

# HDS ZAMP

GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE

2019.



*Glas autora!*



2019

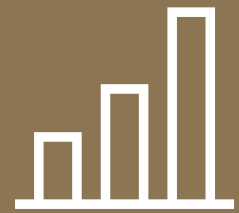
**HDS ZAMP**  
GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE  
2019.



---

# SADRŽAJ

<b>01</b>	<b>DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA</b>	<b>06</b>
<b>02</b>	<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a</b> ANTUNA TOMISLAVA ŠABANA	<b>08</b>
<b>03</b>	<b>UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a</b>	
	MBZ	<b>14</b>
	TRIBINE HDS-a	<b>18</b>
	JAZZ.HR	<b>20</b>
	66. ZAGREBAČKI FESTIVAL	<b>22</b>
	ROCK&OFF FESTIVAL	<b>24</b>
	CHANSONFEST 2019.	<b>27</b>
	56. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	<b>28</b>
	AUTORSKI KONCERTI	<b>29</b>
	CANTUS ANSAMBL	<b>30</b>
	CANTUS d.o.o.	<b>33</b>
	ČASOPIS CANTUS	<b>34</b>
<b>04</b>	<b>PRIKAZ PRIHODA I RASHODA</b> Umjetničkih aktivnosti HDS-a   <b>2019.</b>	<b>35</b>
<b>05</b>	<b>FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA</b>	
	NATJEČAJ "BTL"	<b>38</b>
	NATJEČAJ "Tradicional"	<b>40</b>
	NATJEČAJ "International"	<b>42</b>
	NATJEČAJ FONDA "Rudolf i Margita Matz"	<b>43</b>
	NATJEČAJ "ElectroCro"	<b>43</b>
<b>06</b>	<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP</b> NENADA MARČEČA	<b>46</b>
<b>07</b>	<b>FINANCIJSKI REZULTATI 2019. GODINE</b>	<b>50</b>
<b>08</b>	<b>IZVJEŠĆA</b>	
	IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU	<b>56</b>
	IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	<b>58</b>



**141.3 mil kn**

UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE



**2,51%**

OSIGURANO VIŠE SREDSTAVA ZA RASPODJELU AUTORIMA I NOSITELJIMA PRAVA U ODNOSU NA 2018. GODINU



**0,05%**

POVEĆANI TROŠKOVI ZA OSTVARIVANJE PRAVA U ODNOSU NA 2018. GODINU



**6 mil kn**

DRUŠTVO JE IZDVOJILO ZA VLASTITE UMJETNIČKE PROJEKTE



**1 mln kn**

IZDVOJENO ZA NEZAVISNE PROJEKTE I NATJEČAJE



# SKUPŠTINA PREDSTAVNIKA U 2019. GODINI

## Hrvatskog društva skladatelja



**Antun Tomislav Šaban**, Glavni tajnik  
**Darko Bakić**, Zamjenik glavnog tajnika

### NADZORNI ODBOR:

**Zoran Juranić**, predsjednik  
**Aljoša Šerić**  
**Ivan Živanović**

### AUTORSKOPRAVNI ODBOR:

**Mladen Tarbuk**, predsjednik  
**Ante Pecotić**  
**Rajko Suhodolčan**  
**Tomo Johannes in der Mühlen**  
**Ivan Josip Skender**  
**Husein Hasanefendić**  
**Miro Buljan**

### DJELATNICI HDS-MATICE:

**Ana Mohač**, administrativna tajnica  
**Sanda Božić**, **Nina Čalopek**, **Mirna Gott** (na porodiljskom)  
i **Lovorka Sršen**, stručne suradnice  
**Ivana Martinac**, asistentica za komunikaciju  
**Robert Milevoj**, tehnički suradnik  
**Jozefinija Brčina**, domaćica

### DJELATNICI ZAMPA:

**Nenad Marčec**, glavni direktor  
**Sebastijan Prosenjak**, voditelj Sektora financija  
**Mario Vukoja**, voditelj Sektora medija i novih tehnologija  
**Romana Večerić**, voditeljica Sektora javnog priopćavanja  
**Maja Pirš**, voditeljica zagrebačke poslovnice  
**Snežana Milanović**, voditeljica riječke poslovnice  
**Ivanka Podrug**, voditeljica splitske poslovnice  
**Zoran Blaževac**, voditelj osječke poslovnice  
**Smiljana Klein Tretinjak**, voditeljica Sektora dokumentacije, distribucije i članstva  
**Davorin Penc**, voditelj Sektora pravnih i općih poslova  
**Milan Majerović Stilinović**, savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću  
**Darija Gospodnetić**, voditeljica Odjela članstva  
**Janica Novačić Bošnjak**, voditeljica Odjela međunarodnih odnosa  
**Milana Čaćić**, voditeljica Odjela općih poslova  
**Vesna Domitrović**, voditeljica Odjela računovodstva

### DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:

**Suzana Marković Kosanović**, voditeljica službe  
**Jelica Bojić**, referentica

Skupština predstavnika održala je od prošlogodišnje Opće skupštine **12 sjednica**. Autorskopravni odbor održao je **9 sjednica**, a Nadzorni odbor **11 sjednica**.

U ovom trenutku Društvo broji **386 redovnih članova** te oko **10.000 pridruženih**. Od posljednje Opće skupštine zauvijek smo se oprostiti od redovnih članova:

**ĐELE JUSIĆA, SLOBODANA VUJOVIĆA, IVE MALECA, DUŠANA PRAŠELJA, JOSIPA JERKOVIĆA, GORANE DOLINER i STJEPANA MIKCA.**

U istom periodu u redovno članstvo primljeni su:

**MARKO MATIJEVIĆ SEKUL, ANA VIDIĆ, GORDAN TUDOR, IVICA PLIVELIĆ, MIA DIMŠIĆ, TONI STAREŠINIĆ, VEDRAN RUŽIĆ i VJEKOSLAV DIMTER.**



# Dobitnici godišnjih nagrada HDS-a ZA 2019. GODINU:

## Davor Branimir Vincze

### Nagrada „Boris Papandopulo“

za skladbu Fanfare za sekstet limenih puhača praižvedenu 13. travnja 2019. na koncertu 30. Muzičkog biennala Zagreb (ansambl Ad Gloriam, 15:00 sati, Lauba)

Fanfare Davora Branimira Vinczea za šest limenih puhača i elektroniku, po mnogočemu je „glazba budućnosti“ autsajdera hrvatske glazbe u najpozitivnijem smislu riječi. Skladba je pisana na narudžbu 30. Muzičkog biennala Zagreb koji je kao posebnu programsku odrednicu imao naslov „Glazba, Zvuk-Grad Prostor“. To je skladatelju dalo ideju da na različite načine ispita prostor Laube u kojoj je djelo praižveo ansambl Ad Gloriam Brass, uz izdašnu podršku elektronike. No ono što oduševljava jest kompleksnost partiture, način tretiranja ansambla limenih puhača, njihova interakcija s elektronikom te, u prvom redu, originalnost skladbe.



## Zrinko Tutić

### Nagrada „Milivoj Körbler“ za cjelokupno umjetničko djelovanje

Teško ćemo naći osobu koja ne poznaje Zrinka Tutića, uvijek vedrog, zaigranog, dobrog duha hrvatske zabavne glazbe, iznimno nagrađivanog autora. Prvi se put javlja kao skladatelj 1974. na Zagrebačkom festivalu, a ubrzo razvija svoj nepogrešivi instinkt za dopadljive, lako pamtljive melodije koje vrlo često prelaze u evergreen. Njegove su pjesme stilski raznolike i prilagodljive, emotivne i pamtljive, a ovjekovječili su ih prilično raznorodni interpreti. Autor je i niza filmskih i televizijskih partitura s profinjenim osjećajem za atmosferu i dramaturgiju. Uvijek je nastojao djelovati za opće dobro, a odlikuje ga i njegov temeljit i ozbiljan pristup stvaranju, nesebična pomoć kolegama te neprestana borba za kvalitetu i prava glazbenika u društvu.

## Tomislav Uhlak

### Nagrada „Franjo Ksaver Kuhač“

za cjelokupno glazbeno stvaralaštvo na temelju elemenata tradicijske glazbe

Više od stotinu djela sadrži opus Tomislava Uhlaka, a kolege ga cijene kao iznimno vrijednog i talentiranog skladatelja punog pozitivne energije i entuzijazma. Skladbe piše svugdje i u svakoj prigodi, najradije na službene i neslužbene narudžbe, za soliste i komorne sastave, simfonijski orkestar, ali i za zbor, amaterske ansamble, harmonikaški orkestar ili tamburaše. Posebno su zapažena njegova djela pisana za folklorne ansamble, od kojih su neka u izvedbi Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske Lado. Bez obzira za koji sastav i u kojem žanru piše, Uhlak je uvijek u svojem izričaju ostao vjeran elementima bogatog hrvatskog glazbenog folkloru bez kojega ne može i iz kojega trajno crpi nadahnuće.





## Ivan Repušić

### Nagrada „Vatroslav Lisinski“

za predstavlanje hrvatske glazbe u Njemačkoj i u svijetu

„Ero s onoga svijeta“ od 1994. godine nije izvođen nigdje zapadno od Zagreba. Sve do 19. svibnja 2019. kad je u sezoni Minhenskog radijskog orkestra u dvorani minhenskog Prinzregententheatera, koncertnom izvedbom Ere dirigirao hrvatski maestro Ivan Repušić. Događaj je i medijski bio zanimljiv te ga je izravno prenosio Bavarski radio, a snimka je početkom 2020. objavljena na albumu njemačkog nakladnika sa svjetskom distribucijom CPO. Odmah potom maestro Repušić prionuo na pripreme za izvedbu „Hrvatskog glagoljaškog rekvijema“ Igora Kuljerića s istim orkestrom i Zborom Bavarskoga radija u veljači 2020. opet u Münchenu. Nagrada koju mu dodjeljujemo je za nezabilježeni trud i uspjeh na području predavljanja hrvatske glazbe u Njemačkoj, a putem albuma i u svijetu.



## dr. sc. Sanja Majer-Bobetko

### Nagrada „Josip Andreis“

za knjigu Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. u izdanju Hrvatskog muzikološkog društva 2019.

Knjiga je rezultat višestrukih istraživanja prve diplomirane muzikologinje u Hrvatskoj. Vrhunski je primjer sistematskog znanstvenog pristupa. Autorica kreće od općih, preko nacionalnih povijesti, do osobnih biografija i monografija, te sakupljenih novinskih članaka kako bi sumirala sva dosadašnja znanja i donijela mnoštvo novih informacija. Sustavni je to prikaz svega što je u odabranom razdoblju od početka 20. stoljeća do kraja 2. svjetskog rata bilo u tisku objavljivano na području povijesti glazbe u Hrvatskoj. Knjiga je i korisni priručnik za sva buduća istraživanja na tom području i uštedjet će vrijeme mnogim naraštajima njezinih kolega.

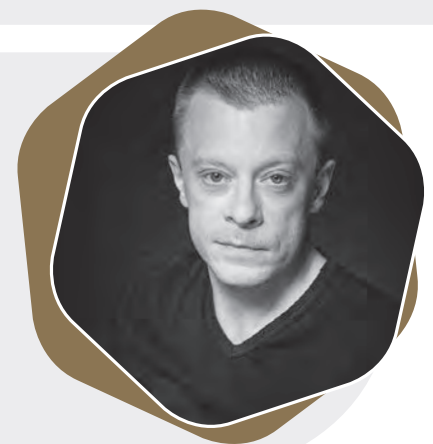


## Matija Dedić

### Nagrada „Miroslav Sedak-Benčić“

za 25. obljetnicu umjetničkog djelovanja u Hrvatskoj i u svijetu kao autor-interpret i za autorski album INFLUENCES snimljen za američkoga nakladnika (Alliance Records)

Matija Dedić u 25 godina umjetničkog djelovanja ima iznimno plodnu i uspješnu karijeru u tijeku koje je gostovao gotovo na svim kontinentima svijeta, objavio dvadesetak albuma te ostvario suradnje s najvažnijim hrvatskim i mnogim uglednim stranim glazbenicima. Osim kao cijenjeni pijanist, tijekom cijelog tog razdoblja aktivan je kao skladatelj. Njegova su djela odraz iznimne maštovitosti, kontemplativna i osjećajna, u skladu s njegovom osobnošću. Uglavnom piše glazbu bez namjere da se prikloni nekom od žanrova, iako se najčešće radi o prožimanju jazz, klasike i popa, što se očituje i na albumu INFLUENCES.



## Tomislav Mrduljaš

### Nagrada „Adalbert Marković“:

za sustavnu višegodišnju afirmaciju hrvatskog glazbenog stvaralaštva kao direktor Splitskog festivala, te za veliki autorski humanitarni koncert Zovem prijatelje moje održan 2. prosinca 2019. u HNK Split koji je početkom 2020. godine gostovao i u Zagrebu (Dvorana Lisinski)

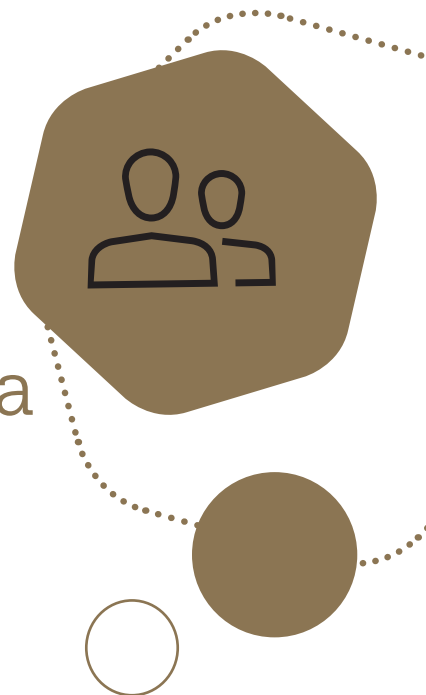
Tomislav Mrduljaš jedan je od onih autora koji bira put vrijednog i samozatajnog skladatelja, producenta, gitarista, ton-majstora i organizatora koji djeluje u sjeni blještavila pozornica. Nemjerljiv je njegov doprinos glazbenoj sceni u smjeru afirmacije položaja skladateljskih i autorskih prava koji je Mrduljaš ostvario i kao dugogodišnji umjetnički direktor Splitskog festivala. Njegova 36. obljetnica umjetničkog djelovanja spektakularno je obilježena svečanim koncertom Zovem prijatelje moje, čiji je prihod, u skladu s njegovom osobnošću, pomogao opremanju Jedinice intenzivnog liječenja splitskoga KBC-a.



