijski profesionalci koji sustavno prate stvaralaštvo i aktivnosti domaće rock, alternativne, hip hop, indie, kantautorske, jazz i elektronske scene u deset kategorija nagradili su najbolje od bogate, ali medijski često zanemarene glazbene scene.

Nagrada Rock&Off proizašla je iz glazbenog festivala RockOff koji je u četiri godine svog postojanja profilirao preko 70-ak bendova i izvođača koji su osim nagrada – snimanja albuma, singleova i videospotova – uspjeli zadobiti i jaču medijsku pozornost; od emitiranja na radijskim programima, preko gostovanja u televizijskim emisijama, do prisutnosti u tiskanim i elektronskim medijima.

Dobitnici Rock&Off nagrade 2021.

ALBUM GODINE

Izvođač: Je Veux - I Glow

Producent: Janko Novoselić
i Toni Starešinić

PJESMA GODINE

Izvođač: Je Veux - Lovable

Autor: Željka Veverec

VELIKI PRASAK GODINE:

Je Veux

KONCERTNI IZVOĐAČ GODINE:

ABOP / Damir Urban / Jonathan
/ J. R. August / Porto Morto

ROCK&OFF IZVOĐAČ GODINE:

J. R. August

POP&OFF IZVOĐAČ GODINE:

Je Veux

RAP&OFF IZVOĐAČ GODINE:

Alejuandro Buendija

ELEKTRO&OFF IZVOĐAČ GODINE:

Pocket palma

JAZZ&OFF IZVOĐAČ GODINE:

Chui

ISKONOVA NAGRADA PUBLIKE:

Goran Bare & Majke

Rock&Off nagrada za životno djelo otišla je posthumno rock novinarima, kritičarima i velikanima **Darku Glavanu** i **Draženu Vrdoljaku**, a u njihovo ime nagradu su preuzeli Nina Vrdoljak, kei Dražena Vrdoljaka te sin Darka Glavana, Danijel Glavan s unukom.

Nagrada Rock&Off 2021. održana je u krugu nominiranih glazbenika, no na žalost bez publike. Uz poštivanje svih epidemioloških mjera, na pozornici zagrebačke Tvornice zasvirali su **Alejuandro Buendija**, **Boris Štok**, **Je Veux**, **Mark Mrakovčić**, **Nika Turković**, **One Possible Option** i **Zvezdan Ružić**. **Irena Žilić** i **BluVinil** također su se predstavili svirkom, no sa drugih zagrebačkih lokacija i predivnim video-prijenosom dočarali svoju glazbu.

Svi prisutni na dodjeli nagrade Rock&Off mogli su pogledati i izložbu ilustracija hvaljenog **Vedrana Klemensa** koje je napravio za potrebe intervjua novinara Rock&Off škole čiji se tekstovi nalaze u ovogodišnjoj knjižici nagrade.

Pokretač nagrade je **Hrvatsko društvo skladatelja**, organizator nagrade je **Unison**, koproducenti su Tvornica kulture i Unison te glavni sponzor Iskon.



AUTORSKI KONCERTI

In memoriam – Ruben Radica

27. rujna 2021. u Preporodnoj dvorani HAZU

Autorski koncert Rubena Radice bio je jedini Autorski koncert održan u 2021. godini, a realiziran je uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

Ovaj je koncert bio u planu još za skladateljeva života te se trebao održati u povodu njegovog 90. rođendana. Ruben Radica nažalost nas je napustio u svibnju 2021. godine stoga je njegov autorski koncert održan naposljetku kao *In memoriam*.

Koncert je održan 27. rujna 2021. u Preporodnoj dvorani HAZU. Nastupio je Cantus Ansambl pod vodstvom Berislava Šipuš, uz soliste sopranisticu Lidiju Horvat Dunjko i recitatora Sretena Mokrovića te Kvartet Papandopulo.

Svih pet skladbi koje su bile predstavljene na koncertu osobno je odabrao Ruben Radica. Posebno treba izdvojiti da je na koncertu održana i jedna praižvedba, nova verzija skladbe *Tri melodije* – skladba je izvorno napisana 1961. za sopran i klavir, a 2012. godine skladatelj ju je preradio za sopran i instrumentalni oktet.

Koncert su snimili i emitirali Hrvatska radiotelevizija i Hrvatski radio, a u dvorani je bilo 80 posjetitelja, najviše koliko su dozvoljavale tada važeće epidemiološke mjere.

PROGRAM KONCERTA

Cantus Ansambl

Berislav Šipuš / dirigent

Lidija Horvat-Dunjko / sopran

Sreten Mokrović / recitator

Papandopulo Kvartet

—

Četiri dramska epigrama, za klavirski kvintet

Tri sonetne bagatele, za recitatora i instrumentalni sekstet

Četiri studije ustrajnosti, za saksofonski kvartet

Tri melodije za sopran i instrumentalni oktet

Litaniae Sanctorum pro Papa Ioanne Paulo

Tribine HDS-a

S obzirom na pandemijske uvjete niti u 2021. godini nije bilo uvjeta za održavanje glazbenih tribina, promocija i sličnih druženja. Tek s proljeća 2022. godine, nakon preko dvije godine pauze, u dvorani HDSa u Berislavićevoj ulici ponovo je pokrenut pogon kulturnih i umjetničkih zbivanja. Ipak je održana jedna tribina, odnosno tradicionalna promocija notnog izdanja:

/ 6. svibnja 2021.

Promocija PET ETIDA ZA VIOLINU

Ivan Josip Skender: Stilske etide

- 27. međunarodno natjecanje "Mladi virtuoz", Zagreb 2021.



AUTORSKI KONCERTI

In memoriam – Ruben Radica

27. rujna 2021, u Preporodnoj dvorani HAZU

CANTUS d.o.o.

Izdavačka djelatnost HDS-a



1 – NOSAČI ZVUKA

Mi / Mia Elezović, klavir

I colori / Tamara Coha Mandić, flauta; Dijana Grubišić Čiković, harfa

Fabliau / Dani Bošnjak, flauta i Terezija Cukrov, klavir

40 / Tena Ivana Borić, Viktorija Čop i Ivana Kiš

Europski zvukolici, tamburaške parafraze / Tomislav Uhlak

Sound / Ivar Roban Križić

It is What It is / S/UMAS

The Wonderful Monster of Time / Zagrebačka filharmonija

Ivan pl. Zajc / Skladbe posvećene društvu Vijenac

Tri šansonijera / Jadranko Črnko, Igor Brešan i Mladen Medak Gaga

Moj ljudi plan još traje / Damir Poša



2 – NOTNA IZDANJA

NOTNA EDICIJA ARS CROATICA

- Ivo Maček** / Drugi gudački kvartet
Milko Kelemen / Preludij, Aria e Finale, za gudače
Stanko Horvat / Zapis o vremenu, za bas i vrpcu
Stanko Horvat / Dah i dodir, za obou, klarinet, fagot i klavir
Frano Parać / Koncert za violinu i gudače
Ivan Josip Skender / Circles, za klarinet i udaraljke
Ivana Kiš / Krug, za oktet limenih puhača i udaraljke
Krsto Odak / Sabrana djela za orgulje
Ante Knešaurek / Epistulae, za violinu, violončelo i klavir



NOTNA EDICIJA IVANA LANG

- Ivana Lang** / Grieh, za glas i klavir, op. 3
- Ivana Lang** / Grieh, za glas i orkestar, op. 3
- Ivana Lang** / Koncert za klavir i orkestar
- Ivana Lang** / Koncert za klavir i orkestar, Klavirski izvadak

NOTNA EDICIJA BORIS PAPANDOPULO

- Boris Papandopulo** / Četiri bosanske narodne, za sopran i gitaru
- Boris Papandopulo** / Vrзино kolo, Scherzo fantastique, za klavir i orkestar
- Boris Papandopulo** / Čakavska suita, za glas i orkestar
- Boris Papandopulo** / Čakavska suita, za glas i orkestar, Klavirski izvadak

ZABAVNE MELODIJE

- Alfi Kabiljo** / zbirka hitova u seriji Zabavne melodije
- Jurica Pađen** / zbirka hitova u seriji Zabavne melodije

OSTALA NOTNA IZDANJA

- Ivan Josip Skender** / Stilske etide, Pet etida za violinu
- Ivan Končić** / Emerson etide, Pet etida za klavir

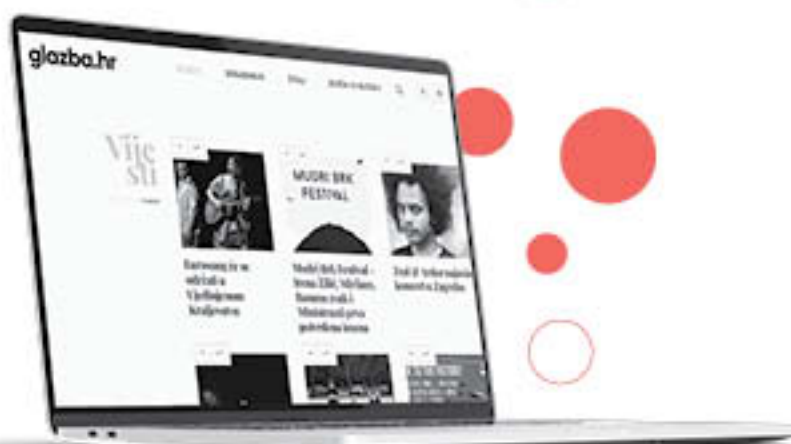




Časopis Cantus

Časopis Cantus je 18 godina bio službeno glasilo Hrvatskog društva skladatelja, ali i jedini časopis u Hrvatskoj posvećen isključivo domaćoj glazbi. U tijeku godine objavljeno je uobičajenih 6 brojeva u 5 svezaka sa znatno smanjenim brojem stranica po broju, u skladu s linearnim smanjenjem budžeta za sve projekte HDS-a/Cantusa d.o.o. u krizno doba potresa i pandemije. U prosincu 2021. godine pod uredničkom palicom Jane Haluze, koja je u siječnju 2021. ponovno izabrana za njegovu urednicu, i uz grafički dizajn Luke Gusića, izašao je njegov posljednji broj.

Časopis Cantus izlazio je dvomjesečno, a u svojoj zadnjoj godini u nešto manjoj tiraži od oko **1.100 primjeraka**. Besplatno se distribuirao svim redovnim članovima te dijelu pridruženih članova.



Portal Glazba.hr

Nakon dugih priprema, krajem 2021. godine pokrenut je internetski portal glazba.hr, novi projekt HDS-a koji služi promoviranju i afirmiranju prvenstveno hrvatske glazbe, autora i izvođača. Glazba.hr pruža prostor glazbenicima i autorima svih žanrova i usmjerenja, prateći njihov rad i cjelokupnu hrvatsku glazbenu scenu na afirmativan način te uvijek sukladno najvišim standardima struke. Portal je u prvih nekoliko mjeseci rada ostvario značajne rezultate, kako u količini i kvaliteti sadržaja koji predstavlja, tako i u broju posjetitelja, ali i u reakcijama glazbene struke i glazbene industrije.

Na portalu su kao autori angažirani istaknuti pojedinci iz svijeta glazbene publicistike, mnogi od njih upravo naši članovi. Sadržaj je oblikovan tako da se istovremeno obraća i stručnoj zajednici, ali i širokoj publici, ljubiteljima glazbe, drugim medijima, onima koji tragaju za ponekim informacijama o hrvatskom glazbenom stvaralaštvu.

Kreativna direktorica portala je glazbena novinarka Maja Trstenjak, kojoj su se u uredništvu pridružili još Igor Jurilj, Tena Šarčević i Karolina Rogle te u svojstvu posebnih savjetnika i Davor Hrvoj, Jana Haluza i Bojan Mušćet.

Projekti u partnerstvu HDS-a




Unison je i u 2021. godini bio u funkciji izvršne produkcije dijela projekata HDS-a



UNISON

Unison je i u 2021. godini bio u funkciji izvršne produkcije dijela projekata HDSa kao i onih projekata koji se rade u koprodukciji s izvođačkim udrugama. Skupština predstavnika je s početka 2022. godine donijela odluku o preraspodjeli produkcije i komunikacije tako da je veći dio posla vraćen pod okrilje HDSa i Cantusa d.o.o. Ipak, UNISON će i ubuduće pružati HDSu usluge produkcije, poglavito za projekte u partnerstvu s drugim nositeljima te za televizijsku produkciju.



Porin 2021.

PORIN 28 2021.

28. dodjela glazbene nagrade Porin održala se u subotu, 6. lipnja 2021., na otvorenom (prvi put u povijesti), u okviru HRT-ove manifestacije "Sunčana strana Prisavlja". Nakon *online* izdanja 2020., ovaj Porin obilježili su svirka uživo, dodjela Porina za životno djelo, druženje ispred veličanstvene pozornice i međusobno veselje i podrška glazbenika kao najemotivniji trenuci večeri.

Porine za životno djelo primili su **Silvio Foretić** i **Zdenka Kovačiček** te, nažalost posthumno, veliki pjevač i zabavljač **Krunoslav Kićo Slabinac** kojem je odana počast izvedbom njegovog velikog hita „Zbog jedne divne crne žene“. Vraćen je dug i Josipi Lisac, prošlogodišnjoj dobitnici Porina za životno djelo koji joj je tada bio uručen u studiju, bez publike, stoga je posebno lijep trenutak bio kada su se svi prisutni na 28. dodjeli ustali i zapljeskali ovoj divi s obzirom na to da je upravo za pljesak publike zbog epidemioloških mjera ostala zakinuta prošle godine.

Svečanost 28. dodjele po redu uveličala su brojna imena iz javnog života – **Ivana Kuljerić Bilić** i **Pavao Mašić**, **Seadeta Midžić**, **Slavko Sobin**, **Filip Ridički**, **Dražen Ilinčić**, **Lela Kaplowitz**, **Ida Prester**, **Željko Bebek**, **Daria Lorenci Flatz**, **Lana Jurčević**, **Ivan Šarić**, **Josipa Lisac**, **Nikša Bratoš**, **Jelena Glišić**, **Davor Gobac** i **Martina Validžić**.