# Kontinuitet i stabilnost kao primarna, nezaobilazna karakteristika poslovanja Hrvatskog društva skladatelja



**Antun Tomislav Šaban,**  
Glavni tajnik HDS-a



Dok sada, početkom lipnja 2020. pišem ovaj uvod izvještaja za 2019. godinu, imam osjećaj kao da pišem o nečem davnom i dalekom: o mjestu i vremenu reda i obilja, gdje nam je svima bilo bolje i koje je danas samo ideal nekih davnih vremena. Ako sam svih proteklih godina naglašavao kontinuitet i stabilnost kao primarnu, nezaobilaznu karakteristiku poslovanja Hrvatskog društva skladatelja, iz koje proizlaze svi njegovi uspjesi, te sigurnost i zadovoljstvo članova, onda ove 2020. godine moram izvješće započeti iz sadašnje situacije koja je svojom neočekivanošću i žestinom kojom se obušila na sve nas doslovce zaustavila svijet. Nakon gotovo dva desetljeća tijekom kojih obnašam funkciju Glavnog tajnika Društva čini se da su ta stabilnost i kontinuitet iznenada pretrpjeli brutalnu cezuru: budućnost svijeta, naše domovine Hrvatske i našeg Društva u ovom trenutku su magloviti i nejasni. Znamo da će ekonomski, društveni i kulturni oporavak trajati (pogotovo u Zagrebu koji je pretrpio i potres!) i da će povratak u „normalu“ biti postupan i dugotrajan proces. Hoće li već sljedeća, 2021. godina, biti više-manje „normalna“ u poslovnom i financijskom smislu, onakva kakve su bile prijašnje godine, zaključno s 2019. koja je predmet ovog izvještaja? Ili će ekonomski i društveni oporavak trajati dulje? U ovom trenutku to ne možemo znati. Nažalost, predvidljivo je da će i prihodi u 2020. godini nositeljima prava pasti, iako s odgodom, što će se osjetiti na reparticijama u drugoj polovici godine te u prvoj polovici 2021. godine. No, **ovo izvješće odnosi se na 2019. godinu i naš tada kontinuirano stabilan i uvijek dosljedan rad.**

Kao i prijašnjih godina i u 2019. godini bili smo vrlo aktivni kroz Unison – Hrvatski glazbeni savez koji je 2015. godine HDS osnovao zajedno s glazbeničkim udrugama HGU, HUIG, HUOKU i HUZIP. Unison okuplja ljude iz glazbene struke i glazbene institucije te aktivnim doprinosom potiče razvoj svih žanrova hrvatske glazbe s ciljem stvaranja usklađenog ekosustava domaće glazbene zajednice, edukacije tržišta, promocije i kvalitetnijeg pozicioniranja hrvatske glazbe i hrvatske glazbene struke.

Uz organizaciju i vođenje Glazbene nagrade Porin, Hrvatskog natjecanja mladih glazbenika Papandopulo, Hrvatske glazbene nagrade publike za hit godine Cesarica, Unison je koproducent i projekata HDS-a ili koji su iz HDS-a poniknuli nezavisne novinarske glazbene nagrade Rock&Off, Zagrebačkog festivala, MAKK konferencije te mnogih drugih događanja vezanih uz glazbu.

## PORIN 2019.

Glazbena nagrada Porin se nakon šest godina 2019. godine ponovno vratila u Rijeku (Europska prijestolnica kulture 2020), a završna svečanost dodjele nagrada održala se u petak, 29. ožujka 2019. godine u Centru Zamet pod pokroviteljstvom Grada Rijeke, Turističke zajednice grada Rijeke i tvrtke Rijeka 2020 d.o.o. Uz navedene potporu su kao i svake godine dali Hrvatsko društvo skladatelja, Hrvatska glazbena unija i Hrvatska radiotelevizija, a ove godine pridružili su se i Primorsko-goranska županija i TZ Kvarner. Izravan prijenos dodjele Porina emitiran je u 20.05 sati na Prvome programu Hrvatske televizije (HRT – HTV 1), a svečanost se mogla pratiti i na Drugome programu Hrvatskoga radija (HRT – HR 2).

**Porin za životno djelo dodijeljen je kantautoru i legendarnom šansonijeru Ibrici Jusiću te dirigentu i renomiranom jazz skladatelju Silviju Glojnaricu,** a Porin za posebna dostignuća jednom od najistaknutijih 'glasnogovornika' hrvatske glazbe i hrvatskih glazbenika, članu Glavnog odbora HGU-a i savjetniku njegova Predsjedništva te dopredsjedniku Unisona – Hrvatskog glazbenog saveza, Paolu Sfeciju.

Dobitnici **Porina za životno djelo** – I. Jusić i S. Glojnaric



Dobitnik **Porina za posebna dostignuća** – Paolo Sfecij

## CESARICA 2019.

Hrvatska glazbena nagrada publike za hit godine Cesarica, koju Unison organizira i producira u medijskoj suradnji s HRT-om, cjelogodišnja je nagrada i dodjeljuje se pjesmi koju publika svojim glasovima izabere kao najpopularniju i najuspješniju u izbornoj godini. Nagrada je dobila ime po kulturnoj pjesmi autora Zlatana Stipišića Gibonija u izvedbi legendarnog Olivera Dragojevića, koja je na prvoj Glazbenoj nagradi Porin, održanoj 1994. godine, među ostalima osvojila i Porina u kategoriji Hit godine.

Glasovanje za Cesaricu traje tijekom cijele godine. Svaki mjesec publici se predstavlja 5 pjesama odabranih pomoću kvalitetnog digitalnog sustava koje uključuje radijsko emitiranje, pozicije na aktualnim i relevantnim radijskim top listama i popularnost pjesama kod publike, pritom uzimajući u obzir i javno dostupne video brojeve na servisu YouTube. Ona pjesma koja osvoji najveći broj glasova u mjesečnom glasovanju nominirana je za Cesaricu i postaje "Hit mjeseca", a „Hit mjeseca“ s najvećim brojem glasova osvaja nagradu „Cesarica - hit godine“. Cesarica je u potpunosti okrenuta publici koja određuje pobjednika, što je i posebnost ove nagrade. **Nagradu za hit 2019. godine osvojila je Franka Batelić s pjesmom „Sve dok sanjaš“ autora Branimira Mihaljevića i Nenada Ninčevića.**



Franka Batelić dobitnica nagrade publike za hit godine - **Cesarica 2019.**

## GLAZBENE EMISIJE

# Glazbene emisije su **PROMOTIVNA PLATFORMA** za različite glazbene žanrove i hrvatske glazbenike i autore.

Serijal „**A Porina za životno djelo dobiva...**“ temeljen je na želji da se dokumentiraju životne i umjetničke priče dobitnika Porina za životno djelo, koji su svojim radom ostavili veći ili manji trag na kulturnom tkivu Hrvatske, pa i šire. Mlade, no i mnoge starije treba educirati o važnosti rada tih ljudi, o mjestu koje ta imena imaju. Jednostavnom filmskom pričom daje im se mogućnost da u pedesetak minuta saznaju važne pojedinosti iz njihova života i rada.

Umjetnici i ansambli čije živote i priče oslikava prvi dio serijala, u 12 dokumentarnih filmova u trajanju od po 52 minute, dobili su Porina od 1994. do 2000. godine i to su: **Arsen Dedić, Boško Petrović, Dino Dvornik, Dunja Vejzović, Đorđe Novković, Ivo Robić, Kvartet 4M, Miljenko Prohaska, Oliver Dragojević, Ruža Pospiš Baldani, Vice Vukov i Zdenko Runjić.**

Autorski tim serijala čine scenarist i redatelj Toni Volarić, snimatelji Vjeran Hrpka i Domagoj Lozina, tonski snimatelj Silvio Mojaš te asistentice redatelja Iva Cikojević i Željka Benčić uz suradnike. Izvršnu produkciju potpisuje Unison Pro.

Televizijska emisija **PopRock.hr** koja je nastala s ciljem promoviranja hrvatske glazbe, hrvatskih izvođača i autora, i koja je projekt Unisona koji se realizira u produkciji udruge „Izvan fokusa“ te uz podršku HRT-a, nastavila se i u 2019. godini. Ovaj glazbeni projekt potiče predstavljanje i prisutnost domaće glazbe na državnoj razini te promiče stvaralaštvo i aktivnosti hrvatskih glazbenika. U proteklim izdanjima emisija se pokazala kao sjajna prilika za sve mlade, ali i afirmirane autore i izvođače da se predstave široj javnosti u odličnom televizijskom terminu.

U PopRock.hr-u se do prosinca 2019. godine održalo preko 250 glazbenih premijera, objavljeno je više od 2000 vijesti, a u gostima je bilo 450 glazbenika i glazbenih profesionalaca. Emisija se emitira u večernjem terminu na Drugome programu Hrvatske televizije, a interaktivno je se može pratiti preko online platformi HRT-a, Facebooka, YouTubea i Instagram profila PopRock.hr.



Snimanje serijala „**A Porina za životno djelo dobiva...**“

Emisija  
**PopRock.hr**



# U emisiji **Glazbeni Top20** se do prosinca 2019. godine prikazalo preko **340 spotova**, a u gostima je bilo **75 glazbenika**.

**Glazbeni Top20** je televizijska emisija s top ljestvicom 20 najemitiranih pjesama u hrvatskom eteru prema FokusKontrol sustavu. Emisija se emitira jednom tjedno, svake subote u prime-time večernjem terminu na Drugome programu Hrvatske televizije.

U produkciji Unisona - Hrvatskog glazbenog saveza, emisija gledateljima nudi zanimljive razgovore, novitete s top ljestvica te opuštene i zabavne igre s glazbenim gostima.

U emisiji se do prosinca 2019. godine prikazalo preko 340 spotova, a u gostima je bilo 75 glazbenika.

**„Premijera“** je naziv kratkog TV formata u sklopu kojeg se hrvatskim televizijskim postajama nudi premijerno emitiranje novih video uradaka hrvatskih glazbenika. Cilj ovog atraktivnog TV formata dodatna je promocija hrvatskih autora, glazbenika, izvođača, producenata i redatelja, odnosno glazbe u cijelosti te omogućavanje efikasnije dostupnosti hrvatske glazbe televizijskim medijima, pa time i široj javnosti. Emisija ima jednostavan, suvremen koncept, a sastoji se od pozdrava glazbenika, videospota te uvodne i odjavne špice. **Novi format je besplatan za glazbenike, ali i za lokalne televizije.** Do prosinca 2019. objavljeno je preko 150 premijera. Produkciju emisije potpisuje Unison Pro.

Hrvatska televizija je i u 2019. godini na Drugom programu tijekom noći, sedam dana u tjednu, nakon emitiranja dnevnog programa emitirala **Noćni Glazbeni Program** koji, ovisno o shemi, počinje oko 1 sat i traje do ranih jutarnjih sati. Prvi dio sadržava trosatni blok spotova po odabiru Unisona, a ostali dio programa do jutra sadržava arhivski materijal HTV-a, od koncerata do festivala te emisija s glazbenom tematikom. Tema ponedjeljka je pop glazba okrenuta mlađoj populaciji. Utorkom je žešći i moderniji rock. U srijedu je tema klasična, ozbiljna i tradicijska glazba. Četvrtkom su tamburaši i klapska glazba. Petak je dan za jazz i etno, a u subotu za sve generacije pop glazba i šlageri. Tjedan se zatvara main-stream rockom za sve generacije.



# Fokus i Fokus Kontrol

– mogućnost predstavljanja izdanja na profesionalnoj razini i kontrole emitiranja, potpuno besplatno za članove HDS-a



Ako dosad niste koristili platforme Fokus i Fokuskontrol koji vam mogu biti izuzetno dobri i korisni besplatni alati. Evo podsjetnika o načinu njihova rada.

Servis Fokuskontrol je integrirani sustav za praćenje emitiranja novih glazbenih izdanja. Sustav u realnom vremenu bilježi i prati podatke o izvođenju pojedinih djela na domaćim i regionalnim radio i tv postajama, što glazbenicima daje realan uvid u emitiranje njihovih djela. Članovi udruga za kolektivno ostvarivanje prava HDS ZAMP i HUZIP imaju pravo na besplatno korištenje servisa Fokuskontrol.

Fokus je besplatni online servis za promociju i distribuciju novih glazbenih izdanja prema hrvatskim radio postajama, odnosno glazbenim urednicima na tim postajama. Pomoću ovog servisa, nakon unošenja podataka i glazbenog sadržaja, putem kanala distribucije sustava pjesma se direktno predstavlja ciljanim radio postajama.

Platforma pruža i brojne dodatne mogućnosti, pa korisnici mogu pratiti kako je pjesma pozicionirana geografski i gdje se emitira, dok radijski urednici imaju jednostavan pregled i pristup novim glazbenim izdanjima. Trenutno u Fokusu ima preko 400 izdanja.

# UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a

Obzirom da je sve uspješnije financijsko poslovanje Društva to omogućilo, Skupština predstavnika je u 2019. godini povećala iznos vlastitih sredstava za svoje kulturne i umjetničke projekte s 3,5 milijuna na 4 milijuna kuna. Nezavisnim projektima s raznih glazbenih područja putem pet natječajâ je dodijeljeno gotovo milijun kuna, a projektima koje vodimo u suradnji s drugim partnerima preko 2 milijuna. Naši vlastiti projekti su realizirani u okviru predviđenih budžeta s iznimkom Muzičkog biennala koji je probio budžet za oko 7% ili 270.000 kuna. Taj minus je Skupština predstavnika prihvatila i bit će prenesen i saniran u narednim godinama.

Neraspodjeljivi iznosi su utrošeni sukladno čl. 49. st. 1. Pravilnika HDS-a o ostvarivanju autorskih imovinskih prava. Neraspodjeljivi iznosi su oni iznosi koji se, unatoč poduzetim mjerama za identifikaciju i pronalazak nositelja prava, nisu mogli raspodijeliti nositeljima prava u roku od 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava (čl. 167. st. 7. ZAPSP-a).

## IZDVAJANJA ZA SOCIJALNE, KULTURNE I OBRAZOVNE USLUGE

Ukupno izdvojeni iznosi u 2019. god.  
**9.202.767,23 kn**

Neraspodjeljivi iznosi  
**1.446.561,60 kn**

**UKUPNO | 10.649.328,83 kn**

### VRSTA I SVRHA IZDVAJANJA:

Kulturni projekti HDS-a **4.000.000,00 kn**

Nezavisni kulturni projekti **943.679,00 kn**

Ostali kulturni projekti  
(u partnerstvu) **2.131.250,00 kn**

Redovna djelatnost (Matica) **3.574.399,83 kn**

**UKUPNO 10.649.328,83 kn**

MUZIČKI  
BIENNALE ZAGREB

GLAZBA  
PROSTOR  
GRAD  
ZVUK

Na **18 LOKACIJA**,  
samostalno i u  
koprodukcijama,  
MBZ je ostvario oko  
**50 PROGRAMA**, od  
koncerata do diskurzivnih  
i radioničkih formata.





**30. muzički biennale Zagreb** održao se od 6. do 13. travnja 2019., a predbiennalski tjedan startao je već 30. ožujka. Na 18 lokacija, samostalno i u koprodukcijama, MBZ je ostvario oko 50 programa, od koncerata do diskurzivnih i radioničkih formata. Festival, naslovljen GLAZBA PROSTOR GRAD ZVUK, konceptom i sadržajem sagledao je odnose glazbe i zvuka s obzirom na prostor, arhitekturu, urbanizam, grad, od simboličko-filozofskog promišljanja, sociološko-političkih tema poput danas važne točke egzila, pa sve do konkretnih prostornih kompozicija ili pitanja akustike u odnosu na arhitekturu. 30. MBZ **kroz nekoliko je probranih programa bio i svojevrsni hommage Urbofestu '79.**, važnom izdanju Muzičkog biennala koji se u Zagrebu dogodio prije 40 godina. Tako je za specifičnu zagrebačku rutu, naručena nova kompozicija za sonični bicikl, britanske multimedijalne umjetnice Kaffe Matthews, a skladatelj Matko Brekalo u suradnji s multiinstrumentalistom Ratkom Vojtekom, stvorio je komad za ulice grada Zagreba Urbi et orbi.

**Po prvi puta u dugoj povijesti festivala provedeni su i dodatni programi, poput skladateljske majstorske radionice**, koju su vodili skladatelji Nina Šenk (Slovenija), Achim Boernhoft (Austrija), Joao Pedro de Oliveira (Portugal/Brazil), uz „čitačke probe“ ansambla The Riot (Velika Britanija).

**Već od 1. veljače MBZ je započeo s brojnim programima za djecu, pod nazivom „MBZ za velike malene GLAZBA, PROSTOR, JA“** u kojem su sudjelovali autorsko-izvođački duo Ana Batinica i Aleksandar Jakopanec, glazbena edukatorica Lucija Stanojević, udaraljkaš Josip Konfic, a u program festivala još su ušle i 4 izvedbe dječje glazbene lutkarske predstave Žabica kraljica autorskog dvojca skladateljice Sare Glojnarčić i redatelja Renea Medvešeka. Ovim programom obuhvaćeno je oko 4000 djece grada Zagreba i zagrebačkog prstena. Osim većeg fokusa na djecu, **MBZ je stvorio tzv. KNAPANJE, platformu na kojoj su se družili, učili, istraživali i eksperimentirali studenti svih Glazbenih akademija i glazbenih odsjeka Umjetničkih akademija u Hrvatskoj** (Pula, Osijek, Split, Zagreb).



| **Urbi et Orbi** / Ratko Vojtek



| **Impossible Situations** (Nemoguće situacije) – kolektivni eksperiment |

Što se centralnog programa tiče, treba spomenuti velika svjetska imena koja su ovo proljeće bila zagrebački skladatelji u gostima. To su prije svega teatarsko-glazbeni genij Heiner Goebbels, Norvežani Eivind Buene i, trenutno jedan od najpopularnijih skladatelja srednje generacije Rolf Wallin, europski skladateljski predstavnici Slovenije Vinko Globokar, Vito Žuraj i Nina Šenk, talijansko top skladateljsko ime i trenutni umjetnički ravnatelj glazbenog programa Venecijanskog Biennala Ivan Fedele, američka ikona Alvin Curran i dr. **O odnosu arhitekture i glazbe govorilo se na programskom bloku ARHITEKTURA • ZVUK** koji je kroz dvodnevna predavanja 12. i 13.4. održan u kući Oris te koji je okupio prestižne arhitekta i poznavatelje ovog specifičnog polja. Treba istaknuti i koncerte održane u prostoru Francuskog instituta, belgijskog pijaniste Daana Vandewallea koji je 6 sati (integralno!!) odsvirao najdužji komad ikad napisan za klavir Inner Cities Alvina Currana, zatim koncert poljskog gudačkog kvarteta

NeoQuartet, ali i hrvatskog trija Marsupilami. Ugaoni prostor izloga Francuskog instituta na svojevrsni način je tijekom tjedan dana trajanja festivala postao fokalno mjesto izložene suvremene glazbe svim stanovnicima grada Zagreba. Festival je otvoren izvedbom djela The Garden britanskog skladatelja Richarda Ayresa, u izvedbi proslavljene London Sinfoniette. Uz LSO u Zagrebu je još gostovao i sjajan ansambl Cikada iz Norveške, uz domaće Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar i zbor HRT-a (u ciklusu Kanconijer), duo Cantus Ansambla i ansambla Icarus (Italija) i sl. Festivalne večeri završavane su u prostoru Laube. Kuće za ljude i umjetnost, u kojoj je MBZ smjestio svoj tzv. alternativni program, na kojem je samo jednim dijelom surađivao i s Multimedijalnim institutom MAMA.

MBZ je naručio nova djela slijedećih hrvatskih skladatelja: Ana Horvat, Miodrag Gladović, Frano Đurović, Antun Tomislav Šaban, Davorin Kempf, Sanja Drakulić, Matko Brekalo, Ivan Končić, Davor Branimir Vincze, Silvio Foretić, Mak Murtić, Ivana Kiš, Zoran Ščekić, Margareta Ferek Petrić. Kao rezidentna skladateljica HRT-a Mirela Ivičević također je nastupila s novom kompozicijom za simfonijski orkestar, a sa već izvedenim kompozicijama su se predstavili skladatelji Berislav Šipuš, Tomislav Oliver i Bruno Vlahek. Sva djela hrvatskih skladatelja su snimljena.

U generalnom promišljanju festivala, željeli smo na novi način predstavi sve ono najbolje što je nekada predstavljao Biennale, ali i ostvariti neka nova polja i načine komunikacije. Ostvarili smo i neka nova partnerstva, (Booksa, Galerija Greta, ORIS; Lauba i sl.), ali smo zadržali i ona dobra stara. Važno nam je bilo iznijeti što bolju tzv. noćnu (najkomercijalniju) liniju, budući da se upravo kroz nju možda najviše identificira najširi spektar biennalu sklone publike. Upravo taj kasnovječernji program, koji se održao u Laubi i jednim dijelom u MSU-u, broji 5 koncerata, koje smo ostvarili samostalno (berlinski trio Brandt Brauer Frick sa svojim projektom ansambla, ali i s DJ setom, neobičan post-rock vs. jazz duo David Kollar i Arve Henriksen, turski free jazz band Konstrukt) ili u suradnji s Multimedijalnim institutom MAMA (mag računalne elektronike Taylor Deupree i specijalist za noise-flicker muziku i eksperimentalni film Bruce McClure). Drugi, neprogramski cilj, je bio pokušati promijeniti način komunikacije, odnosno predstavljanja sadržaja programa, te nam se čini da smo i u tom dijelu uspjeli. **Festivalski komunikacijski kanali, od internetske stranice do društvenih medija, koristili su pristupačniji jezik, kojim smo htjeli prije svega educirati i omogućiti i nestručnoj publici da dobije kvalitetnu informaciju o suvremenoj klasičnoj glazbi.** Također, kako pokazuje i AVE izvješće te press clipping festivala, jako su dobri pokazatelji medijske zastupljenosti i medijskog interesa.

## Programski odbor

### 30. MBZ-a:

**Krešimir Seletković**

| umjetnički ravnatelj (do 26.3.2018.)

**Berislav Šipuš** | član (do 26.3.2018.)

**Nina Čalopek** | članica

**Damir Martinović Mrle** | član

**Tomislav Oliver** | član

**Davor Hrvoj** | član (od 26.3.2018.)

**Ivo Josipović** | član (od 26.3.2018.)

## Producentki tim:

**Nina Čalopek**

| izvršna producentica

**Mirna Gott**

**Lovorka Sršen**

**Dijana Meheik Lončarić**

| **Sonični bicikli**  
po Kačićevoj



Praizvedbom baleta **Hero is Tired** koji autorski potpisuju dva suvremena umjetnika: skladatelj **Frano Đurović** i koreograf **Giuseppe Spota**, 13. travnja u Zagrebačkom kazalištu mladih svečano je zatvoren **MBZ 2019.**

## TRIBINE HDS-a

---

Tijekom 2019. godine nastavila se živa aktivnost tribina HDS-a u dvorani Društva u Berislavićevoj 9. Održano je ukupno 18 tribina, koje su promovirale hrvatsku glazbu i glazbenike, u najviše slučajeva redovne članove Društva i njihovu glazbu. Sedam tribina „Nota mog života“ pod vodstvom Voje Šiljka, pet tribina „Moje pjesme moje molitve“ pod vodstvom Slavka Nedića te još šest tribina različitog profila: promocija i sjećanja. Svima je naravno zajedničko što promoviraju hrvatsku glazbu i glazbenike, u najviše slučajeva redovne članove Društva i njihovu glazbu.

### NOTA MOG ŽIVOTA | voditelj Vojo Šiljak

**17. SIJEČNJA 2019.**

tribina posvećena **Zoranu Juraniću**

**14. VELJAČE 2019**

tribina posvećena **Nadi Bezić**

**27. OŽUJKA 2019.**

tribina posvećena **Siniši Leopoldu**

**8. SVIBNJA 2019.**

tribina posvećena **Mateju Meštroviću**

**23. SVIBNJA 2019.**

tribina posvećena **Antunu Tomislavu Šabanu**

**23. LISTOPADA 2019.**

tribina posvećena **Zdenki Weber**

**20. STUDENOGA 2019.**

tribina posvećena **Ibrići Jusiću**



# MOJE PJESME *moje molitve*



## MOJE PJESME MOJE MOLITVE | voditelj Slavko Nedić

### **23. SIJEČNJA 2019.**

tribina posvećena **Nenadu Mirku Novakoviću**

### **27. VELJAČE 2019.**

tribina posvećena **fra Ivanu Maticu**

### **17. TRAVNJA 2019.**

tribina posvećena **fra Miroslavu Petracu**

### **19. STUDENOGA 2019.**

tribina posvećena **Antoniju Tkalecu**

### **17. PROSINCA 2019.**

tribina posvećena **Draženu Žanku**

## OSTALO u 2019.

### **21. SIJEČNJA 2019.**

Promocija nosača zvuka „Pozitiva“

Brune Krajcara

### **15. OŽUJKA 2019.**

Promocija CD/DVD „Dokument“ i singla „Lade su kao žene“

Damira Poše

### **4. LISTOPADA 2019.**

Stoljeće prof. Andrije Tomašeka

obilježavanje 100. godišnjice rođenja

### **19. LISTOPADA 2019.**

„Lika“, promocija nosača zvuka

Mile Rupčića

### **27. LISTOPADA 2019.**

„Biram ljubav 50 godina“

autorski koncert prof. Maje Rogić

### **12. PROSINCA 2019.**

Sjećanje na Aleksandra Bubanovića - tribina

# Koncertna sezona Jazz.hr zagrebačkoj je publici dovela velikane jazza - **CROSS CURRENTS TRIO** pod vodstvom **DAVEA HOLLANDA**

Glazbeni projekt **Jazz.hr** u 2019. godini realizirao se kroz 2 vrlo uspješna festivala, bogat koncertni ciklus te redovno ažurirani i vrlo posjećeni web portal čime je još jednom potvrdio svoje mjesto relevantne i omiljene jazz platforme. Kao i dosadašnjih godina, uz bogatu koncertnu sezonu, centralno mjesto u godišnjem programu zauzela su dva izdanja festivala, jesenski i proljetni, koji su kroz raznolik program mnogobrojnoj zagrebačkoj publici dali presjek stanja na trenutnoj europskoj ali i svjetskoj sceni s pažljivo odabranim izvođačima međunarodnog ugleda.