Kroz dodjelu koju smo dugo čekali, a koju je podržalo Ministarstvo kulture i medija RH, vodili su nas Iva Šulentić i Ivan Vukušić, sad već dugogodišnji poznavatelji i prijatelji Porina. Scenaristi dodjele bili su Joško Lokas i Mislav Donaj, redatelj je Mario Vidosavljević, glazbeni producent Ivan Popeskić, a urednica je Andrijana Škorput. Veličanstvenu scenografiju potpisuje Miroslav Hrg, izvršna producentica je Nina Bočvarov, izvršni direktor nagrade Porin Davor Drezga, predsjednik UO Porina Frano Đurović, a glavna tajnica Ivana Martinac.

Cesarica 2021.



S obzirom na epidemiološku situaciju koju je donijela prethodna godina, četvrto izdanje Cesarice proteklo je bez live dodjela svih nagrada. Kroz TV emisiju koja se na Drugom programu HTV-a te na Hrvatskom radiju emitirala u petak 22. siječnja vodila nas je Iva Šulentić.

Iako zakinuti za druženje uživo i pravi after party, u emisiji smo ipak uspjeli i čuti i vidjeti svih dvanaest zvijezda iz 2020., odnosno svih 12 Hitova mjeseca, čuti live izvedbu Hita godine i saznati koji su to dobitnici prestižne nagrade Cesarica u nekoliko drugih kategorija.

Najviše glasova publike ikad u finalu hrvatske glazbene nagrade Cesarice, dobila je pjesma „**Ova ljubav**“ izvođača **Zsa Zse** i **Hiljsona Mandele**. Pobjedničku pjesmu potpisuju Ante Pecotić, Bojan Šalamon Shalla i Ivan Hilje.

Zabavnim hitom proglašena je pjesma „Sveto pismo“ Jelene Rozge, koja ujedno ima i najviše pregleda na internetu te osvaja nagradu i za internetski hit. Glazba: Tonči Huljić, tekst: Vjekoslava Huljić, aranžman pjesme: Darko Dimitrov / Željko Joksimović.

Nagradu za Rock hit godine osvojila je grupa Hladno pivo s pjesmom „Ovo će proći“, koju su snimili u suradnji s Online Friends.

Klapski hit i ove godine pripao je klapi Rišpet i pjesmi „Maka, maka“ (P. Kozomara - L. Tukić - L. Škaro), a pop hit je pjesma „Ova ljubav“ u izvedbi Zsa Zse i Hiljsona Mandele.

Nagrada za tamburaški hit pripala je Mejašima i pjesmi „Nije to vino“ (Glazba: D. Dumančić, tekst: Fayo, aranžman: B. Mihaljević/ D. Dumančić).

Dodijeljena je i nagrada pjesmi koja je imala najbolje rezultate slušanosti na radijskim postajama, a to je pjesma „Mali krug velikih ljudi“ u izvedbi Massima. Autor teksta i glazbe velike uspješnice je Ivan Dečak, dok su za aranžman uz njega zaslužni i Massimo, Jura Ferina i Pavao Mihaljević.

Najbolji autor 2020. godine je Ante Pecotić koji je osvojio nagradu za Hit autora.

Sve naše glazbene zvijezde najavila su i predstavila brojna poznata imena: **Tereza Kesovija**, **Nina Badrić**, **Davor Gobac**, **Neno Belan**, **Mia Dimšić**, **Vesna Pisarović**, **Antonela Doko**, **Dino Rađa**, **Dalibor Petko**, **Eva Kirchmayer Bilić** i **Renata Končić Minea**. Scenaristi dodjele su Joško Lokas i Mislav Donaj, scenografiju potpisuje Miroslav Hrg, a redatelj emisije je Tihomir Žarn.

Televizijske emisije

UNISON i njegova produkcijska tvrtka UNISON PRO d.o.o. tijekom 2021. godine nastavili su proizvodnju televizijskih formata i emisija koje su u uvjetima pandemijskih ograničenja još i dobile na važnosti. Radi se o emisijama (serijalima) **Poprock.hr**, **Glazbeni Top 20** (obje u suradnji s HTV-om) i **Premijera** (s nizom privatnih TV postaja koje emitiraju na lokalnoj ili nacionalnoj razini). Nažalost, nakon isteka ugovora s HRT-om 15. lipnja 2021. godine emisije PopRock.hr i Glazbeni Top20 nisu se nastavile emitirati. Na Drugom programu HTV-a svake se noći emitirao **Noćni glazbeni program**, višesatno emitiranje hrvatske glazbe različitih žanrova.

Fokuskontrol i Unisonfokus

Servisi **FokusKontrol** kao sustav za praćenje emitiranja novih glazbenih izdanja u stvarnom vremenu i dobar pokazatelj korisniku koliko puta i na kojim radio stanicama se njegov singl emitirao i **Unisonfokus** kao besplatni online servis za promociju i distribuciju novih glazbenih izdanja prema hrvatskim radio postajama, dobro su korišteni i u 2021. godini. Tako Fokuskontrol trenutačno prati preko 20 000 pjesama i čak 230 dnevnih korisnika. Unisonfokus pak trenutačno kontinuirano koristi 600 korisnika koji su unijeli ukupno 700 izdanja od kojih je otprilike polovica preuzeta od strane urednika radio postaja.



Chansonfest 2021.



Chansonfest se u svome 23. izdanju vratio na pozornicu Zagrebačkoga gradskoga kazališta Komedijska 11. studenog 2021. prigodno okupivši 23 izvođača koji su svojim interpretacijama još jedanput proslavili praznik šansone. Iako se Chansonfest temelji na Zagrebačkoj školi šansone, on nije mjesto posvećeno samo čuvanju tradicije, nego događaj koji slavi šansonu u svim oblicima. 2021. godine izvedene su 23 skladbe poznatih kantautora i autora uz nekoliko debitanta. Tako su uz pratnju festivalskog orkestra pod ravnanjem dirigenta Josipa Cvitanovića svoje nove pjesme predstavili: **Hrvoje Hegdušić, Jure Brkljača, Barbara Suhodolčan & C'est la vie, Igor Brešan, Andrej Tomšić, Etno duo Goga i Željko, Damir Tomić Maduna, Filmmusicorkestar, Ivan Colarić, Rea, Marko & Nikola, Mila Elegović, Mladen Medak Gaga, Nemanja Nešić, Ivan Ivanišević, Volžana Anders, Taras Tratinski, Romana Lalić Pejčević, Sandro Bastiančić, Magdalena Mandura, Robert Funčić, Tajana Pavičević, Vladimir Kočiš Zec i Ibrica Jusić.** Dugogodišnjeg voditelja ovog festivala Voju Šiljka na pozornici je zamijenila mlada voditeljica Antonija Čosić pa iako je Vojin duhoviti i ležeran pristup gotovo nezamjenjiv, Antonija je odlično odradila svoj festivalski debi.

Prihodi i rashodi umjetničkih projekata HDS-a u 2021.

MUZIČKI BIENNALE ZAGREB 2021.

PRIHODI

HDS	1.024.928,34 kn
Ministarstvo kulture	880.000,00 kn
Grad Zagreb	600.000,00 kn
Ulaznice i kotizacija	16.978,22 kn
Turistička zajednica GZ	20.000,00 kn
Strana kulturna predstavništva	170.574,79 kn
Ostalo	11.011,30 kn

UKUPNO 2.723.492,45 kn

RASHODI

Honorari	883.428,08 kn
Produkcija	565.356,68 kn
Putni troškovi	43.359,00 kn
Troškovi smještaja	38.324,58 kn
Službena putovanja	26.975,75 kn
Najam dvorana i troškovi osoblja	104.950,00 kn
Najam, kupnja i ugodba instrumenata i tehničke opreme	292.555,81 kn
Marketing	347.877,96 kn
Snimanja	197.303,73 kn
ZAMP, Muzički materijali	93.542,36 kn
Ostalo	130.018,50 kn

UKUPNO 2.723.492,45 kn

AUTORSKI KONCERT - RUBEN RADICA

PRIHODI

HDS	71.723,09 kn
MINISTARSTVO KULTURE	30.000,00 kn
UKUPNO	101.723,09 kn

RASHODI

Honorari izvođača	62.109,86 HRK
Instrumenti i prostor	17.679,00 HRK
Raspisivanje nota	2.090,00 HRK
Dizajn i tisak	11.216,82 HRK
Audio snimanje i fotografiranje	4.100,00 HRK
Organizacija	1.958,73 HRK
Ostali troškovi	2.568,68 HRK

UKUPNO 101.723,09 kn

CANTUS ANSAMBL 2021.

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	191.710,54 kn
Gradski ured za kulturu Grada Zagreba	150.000,00 kn
Prodaja programa	84.090,76 kn
Prihod od prodaje ulaznica (ciklus)	352,00 kn

UKUPNO 426.152,90 kn

RASHODI

Umjetnički honorari	263.329,67 kn
Putni troškovi i troškovi smještaja	9.921,47 kn
Najam, prijevoz i ugodba instrumenata	14.932,65 kn
Najam prostora	8.500,00 kn
Najam notnog materijala i troškovi zampa	5.979,86 kn
Dizajn, tisak, tekstovi za programske materijale	44.426,01 kn
Odnosi s javnošću	25.000,00 kn
Snimanje i fotografiranje	21.590,39 kn
Pomoćno i tehničko osoblje	13.957,61 kn
Troškovi reprezentacije	9.013,44 kn
Ostali troškovi	9.501,80 kn

UKUPNO 426.152,90 kn

JAZZ.HR 2021

PRIHODI

HDS	352.940,00 kn
Grad Zagreb	100.000,00 kn
Ministarstvo kulture	80.000,00 kn
TZGZ	15.000,00 kn
Prodaja ulaznica	18.722,69 kn

UKUPNO 566.662,69 kn

RASHODI

Umjetnički honorari	184.315,53 kn
Putni troškovi	13.730,01 kn
Smještaj i prehrana umjetnika	10.377,11 kn
Najam instrumenata i tehnike	148.024,06 kn
Najam prostora	42.200,00 kn
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica, plakatiranje	37.862,69 kn
Promocija i oglašavanje	30.000,00 kn
Autorska prava - ZAMP	8.006,00 kn
Fotografiranje i snimanje	27.601,59 kn
Honorari suradnika i voditelja	94.945,31 kn
Ostali troškovi	15.117,67 kn

UKUPNO 609.779,97 kn

ZAGREBAČKI FESTIVAL 2021.

PRIHODI

HDS 529.413,00 kn

UKUPNO 529.413,00 kn

RASHODI

Honorari 237.200,00 kn

Troškovi ZAMP-a 5.500,00 kn

Programske knjižice, tisak, dizajn, PR 68.350,00 kn

Fotograf, snimanje priloga, izrada filmova 38.200,00 kn

Najam dvorane 47.815,00 kn

Najam i prijevoz instrumenata, ugodba 85.400,00 kn

Putni troškovi 16.900,00 kn

Trošak organizacije i produkcije 22.450,00 kn

Smještaj 12.210,00 kn

Ostali troškovi 6.500,00 kn

UKUPNO 540.525,00 kn

ČASOPIS CANTUS 2021. od broja 224-231

PRIHODI

HDS 344.244,02 kn

UKUPNO 344.244,02 kn

RASHODI

Tisak 114.647,00 kn

Dizajn/prijelom 49.257,00 kn

Uredništvo 43.064,91 kn

Lektura 20.894,24 kn

Poštarina/distribucija 25.473,00 kn

Honorari autora tekstova 90.907,87 kn

UKUPNO 344.244,02 kn

ARS CROATICA 2021.

PRIHODI

Ministarstvo kulture 180.000,00 kn

Grad Zagreb 20.000,00 kn

HDS 180.000,00 kn

Prihod od prodaje 59.100,00 kn

UKUPNO 439.100,00 kn

RASHODI

Redakcija 59.700,09 kn

Raspis notnog materijala 118.207,53 kn

Honorari urednika 45.430,65 kn

Autori tekstova 4.800,00 kn

Dizajn 48.125,00 kn

Tisak 125.190,50 kn

Lektura i prijevod 1.547,33 kn

Honorari izdavačke komisije 2.418,75 kn

Distribucija i press cut 5.225,19 kn

Cantus - organizacija, produkcija 28.454,96 kn

UKUPNO 439.100,00 kn

58. GLAZBENA TRIBINA

PRIHODI

Ministarstvo kulture i medija 90.000,00 kn

Hrvatsko društvo skladatelja 352.941,00 kn

Grad Osijek 20.000,00 kn

HUZIP 5.000,00 kn

UKUPNO 467.941,00 kn

RASHODI

Honorari izvođača i autora 129.166,85 kn

Honorar umjetničkog voditelja 43.200,00 kn

Putni troškovi 19.440,00 kn

Troškovi smještaja 102.178,96 kn

Najam tehnike 8.000,00 kn

Najam instrumenata, prostora i transport 45.976,00 kn

Dizajn (web stranica, plakat, knjižica, vizuali) 10.337,50 kn

Tisak 18.360,00 kn

Audio snimanje koncerata 16.260,00 kn

Fotografiranje, oblikovanje svjetla 8.894,41 kn

Produkcija i tehnička organizacija 45.904,78 kn

Programska knjižica i tekstovi za web, prijevod i lektura 6.744,28 kn

Ostali troškovi, potrošni materijal, COVID testiranja, taxi 18.932,38 kn

PR i društvene mreže 20.000,00 kn

UKUPNO 493.395,16 kn

DISKOGRAFIJA 2021.