Posebnost jesenskog festivala, kojim je u fokus stavljeno nastojanje Jazz.hr-a da bude i networking platforma za jazz glazbenike, bila je inauguracija ideje „ambasadora koncerata“. Jazz.hr je među mladim jazz glazbenicima prepoznao pojedince čiji se umjetnički senzibilitet podudara s onim festivalskih izvođača te im je pružena prilika za intenzivni networking s nadom da će ovako stvorena poznanstva moguće uroditi i glazbenom suradnjom. Uz koncertni program održano je i nekoliko radionica gostujućih glazbenika na kojima se redovno okuplja lijep broj polaznika čime je Jazz.hr zaokružio misiju edukacije na području jazza, ne samo koncertima za pamćenje, već i aktivnim pedagoškim radom svjetskih glazbenika s domaćim snagama.

Koncertna sezona Jazz.hr zagrebačkoj je publici dovela velikane jazza, a završila je izvrsnim, dva tjedna unaprijed rasprodanim koncertom Cross Currents Trija pod vodstvom Davea Hollanda koji je u ZeKa-eMu primio i nagradu Porin za posebne zasluge u glazbi. Sezону je obilježila i suradnja s Muzičkim Biennialom Zagreb kroz nekoliko koncertnih i govornih programa.

## Jazz.hr / 2019 ciklus – pojedinačni koncerti

**26.2.2019.** | Jazz&Cabaret Club Kontesa  
Cables/Lewis Quartet

**30.3.2019.** | Kulturni centar Mesnička  
Denis Razz Trio (u susret MBZ-u)

**7.4.2019.** | Jazz&Cabaret Club Kontesa  
Jazz.hr na MBZ-u: Jon Irabagon solo

**10.4.2019.** | kazalište Gavella  
Jazz.hr na MBZ-u: Jon Irabagon & Zagrebački Kvartet Saksofona

**12.6.2019.** | Zagrebačko kazalište lutaka  
Tamara Obrovac TransAdriatic Quartet

**30.10.2019.** | ZeKaeM  
Cross Currents Trio

## Festival Jazz.hr / proljeće 2019.

**15.5.2019.** | Jazz&Cabaret Club Kontesa  
Nove nade // Ratko Divjak Band

**16.5.2019.** | Jazz&Cabaret Club Kontesa  
Zadeno Trio

**17.5.2019.** | dvorana Blagoje Bersa, Muza  
Jazz orkestar Muza ft. Vanessa Rubin

**17.5.2019.** | Jazz&Cabaret Club Kontesa  
Scat circle Lele Kaplowitz

**18.5.2019.** | Jazz&Cabaret Club Kontesa  
Black Art Jazz Collective

## Festival Jazz.hr / jesen 2019

**17.10.2019.** | dvorana Blagoje Bersa, Muza  
Lesek Moždžer solo klavir

**18.10.2019.** | dvorana Blagoje Bersa, Muza  
Edmar Castaneda solo harfa

**19.10.2019.** | dvorana Blagoje Bersa, Muza  
ZZ Quartet

## 66. ZAGREBAČKI FESTIVAL

---

66. izdanje **Zagrebačkog festivala** održano je u petak, 25. siječnja 2019. u ispunjenoj dvorani Kornati City Plaze Zagreb, uz izravan televizijski prijenos. Odlukom stručnog žirija, među 21 natjecateljskom pjesmom, najveći broj bodova ostvarila je pjesma "Srce mi umire za njom" u izvedbi Damira Kedže, autora Ante Pecotića.

Stručni žiri ovogodišnjeg festivala činili su medijski i glazbeni profesionalci: Martina Validžić, Ivana Plechinger, Neven Kepeski, Aljoša Šerić, Igor Ivanović i Zlatko Turkalj. Po ukupnom broju bodova, na 2. mjestu je Mia Dimšić s pjesmom „Ovaj grad“ (Mia Dimšić, Vjekoslav Dimter/Mia Dimšić, Damir Bačić), a slijedi je Marko Tolja s kantautorskom pjesmom „Sve što nisam ja“.

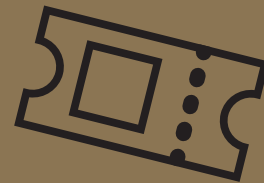
Tijekom prijenosa 66. Zagrebačkog festivala, emotivno je bilo i prisjećanje na legendarnog Olivera Dragojevića čije su izvedbe obilježile Zagrebački festival s kraja sedamdesetih i početka osamdesetih godina – morskom vuku poklonili su se njegovi učenici Marko Tolja, Goran Bošković i Ive Županović izvevši medley njegovih hitova sa Zagrebačkog festivala: Ključ života, Majko, Da li znaš i Prva Ljubav, autora Zdenka Runjića.

Izvršni producenti ovogodišnjeg Zagrebačkog festivala bili su HDS i Unison, a sponzorski partner bio je Huawei, uz medijsku suradnju s Večernjim listom, HRT-om, CMC-jem i Glasom Slavonije.

Ovogodišnje izdanje festivala značajno je odjeknulo i u vodećim domaćim medijima. Prema analizi tvrtke Press Clipping, tijekom tri mjeseca festivalske kampanje (prosinac, siječanj i veljača) ukupno je zabilježeno 319 medijskih objava od čega 67% na Internetu, 27% u printu te 6% na televiziji. AVE (Advertising value equivalency) ilustracija za to razdoblje iznosi 4.357.210,00 kn.



# Sudionici 66. Zagrebačkog festivala (abecednim redom izvođača):



Alen Vitasović	<b>ČUDESNA NOĆ</b>	(Vinko Škaron – Vlasta Juretić)
Anna Moor	<b>SVJETOVI</b>	(Romana Pavliša – Romana Pavliša)
Antonela Doko	<b>SVE OSIM NAS</b>	(Ines Prajo – Ines Prajo)
Bobo feat. Saša Antić	<b>E, MOJ DAMIRE</b>	(Bobo Knežević – Bobo Knežević, Saša Antić)
Bukowskee	<b>AMMAN</b>	(Emir Bukovica – Emir Bukovica)
Damir Kedžo	<b>SRCE MI UMIRE ZA NJOM</b>	(Ante Pecotić – Ante Pecotić)
Emina Arapović	<b>SUZE OKRENUTE PREMA NEBU</b>	(Rajko Dujmić – Tomislav Tržan)
Fluentes	<b>BEZ RIJEČI</b>	(Goran Bošković, Matija Nikolin, Davor Dedić, Andrej Car, Tomislav Hajduković, Željko Nikolin – Goran Bošković)
Franka	<b>TAJNO</b>	(Branimir Mihaljević – Nenad Ninčević)
Igor Delač	<b>ISTINA U TAMI</b>	(Miroslav Zečić, Ivan Zečić – Uršula Tolj)
Iva Čurić	<b>GDJE JE SAD LJUBAV</b>	(Marina Hojsak – Marina Hojsak)
Jelena Radan i bivše članice Ladarica	<b>SAMO ME LJUBI</b>	(Jelena Radan – Jelena Radan)
Luce	<b>ČEŽNJA</b>	(Lucija Čustić – Lucija Čustić)
Marko Tolja	<b>SVE ŠTO NISAM JA</b>	(Marko Tolja – Marko Tolja)
Mia Dimšić	<b>OVAJ GRAD</b>	(Mia Dimšić, Vjekoslav Dimter – Mia Dimšić, Damir Bačić)
Nikolina Tomljanović	<b>DANAS JE LJUBAV</b>	(Goran Gubić Hans – Dinko Fazinić, Goran Gubić Hans)
Nina Kraljić	<b>LAVA</b>	(Tihomir Preradović, Nina Kraljić – Ines Prajo)
NoA feat. Lea Mijatović	<b>POGLED KAO PLAMEN</b>	(Vojan Koceić, Elvis Sršen – Vojan Koceić, Elvis Sršen)
Pravila Igre	<b>BAŠ KAD MI NE TREBA</b>	(Miro Buljan – Sonja Buljan)
Tibor	<b>VRATI NAS DOMA</b>	(Tibor Karamehmedović – Tibor Karamehmedović)
Zdenka Kovačiček	<b>JUTARNJA FRKA</b>	(Marko Tomasović – Marko Tomasović)



Petu godinu postojanja festival novog zvuka RockOff, kojeg je osmislio i pokrenuo HDS, na jesen 2018. nastavio je u promijenjenom izdanju, kao godišnja glazbena nagrada po izboru stručnog glasačkog tijela, sastavljenog od novinara raznih hrvatskih medija koji redovito prate i poznaju domaću aktualnu i suvremenu rock, hip-hop i elektronsku scenu.

Podržavajući novu rock glazbu raznih usmjerenja i žanrova, kroz završnu festivalsku selekciju u četiri sezone prošlo je 70-ak imena koja su osim nagrada - snimanja albuma, singleova i videospotova - uspjeli dobiti i jaču medijsku pozornost; od emitiranja na radijskim programima, do gostovanja u televizijskim emisijama i prisutnosti u tiskanim i elektronskim medijima. U četiri godine objavljena su četiri kompilacijska izdanja s čak 68 novih pjesama, a koja su osvojila čak tri Porina u kategorijama za najbolji album s raznim izvođačima.


Nagrada **Rock&Off** dodjeljuje se u deset kategorija, a njeno glasačko tijelo čine istaknuti medijski profesionalci (njih 60 iz 30-tak medija) koji sustavno prate stvaralaštvo i aktivnosti domaće rock, alternativne, hip hop, indie, kantautorske i elektronske scene. Oni nagrađuju glazbenike u kategorijama album i pjesma godine, ali i najbolje nove izvođače u kategoriji „Veliki prasak“ te koncertne izvođače godine. Nagrađuju se i izvođači u rock, alter-pop, elektro, hip hop i jazz kategorijama. Tu je i nagrada publike, koju putem svoje platforme organizira Iskon kao partner manifestacije.

Prve Rock&Off nagrade dodijeljene su 31. siječnja u zagrebačkoj Tvornici kulture. Sjajna zabava, odlična atmosfera i brojni glazbenici s domaće scene uveličali su najbolji koncertni tulum u Hrvatskoj. Izvođači s najviše nominacija slavili su u kategorijama za Album godine, Pjesmu godine i Veliki prasak godine.

Album "Put u plus" Ede Maajke proglašen je Albumom godine, dok je Jonathanova "I Never Meant To Be There" odnijela pobjedu u kategoriji Pjesma godine. Velikim praskom godine proglašen je bend Rezerve, a Koncertni izvođač godine je grupa Chui, koja je proglašena i Jazz&Off izvođačem godine. The Strange su proglašeni Rock&Off izvođačem godine, a u Pop&Off kategoriji je pobjedu odnio bend Detour. Rap&Off izvođač godine je Vojko V, koji je dobio i Iskonovu nagradu publike. U Elektro&Off kategoriji slavili su Nipplepeople, a dodijeljena je i Rock&Off nagrada za životno djelo. Riječ je o osnivaču nezavisne izdavačke kuće „Slušaj Najglasnije“, Zdenku Franjiću, pod kojim su prve albume izdali Majke, Overflow, Bambi Molestersi, Kojoti, Goribor, M.O.R.T. i drugi. Večer dodjele nagrada u Tvornici kulture zatvorili su Let 3 i Vuco izvedbom pjesme "Golub Vaso".

Dodjela nagrada se mogla pratiti na Iskon.TV-u, na posebnim Rock&Off kanalima (Rock&Off HD kanal 521 / Rock&Off SD kanal 511), na web portalu tportal.hr te na njihovoj Facebook stranici.

Koproducenti nagrade su Unison - Hrvatski glazbeni savez i KD Tvornica kulture, uz organizatora Hrvatsko društvo skladatelja i sponzorstvo Iskona, s ciljem prepoznavanja i priznavanja vrijednosti i raznolikosti domaćeg "rock&off" stvaralaštva. Direktor nagrade je Krešimir Blažević, Umjetnički direktor je Hrvoje Horvat, Voditelj projekta je Davor Drezga, Voditelj Stručne komisije je Aleksandar Dragaš, a koproducent je Dražen Goreta.



Nagrada  
**Rock & Off**  
dodjeljuje se u  
**10 KATEGORIJA**, a  
njeno glasačko tijelo  
čine istaknuti medijski  
profesionalci

Osim same nagrade, organizatori su odlučili da će tijekom godine iskoristiti platformu nagrade za razvoj dodatnih projekata vezanih uz rock&off stvaralaštvo, pa su tijekom 2019. godine oformljena još četiri projekta:

### VELIKI KVIZ ROCK&OFFA

Organizatori Rock&Off-a u suradnji s Iskonom i Tvornicom kulture organizirali su i jedan od najvećih glazbenih kvizova u Hrvatskoj na kojem su glazbeni entuzijasti dobili pravu priliku pokazati sve što znaju o rock&off glazbi. Kviz se na redovitoj mjesečnoj bazi održavao u velikom pogonu Tvornice Kulture. Nakon šest izdanja u Tvornici kulture i četiri gostovanja kviza na festivalima u Hrvatskoj, najveći glazbeni kviz u Hrvata završio je u prosincu 2019. godine. Ukupno se na kvizu u tom periodu okupilo oko 1500 ljudi koji su odgovorili na otprilike 550 pitanja. Podijeljene su brojne nagrade od strane sponzora (zvučnici, cd-ovi, LP-evi, karte za koncerte), a tim s najvećim ukupnim zbrojem bodova osvojio je privatni koncert Vojka V u njihovom stanu. Druga nagrada bila je putovanje na koncert po izboru u iznosu od 1200 kuna, dok je treća nagrada bila Garmin sat za svakog člana ekipe.

### ROCK&OFF INTERNET RADIO

Riječ je o online radiju koji 24 sata dnevno, 7 dana u tjednu, bez reklama i govornih emisija, emitira isključivo domaću rock&off glazbu koju nemate često priliku čuti na hrvatskim mainstream radijskim postajama.

Radio je dostupan za slušanje na webu Rock&Offa, aplikaciji Slooshaj te na Iskon.TV-u na 825. poziciji, a u svojoj playlisti zasad broji više od 200 bendova i 1500 pjesama i skladbi, dobitnika, ali i svih izvođača koje su novinari predložili u nominacijama glazbene nagrade Rock&Off.