PRIHODI

Ministarstvo kulture 150.000,00 kn

HDS 180.000,00 kn

Prihod od fizičke prodaje 2.495,00 kn

UKUPNO 332.495,00 kn

RASHODI

Otkup snimki - HRT 2.907,50 kn

Snimanje, produkcija, mastering 46.495,00 kn

Storage - server 64.553,38 kn

Honorari autora tekstova, lektura i prijevod 30.454,32 kn

Fotografije i dizajn 37.413,59 kn

Proizvodnja CD-a 93.647,00 kn

Distribucija, promocija, press cut i digitalne mreže 6.654,08 kn

GS1 (barkodovi) 6.495,00 kn

HDS ZAMP - mehanička reprodukcija 2.763,04 kn

HRT - obračun prihoda od prodaje CD-a 1.200,00 kn

Cantus - organizacija, produkcija 37.912,09 kn

UKUPNO 332.495,00 kn

Financijska potpora HDS-a nezavisnim projektima

Uz postojećih pet natječaja, HDS je u 2021. godini pokrenuo i jedan novi – **Contemporanea**, usmjeren potpori projekata i manifestacija koje promiču hrvatsko glazbeno stvaralaštvo u području suvremene klasične glazbe.

S obzirom na to da se proteklih godina neke manifestacije i projekti nisu održali i realizirali uslijed pandemije COVID 19, neiskorištena sredstva su se prešla za natječaje u 2022. godini, pa je tako ukupni raspodijeljeni iznos za svih šest natječaja HDS-a bio **1.009.000,00 kn**.



Natječaj BTL

Za natječaj BTL koji je bio otvoren od 18. listopada do 19. studenoga 2021. izdvojeno je 350.000,00 kn. S obzirom na to da je je iz fonda Natječaja iz 2020. i 2021. g. ostalo nešto sredstava zbog neodržanih manifestacija i projekata uslijed pandemije COVID 19, odlučeno je da se dio sredstava prebaci za 2022. g. u iznosu od 32.000,00 kn, pa je ukupni Fond Natječaja za 2022. g. iznosio **382.000,00 kn**.

U propisanom roku zaprimljeno je 148 prijava. Pristigle prijave obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Hrvoje Horvat, Nenad Borgudan i Leo Anđelković (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Stručno povjerenstvo se prilikom dodjeljivanja sredstava iz BTL Fonda za 2022. godinu vodilo kriterijima da se sredstva dodijele projektima kojima se potiče prvenstveno hrvatsko autorsko stvaralaštvo, a da se pri tome zadrži podjednaka regionalna zastupljenost te glazbeno stilsku raznolikost.

Također, Povjerenstvo je nastojalo vrednovati izvrsnost već dokazanih projekata ali i prepoznati potencijal i originalnost u novim projektima, poglavito ako se tu radi o sufinanciranju manifestacija usmjerenih prema afirmaciji novih djela hrvatskih autora popularne glazbe bez obzira na stil.

Zbog velikog broja interesantnih i relevantnih prijedloga Stručno povjerenstvo bilo je primorano smanjivati dodijeljene iznose kako bi obuhvatili i podržali što više dobrih projekata.

Stručno povjerenstvo odabralo je i izdvojilo 72 projekta koji će se novčano stimulirati u 2022. g.

U 2022. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Hrvatski sabor kulture, Zagreb <i>55. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Rovinj 2022.</i> — 5.000 kn
Hrvatski sabor kulture, Zagreb <i>36. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Opatija</i> —10.000 kn
Hrvatski sabor kulture, Zagreb <i>29. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo</i> — 5.000 kn
Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina <i>Festival kajkavskih popevki Krapina 2021.</i> — 10.000 kn
Spona, Zagreb <i>Velika rock eksplozija #15</i> — 5.000 kn
Regenerator, Zabok <i>26. HGF demo festival Zabok 2022.</i> — 7.000 kn
Autor d.o.o. Zagreb <i>CMC festival Vodice 2022.</i> — 15.000 kn
Hrvatski tamburaški savez, Osijek <i>45. Festival hrvatske tamburaške glazbe</i> — 5.000 kn
Glazbeni festival, Pitomača <i>«Pjesme Podravine i podravlja» Pitomača 2022</i> — 5.000 kn
Glazbeni festival „Šokačke pisme“, Županja <i>22. festival „Šokačke pisme“</i> — 7.000 kn
Dostava zvuka d.o.o., Zagreb <i>Festival „Ferragosto Jam 14“</i> — 15.000 kn
Melody, Kastav <i>Festival MIK, melodije Istre i Kvarnera 2022.</i> — 5.000 kn
Glazbena udruga „Šibenik koncert“, Šibenik <i>25. večeri dalmatinske šansone Šibenik</i> — 15.000 kn
Udruženje za razvoj kulture „URK“, Zagreb <i>„Začarana Močvara“ u klubu Močvara</i> — 3.000 kn
Wolfman j.d.o.o., Split <i>9. revija Urbane KulturE – „Evo ruke!“</i> — 4.000 kn
Udruga građana Delta, Zabok <i>9. Zagarje Blues Etno Festival 2022.</i> — 3.000 kn
Udruga Ri Rock, Rijeka <i>44. Ri Rock festival 2022.</i> — 5.000 kn
Udruga „Starci 2001“, Staro Petrovo Selo <i>Festival Rock Starci 2022.</i> — 5.000 kn
Festival dalmatinskih klapa, Omiš <i>Festival dalmatinskih klapa Omiš 2022.</i> — 10.000 kn
Savez studenata elektrotehnike, Zagreb <i>“Zavod za eksperimentalni zvuk”– ZEZ festival</i> — 3.000 kn
POU Dr. Jurja Žerjavića, Zlatar <i>51. festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2022.</i> — 5.000 kn
Udruga P.A.R.K., Šibenik <i>Regius festival 2022.</i> — 5.000 kn
Udruga P.A.R.K., Šibenik <i>„Kulturaljka 2022.“, kulturno glazbena manifestacija</i> — 5.000 kn
Udruga Kulturban, Pula <i>Festival “Audiart” #13</i> — 5.000 kn
Boris Hrepić, Zagreb <i>The 5th Thrill Blues Festival</i> — 5.000 kn
Udruga Split At Night, Split <i>Split at Night Jazz Festival</i> — 3.000 kn

Udruga "River Jazz Fest", Županja <i>River Jazz Fest 2022.</i> — 4.000 kn
Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik <i>Kuća umjetnosti Arsen – glazbeno scenski program 2022.</i> — 5.000 kn
Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik <i>Glazbeni festival Let's Rock #3</i> — 5.000 kn
Graffiti na gradele, Zagreb <i>Graffiti na gradele 2022. – glazbeni festival</i> — 5.000 kn
Udruga LAIUVOL, Lastovo <i>Lastovo – Otok glazbe 2022.</i> — 5.000 kn
Udruga za zaštitu glazbe STOP, Split <i>START, festival autorske glazbe</i> — 5.000 kn
HGU Split <i>5. svjetski dan glazbe 2022.</i> — 5.000 kn
Lauba – Kuća za ljude i umjetnost, Zagreb <i>Boutique Art Fair Nesvrstani</i> — 2.000 kn
Teatro VeRRdi, Zadar <i>Derivat 04 – boutique festival</i> — 5.000 kn
G.I.S. d.o.o., Matulji <i>31. međunarodni festival Jazz Time Rijeka</i> — 5.000 kn
Udruga Jazz klub Koprivnica, Koprivnica <i>Fest Jazz Koprivnica 2022.</i> — 5.000 kn
Humska Udruga Mladih, Hum na Sutli <i>Festival Hoomstock 2022.</i> — 5.000 kn
Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj <i>19. SARS festival</i> — 5.000 kn
Zadruga Opća Opasnost, Županja <i>Božićni koncert grupe Opća Opasnost i prijatelji 2022.</i> — 5.000 kn
Zajednica Talijana Mošćenička Draga <i>Opatija on Blues 5</i> — 3.000 kn
Adriatic Sistem j.d.o.o., Split <i>Moondance festival 2022.</i> — 5.000 kn
Vrbovačka udruga mladih, Vrbovec <i>Festival VUMfest 2022.</i> — 5.000 kn
Udruga Klubska kultura, Zagreb <i>6. Ambasador – hrvatska nagrada elektroničke glazbe</i> — 7.000 kn
Općina Kaptol, Kaptol <i>Festival „Zlatni glas zlatne doline“</i> — 3.000 kn
Antonio Tkalec, Varaždin <i>13. festival moderne duhovne glazbe „Hvalospjev Ljubavi“</i> — 5.000 kn
Udruga Festival, Varaždin <i>Festival „Djeca pjevaju“ u Varaždinu</i> — 5.000 kn
Aurea Fest Požega, Požega <i>Festival Aurea Fest Požega 2022.</i> — 10.000 kn
HKUU Međimurske županije, Čakovec <i>2. smotre (tamburških sastava i limene glazbe) u 2022.</i> — 5.000kn
Dječji zbor "Srdelice", Split <i>Dječji festival "malí split" 2022.</i> — 7.000 kn
HASHTAG j.d.o.o., Split <i>Pine festival – Samabor</i> — 5.000 kn
HASHTAG j.d.o.o., Split <i>Fibra festival Split</i> — 5.000 kn
Fest press j.d.o.o., Čakovec <i>20. MEF „Ljubo Kuntarić, Čakovec</i> — 3.000 kn
Pozitivan ritam d.o.o., Zagreb <i>12. Seasplash festival</i> — 5.000 kn
Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb <i>Ljeto u MSU 2022.</i> — 5.000 kn
Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb <i>Demo hr – Mala škola Rock'n Rolla</i> — 3.000 kn
Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb <i>Biggest Little Rock Festival</i> — 2.000 kn
Udruga Vlačter-ego Benkovac, Benkovac <i>11. Vlačternativa festival Benkovac</i> — 5.000 kn
Udruga „Kanat“, Rijeka <i>Impulse Festival 2022.</i> — 5.000 kn
Udruga „Kanat“, Kastav <i>18. Festival čakavske šansone, Čansonfest, Kastav 2022.</i> — 3.000 kn
Udruga „Atribut“, Knin <i>Svirka je u petak! – 3. ŽEGA – ženska gitarijada</i> — 5.000 kn
Udruga za promicanje kulture „Kulturtreger“, Zagreb <i>Koncerti autorske glazbe Škrabica</i> — 5.000 kn
Centar za kulturu Novi Zagreb <i>Jazz Point Novi Zagreb</i> — 5.000 kn
Udruga Gustafi, Vodnjan <i>Dvigrad Blues Festival</i> — 4.000 kn
Multimedijalist/ Radio 808, Zagreb <i>Magic Box – online koncerti</i> — 3.000 kn
Glazbeno društvo „Cvjetići glazbe“, Pleternica <i>Glazbeni festival Cvjetići glazbe</i> — 5.000 kn
Udruga za promicanje kulture „Jelsa“, Jelsa <i>Mudru Brk Festival</i> — 3.000 kn
Udruga Jazzart, Zagreb <i>Ciklus koncerata glazbenog kolektiva Sunrise Session u Močvari</i> — 3.000 kn
Kulturna udruga mladih Fobija, Umag <i>Indirekt – platforma nezavisnih umjetnosti</i> — 4.000 kn
3PM Media d.o.o., Zagreb <i>30. godina – Puna memorija – Vanna</i> — 5.000 kn
Helena Hrašćanec, Koprivnica <i>Programski internetski kanal Moonlight Sessions</i> — 5.000 kn
Interstil d.o.o., Split <i>Parni valjak LIVE i MetalST</i> — 3.000 kn

Natječaj Tradicional

Na Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe koji je bio otvoren od 8. studenoga do 6. prosinca 2022. pristigle su ukupno 94 prijave.

Stručno povjerenstvo u sastavu Jana Haluza, Branimir Mihaljević i Damir Bačić (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja odabralo je i izdvojilo 50 projekata koji će se novčano stimulirati.

Fond natječaja Tradicional iznosio je 323.426,78 kuna. S obzirom da je iz Fonda Natječaja iz 2020. g. i 2021. g. ostalo neiskorištenih sredstava zbog činjenice da se mnoge manifestacije i projekti nisu realizirali uslijed pandemije COVID-19, odlučeno je da se ta sredstva prenesu i dodijele u 2022. godini jer je zaprimljeno uistinu puno dobrih prijedloga i projekata, pa je ukupni Fond natječaja Tradicional za 2022. godinu iznosio **382.000,00 kuna**.

Prilikom evaluacije pristiglih projekata Povjerenstvo je uzimalo u obzir sljedeće parametre:

dosadašnji dosezi, ugled i značaj predloženih projekata kao i samih predlagatelja, istraživanje, bilježenje i promocija najistaknutijih kao i nedovoljno znanih fenomena hrvatske tradicijske glazbe i baštine s posebnim naglaskom na njegovanje i izvođenje tradicionalnih djela u izvornom obliku, potencijal i doprinos projekta samoj zajednici, diseminacijski aspekt projekata na teritoriju svih hrvatskih regija kojim se potiče kulturna raznolikost u odgovarajućem umjetničkom i kulturnom području te uredno predana izvješća o izvršenim programima prethodne godine (za one koji su se ponovno javili na Natječaj).