Pokrenuti su i projekti **ROCK&OFF SKENER** koji donosi pregled novosti vezanih za albume, pjesme i koncerte bendova i izvođača s Rock&Off scene te **MALA ŠKOLA ROCK&OFF** novinarstva koja mladim novinarima i onima koji bi se htjeli baviti novinarstvom nudi mogućnost suradnje s najkvalitetnijim mentorima iz svijeta glazbe.



# CHANSONFEST



22. Chansonfest održao se 14. studenoga 2019. u Jazz&Cabaret klubu Kontesa u Zagrebu, u prostoru koji se već prošle godine pokazao kao ugodan i intiman prostor, primjeren ovome specifičnom, urbanom žanru. Program je bio sastavljen od dva dijela: u prvom dijelu izvedeno je 13 novih skladbi, dok je u drugom dijelu ovogodišnji dobitnik Porina za životno djelo, Ibrica Jusić, održao autorski koncert simboličnog naziva „Podsjetnik na neka vremena“. Prvi dio koncerta otvorio je doajen Hrvoje Hegedušić, jedan od utemeljitelja Chansonfesta kojemu je ovom prigodom glavni tajnik Hrvatskog društva skladatelja, Antun Tomislav Šaban, uručio nagradu za životno djelo.

## Izvedene skladbe:

<b>ZNAO SAM TI SVAŠTA REĆ</b>	(glazba: Hrvoje Hegedušić; stihovi: Vojo Šiljak / aranžman: Hrvoje Hegedušić)	<b>Hrvoje Hegedušić,</b>
<b>PJESMA O MORU</b>	(glazba, stihovi, aranžman: Linda Uran)	<b>Linda Uran</b>
<b>CIRKUS NIKAD NE KASNI</b>	(glazba i stihovi: Igor Brešan / Aranžman: Nenad Šiškov)	<b>Igor Brešan</b>
<b>NE VOLIM TE VIŠE</b>	(glazba i aranžman: Magdalena Mandura / Stihovi: Marin Franov)	<b>Magdalena Mandura</b>
<b>JOŠ JEDAN POKUŠAJ</b>	(glazba i stihovi: Aleksandra / Aranžman: Rejhan Okanović Regi)	<b>Aleksandra</b>
<b>ZAGREBAČKA ŠANSONA</b>	(glazba i aranžman: Luka Udjbinac / Stihovi: Nikola Kristić)	<b>Luka Udjbinac</b>
<b>SRCE MI ULJANICA</b>	(glazba i stihovi: Lidija Bajuk / Aranžman: Stanislav Kovačić, Lidija Bajuk)	<b>Lidija Bajuk</b>
<b>SPOMEN NA MARIJU</b>	(glazba: Boris Petrov / Stihovi: Bertold Brecht (Gustav Krklec) / Aranžman: Josip Cvitanović)	<b>Boris Petrov</b>
<b>JOŠ SAM DIJETE</b>	(glazba, stihovi, aranžman: Sandro Bastiančić)	<b>Sandro Bastiančić</b>
<b>VAL ZA VALOM</b>	(glazba: Željko Klačterka / Stihovi: Elma Burnić / Aranžman: Filmmusicorkestar)	<b>Filmmusicorkestar</b>
<b>UČITELJ</b>	(glazba, stihovi, aranžman: Milko Kiš)	<b>Milko i Ostatak</b>
<b>NE GOVORI U SNU</b>	(glazba i stihovi: Igor M. Ivanović-Studeni / Aranžman: Zagreb Balkan Jazz Band)	<b>Zagreb Balkan Jazz Band</b>
<b>A ČOBANI I PASTIRI</b>	(glazba i stihovi: Mladen Medak Gaga,	<b>Mladen Medak Gaga</b>

## 56. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

---

5 glazbena  
76 tribina  
opatija

**56. Glazbena tribina Opatija** održana je od 7. do 10. studenoga 2019. u opatijskom Hotelu Imperial i Kulturnom domu Zora.

Tribina je otvorena koncertom Simfonijskog puhačkog orkestra Oružanih snaga Republike Hrvatske, uz solisticu Arijanu Gigliani Philipp i pod ravnanjem maestra Ivana Josipa Skendera.

Nakon otvorenja slijedili su koncerti sopranistice Arijane Gigliani Philipp i pijanista Ivana Batoša, švedskog ansambla za suvremenu glazbu Mimitabu, svestranog pijanista/skladatelja Mateja Meštovića, uglednog Zagrebačkog kvarteta saksofona koji je koncertom na Tribini obilježio 30 godina rada, zatim novoosnovanog međunarodnog ansambla Synchronos. Za posebno interesantnu i žanrovsko-inspiracijski šarenu večer pobrinuo se udaraljkaško-elektronički sastav ElectroINKeMenT – Ivana Bilić, Nikola Krbanyevitch i Mathieu Teissonniere.

Tribinu su još jednom zatvorili mladi studenti akademija u Zagrebu, Splitu i Osijeku koji su u nedjelju prezentirali rezultate rada majstorskoga tečaja izvođenja suvremene glazbe za studente-instrumentaliste, pod mentorstvom istaknutih interpreata i promicatelja suvremenoga izraza – Ivane Bilić, Mije Elezović i Gordana Tudora.

Tribina je ponudila čak 15 praiizvedbi novih djela, od čega 13 skladbi hrvatskih autora.

Osim spomenutog majstorskoga tečaja izvođenja suvremene glazbe za studente-instrumentaliste, u dodatnom programu Tribine održana su tri razgovora s umjetnicima (tzv. „artist talks“) te predavanje ciparskoga skladatelja Andysa Skordisa.

Cjelokupni program Tribine može se pronaći na [www.tribinaopatija.eu](http://www.tribinaopatija.eu)



| Završni koncert  
majstorskoga tečaja

# AUTORSKI KONCERTI

---

Hrvatsko društvo skladatelja i Cantus d.o.o. svojim članovima, istaknutim skladateljima ozbiljne i zabavne glazbe, kao i zaslužnim pojedincima hrvatskog kulturnog života, povodom značajnih obljetnica redovito priređuje autorske koncerte na kojima se izvode njihova reprezentativna djela. Uz sam koncert, producira se i katalog, odnosno knjižica s biografijom i popisom djela autora, koja često sadrži i druge zanimljive tekstove i materijale o njemu čineći je tako dokumentom trajne vrijednosti.

• Autorski koncert u povodu  
• 70. rođendana

• **Đeni Dekleva Radaković**

• održan u utorak, 29. listopada 2019.  
• u 20.00 sati u muzeju Mimara.



• Autorski koncert u povodu  
• 40. rođendana

• **Viktorije Čop, Tene Ivane Borić  
i Ivane Kiš**

• održan u utorak, 15. listopada 2019.  
• u 20 sati u dvorani „Blagoje Bersa“ na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



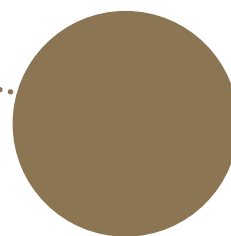
• Autorski koncert u povodu  
• 75. rođendana **Ibrice Jusića**

• održan u okviru Chansonfesta u  
• četvrtak, 14. studenoga 2019.  
• u 20 sati u Jazz & Cabaret klubu „Kontesa“.



Uz ova tri, u suradnji sa skladateljem i kontrabasistom Dubravkom Palanovićem i na njegov poticaj, održan je i koncert u sjećanje na njegova profesora, istaknutog člana i bivšeg predsjednika HDS-a, **Željka Brkanovića**, koji je preminuo 2018. godine. Koncert je održan u srijedu, 4. prosinca 2019. u 20 sati u Hrvatskom glazbenom zavodu.

Koncerti su,  
osim hrvatskih,  
predstavili čak  
**14 SKLADATELJA**  
koji dolaze iz **Rusije,**  
**Britanske Kolumbije**  
(Kanada) **i Italije.**



U 2019. godini **Cantus Ansambl** održao je sveukupno 12 koncerata. U sklopu svog koncertnog ciklusa, koji već nekoliko godina svojeg domaćina pronalazi u Laubi, kući za ljude i umjetnost, održano je 5 koncerata (u sezonama 2018./2019. i 2019./2020.). Program ciklusa Cantus Ansambla već kontinuirano, od kada je ansambl osnovan 2001. godine, pa onda i od kada je pokrenut sam ciklus u sezoni 2006./2007., doprinosi kontinuitetu i rastu kvalitete same suvremene glazbe, ne samo Zagreba, već u cjelini i hrvatske glazbene scene. Međutim, kroz sam ciklus ansambl prije svega nastoji ostvariti i održati odnos sa zagrebačkom publikom. Prožimajući sve profesionalne nivoe, od samih izvođača do skladatelja, ali opremajući vlastite koncerte kako razgovorima, predavanjima, tekstovima, ovaj ciklus stvara profesionalno aktivno polje koje se kroz različite rakurse bave istom stvari – suvremenim glazbenim stvaralaštvom. Novim aktivnostima, ali i stalnim propitivanjem sadržaja, programa te pristupa prezentacije istog, stalno pokušava stvoriti novu publiku, ne samo onu mlađu, već i onu koja možda nije prirodna publika ansambla. Isto čini edukacijom te otvaranjem samog koncertnog programa nekim novim sadržajima, kao što je npr. suvremeni ples, govorena riječ, vizualna umjetnost.

Stoga se umjetnički voditelj ansambla, dirigent i skladatelj Berislav Šipuš, i kroz koncerte u 2019. godini odlučio posvetiti skladateljima zemalja, škola, scena koji nisu toliko često prisutni, odnosno nisu gotovo uopće prisutni na domaćim suvremeno-glazbenim programima. Koncerti From Russia With Love, Maple Syrup i Minestrone all'Italiana predstavili su čak 14 skladatelja koji dolaze iz Rusije, Britanske Kolumbije (Kanada) i Italije. Na koncertima su sudjelovali kroz razgovor s umjetnicima ili kao solisti skladatelj Jurij Voroncov, dirigent Owen Underhill, violončelist Ariel Barnes, flautist Roberto Fabbriciani, skladatelj Cesare Valentini i skladatelj Nicola Sani.



Posebno treba istaknuti prva dva koncerta ciklusa u godini 2019. Koncert Strange Triangl – Opatija / Samobor / Beč kojim su se predstavili hrvatski skladatelji u emigraciji Marko Markuš, Margareta Ferrek Petrić, te skladatelji Boris Jakopović koji je studirao u Rusiji i Ivan Violić koji je u vrijeme održavanja koncerta bio na studiju u Beču. Drugi koncert bio je i dijelom programa 30. festivala Muzički biennale Zagreb, a kojim je portretiran talijanski skladatelj Ivan Fedele. Na programu se našla i praižvedba, novo djelo Ex-Tension II, nastalo kao narudžba 30. MBZ, ansambla Icarus i Cantus Ansambla, koji su zajedno i izveli program (pod ravnanjem maestra Ivana Josipa Skendera).

Ansambl je na domaćim pozornicama, ciklusima i festivalima gostovao također s 5 koncerata.

Na ljeto u programu nacionalnog festivala Osorske glazbene večeri ansambl je najprije nastupio pod ravnanjem maestra Skendera izvevši kultno djelo Pierrot Lunaire Arnolda Schoenberga sa solisticom Christine Boesinger, te obrade skladatelja Druge bečke škole kratkih komada Johanna Straussa starijeg, ali i praižvedbu djela Nokturno mladog hrvatskog skladatelja Franje Klinara.

Drugo pojavljivanje ansambla u sklopu OGV-a dogodilo se u sklopu praižvedbe komorne opere U potrazi za plavom pticom Olje Jelaske, po libretu Sanje Ivić prema motivima dramatskog teksta Plava ptica Mauricea Maeterlincka.

Cantus Ansambl je nastupio i na već spomenutom festivalu Samoborska glazbena jesen, u Večeri laureata, predstavivši prošlogodišnju pobjednicu Natjecanja Ferdo Livadić, violinisticu Katarinu Kutnar, ali i ovogodišnjeg pobjednika skladateljskog natjecanja New Note, Watara Mukai, s nagrađenom skladbom Psi.

Cantus Ansambl je otvorio i festival Dani Milka Kelemena u Slatini te je bio i glavni protagonist Autor-skog koncerta u organizaciji Cantus d.o.o. s kojim je predstavljeno djelovanje skladateljica Ivane Kiš, Viktorije Čop i Ivane Tene Borić.



U listopadu 2019. zajedno s talijanskim ansamblom Icarus, Cantus Ansambl je nastupio na jednom od najvažnijih festivala suvremene umjetnosti – prestižnom Venecijanskom bijenalu u sklopu svečanog koncerta kojim se predstavio ovogodišnji dobitnik Nagrade Srebrni lav za glazbu, talijan Matteo Franceschini. Koncert je ponovljen i u Teatru Cavallerizza u Reggio Emiliji. U prosincu 2019. također u sklopu suradnje s ansamblom Icarus, Cantus Ansambl ponovio je u Milanu vrlo uspješan portretni koncert talijanskog skladatelja Ivana Fedelea koji je predstavljen u travnju 2019. na festivalu 30. MBZ.

U sklopu svog koncertnog ciklusa kao i na koncertnim gostovanjima, Cantus Ansambl izveo je ukupno 40 djela; od toga 26 djela inozemnih skladatelja, a 14 djela hrvatskih skladatelja, od kojih 6 praižvedbi hrvatskih skladatelja (Franjo Klinar, Nokturno; Olja Jelaska, U potrazi za plavom pticom, komorna opera; Davor Bobić, Kutnarijada, za violinu i ansambl; Tena Ivana Borić, Playtime, za puhački kvintet; Viktorija Čop, Tabata; Ivana Kiš, Lamentation) i 4 praižvedbe stranih skladatelja (Ivan Fedele, Ex-Tension II, Matteo Franceschini, Songbook; Cesare Valentini, Concerto di Zagabria, za flautu i ansambl; Roberto Fabbriciani, Cantus, za flautu i ansambl).