U 2022. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb <i>16. međunarodni gajdaški festival</i> — 10.000 kn
Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod <i>Smotra folkloru 58. Brodsko kolo</i> — 15.000 kn
Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod <i>Četiri folklorne smotre</i> — 10.000 kn
Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb: <i>29. susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina</i> — 10.000 kn
Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb <i>19. susret malih vokalnih sastava</i> — 10.000 kn
Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb — 5.000 kn <i>Multimedijsko izdanje v — Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Posedarje</i>
Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb — 5.000 kn <i>Multimedijsko izdanje — Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u mjestu Slivnica</i>
Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb — 5.000 kn <i>Multimedijsko izdanje — Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Bagalovići</i>
Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb — 5.000 kn <i>Multimedijsko izdanje — Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Vidanje</i>
Kulturni centar Travno, Zagreb <i>56 međunarodna smotra folkloru</i> — 20.000 kn
Pasijska baština, Zagreb <i>31. pasionske svečanosti</i> — 10.000 kn
ETHNO za plesno-glazbenu poduku, Zagreb <i>Drmeš — da! XVI. smotra narodnih plesova</i> — 5.000 kn
ETHNO za plesno-glazbenu poduku, Zagreb — 5.000 kn <i>Goran Knežević: „Igram, pjevam ne znam šta?“ — knjiga narodnih plesova</i>

HGU Rijeka 34. susret sopaca otoka Krka, Pinezići - škole svirke sopela i pučkog pjevanja — 7.000 kn
ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci Folklorna manifestacija „57.Vinkovačke jeseni“ — 25.000 kn
Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš 56. festival dalmatinskih klapa Omiš 2022. — 20.000 kn
Tamburaška škola „Batorek“, Osijek Promocija tamburice i rada TŠ Batorek na festivalu u Rusiji — 15.000 kn
KUD „Korana“, Slunj 9. slunjska večer bečaraca — 5.000 kn
Udruga „Aklapela“, Dubrovnik Festival Aklapela – smotra klapa — 5.000 kn
KUU „Seljačka sloga“, Nedelišće 38. smotra „Međimurske popevke Nedelišće 2022.“ — 5.000 kn
Gacko POU Otočac, Otočac 22. smotra folkloru Otočac 2022. — 7.000 kn
POU Drniš, Drniš „Večeri pasionske baštine u Drnišu 2022.“ — 7.000 kn
Aurea Fest Požega, Požega Festival Aurea Fest Požega 2022. — 20.000 kn
Narodni muzej Zadar, Zadar Smotra folkloru Zadarske županije 2022. — 5.000 kn
Bračko folklorno društvo „Ciciljona“, Supetar, otok Brač 6. smotra otočkog folkloru – Brač 2022. — 5.000 kn
UO „Transhistrina Ensemble“, Pula Panphonia Istriana vol 6-3 Govori Buzeštine, multimedijalni projekt — 10.000 kn
Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja, Županja Manifestacija „Kod konjarskih vatri“, Županja 2022. — 10.000 kn
Folklorni ansambl Koprivnica, Koprivnica 15. međunarodni festival folkloru i Dani kulturne baštine — 5.000 kn
Udruga Kanat-Kastav, Kastav — 5.000 kn Koncertno predstavljanje Nosača zvuka „Draga nam je zemlja“ povodom 140. obljetnice rođenja i 60. obljetnice smrti Ivana Matetića Ronjgova
Udruga „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača — 10.000 kn Revijalni dio 28. festivala „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača 2022.
Tradicijski kulturni centar, Bjelovar 8. festival tradicijske glazbe Bilogore i Hrvatske — 5.000 kn
Filip Novoseł, Zagreb Tradicija kao inspiracija – glazbene radionice — 5.000 kn
Vokalni ansambl Sisciane, Sisak — 10.000 kn Tradicijske pjesme kontinentalne Hrvatske (snimanje, nosač zvuka i koncert)
Udruga Oštrokondže, Solin FINNS festival 2022. – festival izvornih narodnih napjeva — 5.000 kn
ZKUU Varaždinske županije, Varaždin — 10.000 kn 18. smotra koreografiranog folkloru i 15. smotra tamburaških orkestara
Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec 3 predsmotre 38. međimurske popevke — 4.000 kn
Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec 13. dječja smotra međimurskih popevki — 4.000 kn
Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec 16. smotra pjesmarica naših mamica treće životne dobi — 4.000 kn
Klapa „Dišpet“, Zagreb Album ženskih tradicionalnih pjesma „iz polja“ u obradi klape Dišpet — 5.000 kn
KUD „Hrastovačka gora“, Hrastovica Pjesmarica „Pjesmom i plesom kroz Hrvatsku“ — 5.000 kn
Ogranak seljačke sloge Buševac 20. međunarodni festival tradicijskih glazbala Buševac 2022. — 5.000 kn
KUD „Baranjski šokci“, Draž Svjetsko prvenstvo u izvedbi bečaraca — 3.000 kn
Udruga „Ojkamine“, Lipovljani Ojkanje ovdje i sada (Bukovica i Ravni kotari 2.) — 5.000 kn
Udruga „Stihovi i note“, otok Ugljan Glazbeni susret „ŠtoKajČa“ u Kukuljici na otoku Ugljanu — 3.000 kn
Općina Kaštelir-Labinci, Castelliere S. Domenica V. međunarodni festival „Okarinafest '22“ — 5.000 kn
Rajko Suhodolčan, Krapina Smotra i promocija tradicijske glazbe kajkavske regije – Da se ne pozabi — 5.000 kn
Noel Šuran, Svetvinčenat Zakantajmo svakakor III. — 5.000 kn
Dunja (Marija) Knebl, Zagreb — 5.000 kn „Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama“ - istraživanje, snimanje, nosač zvuka
Ana Kodrić Ivelić, Split Objavlivanje triju knjiga – škola za gusle/ljericu/šargiju — 3.000 kn
Obrt Aklea Neon, Zagreb Inkluzija romske djece kroz hrvatsku ethno pjesmu „Naranča“ — 5.000 kn

Natječaj Electro Cro

Za 2022. godinu za predmetni Natječaj koji je bio otvoren od 2. do 26 studenoga 2021. izdvojeno je 35.000,00 kn iz Fonda sredstava prikupljenih od naknada za privremeno reproduciranje (umnožavanje) autorskih glazbenih djela od strane DJ-a, sukladno članku 33. i 245. st. 4. Zakona o autorskom i srodnim pravima (NN 111/2021).

U propisanom roku pristigla je 21 prijava. Pristigle prijave i prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Sunčica Barišić (Insolate), Tomo Johannes In Der Mühlen i Tomislav Pasanec (predsjednik) uz podršku stručnih službi Hrvatskog društva skladatelja.

Sukladno propozicijama raspisanog Natječaja za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira uzimani su u obzir sljedeći parametri vođeni ciljevima iz članka 3. i članka 5. Natječaja: profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promoviranje hrvatskih autora elektroničke glazbe u zemlji i inozemstvu, dosadašnji umjetnički doseg, ugled značaj predlagatelja, stilska raznolikost i ravnomjernost zemljopisne zastupljenosti natjecatelja projekata kao i organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta.

S obzirom na veliki broj pristiglih prijava Stručno povjerenstvo je kao temeljni kriterij za dodjelu sredstava odlučilo podržati isključivo autore i njihov autorski rad kroz stvaranje i produkciju novih albuma kojima se na najbolji način predstavlja hrvatska autorska glazbena elektronička scena na domaćem i inozemnom tržištu.

Stručno povjerenstvo je nakon razmatranja svih pristiglih prijedloga zaključilo da će sredstva u ukupnom iznosu od 35.000,00 kn dodijeliti sljedećim projektima:

- 1 / Adoo (Admir Hasanbegović) — 6.666 kn
After six Years EP (autorski EP)
- 2 / Stipe Škokić (DJ Jock) — 6.666 kn
Produkcija novog autorskog izdanja (EP-a)
- 3 / Leon Šenkovski (Leon Martell) — 5.000 kn
Novi autorski album „My World“
- 4 / Denis Štefanić (Stefanic) — 5.000 kn
42nd King Street, novi album
- 5 / Mihael Kosec — 5.000 kn
Schnelzug, produkcija novog autorskog albuma
- 6 / Pozitivan ritam d.o.o. — 6.668 kn.
Izdavanje albuma E.I. autorice Pi (ex.Ivana Picek)

Natječaj International



Na Natječaj International koji je bio otvoren od 6. do 23. prosinca 2021., a kojim se podupire aktivnost hrvatskih skladatelja na međunarodnoj glazbenoj sceni ili tržištu pristigle su 4 prijave.

Potpora za 2022. g. iznosila je najviše 120.000,00 kn i namijenjena je jednom projektu i nedjeljiva je.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja prilikom odabira su uzimani u obzir slijedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost projekta vezano za međunarodni i globalni kontekst
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj te realna prezentacija i plasman projekta na međunarodnoj glazbenoj sceni i tržištu.

Stručno povjerenstvo u sastavu Marko Matijević Sekul, Milan Majerović-Stilinović, Frano Đurović (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja je u skladu s ciljevima, svrhom i kriterijima raspisanog Natječaja odabralo projekt *PEZNT - The Album 2022.*, autora, izvođača i glazbenog producenta Tomislava Pasanca koji će se financijski podržati u iznosu od 120.000,00 kn ovisno o fazama, razvoju i dokazanoj krajnjoj realizaciji predloženog projekta.

PEZNT / The Album 2022

Glazbeni projekt i album *PEZNT - The Album 2022* autora i producenta Tomislava Pasanca je promocija elektroničke urbane glazbe (house s elementima hip hopa, rapa, disca i popa) i namijenjen je internacionalnom tržištu engleskog govornog područja s fokusom na stream i airplay, na kojem bi pored odabranih glazbenika iz Hrvatske sudjelovali renomirani internacionalni izvođači i tekstopisci. Cilj projekta je napraviti domaći proizvod koji će upisati Hrvatsku na svjetsku elektroničku glazbenu mapu ujedinjavajući domaćeg autora i glazbenike s internacionalnim, te na taj način izgraditi suradnju koja će predstaviti svoj rad uistinu širokom krugu publike.

Sam projekt obuhvaća skladanje 10 novih vokalno instrumentalnih pjesama, snimanje albuma u Zagrebu, Londonu i New Yorku, miks i mastering, produkciju po najvišim standardima svjetske produkcije, izdavanje albuma i u vinil izdanju, snimanje i izrada video spotova te internacionalnu promotivnu turneju.

Stručno povjerenstvo je također zaključilo da je taj projekt s obzirom na ostale pristigle prijave i projekte, priložio kompletnu dokumentaciju iz koje je vidljivo i dokazano da je 50% troškova projekta pokriveno iz drugih izvora financiranja kako je propisano u članku VII. teksta Natječaja, te da se radi o umjetničkom i visoko profesionalnom autorskom materijalu koji ima argumentirani potencijal da se realizira već u skorije vrijeme i tako predstavi hrvatsko glazbeno stvaralaštvo elektroničke glazbe na međunarodnoj sceni.

Natječaj Contemporanea

Novi Natječaj kojim se daje potpora projektima i manifestacijama koje promiču hrvatsko glazbeno stvaralaštvo u području suvremene ozbiljne glazbe bio je raspisan od 22. studenoga do 13. prosinca 2021., a u propisanom roku pristiglo je 12 prijava. Fond Natječaja CONTEMPORANEA za 2022. g. iznosio je **50.000,00 kuna**.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira su uzimani u obzir sljedeći parametri:

profesionalnost zahtjeva, usklađenost programa s prioritetima Natječaja, kvaliteta predloženog projekta, umjetnička relevantnost u kontekstu suvremene glazbe i umjetnosti, razina inovativnosti, interdisciplinarnosti i angažiranosti, financijska održivost projekta, procjena komisije o organizacijskim kapacitetima prijavitelja da kvalitetno izvrši predloženi program

dotadne aktivnosti predloženog programa kojima se unutar projekta stvara dodana vrijednost, odnosno kojima se postiže veća dobrobit za hrvatsku glazbu unutar projekta (nadogradnja na samu izvedbu djela) dosadašnja ostvarenja i iskustva prijavitelja i projekta koji je prijavljen na natječaj

Stručno povjerenstvo u sastavu Sara Glojnarčić, Karolina Ruggle, Ivan Josip Skender (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja je nakon razmatranja pristiglih prijedloga zaključilo da će sredstva u ukupnom iznosu od 50.000,00 kn dodijeliti sljedećim projektima:

- 1 SynchroForm 2022. / 16.000,00 kn**
platforma suvremene glazbe hrvatskih skladatelja u razdoblju pandemije
- serija koncerata Ansambla Synchronos
- 2 Udruga Summarum, Split / 4.000,00 kn**
Koncert ansambla S/UMAS u Kulturnom domu Osijek
- 3 UO NOVALIS CONCEPT, Osijek / 30.000,00 kn**
NOVALIS FESTIVAL 2022.

Stručno povjerenstvo se prilikom dodjeljivanja sredstava iz Fonda natječaja CONTEMPORANEA za 2022. godinu vodilo kriterijima da se sredstva dodijele prvenstveno umjetnički relevantnim festivalima, manifestacijama i projektima koji sustavno promoviraju hrvatsko suvremeno glazbeno stvaralaštvo i koji su prepoznati kao cjelina, te imaju širi odjek u javnosti kako u zemlji tako i u inozemstvu. Shodno tome, nisu uzete u obzir prijave i projekti koji se odnose isključivo na diskografiju i audiovizualne zapise, budući da to nije niti cilj niti svrha ovog natječaja. Detaljnije se nisu razmatrali ni prijedlozi čija je srž isključivo izvedba djela hrvatskoga skladatelja, bez navedenog ili jasno definiranog šireg učinka na glazbenu zajednicu ili stvaranja kakve dodatne vrijednosti za skladatelje (primjerice stvaranje dostupnih audio-video zapisa, umrežavanje, novi načini promocije hrvatskog stvaralaštva itd.).

Fond "Rudolf i Margita Matz"

Fond Matz financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili Hrvatskom društvu skladatelja uz obvezu da se sredstva koriste za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja ozbiljne glazbe.

Na Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava Fonda "Rudolf i Margita Matz" koji je bio raspisan od 10. do 28. siječnja 2022. godine u propisanom roku pristiglo je 6 prijava.

Maksimalni iznos sredstva fonda za 2022. godinu iznosio je 20.000 kuna. S obzirom da su sredstva iz Fonda Natječaja „Rudolf i Margita Matz“ iz 2021. godine u iznosu od 20.000 kn ostala neiskorištena zbog činjenice da se nitko nije prijavio na raspisani predmetni natječaj, odlučeno je da se ta sredstva prebace za 2022. g., pa tako ukupni Fond Natječaja „Rudolf i Margita Matz“ za 2022. godinu iznosio **40.000 kn**.

Stručno povjerenstvo u sastavu Ana Horvat, Tomislav Oliver i akademik Zoran Juranić (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja je razmatrajući sve pristigle zamolbe ustvrdilo da su priloženi radovi Krešimira Klarića i Lovre Stipčevića najcjelovitiji i najbogatiji u svom obimu i izričaju, te da njihovo stvaralaštvo pokazuje najviše potencijala u daljnjem razvoju, pa je slijedom gore navedenog odlučilo dodijeliti stimulacije u iznosu od 40.000 kn kako slijedi:

Krešimir Klarić
20.000,00 kn

Lovro Stipčević
20.000,00 kn.

Zaštita autorskih prava (djelatnost HDS ZAMP-a)



Nenad Marčec
Glavni direktor HDS ZAMP-a

Poslovanje službe ZAMP u 2021. godini bilo je nešto manje izazovno i nepredvidivo nego li u 2020. godini. Prema rezultatima, može se zaključiti da su mnoge teške odluke koje su donesene u 2020. godini u cilju ublažavanja pada prihoda za članove, dale dobre rezultate. Dobri financijski rezultati 2021. godine pokazatelj su primjetnog oporavka od loše prethodne godine i najava izvjesnog nastavka rasta u 2022. godini.

Ukratko, kroz prošlu je godinu služba HDS ZAMP na ime glazbenih autorskih prava prikupila 127.144.301,65 kn. To je oko 7,5 milijuna kuna, ili 6,26 posto više u odnosu na prethodnu godinu. Najveći dio stigao je temeljem prava javnog priopćavanja, 105,8 milijuna kuna što je povećanje od 9,40 posto. U tom su segmentu u odnosu na 2020. godinu pali prihodi od koncerata (- 31 posto) i priredbi (- 19 posto) ali je zato od poslovnih korisnika glazbe kao što su hotelijerski, ugostiteljski i prodajni objekti prikupljeno važnih 17 posto više nego 2020. godine.

Ostala su prava koja se ostvaruju kolektivno ove godine donijela i manje prihoda nego prethodne: iz inozemstva je, zbog korona krize, stiglo 5,5 posto manje prihoda, ali taj pad je mogao biti i osjetno veći. Prihodi od online i digitalnih prava su zbog fluktuacija isplata velikih servisa i platformi također pali, i to za 10,4 posto. Prava mehaničke reprodukcije nastavila su dugogodišnji trend pada i u 2021. godini, ovaj put s minusom od 2,3 posto.

Od ukupno prikupljenog iznosa za raspodjelu nositeljima prava osigurano je 91 milijun kuna. Članovima Društva je stabilnim poslovanjem sustava i mjerama pomoći iz Anti-Covid Fonda olakšana i 2021. godina. Ove godine s puno većim optimizmom gledamo u vrijeme pred nama, s nadom da nove globalne nevolje neće ugroziti povratak glazbe na sva mjesta gdje je ljudi žele slušati.

Jedan od najvažnijih pozitivnih događaja prošle godine bilo je donošenje novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, koji je na snazi od listopada 2021. godine. Riječ je o novom okviru kojim se reguliraju autorska prava te uređuje položaj glazbenih autora, pogotovo na digitalnom tržištu kreativnih sadržaja.

Izglasavanjem ovog zakona konačno je u hrvatsko zakonodavstvo implementirana i nova EU Direktiva o autorskom pravu na jedinstvenom digitalnom tržištu. Podsjetimo, cilj Direktive bilo je uređivanje digitalnog tržišta i osiguravanje uravnotežene tržišne utakmice. Istovremeno, njome se

Oporavak od loše prethodne godine i najava izvjesnog NASTAVKA RASTA U 2022. GODINI

građanima omogućava da na Internetu uživaju u još bogatijoj ponudi kreativnih djela, ali i da sami u svojim sadržajima koja postavljaju na Internet ta djela slobodno koriste.

Glazbeni autori i nositelji prava imaju razloga za zahvalnost Ministarstvu kulture i medija RH i Državnom zavodu za intelektualno vlasništvo koji su radili na donošenju ovog zakona, kao i za uvažavanje brojnih prijedloga i sugestija koje su predstavnici HDS-a imali u radnom tijelu za izradu Zakonskog prijedloga. Brojni zastupnici Sabora RH, različitih političkih provenijencija, koji su očito prepoznali važnost i značaj ovog propisa za kreativnu i kulturnu zajednicu iznenadili su svojim istupima u korist autora i nositelja prava. Promjene su bile nužne, a novim se zakonom, između ostalog, hvata korak s digitalnim tržištem kako bi se osigurala budućnost autora da žive od svog rada i na Internetu.

Autorsko-pravni odbor HDS-a, kojeg čini 7 uglednih redovnih članova i predstavnika nositelja prava, s Mirom Buljanom kao predsjednikom, svoje je sastanke i kroz 2021. godinu održavao u redovitom mjesečnom ritmu. Ponekad putem Zooma, a ponekad i uživo, taj odbor prati i utječe na sve ključne odluke djelatnika službe ZAMP, koje se odnose na različite poslovne procese i izazove. Ta suradnja autora i službe i dalje funkcionira odlično, uz puno kolegijalno i profesionalno informiranje, raspravu i konačno zajedničko donošenje odluka i planova.

Zanima li vas detaljniji pregled glavnih aktivnosti službe, u sljedećim redovima kratko ću podsjetiti na promjene i prilagodbe koje smo poduzimali s ciljem održivosti sustava kolektivne zaštite prava i održivosti prihoda u razmjerima na koje su nositelji tih prava navikli.

Mislim da smo i u 2021. godini uspjeli ublažiti pad prihoda svim našim aktivnim članovima, dobrim dijelom zahvaljujući sredstvima iz Anti-Covid Fonda s ukupno 4,5 milijuna kuna. On nije novost, aktiviran je već 2020. godine, ali ga se nažalost trebalo – a na sreću moglo – zadržati i kroz 2021. godinu. Članovi su svoje iznose potpore mogli vidjeti posebno istaknute u specifikacijama obračuna za mala prava iz lipnja i prosinca uz stavku „AntiCovid19 izvanredna stimulacija“.

A naši su nas članovi još jednom oduševili, kad su u tim teškim mjesecima za glazbenike, na inicijativu nekih članova organizirali akciju „Playlista za glazbenu školu u Sisku“. U nju se do kraja 2021. godine uključilo više od 270 autora i nositelja prava različitih glazbenih žanrova, od najpoznatijih

PLAYLISTA za glazbenu školu

u Sisku



imena hrvatske glazbene scene do autora hobista i amatera. **Ukupno smo Glazbenoj školi Frana Lhotke u Sisku kroz cijelu godinu donirali 520 tisuća kuna prikupljenih od darovanih honorara naših članova i izdvojenim sredstvima iz troškova poslovanja HDS ZAMP-a i HDS Matice.** Zahvaljujem svima koji su nesebično u drugoj godini krize sudjelovali u akciji „Playlista za glazbenu školu u Sisku“ i odrekli se ponekad i veoma visokih honorara za obnovu ove škole stradale u razornom potresu na samom kraju 2020. godine.

Redovno poslovanje službe HDS ZAMP, u zagrebačkoj Heinzelovoj ulici 62a, kao i poslovnica u Splitu, Rijeci i Osijeku u 2021. godini nastavilo se u epidemiološki prilagođenom načinu rada, ali i dobroj suradnji sa svim skupinama korisnika glazbe, ipak nešto opuštenije nego li u 2020. godini.

Sektor javnog priopćavanja nastavio je s promjenama u poslovanju koje su započele 2020. godine i doživio veću reorganizaciju poslovanja. Naime, promjene u ponašanju korisnika glazbenih djela u javnosti ukazale su nam na nužnost daljnjeg razvoja i reorganizacije ovog Sektora.

Iz dosadašnje organizacije poslovanja kroz poslovnice u Zagrebu, Rijeci, Osijeku i Splitu, prešli smo u organizaciju prema zasebnim specijaliziranim odjelima (za hotele, za ugostitelje, za velike poslovne korisnike) u kojima rade djelatnici iz različitih poslovnica. Tim promjenama stavili smo naglasak na timski rad i međusobnu suradnju te kvalitetniju suradnju s ključnim korisnicima. No, naši uredi u Zagrebu, Splitu, Rijeci i Osijeku i dalje po potrebi primaju stranke i nositelje prava sa svojih lokalnih područja i odgovorit će na sve njihove upite.

Sektor dokumentacije, distribucije i članstva spremno je, u suradnji s IT odjelom, dočekao značajno veći obim podataka koje treba obraditi u segmentu obračuna honorara s digitalnih izvora. **U prošloj smo godini zabilježili i obradili streamanje gotovo 64 tisuće glazbenih djela pod zaštitom HDS-a, a broj streamova istih tih djela naših članova na teritorijima više od 40 zemalja na kojima ostvarujemo digitalna prava prešao je 52 milijarde!**

Jedan od najvažnijih pozitivnih događaja prošle godine bilo je donošenje **novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima**

Taj rast podataka prirodno prati sve veći broj ugovora koje imamo s internetskim platformama i društvenim mrežama a krajnja je posljedica stabilnost prihoda s tog tržišta.

Unatoč povećanju obima poslovanja, svi obračuni za naše članove (ali i oni koji se odnose na članove društava s kojima surađujemo: DHFR, DZNAP, ZANA, DHK) obavljani su prema ustaljenom kalendaru obračuna i isplata. Očekivano, uslijed korona krize, u 2021. godini pojavljuje se pad prihoda naših članova iz inozemstva. Vjerujemo da je ovdje riječ o prolaznoj pojavi. Djelatnici su kroz cijelu 2022. godinu bili u redovitom online i telefonskom kontaktu sa članovima te im i tako osigurali nastavak kvalitetne usluge i suradnje.

Sektor pravnih poslova i razvoja poslovanja i dalje je bio vrlo aktivan na širenju poslovanja, pogotovo na digitalnom tržištu i van granica zemlje, ali i prilagodbi svih akata Društva odredbama novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima koji je stupio na snagu u listopadu 2021. godine.

Poboljšanja su uvedena i u dijelu poslovanja koje se odnosi na prekršajne postupke, u prvom redu riječ je o digitalizaciji baze i kvalitetnijem praćenju „neurednih“ korisnika, ali i poboljšanju prekršajnih postupaka koje pokrećemo.

Sektor i dalje razvija multi-teritorijalno licenciranje za glazbene servise i platforme te društvene mreže poput YouTube-a, a i pravovremeno je reagirao na promjene na digitalnom tržištu SAD-a kako bi u promijenjenim okolnostima osigurao naknadu za naše članove.

U tijeku 2021. godine razrađen je i novi cjenik za korištenje djela na Internetu koji je u primjeni od početka 2022. godine. Sektor se i dodatno ekipirao kako bi se uhvatio u koštac s problemima vezanim uz dostavu podataka s YouTubea-a i osigurao najbolju monetizaciju glazbenog sadržaja naših članova na toj platformi, ali i drugim glazbenim servisima. Veseli da daljnje povećanje broja korisnika streaming servisa i VOD usluga ukazuje na daljnju mogućnost razvoja ovog dijela poslovanja.



Poznati hrvatski reperi Fil Tilen, Marin Ivanović Stoka i Hiljson Mandela među prijavljenim i odabranim kandidatima pronašli su kroz *Rap School* najboljeg mladog repera i usput mlade educirali o važnosti poštivanja autorskog rada i prava

Kroz cijelu smo godinu, kao zastupnici interesa naših članova, nastavili komunicirati o svim utjecajima krize na glazbenike, glazbenu industriju i šire te se tako boriti se za što kvalitetnije mjere pomoći. U suradnji s Ministarstvom kulture i medija RH naručili smo od Ekonomskog instituta Zagreb izradu studije o utjecaju COVID-19 krize na kulturne i kreativne industrije te mogućnostima oporavka. Iz podataka dostupnih za 2020. godinu studija analizira i obrazlaže pad prihoda koji je posebno pogodio pod-sektore glazbe i izvedbenih umjetnosti, filma, fotografije, oglašavanja i tržišnog komuniciranja te izdavaštva i umjetnosti općenito. **Tako je ukupni pad prihoda u pod-sektoru glazbe u 2020. iznosio 41 posto u odnosu na 2019. godinu, što je značajno više od pada prihoda u svim ostalim industrijama u zemlji, koji za to razdoblje iznosi 7,7 posto.** No isto tako, studija i potvrđuje snagu glazbene i ostalih kulturnih i kreativnih industrija i njihov potencijal za ponovni rast i prelijevajući učinak i na druge industrijske i gospodarske grane u zemlji.

Aktivni smo bili i na međunarodnoj sceni te smo se uključili u akcije na razini EU kako bi se osigurala pravednija raspodjela prihoda od streaminga glazbe na glazbenim servisima te da se Direktive EU koje se odnose na autorsko pravo na digitalnom tržištu što ispravnije implementiraju u propise zemalja-članica.

Kreativnim rješenjem u suradnji s digitalnom platformom za mlade JoomBoos i njezinim nakladnikom 24 sata prijavili smo se sredinom godine na natječaj Ureda Europske unije za intelektualno vlasništvo (EUIPO) za dodjelu sredstava za aktivnosti koje su usmjerene podizanju svijesti o vrijednosti intelektualnog vlasništva među djecom i mladima. U natječaju su se tražili inovativni projekti koji će mladoj publici u više europskih zemalja učinkovito približiti pojam kreativnog rada. **Prijavljeni zajednički projekt „Rap School“ od strane EUIPO-a izabran je kao jedan od 12 najinovativnijih, a dodijeljena su mu maksimalna sredstva za provedbu.** Tako su kroz „Rap School“ poznati hrvatski reperi i naši članovi Fil Tilen, Marin Ivanović Stoka i Hiljson Mandela među prijavljenim i odabranim kandidatima pronašli najboljeg mladog repera, a ujedno iz tjedna u tjedan kroz „eliminacijske“ epizode na YouTubeu, približili srednjoškolskoj generaciji važnost poštivanja autorskog rada, kreativnosti i originalnosti. Projekt je do danas prikupio više od 6 milijuna pregleda!

Restart

Protekle dvije godine za mnoge su djelatnosti bile jedne od najizazovnijih i najtežih u novijoj povijesti, a pandemijskim zatvaranjem najviše je pogođena glazbena industrija. Nemogućnost koncertnog poslovanja, ograničavanje kontakata, pad prihoda i otkazivanje projekata ostavili su brojne posljedice na glazbenike, autore i njihove obitelji.