# CANTUS d.o.o.

## IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a

---

### NOTNA IZDANJA

#### NOTNA EDICIJA ARS CROATICA

- Božidar Kunc | **1. koncert za violinu i orkestar** (1927.) .....
- Pavle Dešpalj | **Romantične varijacije na Krežminu temu**, za orkestar (2017.) .....
- Viktorija Čop | **Adieu**, za simfonijski orkestar (2005.) .....
- Franjo Đurović | **Delta**, za simfonijski orkestar (2004.) .....
- Ante Knešaurek | **Koncert za kvartet saksofona i gudače** (2017.) .....
- Franjo Dugan | **Sabrana djela za orgulje** .....
- Vatroslav Lisinski | **Četiri mazurke za klavir** .....
- (u povodu 200. godišnjice rođenja skladatelja)
- Boris Papandopulo | **Suita za violončelo i gitaru** .....
- Boris Papandopulo | **Komorni koncert za violinu solo i duhački kvintet** .....
- Boris Papandopulo | **Toccata cromatica za orgulje** .....

#### ZABAVNE MELODIJE

- ..... Neno **Belan**
- ..... Zlatan Stipišić **Gibonni**

#### OSTALA NOTNA IZDANJA

- Ivan Josip Skender | **Pet etida za klavir** .....
- (u suradnji s GŠ Pavla Markovca i pijanističkim natjecanjem Mladi virtuoz)
- Živko Ključec | **Tema s varijacijama za klavir** .....

### CD i DVD IZDANJA

- ..... Zagrebački ansambl flauta | **Carrousel**
- ..... Silvije Glojnarčić | **Četiri lica Jazza**
- ..... **Ivana Lang** | autorski album
- ..... **Vjekoslav Nježić** | autorski album
- ..... Vid Veljak, violončelo | **Resonance(s)**
- ..... Ante Milić, klavir | **As the Time...**
- ..... Hrvoje Pintarić, rog i Tamara Jurkić Sviben, klavir | **Signali**
- ..... Alfi Kabiljo | **Putujuća flauta**
- ..... **Davor Bobić** | autorski album
- ..... **Na verh gore – Istarski tradicijski napjevi iz Čićarije** | vokalne skupine  
Jažulice i Frndalice (objavljeno u suradnji s Općinom Lanišće)
- ..... DVD Boris Papandopulo | **Madame Buffault**  
(snimka praiizvedbe s otvorenja 28. MBZ-a, 2015.)

# Časopis u cjelini pruža široku sliku glazbenog života i industrije u našoj zemlji



Službeno glasilo Hrvatskog društva skladatelja, časopis Cantus, tijekom godina je postao ne samo vodeći, nego i jedini časopis sasvim posvećen glazbi u Hrvatskoj. Bavi se, naravno, djelovanjem članstva HDS-a te prati stvaralaštvo i djelatnost skladatelja najrazličitijih profila, tekstopisaca, muzikologa i diskografa/publishera. Nastavljajući se na tradiciju biltena Društva, časopis sustavno izlazi od 1993. Od 2012. ga uređuje muzikologinja Jana Haluza, a od 2017. članica uredništva je novinarka Eta Kočić kao stručnjak za teme iz popularne glazbe. Ostali članovi uredništva su djelatnici Cantusa d.o.o., odnosno HDS ZAMP-a: muzikologinja Marija Saraga, zamjenik glavnog tajnika Društva, Darko Bakić, te novinari Milan Majerović-Stilinović i Josip Radić.

Za Cantus pišu vodeći hrvatski glazbeni pisci i muzikolozi, odabrane teme raspoređene su ravnomjerno po aktivnostima pojedinih sekcija tako da u cjelini časopis pruža široku sliku glazbenog života i industrije u našoj zemlji, pokriva različite teme i prati sva naša događanja i aktualnosti. Iako stručni, tekstovi su pisani pitko i razumljivo, uz atraktivnu vizualnu opremu grafičkog urednika Luke Gusića. Izlazi dvomjesečno u tiraži od oko 2.500 primjeraka. Besplatno se distribuira svim redovnim članovima, te dijelu pridruženih članova, a može se kupiti po cijeni od 22 kune, dok godišnja pretplata na šest brojeva stoji 100 kuna.

Tijekom 2019. objavljeno je šest brojeva u pet svezaka časopisa (zaključni u godini je, već tradicionalno, dvobroj.

# PROJEKTI HDS-a U 2019. GODINI

## JAZZ.HR 2019.

### PRIHODI

Ministarstvo kulture	80.000,00
Gradski ured za kulturu zagreb	100.000,00
Inozemna kulturna predstavništva	14.800,00
TZGZ	15.000,00
Sponzori	20.000,00
HDS	358.808,00
Prihod od prodanih ulaznica	70.514,00

**UKUPNI PRIHODI 659.122,00**

### RASHODI

Umjetnički honorari	332.417,00
Putni troškovi	24.698,00
Smještaj i prehrana umjetnika	52.548,00
Najam instrumenata i tehnike	53.706,00
Najam dvorane	41.250,00
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica, plakatiranje	63.211,00
Promocija i oglašavanje	14.965,00
Autorska prava - zamp	20.000,00
Honorari suradnicima	53.535,00
Ostali neplanirani troškovi	2.792,00

**UKUPNI RASHOD 659.122,00**

## CANTUS ANSAMBL 2019.

### PRIHODI

Gradski ured za kulturu Zagreb	200.000,00
Prodaja programa	118.487,55
HDS	423.500,55
Ostalo	1.956,49

**UKUPNI PRIHODI 743.944,59**

### RASHODI

Honorari izvođača	524.598,65
Najam notnog materijala	7.664,15
Troškovi ZAMP-a	1.800,00
Programske knjižice, tisak, dizajn	56.666,40
Audio snimanje	4.143,71
Najam dvorane	59.464,15
Pomoćni djelatnici	9.735,00
Najam i prijevoz instrumenata, ugodba	41.052,00
Putni troškovi	18.508,50
Smještaj	15.137,41
Ostali troškovi	5.174,62

**UKUPNI PRIHODI 743.944,59**

## ZAGREBAČKI FESTIVAL 2019.

### PRIHODI

ZAPRAF	5.000,00
Huawei	54.680,00
Prodaja ulaznica	2.644,00
HDS	612.780,00

**UKUPNI PRIHODI 675.104,00**

### RASHODI

Honorari izvođača	270.514,00
Troškovi ZAMP-a	5.500,00
Programske knjižice, tisak, dizajn, PR	92.241,00
Fotograf, snimanje priloga, izrada filmića	7.000,00
Najam dvorane	43.460,00
Pomoćni djelatnici	10.327,00
Najam i prijevoz instrumenata, ugodba	2.900,00
Putni troškovi	12.448,00
Trošak organizacije i produkcije	161.125,00
Smještaj	30.853,00
Ostali troškovi	38.736,00

**UKUPNI RASHOD 675.104,00**

## ČASOPIS CANTUS 2019.

### PRIHODI

HDS	405.772,58
-----	------------

**UKUPNI PRIHODI 405.772,58**

### RASHODI

Tisak	125.866,60
Dizajn/prijelom	51.309,40
Uredništvo	48.027,57
Lektura	28.714,26
Poštarina/distribucija	27.769,90
Honorari autora tekstova	124.084,85

**UKUPNI RASHODI 405.772,58**

## DISKOGRAFIJA 2019.

### PRIHODI

Ministarstvo kulture	180.000,00
HDS	200.000,00
Prihod od prodaje	11.281,15

**UKUPNO PRIHODI 391.281,15**

### RASHODI

Otkup snimki - HRT	38.750,00
Snimanje, produkcija, mastering	68.137,50
Najam dvorana i instrumenata	26.637,11
Honorari autora tekstova, lektura i prijevod	28.849,01
Fotografije i dizajn	44.976,88
Proizvodnja CD-a	89.352,50
Distribucija, promocija i press cut	4.029,42
GS1 (barkodovi)	6.800,00
HDS ZAMP - mehanička reprodukcija	1.852,91
HRT - obračun prihoda od prodaje CD-a	1.895,82
Cantus-organizacija, produkcija	80.000,00

**UKUPNI RASHODI 391.281,15**

## TRIBINA OPATIJA 2019.

### PRIHODI

Ministarstvo kulture	105.000,00
Turistička zajednica Grada Opatija	4.000,00
Grad Opatija	10.000,00
HDS	441.336,94
Muzička akademija Zagreb	6.000,00

**UKUPNI PRIHODI 566.336,94**

### RASHODI

Honorari izvođača i autora	164.756,62
Honorar umjetničkog voditelja	40.000,00
Putni troškovi	39.957,22
Troškovi smještaja	128.334,40
Najam tehnike	24.500,00
Najam instrumenata, prijevoz, ugodba	24.767,88
Dizajn	10.000,00
Tisak	13.460,00
Najam notnih materijala	935,33
Audio snimanje koncerata, mix	21.840,00
Fotografiranje	3.000,00
Izrada web stranice	3.000,00
Troškovi ZAMP-a	8.514,78
Pomoćno osoblje	12.936,88
Programska knjižica - urednik i lektura	6.753,90
Ostali manji troškovi	3.579,93
Troškovi organizacije i produkcije	60.000,00

**UKUPNI RASHODI 566.336,94**

## AUTORSKI KONCERTI 2019.

### PRIHODI

Ministarstvo kulture	60.000,00
HDS	181.126,86

**UKUPNI PRIHODI 241.126,86**

### RASHODI

Honorari izvođača	113.191,05
Najam instrumenata, ugodba, prijevoz	16.047,41
Troškovi ZAMP-a	3.436,36
Urednik programske knjižice	12.340,75
Lektura	1.231,43
Dizajn	12.000,00
Tisak	17.703,75
Audio snimanje	4.500,00
Fotografiranje	2.915,42
Pomoćni djelatnici	4.841,50
Putni troškovi	6.416,43
Najam prostora	14.000,00
Trošak organizacije i produkcije	30.000,00
Ostali troškovi	2.502,76

**UKUPNI RASHODI 241.126,86**

## MUZIČKI BIENNALE ZAGREB 2019.

### PRIHODI

HDS	1.323.529,40
Ministarstvo kulture	1.150.000,00
Grad Zagreb	850.000,00
HRT	31.501,00
Turistička zajednica GZ	50.000,00

Sponzori 432.073,74

**UKUPNI PRIHODI 3.837.104,14**

### RASHODI

Honorari izvođača	2.568.299,20
Najam notnog materijala	82.876,60
Programska knjižica	48.846,53
PR	122.205,04
Tisak	85.965,00
Najam dvorane	131.382,10
Audio snimanje	52.595,00
Fotografiranje	21.050,00
Najam i prijevoz instrumenata, ugodba	452.470,89
Putni troškovi	279.429,05
Smještaj	159.485,81
Ostali troškovi	104.637,40

**UKUPNI RASHODI 4.109.242,62**

## ARS CROATICA 2019.

### PRIHODI

Ministarstvo kulture	180.000,00
Grad Zagreb	20.000,00
HDS	230.000,00
Prihod od prodaje	31.454,39

**UKUPNI PRIHODI 461.454,39**

### RASHODI

Redakcija	31.523,50
Raspis notnog materijala	79.108,38
Honorari urednika	34.356,69
Autori tekstova	18.298,65
Dizajn	68.972,50
Tisak	125.609,50
Lektura i prijevod	11.709,92
Honorari izdavačke komisije	6.880,00
Distribucija i press cut	4.995,25
Cantus - organizacija, produkcija	80.000,00

**UKUPNI RASHODI 461.454,39**



# FINANCIJSKA POTPORA HDS-a nezavisnim projektima

Putem pet javnih natječaja HDS je i u 2019. godini, kao i ranijih godina, na najrazličitije glazbene projekte raspodijelio gotovo milijun kuna. Velik broj različitih vrijednih glazbenih manifestacija, koje se odvijaju u svim dijelovima naše domovine ali i u inozemstvu, već se godinama oslanja na sufinanciranje svojih aktivnosti iz ovih sredstava. Redovnom rotacijom kompetentnih i informiranih pojedinaca u stručnim povjerenstvima, mahom redovnih članova Društva, kao i njihovim balansiranjem odnosno stručnošću u različitim područjima, HDS osigurava transparentnost i nepristranost prilikom dodjele sredstava što rezultira visokom razinom povjerenja među korisnicima, a i sve većim brojem prijava.

# NATJEČAJ BTL



Ferrgosto JAM 13 |

U 2020. godini za **natječaj BTL** koji je bio otvoren od 21. listopada do 22. studenoga 2019. izdvojeno je 350.000,00 kuna. U propisanom roku zaprimljene su 104 prijave. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Hrvoje Horvat, Ivan Huljić i Željko Barba (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja. Stručno povjerenstvo odabralo je i izdvojilo 49 projekata koji će se novčano stimulirati.