Jedini siguran izvor prihoda u periodu lockdowna pokazao se onaj temeljen na sustavu kolektivne zaštite – iznosi od autorskih i izvođačkih prava su ublažili i amortizirali izgubljene prihode glazbenika te pokazali važnost stabilnog sustava autorskopravne zaštite i uloge organizacija za kolektivno ostvarivanje prava. U ovom izvješću donosimo izjave naših poznatih glazbenika i članova koji su o tome govorili u emisiji *Restart* HDS ZAMP-a i CMC televizije.



JR AUGUST

2020. i 2021. dobio sam najviše primanja od ZAMP-a, tada sam se najviše vrtio dosad u karijeri. To je fenomenalno, novac sam uložio u kućni studio. Ako si samo izvođač, onda ovisiš o koncertima, a autori su donekle u povlaštenom položaju, svakih 6 mjeseci dobiješ novce na račun.



BORIS HREPIĆ

Naše glazbene udruge su izuzetno važne – iako su prihodi pali, ipak su se nekako stisnuli redovi da mi umjetnici preživimo. Ja sam kreativac na više nivoa i zahvaljujući projektima koji su nam pomogli, uspio sam zadržati svoju kreativnu slobodu, a da svejedno mogu u dućanu kupiti kruh i mlijeko.



PETAR BELUHAN

Jako sam sretan i zadovoljan ekipom iz ZAMP-a koja je pokušala kompenzirati krizu na terenu i uredno voditi brigu o naplati glazbe koja se emitira.



IVO JAGNJIĆ

Naš ZAMP je sjajan u odnosu na sve takve organizacije na području bivše Jugoslavije. Sretan sam da sam kreativac u Hrvatskoj i što sam uspio prehraniti svoju familiju, a da nisam svirao. To je velika stvar!

Sektor odnosa s javnošću je, osim raznih drugih projekata (ističemo emisiju **„Restart“** na CMC TV-u), s veseljem krajem godine našu tradicionalnu Međunarodnu autorsku kreativnu konferenciju ponovno organizirao u živo, u prostoru zagrebačkog Muzeja suvremene umjetnosti. Utjecaj Covid19 pandemije na kulturni i kreativni sektor, nova digitalna pravila i alati za „novo normalno“ poslovanje, budućnost razvoja glazbene industrije, kolektivna autorska prava kao snažan stup egzistencije kreativaca u Hrvatskoj i svijetu te reakcije kreativaca na novi Zakon o autorskom pravu, bile su glavne teme konferencije. **MAKK** je i 2021. godine kao centralno mjesto susreta okupio veliki broj kreativaca i osoba iz sektora kulturnih i kreativnih industrija, pravnika i visokih predstavnika institucija koje se bave autorskim pravom i intelektualnim vlasništvom.

Zaključno, sve nas veseli da su došla bolja vremena. Vjerujemo da će i bolje prilike kao i potpore i mjere oporavka za koje ćemo se i dalje zalagati svima u glazbenoj industriji dati potreban zamah za ponovni trend rasta i neka još bolja vremena.

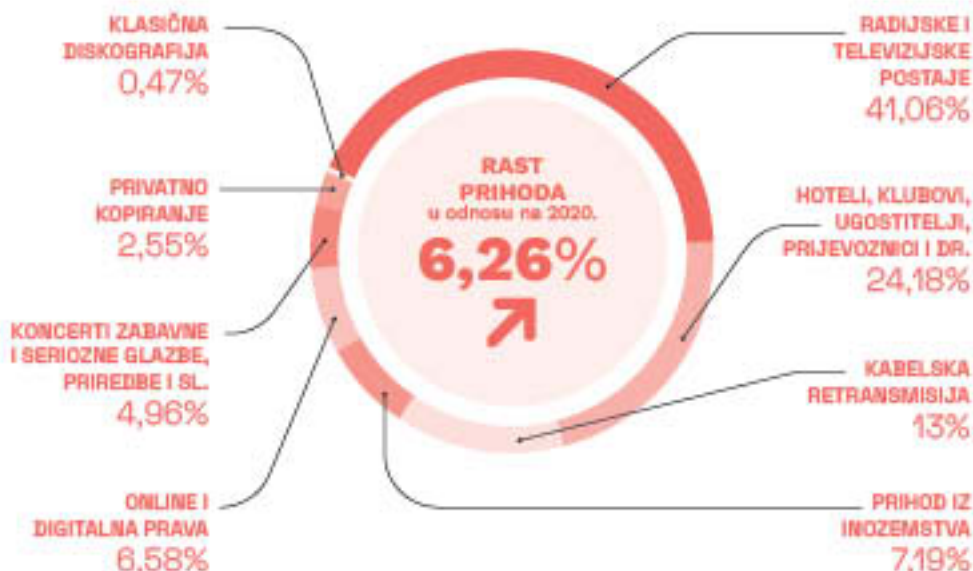
FINANCIJSKI REZULTATI

	A	B	C	D	E	F	G	H
NAPLATA 2021.	UKUPNO NAPLAČENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
PRAVA JAVNOG PRIOPČAVANJA								
RADIJSKE POSTAJE	22.611.512,43	5.329.290,87	23,57%	17.282.221,56	1.728.222,16	10,00%	15.553.999,40	68,79%
TELEVIZIJSKE POSTAJE	29.588.562,01	6.802.397,88	22,99%	22.786.164,13	2.278.616,41	10,00%	20.507.547,72	69,31%
KABELSKA RETRANSMISIJA	16.533.387,68	3.136.979,48	18,97%	13.396.408,20	1.339.640,82	10,00%	12.056.767,38	72,92%
KONCERTI ZABAVNE I SERIOZNE GLAZBE	4.456.615,78	802.190,84	18,00%	3.654.424,94	0,00	0,00%	3.654.424,94	82,00%
HOTELI, KLUBOVI, UGOSTITELJIL, PRIJEVOZNIČI I DR.	30.748.502,32	7.746.402,75	25,19%	23.002.099,57	2.268.751,69	9,86%	20.733.347,88	67,43%
PRIREDBE	1.850.852,06	468.081,34	25,29%	1.382.770,72	138.277,07	10,00%	1.244.493,65	67,24%
UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPČAVANJA	105.799.432,28	24.285.343,16	22,96%	81.504.089,12	7.753.508,15	9,51%	73.750.580,97	69,71%
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE								
KLASIČNA DISKOGRAFIJA	602.612,35	108.470,22	18,00%	494.142,13	0,00	0,00%	494.142,13	82,00%
PRIVATNO KOPIRANJE	3.245.368,60	551.712,65	17,00%	2.693.655,95	808.096,79	30,00%	1.885.559,17	58,10%
UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	3.847.980,95	660.182,87	17,16%	3.187.798,08	808.096,79	25,35%	2.379.701,30	61,84%
ONLINE I DIGITALNA PRAVA								
INTERNETSKI GLAZBENI I (S) VOD SERVISI	7.966.813,04	1.593.362,61	20,00%	6.373.450,43	0,00	0,00%	6.373.450,43	80,00%
OSTALO (DIG. ARHIVE, RING TONOVI, DJI, MP3 I SL.)	400.747,76	80.143,18	20,00%	320.604,58	7.372,94	2,30%	313.231,64	78,16%
UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA	8.367.560,80	1.673.505,79	20,00%	6.694.055,01	7.372,94	0,11%	6.686.682,07	79,91%
INOZEMSTVO								
PRIHOD IZ INOZEMSTVA	9.139.327,62	913.932,76	10,00%	8.225.394,86	0,00	0,00%	8.225.394,86	90,00%
UKUPNO (1+2+3+4)	127.144.301,65	27.532.964,58	21,65%	99.611.337,07	8.568.977,88	8,60%	91.042.359,19	71,61%



Ukupni prihodi od AUTORSKIH PRAVA U 2021.

po izvorima u postotku



POZITIVNE BROJKE 2021. u odnosu na 2020.



Vidi se trend oporavka nakon u potpunosti krizne 2020. godine



Radijske i televizijske postaje **+ 9,67%**



Kabelska retransmisija **+ 17,96%**



Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr. **+ 16,95%**

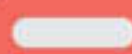


Klasična diskografija **+ 11,79%**



Ukupno za raspodjelu **+ 5,38%**

Utjecaje mjera zbog COVID-19 još je vidljiv u više segmenata, kao i pandemijski vrtoglavi rast cijena, poglavito energenata koje su rasle i za više od 200%.



Koncerti zabavne i seriozne glazbe, priredbe i sl. **- 28,28%**



* Online i digitalna prava **- 10,41%**



Prihod iz inozemstva **- 5,49%**



Privatno kopiranje **- 4,56%**



** Troškovi poslovanja **+ 0,35%**



NEGATIVNE BROJKE 2021. u odnosu na 2020.

- * prihodi od online i digitalnih prava su zbog fluktuacija isplata velikih servisa i platformi unatoč općem pozitivnom trendu, u kalendarskoj 2021. također pali
- ** unatoč krizom uzrokovanom velikom rastu potrošačkih cijena, poglavito cijena energenata koji su rasli i za više od 200%, troškovi našeg poslovanja narasli su za svega 0,35%

Autorske naknade iz inozemstva

Top 5 svjetskih društava prema visini isplaćenih honorara za članove HDS ZAMP-a u 2021. godini:

01
SOKOJ
Srbija

02
SAZAS
Slovenija

03
PAM CG
Crna Gora

04
ARTISJUS
Mađarska

05
PRS
Ujedinjeno
Kraljevstvo

DODATAK ZA IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI

/ Podaci za 2021. sukladno čl. 251. st. 3. ZAPSP-a:

ZA ISPLATU U 2021. GOD.	92.274.858,12 Kn
ISPLAĆENO	88.296.397,20 Kn
ISPLATE ČLANOVIMA	66.411.553,06 Kn
ISPLATE INOZEMNIM DRUŠTVIMA	21.884.844,14 Kn
NEDODIJELJENO	469.315,28 Kn
RAZLIKA	3.978.460,92 Kn

Napomena:

Isplate članovima uključuju i isplate stranim članovima koji su izravno opunomoćili HDS za ostvarenje njihovih prava na teritoriju Republike Hrvatske, kao i isplate podizdavačima svjetskih izdavačkih kuća (EMI, BMG, SONY, UNIVERSAL itd.).

U 2021. godini ostao je neobračunat, odnosno nedodijeljen, iznos od ukupno 469.315,28 kn. Riječ je o naknadama prikupljenim od održanih koncerata, a čiji organizatori nisu ispunili svoju zakonsku obavezu dostave podataka o izvedenim glazbenim djelima, a kako bi se temeljem tih podataka mogao napraviti obračun i isplata naknada nositeljima prava.

Podatak o učestalosti isplata koje provodi HDS, po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 244. stavak 4. ZAPSP-a), pobliže je propisan čl. 83. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava.

FINANCIJSKI PODACI O ODNOSIMA S INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA

/ Naplata od inozemnih društava za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2021.

DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA OD MEHANIČKIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	NAPLATA OD SVIH OSTALIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	UKUPNA NAPLATA
ABRAMUS	Brazil	0,00	0,00	2.043,44	204,34	2.043,44
ACUM	Izrael	282,32	28,23	3.916,04	391,60	4.198,36
AKKA-LAA	Latvija	0,00	0,00	1.697,01	169,70	1.697,01
AKM	Austrija	0,00	0,00	427.832,34	42.783,23	427.832,34
AMCOS	Australija	20.716,59	2.071,66	0,00	0,00	20.716,59
AMUS	BiH	0,00	0,00	97.582,18	9.758,22	97.582,18
APRA	Australija	0,00	0,00	40.435,65	4.043,57	40.435,65
ARTISJUS	Mađarska	27.514,72	2.751,47	464.198,01	46.419,80	491.712,73
ASCAP	SAD	0,00	0,00	74.761,38	7.476,14	74.761,38
AUME	Austrija	22.774,43	2.277,44	0,00	0,00	22.774,43
AUTODIA	Grčka	0,00	0,00	14.377,69	1.437,77	14.377,69
BMI	SAD	0,00	0,00	67.036,59	6.703,66	67.036,59
BUMA	Nizozemska	0,00	0,00	56.120,71	5.612,07	56.120,71
EAU	Estonija	119,44	11,94	660,37	66,04	779,81
GEMA	Njemačka	81.482,74	8.148,27	172.776,40	17.277,64	254.259,14
IMRO	Irska	0,00	0,00	1.710,70	171,07	1.710,70
IPRS	Indija	0,00	0,00	2.095,46	209,55	2.095,46
JASRAC	Japan	1.620,60	162,06	21.366,77	2.136,68	22.987,37
KODA	Danska	0,00	0,00	69.595,43	6.959,54	69.595,43
KOMCA	Južna Koreja	63,70	6,37	459,71	45,97	523,41
LATGA	Litva	16,73	1,67	3.190,57	319,06	3.207,30
MCPS	Velika Britanija	9.919,92	991,99	0,00	0,00	9.919,92
MESAM	Turska	0,00	0,00	6.723,37	672,34	6.723,37
MLC	SAD	42.843,05	4.284,31	0,00	0,00	42.843,05
MUST	Tajvan	0,00	0,00	490,32	49,03	490,32
NCB	Danska	5.578,87	557,89	0,00	0,00	5.578,87
OSA	Češka	4.494,20	449,42	26.113,58	2.611,36	30.607,78
PAM CG	Crna Gora	0,00	0,00	690.450,88	69.045,09	690.450,88
PRS	Velika Britanija	0,00	0,00	473.148,23	47.314,82	473.148,23
PRS	Velika Britanija	0,00	0,00	30.712,05	3.071,21	30.712,05
RAO	Rusija	127,86	12,79	19.443,50	1.944,35	19.571,36
SABAM	Belgija	9.251,02	925,10	23.373,72	2.337,37	32.624,74
SACEM	Francuska	26.129,71	2.612,97	54.394,25	5.439,43	80.523,96
SAZAS	Slovenija	7.475,76	747,58	2.106.648,54	210.664,85	2.114.124,30
SGAE	Španjolska	3.497,36	349,74	19.293,13	1.929,31	22.790,49
SIAE	Italija	0,00	0,00	89.474,50	8.947,45	89.474,50
SOCAN	Kanada	2.793,31	279,31	68.203,52	6.820,35	70.996,63
SOKOJ	Srbija	39.900,85	3.990,09	2.592.098,08	259.209,81	2.631.998,93
SOZA	Slovačka	15.993,79	1.599,38	42.056,88	4.205,69	58.050,67
SPA	Portugal	7.347,09	714,71	22.187,16	2.218,72	29.334,25
STEMRA	Nizozemska	12.333,40	1.233,34	0,00	0,00	12.333,40
STIM	Švedska	0,00	0,00	113.171,93	11.317,19	113.171,93
SUISA	Švicarska	9.959,73	995,97	234.360,92	23.436,09	244.320,65
TEOSTO	Finska	0,00	0,00	23.195,44	2.319,54	23.195,44
TONO	Norveška	0,00	0,00	19.878,16	1.987,82	19.878,16
UCMR	Rumunjska	347,67	34,77	27.965,69	2.796,57	28.313,36
ZAIS	Poljska	7.390,41	739,04	151.415,93	15.141,59	158.806,34
ZAMP MAC	Makedonija	0,00	0,00	422.896,32	42.289,63	422.896,32
UKUPNO		359.775,07	35.977,51	8.779.552,55	877.955,26	9.139.327,62

MEHANIČKA PRAVA

/ Isplate inozemnim društvima za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2021.

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
ACUM	Izrael	435,09	78,32	SABAM	Belgija	359,34	64,68
ALBAUTOR	Albanija	206,52	37,17	SACM	Meksiko	49,22	8,86
AMUS	Bosna i Hercegovina	1.731,49	311,67	SADAIC	Argentina	406,21	73,12
ARTISJUS	Mađarska	817,75	147,20	SAZAS	Slovenija	6.492,34	1.168,62
AUME	Austrija	516,26	92,93	SDRM	Francuska	3.163,95	569,51
GEMA	Njemačka	4.731,81	851,73	SGAE	Španjolska	1.568,57	282,34
JASRAC	Japan	8,27	1,49	SODRAC	Kanada	113,84	20,49
MCPS	Velika Britanija	2.999,39	539,89	SOKOJ	Srbija	21.040,46	3.787,28
MESAM	Turska	353,80	63,68	SOZA	Slovačka	1,64	0,30
MUSICAUTOR	Bugarska	4.393,39	790,81	SUISA	Švicarska	1.655,57	298,00
NCB	Danska	1.069,82	192,57	UCMR ADA	Rumunjska	9,82	1,77
OSA	Češka	32,15	5,79	ZAIKS	Poljska	1.350,20	243,04
PAM CG	Crna Gora	134,76	24,26	ZAMP MAC	Makedonija	845,52	152,19
UKUPNO						54.487,18	9.807,69

OSTALA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRIJEDLOMOM ISPLATE	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU
ABRAMUS	Brazil	16.746,07	3.781,42	1.222,27
ACUM	Izrael	318.134,66	71.837,85	23.220,71
AKKA-LAA	Latvija	1.142,96	258,09	83,42
AKM	Austrija	57.488,30	12.981,41	4.195,97
ALBAUTOR	Albanija	911,06	205,73	66,50
AMRA	SAD	44.439,36	10.034,83	3.243,55
AMUS	Bosna i Hercegovina	108.785,68	24.564,85	7.940,08
APRA	Australija	546.304,92	123.360,88	39.873,88
ARTISJUS	Mađarska	58.190,59	13.139,99	4.247,23
ASCAP	SAD	2.566.899,42	579.630,44	187.353,68
AUME	Austrija	10.244,43	2.313,29	747,72
BMI	SAD	4.382.578,03	989.628,04	319.877,01
BUMA	Nizozemska	189.333,28	42.753,27	13.819,12
CASH	Hong Kong	4.301,79	971,39	313,98
EAU	Estonija	4.237,14	956,79	309,26
GEMA	Njemačka	716.492,81	161.790,83	52.295,61
IMRO	Irska	51.916,54	11.723,25	3.789,30
JASRAC	Japan	5.101,37	1.151,94	372,34
KODA	Danska	35.084,58	7.922,43	2.560,76
LATGA	Litva	1.864,98	421,13	136,12
MCSC	Kina	3.024,88	683,05	220,78
MESAM	Turska	270.438,63	61.067,63	19.738,86
MUSICAUTOR	Bugarska	8.347,12	1.884,86	609,24
NCB	Danska	87.728,14	19.809,85	6.403,13
OSA	Češka	9.328,37	2.106,44	680,86
PAM CG	Crna Gora	38.494,21	8.692,36	2.809,63
PRS	Velika Britanija	7.830.496,98	1.768.201,12	571.534,82
SABAM	Belgija	52.886,65	11.942,31	3.860,71
SACEM	Francuska	339.848,52	76.741,05	24.804,97
SACM	Meksiko	38.504,31	8.694,64	2.810,36
SADAIC	Argentina	10.548,71	2.382,00	769,93
SAMRO	JAR	3.057,24	690,35	223,14
SAYCO	Kolumbija	29.694,29	6.705,25	2.167,34
SAZAS	Slovenija	186.500,69	42.113,64	13.612,37
SESAC	SAD	451.681,69	101.994,05	32.967,49
SGAE	Španjolska	309.004,33	69.776,13	22.553,71
SIAE	Italija	521.392,88	117.735,50	38.055,59
SOCAN	Kanada	160.943,72	36.342,63	11.747,01
SOKOJ	Srbija	1.474.134,39	332.873,65	107.594,59
SOZA	Slovačka	2.587,87	584,37	188,88
STEF	Island	11.016,95	2.487,73	804,71
STIM	Švedska	570.289,03	128.776,72	41.624,44
SUISA	Švicarska	67.785,34	15.306,58	4.947,54
TEOSTO	Finska	64.682,80	14.605,99	4.721,09
TONO	Norveška	66.474,57	15.010,59	4.851,87
UCMR ADA	Rumunjska	8.781,87	1.983,03	640,97
ZAIKS	Poljska	57.683,14	13.025,40	4.210,20
ZAMP MAC	Makedonija	34.801,67	7.858,55	2.540,12
UKUPNO		21.830.356,96	4.929.503,41	1.593.361,08

Top 10

autora po zaradi:

(navedeni abecednim redom imena)

HRVATSKA

Ante **Pecotić**

Branimir **Mihaljević**

Husein **Hasanefendić**

Miroslav **Buljan**

Miroslav **Drljača - Rus**

Nenad **Belan**

Predrag **Martinjak**

Tonči **Huljić**

Vjekoslava **Huljić**

Zlatan **Stipišić**

Top 5

autora / **SVIJET**

(navedeni abecednim redom imena)

Bruce **Springsteen** — SAD

Edward Christopher **Sheeran** — UK

George **Michael** — UK

Gordon Matthew Sumner, **Sting** — UK

Karl Martin Sandberg,
Max Martin — Švedska

Top 5

autora / **REGIJA**

(navedeni abecednim redom imena)

Dušan **Bačić** — Srbija

Edin **Šaran** — BiH

Goran **Bregović** — BiH

Saša **Lošić** — BiH

Sergej **Četković** — Crna Gora

Top 10 djela domaćih autora:

(po emitiranju u 2021.)

Mali krug velikih ljudi	(Ivan Dečak / I. Dečak / I. Dečak, Jura Ferina, Pavao Miholjević, Massimo Savlić)	Massimo
Ova ljubav	(Ivan Hilje, Ante Pecotić / I. Hilje, A. Pecotić / Bojan Šalamon)	Zsa Zsa feat. Hiljson Mandela
Kiša	(Zlatan Stipišić / Z. Stipišić / Nikša Bratoš, Z. Stipišić)	Gibonni
Vidi kako se smiješ	(Ivan Dečak / I. Dečak / I. Dečak, Mario – Robert Kasumović, Robert Kelemen, Mihael Kurjančić, Marlo Račan)	Vatra
Tick-Tock	(Branimir Mihaljević / Tihana Buklijaš Bakić, Max Zachariah Cinnamon)	Albina
Budi moja noć	(Marko Kutlić, Vjekoslav Dimter / D. Bačić / Dragan Brnas, Ante Gelo)	Marko Kutlić
Ptice	(Matija Cvek, Alan Dović / M. Cvek, A. Dović / A. Dović)	Matija Cvek
Zaljubljen	(Marija Mirković / M. Mirković / Hrvoje Domazet)	Cambi
Putujemo i kad stojimo	(Aljoša Šerić, Ivan Dečak, Nenad Borgudan / A. Šerić, I. Dečak, N. Borgudan / A. Šerić, I. Dečak, N. Borgudan, Massimo Savlić, Jura Ferina, Pavle Miholjević)	Massimo
Ja još uvijek imam istu želju	(Nina Badrić, Predrag Martinjak / N. Badrić / P. Martinjak)	Nina Badrić

Top 10 djela inozemnih autora:

(po emitiranju u 2021.)

Bad habits	(Fred Gibson, Johnny McDaid, Edward Christopher Sheeran)	Ed Sheeran
Friday	(Hugh Jude Brankin, Ross Alexander Campbell, John Robinson Reid, Graham Mcmillan Wilson / H.J. Brankin, R.A. Campbell, J.R.Reid, G. Mcmillan Wilson)	Riton x Nightcrawles ft. Mufasa & Hypeman
Save your tears	(Ahmad Balshe, Oscar Thomas Holter, Max Martin, Jason Quenneville, Abel Tesfaye / A.Balshe, O. T. Holter, Max Martin, J. Quenneville, A. Tesfaye)	The Weekend
Your Love 9PM	(Andre Tannsberger, Alexander Michael Tidebrink Stomberg, Tobias Topic / A. M. Tidebrink Stomberg, T. Topic)	ATB x Topic x A7S
Paradise	(Daniel Sebastian Caplen, Luca De Gregorio, Simone Giani, Joshua Alexander Grimmitt, Wayne Anthony Hector, Dermont Joseph Kennedy, Conor Blake Manning, Gerard David O'Connell, Mattia Vitale / Caplen, De Gregorio, Giani, Grimmitt, Hector, Kennedy, Manning, O'Connell, Vitale)	Meduza ft. Kennedy Dermont
My head & my heart	(Thomas Bratfloss Eriksen, Amanda Koci, Madison Emiko Love, Aleksej Evgenevich Potekhin, Tia Marie Scolia, Henry Russell Walter, Sergey Zhukov / Bratfloss Eriksen, Koci, Emiko Love, Evgenevich Potekhin, Scolia, Walter, Zhukov)	Ava Max
Love again	(Irving Wallman, Max Wartell, Clarence Bernard Coffee, Chelcee Maria Grimes, Stephen Noel Kozmeniuk, Dua Lipa / Wallman, Wartell, Coffee, Grimes, Kozmeniuk, Dua Lipa, Bing Crosby)	Dua Lipa
Rasputin	(Frank Farian, Fred Jay, Hans Joerg Mayer)	Majestic, Boney M
All you ever wanted	(Mike Elizondo, Rory Charles Graham, Natalie Nicole Hemby, Benjamin Charles Jackson-Cook / Elizondo, Graham, Hemby, Jackson-Cook)	Rag'n'Bone Man
Afterglow	(Fred, David Hall Hodges, Edward Christopher Sheeran / Fred, Hodges, Sheeran)	Ed Sheeran

Izvještaj nadzornog odbora

Izvještaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2021. godini

Nadzorni odbor: Aljoša Šerić, predsjednik
Zoran Juranić
Ivan Živanović

U periodu od redovne godišnje opće skupštine 16. svibnja 2021. godine do redovne godišnje opće skupštine 21. svibnja 2022. godine Nadzorni odbor održao je šest sjednica: 15. lipnja 2021., 7. srpnja 2021., 15. listopada 2021., 13. prosinca 2021., 11. ožujka 2022. i 29. travnja 2022. godine. Sve sjednice održane su u prostorijama Društva u Berislavićevoj 9. Sjednici održanoj 7. srpnja 2022. godine nije nazočio Zoran Juranić, a sjednici održanoj 15. listopada 2022. godine predsjednik Aljoša Šerić. Preostalim sjednicama nazočila su sva trojica članova Odbora. Na većini sjednica je na dnevnom redu bilo financijsko poslovanje Društva, točnije odluke vezane uz zajmove roditeljima prava, pa su sjednicama u pravilu nazočili djelatnici službe ZAMP: Danijela Večerić, Dorija Gospodnotić, Dijana Sokač i Davrin Penč.

Sjednici održanoj 28. travnja 2021. su uz članove NO nazočili Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban, njegov zamjenik Darko Bakić i Glavni direktor ZAMPa Nenad Marčec. Prije sjednice članovima NO dostavljene su predlike zapisnika sjednica skupštine predstavnika održanih od prošlogodišnje redovne opće skupštine, te zapisnik s lanjske opće skupštine održane 16. svibnja 2021..

Članovi NO pregledali su zapisnike sjednica te ocijenili da je skupština predstavnika radila u skladu sa Statutom te u interesu Društva. Što se tiče financijskog poslovanja, NO je izrazio zadovoljstvo što je tijekom kriznog perioda uzrokovanog pandemijom koronavirusa, u koji spada i 2021. godina, poslovanjem Društva upravljano na ispravan način, tako da su smanjeni poslovni prihodi izbalansirani i smanjenim rashodima. NO se osvrnuo na činjenicu da je u poslovnoj 2021. godini ostvaren višak prihoda nad rashodima od preko 5 milijuna kuna, što je posljedica izvanrednih prihoda koji nisu vezani uz redovno poslovanje. Naime, prodajom dionica Croatia Records d.d. u vlasništvu Društva ostvaren je prihod od preko 3,5 milijuna kuna. Također, izmjerom ZASP-a period zastare je skraćen s pet na tri godine tako da je u 2021. provedena zastara nad nealociranim sredstvima za tri kalendarske godine a ne za jednu kako je provedeno ranijih godina.