## U 2020. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Rock Portal d.o.o., Zagreb | **„Akustika – Večeri akustičnih nastupa“** – 5.000 kn

Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **53. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Rovinj 2020.** -7.000 kn

Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **34. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Opatija** – 10.000 kn

Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **27. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo** – 5.000 kn

Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina | **Festival kajkavskih popevki Krapina 2020.** – 12.000 kn

Spona, Zagreb | **Velika rock eksplozija #13** – 5.000 kn

Udruga HGF, Zabok | **24. HGF demo festival Zabok 2020.** – 7.000 kn

Autor d.o.o. Zagreb | **CMC festival Vodice 2020.** – 20.000 kn

Udruga „BUBAMARA“, Vinkovci | **Rock Marinfest 2020.** – 5.000 kn

10.Hrvatski tamburaški savez, Osijek | **43. Festival hrvatske tamburaške glazbe** – 5.000 kn

Glazbeni festival, Pitomača | **«Pjesme Podravine i podravlja» Pitomača 2020.** – 5.000 kn

Melodije hrvatskog juga, Opuzen | **Festival Melodije hrvatskog juga – Opuzen 2020.** – 5.000 kn

Glazbeni festival „Šokačke pisme“, Županja | **20. festival „Šokačke pisme“** – 7.000 kn

Udruga „K.L.U.B.“ – Dostava zvuka, Orahovica | **Festival „Ferragosto Jam 13“** – 15.000 kn

Melody, Kastav | **Festival MIK melodije Istre i Kvarnera 2020.** – 5.000 kn

Udruga građana Delta, Zabok | **7. Zagorje Blues Etno Festival 2020.** – 5.000 kn

Udruga Ri Rock, Rijeka: **Ri Rock festival 2020.** – 5.000 kn

Glazbena udruga „Šibenik koncert“, Šibenik | **23. večeri dalmatinske šansone Šibenik** – 25.000 kn

Udruženje za razvoj kulture „URK“, Zagreb | **„Začarana Močvara“ u klubu Močvara** – 5.000 kn

Wolfman j.d.o.o., Split | **7. revija Urbane KulturE – „Evo ruke!“** – 5.000 kn

Udruga Vlajter – ego, Benkovac | **Vlajtenativa festival Benkovac 2020.** – 7.000 kn

Udruga „Starci 2001“, Staro Petrovo Selo | **Festival Rock Starci 2020.** – 5.000 kn

Festival dalmatinskih klapa, Omiš | **Festival dalmatinskih klapa Omiš** – 17.000 kn

HKUU Međimurske županije, Čakovec | **smotra tamburaških sastava i orkestara, Mačkovec** – 5.000 kn



CMC festival  
Vodice



24. HGF demo festival |  
Zabok - pobjednici

Savez studenata elektrotehnike, Zagreb | **"Zavod za eksperimentalni zvuk" – ZEZ festival** – 5.000 kn

Aurea Fest Požega, Požega | **Festival Aurea Fest Požega 2020.** – 10.000 kn

POU Dr. Jurja Žerjavića, Zlatar | **festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2020.** – 5.000 kn

Udruga klub Ljubitelja Buke, Rijeka | **Festival Sailor** – 7.000 kn

Udruga P.A.R.K., Šibenik | **Regius festival #10** – 5.000 kn

Udruga Kulturban, Pula | **Festival "Audiart" #11** – 7.000 kn

Udruga "Atribut", Knin | **Projekt "Svirka je u petak!"** – 5.000 kn

Boris Hrepić, Zagreb | **The 4th Thrill Blues Festival** – 7.000 kn

Hashtag j.d.o.o., Zagreb | **Fibra festival Split 2020.** – 7.000 kn

Hashtag j.d.o.o., Zagreb | **Pine festival – Samobor 2020.** – 5.000 kn

Udruga "Kulturtreger", Zagreb | **Koncerti autorske glazbe "Škrabica"** – 5.000 kn

Udruga Split At Night, Split | **Split at Night Jazz Festival** – 5.000 kn

Udruga "River Jazz Fest", Županja | **River Jazz Fest 2020.** – 5.000 kn

Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb | **Ljeto u MSU** – 5.000 kn

Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb | **Demo hr – Mala škola Rock'n'Rolla** – 5.000 kn

Graffiti na gradele, Zagreb | **Graffiti na gradele 2020. – glazbeni festival** – 5.000 kn

Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik | **Ljetna koncertna sezona Tvrđave kulture Šibenik 2020.** – 10.000 kn

Dječji zbor "Srdelice", Split | **međunarodni dječji festival "mali split"** – 15.000 kn

Udruga Gljevstok, Sinj | **Glazbeni festival Gljevstok 2020.** – 5.000 kn

Udruga RatCat, Šibenik | **Clubbing u jezgri** – 5.000 kn

Pozitivan ritam d.o.o., Zagreb | **Seasplash festival** – 5.000 kn

Centar za kulturu i film Augusta Cesarca, Zagreb | **FonoKinoteka – glazbeni program kina Kinoteka** – 5.000 kn

Udruga LA!UVO!, Lastovo | **Lastovo – Otok glazbe 2020.** – 5.000 kn

Pet Elemenata d.o.o., Zagreb | **First Dip Festival** – 5.000 kn

Udruga Scena Amadeo, Zagreb | **festival hrvatskih kantautorica na Sceni Amadeo** – 5.000 kn

# NATJEČAJ TRADICIONAL

---

Na **Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe** u 2020. godini prijavljeno je ukupno 66 projekata, a rok za prijave bio je 9. prosinca 2019.. Stručno povjerenstvo u sastavu Marija Saraga, Rajko Suhodolčan i dr. sc. Hana Breko Kustura (predsjednica Povjerenstva) odabralo je i izdvojilo 45 projekata koje će novčano podržati u ukupnom iznosu od 343.886,97 kn.

## U 2020. godini stimulirani su sljedeći projekti:

---

Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb | **međunarodni gajdaški festival** – 10.000 kn

---

Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod | **Smotra folklor Brodsko kolo** – 20.000 kn

---

Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod | **Četiri smotre** – 10.000 kn

---

Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **Predsmotre međimurske popevke (3x)** – 5.000 kn

---

Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **13. dječja smotra međimurske popevke Sv. Martin na Muri** – 4.000 kn

---

Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **smotra pesmarica naših mamica osoba treće dobi Ivanec** – 4.000 kn

---

Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb | **susret hrvatskih folklornih ansambala, Čakovec** – 10.000 kn

---

Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb | **17. susret malih vokalnih sastava** – 10.000 kn

---

Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb – 5.000 kn

**Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Pakoštane (Zadarska nadbiskupija)**

---

Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb – 5.000 kn

**Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Kali (Zadarska nadbiskupija)**

---

Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb – 5.000 kn

**Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Solinu (Splitsko-makarska nadbiskupija)**

---

Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb – 5.000 kn

**Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Komin (Splitsko-makarska nadbiskupija)**

---

Kulturni centar Travno, Zagreb | **54 međunarodna smotra folklor** – 20.000 kn

---

Pasijska baština, Zagreb | **pasijske svečanosti** – 10.000 kn

---

ETHNO za plesno-glazbenu poduku, Zagreb | **Drmeš – da! XIII. smotra folklor** – 5.000 kn

---

ETHNO za plesno-glazbenu poduku, Zagreb | **„Oj, mladosti najmilije doba“, knjiga narodnih plesova** – 5.000 kn

---

HGU Rijeka | **susret sopaca o. Krka, Pinezići-škole svirke sopela i pučkog pjevanja** – 7.000 kn

---

ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci | **Folklorna manifestacija „Vinkovačke jeseni“** – 25.000 kn

---

Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“, Buzet | **„KIK Fest 2020“- festival klapa Istre i Kvarnera** – 10.000 kn

---

KUD „Ivančice“, Kutina | **festival dječjeg folklor Hrvatske** – 5.000 kn

---

Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš | **festival dalmatinskih klapa Omiš 2020.** – 20.000 kn

---

KUD Družina, Pag | **Sudjelovanje na smotri folklor „Na Neretvu misečina pala“** – 3.000 kn

---

Tamburaška škola „Batorek“, Osijek | **Koncerti i rad TŠ Batorek** – 5.000 kn

---

KUD „Korana“, Slunj | **7. slunjska večer bečaraca** – 5.000 kn

---

Udruga „Aklapela“, Dubrovnik | **Festival Aklapela – smotra klapa** – 10.000 kn



| **Festival dalmatinskih klapa**  
Omiš 2020.

| **Vinkovačke jeseni**  
2019.



KUU „Seljačka sloga“, Nedelišće | **smotra „Međimurske popevke Nedelišće 2020.“** – 5.000 kn

Gacko POU Otočac, Otočac | **21 smotra folkloru Otočac 2020.** – 7.000 kn

POU Drniš, Drniš | **„Večeri pasionske baštine u Drnišu 2020.“** – 7.000 kn

Aurea Fest Požega, Požega | **Festival oAurea Fest Požega 2020.** – 12.000 kn

Narodni muzej Zadar, Zadar | **Smotra folkloru Zadarske županije** – 7.000 kn

Bračko folklorno društvo „Ciciljona“, Supetar, otok Brač | **Smotra „Folklorna otočka čarolija“** – 5.000 kn

UO „Transhistrion Ensemble“, Pula | **Panphonia Istriana vol 6-1 Govori Buzeštine, multimedijalni projekt** – 10.000 kn

Noel Šuran, Lindar | **„Zakantajmo svakakor“ – jednogodišnji projekt** – 3.000 kn

Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb | **Svanibor Pettan: Život etnomuzikologa, knjiga i C** – 5.000 kn

Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb | **Pjesmarica- „Prvi svjetski rat u hrvatskim tradicijskim pjesmama“** – 7.000 kn

Udruga Koraci baštine, Zagreb | **Starogradske i druge folklorne popijevke slavonske Podravine** – 10.000 kn

SAKUD Pula, Pula | **smotra narodne glazbe i plesa Puljštine** – 4.000 kn

Zavičajni muzej Stjepan Gruber Županja, Županja | **Manifestacija „Kod konjarskih vatri“** – 5.000 kn

Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, Rijeka | **Digitalna baza narodnih pjesama Zaspal Pave** – 5.000 kn

Folklorni ansambl Koprivnica, Koprivnica | **međunarodni festival folkloru i Dani kulturne baštine** – 5.000 kn

KUD „Kupljenovo“, Kupljenovo | **Pučke crkvene i mešne popievke Kupljenova i pušćajnske fare Sv. Jurja** – 5.000 kn

KUD „Čiče“, Novo Čiče | **smotra folkloru i tradicijskih glazbala 2020.** – 5.000 kn

KUD „Mičevac“, Mičevac | **„Ajd u kolo“ – festival narodnih pjesama i plesova** – 5.000 kn

Udruga Kanat-Kastav, Kastav | **Koncert „Draga nam je zemlja“ – 140. obljetnica rođenja i 60. obljetnica smrti Ivana Matetića Ronjgova** – 5.000 kn

Udruga Kanat-Kastav, Kastav | **Zakantjmo kako su nas vadili-program škole tradicijskog pjevanja** – 3.886,97 kn

## NATJEČAJ „INTERNATIONAL“

Na Natječaj „**International**“ koji je bio otvoren od 2. prosinca 2019. do 13. siječnja 2020., a kojim se podupire aktivnost hrvatskih skladatelja na međunarodnoj glazbenoj sceni ili tržištu pristiglo je 8 prijava.

Stručno povjerenstvo koje čine Branimir Mihaljević (predsjednik), Danijela (Lela) Kaplowitz i Milan Majerović Stilinović u skladu s propozicijama Natječaja odabralo je projekt Biance Ban – „Metamorphosis“, kojem će dodijeliti financijsku potporu u iznosu od 150.000,00 kn. Projekt mlade hrvatske skladateljice Biance Ban obuhvaća izdavanje autorskog albuma „Metamorphosis“ koji će sadržavati 12 instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih skladbi s ciljem afirmacije vlastitog glazbenog branda na međunarodnom tržištu umjetničke i primijenjene glazbe.

Stručno povjerenstvo je zaključilo da se taj projekt izdvojio jasnom umjetničkom vizijom i ambicioznim stavom skladateljice za afirmacijom i plasmanom primijenjene autorske glazbe na međunarodnom medijskom tržištu, te da joj dosadašnji rad i međunarodna postignuća u području glazbe za filmove, razne medije kao i ozbiljne koncertne glazbe, kao i preporuke, garancije, pisma namjere te potpora zajamčena od strane ozbiljnih svjetskih, američkih izdavača za novi projekt daju izrazitu prednost nad drugim prijavljenim projektima.

Sva priložena dokumentacija kao i preslušan audio materijal iz kojeg je vidljivo da je nivo produkcije autoričnih djela snimanih isključivo u najboljim mogućim uvjetima s najboljim svjetskim orkestrima, su realna garancija očekivanja umjetničkog i komercijalnog uspjeha novog projekta Biance Ban na veliko, specifično međunarodno tržište primijenjene glazbe.

Stručno povjerenstvo je također istaknulo da se radi o mladoj, izrazito talentiranoj skladateljici s velikim potencijalom uspješnog razvoja, pogotovo u korištenju njezine glazbe i djela u filmovima visoke svjetske produkcije što je vidljivo već iz njene dosadašnje uspješne međunarodne karijere i kontakata koje je u svijetu ostvarila, i koja bi s realizacijom ovog novog, iznimno perspektivnog projekta mogla otvoriti put i drugim talentiranim hrvatskim skladateljima. Svojim predstavljanim projektom i priloženim materijalima ima najviše potencijala da predstavi hrvatsko glazbeno stvaralaštvo na međunarodnoj sceni i tako ostvari promociju i prepoznatljivost hrvatske glazbe i identiteta u rastućoj glazbenoj industriji u svijetu.



Dobitnica na **Natječaju International 2018.** **Lela Kaplowitz** uspješno je realizirala svoj autorski projekt koji je obuhvaćao izdavanje albuma „The One“ i promociju izvan granica zemlje, u SAD-u u prestižnoj dvorani Carnegie Hall, te Kini i Europi uz snimanje video reportaža.

## STIPENDIJA „RUDOLF I MARGITA MATZ“

---

Na Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava fonda **“Rudolf i Margita Matz”** u propisanom roku (od 13. siječnja do 31. siječnja 2020. godine) pristigle su 4 prijave.

Tročlano stručno Povjerenstvo koje čine: Tomislav Uhlak, Silvio Foretić i akademik Zoran Juranić (predsjednik) razmatrajući sve pristigle zamolbe ustvrdilo je da su priloženi radovi Filipa Horvata najcjelovitiji i najbogatiji u svom obimu i izričaju, te da njegovo stvaralaštvo pokazuje najviše potencijala u daljnjem razvoju, pa mu je slijedom gore navedenog odlučilo dodijeliti stimulaciju u iznosu od 20.000,00 kn.