Članovi NO izrazili su zadovoljstvo što je za novog revizora odabrana tvrtka BDO Croatia d.o.o.. NO podsjeća da je optimalna promjena revizora svakih tri do pet godina u što se uklapa desetašnja suradnja Društva s tvrtkom Deloitte. Prema saznanju članova NO, djelatnici BDO Croatia su najvećim dijelom već obavili revizijski pregled poslovne 2021. godine što je dobar znak, jer su svjesni problema nedostatka kadrova koji susreću velike revizijske kuće.

Članovi NO su primijetili da je izvješće o transparentnosti, kojeg je Društvo dužno izraditi, napravljeno drugim metodologijom nego prethodnih godina, što podržavaju, obzirom da u ovom obliku iskazuje više informacija a usklađeno je sa zakonskim odredbama.

Nadzorni odbor pokazao je interes za rad UNISON-a odnosno za način na koji Društvo koristi tu udrugu kojoj je suvlasnik. NO podržava odluku skupštine predstavnika, donesenu na prijedlog uprave, kojom se projekti Društva koji su pod produkcijom UNISON-a (Rock&Off, Zagrebački Festival, Cesarica) tijekom 2022. postupno povlače i ubuduće realiziraju kroz produkcijske resurse HDS-a i Cantusa d.o.o. jer smatra da će time biti ostvarena bolja kontrola nad njihovom provedbom ali i jače profiliranje Društva i njegovih produkcijskih kapaciteta, uključujući i Cantus d.o.o., NO istovremeno izražava uvjerenje da je UNISON potreban za realizaciju projekata kao što je nagrada Porin, Noćni glazbeni program te za operativnu produkciju audiovizualnih (televizijskih) uradaka o hrvatskoj glazbi i glazbenicima.

Nadzorni odbor osvrnuo se na konstrukcijsku obnovu nekretnina Društva u Berislavićevoj 7 i 9 koje su oštećene u potresima 2020. godine. Procjenjuje da se pravilno postupilo izradom projekta obnove zgrade u Berislavićevoj 9 temeljem kojeg se može dobiti potpora Fonda za obnovu. Što se rokova tiče, NO preporuča da se nastoji od Fonda prije početka radova dobiti rješenje iz kojeg je razvidan točan opseg i iznos potpore, čak i ako to implicira odgodu radova radi prilagodbe dinamici funkcioniranja Fonda. Obzirom da je zgrada preliminarno sanirana te da su uklonjeni i zamijenjeni oštećeni nekonstrukcijski dijelovi, prioritet je provesti kvalitetnu obnovu te ju u što većoj mjeri naplatiti iz Fonda. Rokove početka i završetka radova NO ocjenjuje sekundarnim. Što se tiče zgrade u Berislavićevoj 7, NO razumije da su oštećenja na njoj manja, a vlasnička struktura mnogo kompleksnija, tako da Društvo kao jedan od brojnih manjinskih vlasnika nema velikog utjecaja na daljnji razvoj dogndaja.

Poseban interes Nadzornog odbora ide novom portalu Društva glazba.hr. NO izražava zadovoljstvo činjenicom da je portal ostvario mjesečni posjet od 71.000 jedinstvenih korisnika nakon svega pola godine djelovanja. NO upozorava da bi za portal trebalo osigurati dugoročno financiranje obzirom da su njegovi troškovi veći nego troškovi izdavanja časopisa Cantus kojeg je naslijedio, bilo kroz strateško partnerstvo ili iz javnih sredstava, obzirom da portal daleko nadilazi zbivanja vezana uz HDS i na određeni način predstavlja javni servis na području glazbe i kulture općenito.

Nadzorni odbor je zatražio informacije o aktualnom financijskom poslovanju odnosno o prikupljenim autorskim naknadama u prvim mjesecima 2022. godine. Izraženo je zadovoljstvo činjenicom da je u tom periodu ostvaren prihod koji nadilazi onaj ostvaren u protekle tri godine, uključujući i pretkriznu 2019. godinu. Ipak, NO upozorava na inflatorne pritiske kojima je gospodarstvo izloženo i koji će se do kraja godine vjerojatno i povećati. Preporuka je da se, ako to poslovne okolnosti budu zahtijevale, razmotri prenamjena dosadašnjeg „Covid fonda“, iz kojeg je protekle dvije godine uvećavana autorska masa, odnosno da se iz njega i nadalje povećava autorska masa kako bi se umanjio inflatorni udar na nositelje prava.

U Zagrebu, 28. travnja 2022.

Nadzorni odbor HDS:
Aljoša Šerić,
predsjednik

Zoran Juranić,
član

Ivan Živanović,
član



Izveštaj o činjeničnim nalazima



Tel: +385 1 2395 741
Fax: +385 1 2303 691
E-mail: bdo-croatia.hr

BDO Croatia d.o.o.
10000 Zagreb
Radnička cesta 180

IZVJEŠĆE O ČINJENIČNIM NALAZIMA

Predstavnicima Hrvatskog društva skladatelja

Primijenili smo postupke određene u dogovoru s Vama koji su navedeni u nastavku, a vezano uz Opći obračun naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2021. godine (u nastavku „Opći obračun raspodjele“) koji je pripremila Hrvatsko društvo skladatelja (u nastavku „Društvo“).

Izveštaj je pripremljen za potrebu ispitivanja i ocjene Općeg obračuna naplate i raspodjele sukladno čl.244.st.11. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 141/13, 127/14, 62/17 i 96/18, 11/21) (u nastavku „Zakon“) u svrhu izrade izvješća o činjeničnim nalazima.

Naš angažman je obavljen u skladu s Međunarodnim standardom za povezane usluge 4400 - Angažmani za obavljanje dogovorenih postupaka u vezi s financijskim informacijama. Odgovornost za dostatnost postupaka snosi isključivo Društvo. Sukladno tome, ovim putem ne dajemo nikakve izjave o dostatnosti niže opisanih postupaka za svrhe za koje je izvještaj zatražen, kao ni za druge svrhe.

Postupci koje smo primijenili obuhvaćaju sljedeće:

- (1) Pregledali smo normativnu dokumentaciju Društva koja je primijenjena prilikom izrade Općeg obračuna naplate i raspodjele kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pregledali u obuhvatu naših postupaka uključuje Statut Društva, Pravilnik o ostvarivanju autorskih prava, Cjenik i Pravilnik o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela te Odluku o visini troškova zaštite. Razmotrili smo odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postupaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrđenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.
- (2) Provjerili smo urednost i vjerodostojnost naprijed navedene dokumentacije te evidentiranje iste u poslovnim knjigama Društva prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (NN 121/2014).
- (3) Na odabranom uzorku testirali smo računa li se ispravno dugovanje obveznika te provjerili izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun obzirom da se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja, a temeljem pravila za izračune koja su definirana unutar Pravilnika o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela. Provjerili smo i prikazuje li se dugovanje ispravno u informatičkom sustavu Društva.
- (4) S obzirom da se raspodjela naplaćenih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja automatski unutar samog informatičkog sustava Društva na temelju postotaka određenih u normativnim dokumentima Društva, provjerili smo pregled potraživanja na 31. prosinca 2021. godine te na odabranom uzorku provjerili odgovaraju li podaci na izdanom računu s podacima unesenim u sustav na temelju kojih se automatski i periodično izrađuju fakture. Preračunali smo i provjerili iznose koji se odnose na autorsku naknadu, izvodačku naknadu i naknadu proizvođaču fonograma.
- (5) S obzirom da informacijski sustav Društva automatski izrađuje fakturu na temelju unesenih podataka o vrijednosti boda i broju bodova, te svaku naplaćenu fakturu raspoređuje na Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore te najzad na obvezu prema autorima, u postupcima testiranja automatskih evidencija bio je angažiran i IT odjel revizije. Provjerili smo primjenjuje li Društvo definirane parametre za isplatu i raspodjelu naplaćene fakture te koristi li Društvo definirane postotke na način utvrđen u normativnim dokumentima i sukladno odredbama Zakona.

a) Vežano za točku 1. - utvrdili smo da je normativna dokumentacija Društva koja je primijenjena prilikom izrade Općeg obračuna naplate i raspodjele u skladu sa odredbama Zakona.

b) Vežano za točku 2. - utvrdili smo da je dokumentacija na temelju koje je sastavljen Opći obračun naplate i raspodjele uredna i vjerodostojna, a evidentiranje iste u poslovnim knjigama Društva provedeno je prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija.

c) Vežano uz točku 3. nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu izračuna dugovanja obveznika u procesu izdavanja računa.

d) Vežano uz točku 4. nismo utvrdili postojanje razlika između iznosa dobivenih izračunom Društva i iznosa dobivenih ručnim preračunavanjem.

e) Vežano uz točku 5. utvrdili smo da Društvo provodi izdvajanje iz mase za raspodjelu kako je definirano u normativnim dokumentima Društva i sukladno odredbama Zakona. Nismo uočili razlike između naplaćenih iznosa navedenih u bankovnim izvodima, iznosa korištenih u Općem obračunu naplate i raspodjele i iznosa navedenih u računovodstvenim evidencijama Društva. Nismo uočili nelogičnosti kao ni pogreške u procesu automatskog izračuna naknade koju je potrebno isplatiti autorima.

Temeljem provedenih postupaka utvrđeno je da je Opći obračun naplate i raspodjele sredstva nositeljima prava za 2021. godinu sastavljen sukladno Zakonu o autorskom i srodnim pravima te ostalim normativnim dokumentima Društva navedenim pod točkom 1.

Definirani okvir

Navedeni postupci koje smo obavili ne predstavljaju reviziju niti uvid u skladu s Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za angažmane uvida, pa ne izražavamo nikakvo uvjerenje. Da smo primijenili dodatne postupke sukladno Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za poslove uvida, ili nekim drugim mjerodavnim nacionalnim standardima ili praksama, možda bismo zapazili druga pitanja o kojima bismo Vas izvjestili.

Napominjemo da smo reviziju godišnjih financijskih izvještaja Društva za 2021. godinu obavili prema Ugovoru o reviziji financijskih izvještaja sukladno Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija i Međunarodnim revizijskim standardima. Na osnovi obavljene revizije izdali smo izvješće neovisnog revizora od 29. travnja 2022. godine i izrazili mišljenje da su godišnji financijski izvještaji Društva za godinu završenu 31. prosinca 2021. godine sastavljeni u svim značajnim odrednicama u skladu sa Zakonom o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija.

Prilikom obavljanja naših postupaka bili smo ograničeni na podatke pribavljene od Društva. Prilikom planiranja i provođenja naših postupaka, oslonili smo se između ostalog i na izjave odgovornih osoba Društva.

U slučaju dodatnih informacija ili podataka koji nam nisu dostavljeni, ili u slučaju obmanjujućih usmenih ili pisanih izjava ili objašnjenja, naši nalazi, tumačenja ili zaključci u našem izvješću o neovisno izraženim uvjerenjima mogu biti nepotpuni ili mogu rezultirati potrebom za dodatnim postupcima koji nisu uključeni u opseg ovog angažmana.

Izvješće o činjeničnim nalazima je isključivo za uporabu Društva i u svrhu dostavljanja istog sukladno čl. 244 st. 12. i 251. st. 1. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima.

Ovo izvješće se odnosi samo na Opći obračun raspodjele, a ne na bilo koje financijske izvještaje Društva kao cjeline.

Naš je izvještaj isključivo za svrhu navedenu u prvom odjeljku ovog izvještaja i za vašu informaciju i nije namijenjeno za druge svrhe niti za distribuiranje nekim drugim strankama bez naše prethodne suglasnosti.

U Zagrebu, 29. travnja 2022. godine

BDO Croatia d.o.o.
Radnička cesta 180
10000 Zagreb

BDO
10001, ovlašten član
Zagreb, Radnička cesta 180
IBAN: HR10140222336

Vstipić

Vedrana Stipić, član Uprave

Plizić

Angelina Plizić, ovlašten revizor

H D S
Z A M P
Glas autora!

Glazbeni Restart 2021.



VLADIMIR KOČIŠ ZEC

Za nas autore koji smo ujedno i izvođači izvor od autorskih prava jedini je pravi prihod i jedini na kojeg se možemo osloniti. Podržavam mlade kolege koji se bore za svoja prava, neka svatko dobije onoliko koliko vrijedi na tržištu i svoj dio kolača.



ELIS LOVRIĆ

Autorski prihodi i briga institucija dobro su nam došli, pogotovo u trenutku tog pandemijskog šoka. Pomogli su nam jer se tada ništa nije moglo izvoditi.



MARKO MATIJEVIĆ SEKUL

ZAMP je jedan bitan motor u hrvatskoj glazbenoj industriji, a autorski prihodi predstavljaju mi sigurnost. Cijeli sustav generira konstantan prihod autorima i daje motivaciju za nastavak rada kojeg pretvaramo u posao.

**HDS ZAMP
HEINZELOVA 62A**

10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. zamp@hds.hr
www.zamp.hr
www.hds.hr

**HDS ZAMP
POSLOVNICA
ZAGREB**

Heinzelova 62a
10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. posl-zg@hds.hr

**HDS ZAMP
POSLOVNICA
SPLIT**

Gundulićeva 26a
21000 Split
T. 021/ 380 273
F. 021/ 683 741
E. posl-st@hds.hr

**HDS ZAMP
POSLOVNICA
RIJEKA**

Trg Ivana Koblara 2/III
51000 Rijeka
T. 051/ 212 110
F. 051/ 315 237
E. posl-ri@hds.hr

**HDS ZAMP
POSLOVNICA
OSIJEK**

Trg slobode 8
31000 Osijek
T. 031/ 200 722
F. 031/ 204 121
E. posl-os@hds.hr

**HDS
MATICA**

Berislavićeva 9
10000 Zagreb
T. 01/ 4872 370
F. 01/ 4872 372
E. hds@hds.hr
www.hds.hr

**NAJAM GLAZBENIH
MATERIJALA**

Berislavićeva 7
10000 Zagreb
T. 01/ 4816 913
F. 01/ 4816 909
E. suzana.markovic@hds.hr
www.hds.hr