Fond Matz financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili HDS-u uz obvezu da se sredstva koriste za pomoć hrvatskim skladateljima, što HDS s radošću provodi.

## NATJEČAJ „ELECTRO CRO“

---

Za 2020. godinu za Natječaj **„Electro Cro“**, koji je bio otvoren od 04. do 29. studenoga 2018. godine izdvojeno je 35.000,00 kn iz Fonda sredstava prikupljenih na ime prava na naknadu za privremeno re-produciranje (umnožavanje) autorskih glazbenih djela od strane DJ-a, sukladno članku 19. i 167a. st. 4. Zakona o autorskom i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14 i 62/17).

U propisanom roku zaprimljeno je 9 prijedloge. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu: Ivona Kovačević, Zvonimir Dusper i Tomo Johannes In Der Mühlen (predsjednik).

Stručno povjerenstvo je nakon razmatranja svih pristiglih prijedloga zaključilo da će sredstva u ukupnom iznosu od **35.000,00 Kn** dodijeliti sljedećim projektima:

**Sara Renar, Sunčica Barišić – 9.000 kn**

Projekt: “ORDER IS CHAOS”: produkcija i promocija zajedničkog albuma i koncerta

**Tomislav Pasanec – 16.000 kn**

Projekt : PEZNT / BLACKSOUL, Album

**Adoo (Admir Hasanbegović) – 10.000 kn**

Projekt : Ep Flying Way to Galaxy, novi album



Služba ZAMP je prikupila  
**141.315.454,62 kn,**  
što predstavlja mali  
ali pouzdan **RAST**  
**OD 2,69 %**  
u odnosu na  
2018. godinu



# ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA (DJELATNOST HDS ZAMP-A)



**Nenad Marčec**

Glavni direktor HDS ZAMP-a

U nsvakidašnjoj godini poput 2020. koja će ostati obilježena pandemijom korona virusa i njezinim negativnim učincima na cijelu glazbenu industriju, neobično je pogledati unatrag na uspješnu 2019. godinu.

U 2019. je služba ZAMP Hrvatskog društva skladatelja na ime autorskih muzičkih prava za svjetske i domaće autore i nositelje prava po prvi put za raspodjelu osigurala više od 100 milijuna kuna, točnije 101.453.523,78 kn. Služba je prikupila 141.315.454,62 kune, što predstavlja mali ali pouzdan rast od 2,69 posto u odnosu na 2018. godinu. Razlika između dvaju iznosa odnosi se na socijalne i kulturne projekte Društva, te troškove ostvarivanja prava. Ponosni smo na još jednu dobru godinu i obavljen rad u njoj. Nažalost, iz perspektive lipnja 2020. godine, kada pišem ovo izvješće, a u Hrvatskoj već 3 mjeseca gotovo da nema komercijalnih glazbenih događanja, teško je veseliti se prošlim uspjesima. Iako je važno ne zaboraviti ih, i raditi kako bi se godine poput 2019. što prije ponovno vratile.

Prijelomni događaj za sve kreativce u 2019. bilo je usvajanje nove EU Direktive o autorskom pravu u ožujku. Riječ je o propisu koji će napokon urediti digitalno tržište kreativnog sadržaja i za sve njegove dionike osigurati uravnoteženu tržišnu utakmicu, a građanima omogućiti da na Internetu uživaju u još bogatijoj ponudi kreativnih djela.

Vežano za budućnost, pravedniju raspodjelu prihoda s digitalnih platformi i implementaciju Direktive u hrvatski Zakon o autorskom i srodnim pravima, u rujnu smo organizirali još jedan posjet delegacije HDS-a hrvatskim zastupnicima u Europskom parlamentu u Briselu. Uz predstavnike tijela Društva, ovaj su put zastupnicima svoje stavove, u ime svih naših članova, jasno i glasno iznijeli naši uvaženi članovi, poznati glazbenici i autori Tonči Huljić i Petar Grašo. Oni su naše europarlamentarce na osobnim primjerima iz prve ruke upoznali s potencijalima, ali i problemima domaćeg kreativnog sektora, što je još važan korak za buduće bolje razumijevanje između visoke politike i glazbene branše.

Spomenuti susret organiziran je na inicijativu Europske udruge društava skladatelja GESAC, čiji smo aktivan član. Ujedno, nastavili smo s aktivnostima kojima predstavljamo zdrav sustav kolektivnog ostvarivanja glazbenih prava u Hrvatskoj, i unutar svjetske krovne udruge društava autora i skladatelja CISAC. Novo priznanje našem zajedničkom radu bio je moj reizbor izbor za člana Nadzornog odbora Međunarodne konfederacije društava autora i skladatelja. I ostali kolege, voditelji različitih sektora unutar službe, imali su zapažena sudjelovanja na CISAC-ovim i GESAC-ovim stručnim skupovima. To jasno pokazuje da smo, iako mali, prepoznati kao učinkoviti i kompetentni, i nadam se, ohrabruje i sve naše članove.





# Prijelomni događaj za sve kreativce u 2019. bilo je usvajanje nove **EU Direktive o autorskom pravu**

Drago mi je da mogu reći da smo jednako efikasni bili i na domaćem terenu, na 2. katu Heinzelove 62a u Zagrebu ali i poslovnica u Rijeci, Splitu i Osijeku. Najveća je promjena u odjelu dokumentacije i distribucije bila prelazak s tzv. uzorkovane obrade programa većinskog, ali ne i potpunog broja radijskih postaja na obradu svih podataka svih radijskih postaja u zemlji. U taj se složen i zahtjevan (i kadrovski i financijski) korak išlo zbog inzistiranja jednog dijela autora na potpunijoj obradi podataka. Naše projekcije ali i konkretni rezultati ove provjere pokazali su da nema značajne razlike između obračuna prema uzorku od obračuna s kompletnim unosom svih emitiranih pjesama na radijskim postajama. To je zato što je uzorak kojeg smo koristili već i prije bio izrazito opsežan: s više od 100 postaja (od ukupno 140) koje su ulazile u njega od jednog do svih dvanaest mjeseci u godini. To je bio najveći uzorak (ako je to više i bila prava riječ) za kojeg znamo da ga primjenjuje neko europsko društvo. Ipak, zbog inzistiranja na transparentnosti i zadovoljstva naših članova, implementirali smo navedenu promjenu.

Sektor javnog priopćavanja od 2019. godine ima u svom sastavu i tzv. call-centar koji smo iz praktičnih razloga smjestili u Osijek. Za početak i testno razdoblje angažirali smo i obučili nekoliko studenata čiji je zadatak komunikacija s različitim kategorijama poslovnih korisnika glazbe, informiranje o stanju njihovih računa te davanje ostalih informacija potrebnih kako bi poslovni odnos između njih i nositelja autorskih prava tekao što uspješnije. Rezultati rada call-centra su odlični. Sve ostale zadatke Sektor je odradio po planu.

IT odjel unaprjeđivao je sustav za obradu izvješća internetskih glazbenih servisa te je uz postojeće servise Deezer, Google Play i YouTube započela obrada izvješća servisa Spotify. U međuvremenu potpisani su ugovori i sa servisima kao što su Netflix, Apple Music i TikTok pa nas čeka obrada podataka i tih servisa. Zakupljen je kapacitet u Podatkovnom centru Križ za spremanje sigurnosnih kopija podataka što je početni iskorak prema poslovanju u oblaku (cloudu). Unaprijedili smo i proširili interni sustav za pohranu podataka (novi storage) te smo započeli zamjenu starih računala novima.

U samom poslovanju u odjelu članstva nije bilo većih promjena, osim kadrovskih: vjerujemo da je on ostao jednako susretljiv i pouzdan izvor informacija svim našim članovima. A kad spominjem informacije, naš Sektor komunikacija bio je podjednako aktivan u prenošenju poruka o ciljevima i dosegima rada Službe. Tako su naši brojni projekti i kontinuirana aktivnost rezultirali i pozitivnom medijskom slikom HDS ZAMP-a u 2019. godini. Drugu godinu smo neovisnoj agenciji dali mjeriti i zabilježili pozitivne medijske odjeke svog poslovanja i brojnih projekata u kojima sudjelujemo kao organizator ili partner. Prema analizi agencije Press Clipping d.o.o., u 2019. je ukupno zabilježeno 679 medijskih objava vezanih za stručnu službu ZAMP od čega je 61% afirmativno, 37% neutralno te svega 2% negativno intoniranih tekstova.

Kao i ostalih dobrih rezultata, ni toga ne bi bilo bez dobre suradnje s članovima, koji svojim istupima u javnosti sve radije predstavljaju svoju stranu priče. Zato mi je pred kraj svake godine već 7. put zaredom drago velik broj članova i važnih predstavnika raznih industrija i institucija povezanih s intelektualnim vlasništvom susresti uživo u ugodnoj atmosferi **Međunarodne autorske kreativne konferencije** u MSU u Zagrebu. Ona je prošle godine imala još jedno kvalitetno dvodnevno izdanje, u suradnji s Hrvatskim društvom za autorsko pravo. Iz HDS-a smo ovaj put drugi dan programa obogatili i iznimno posjećenim radionicama namijenjenim mladim autorima.

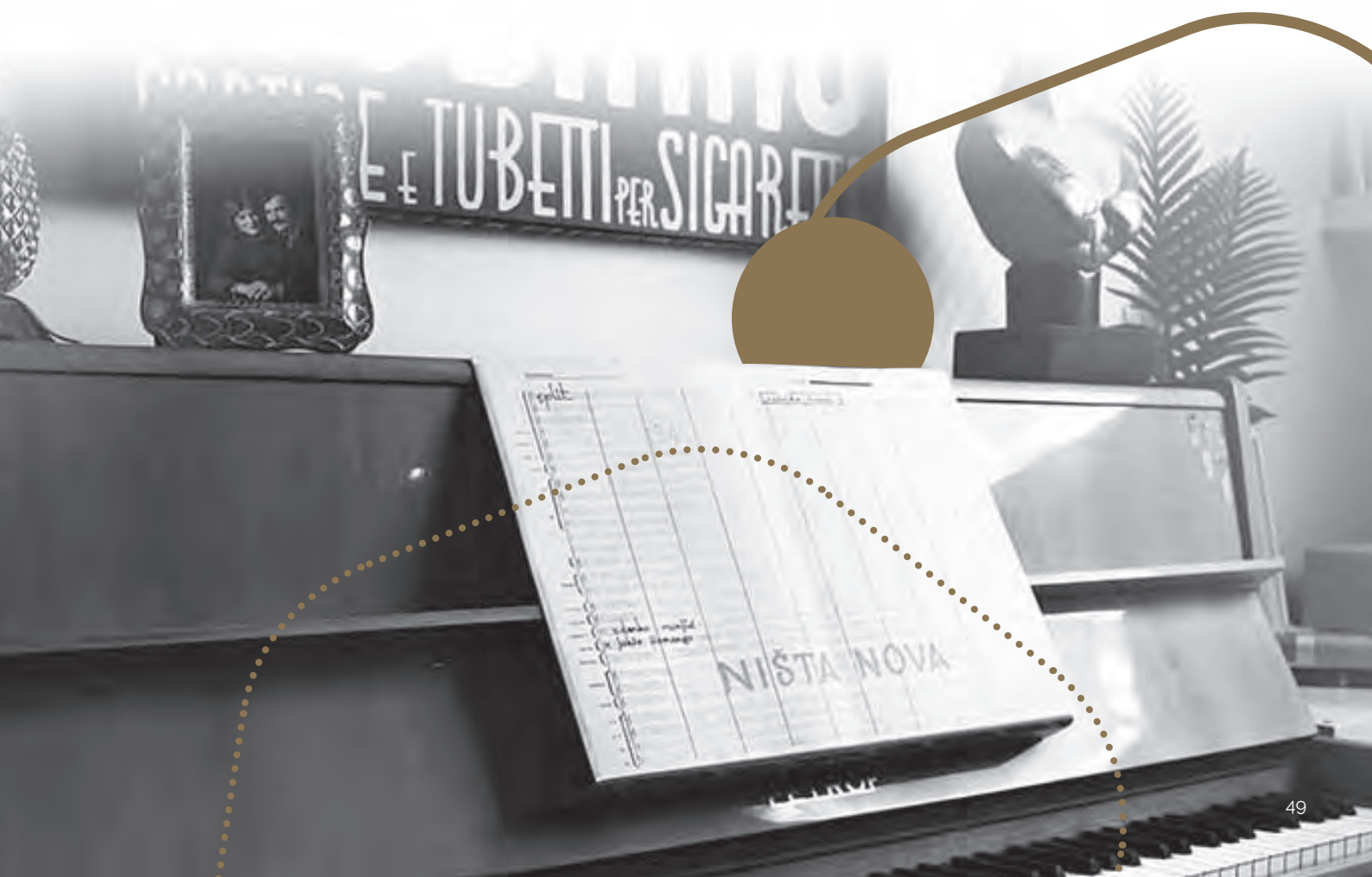


Glasovi naših kreativaca i promocija njihovog stvaralaštva i dalje su glavni fokus službe ZAMP, a jedan od vrijednih izloga je i naš partner CMC televizija u čijem smo programu prošle godine predstavili novi projekt, „Autorica!“. Prilika je to da podsjetimo javnost kako su neke od najuspješnijih pjesama popularne glazbe napisale žene, pa su svoje 10-minutne portrete dobile gotovo sve naše najznačajnije skladateljice i autorice glazbe, ili teksta.

Poslovanje HDS ZAMP-a ostalo je društveno odgovorno: uz mnogih podržanih humanitarnih koncerata i priredbi, bili smo partneri i niza manifestacija koje promiču domaće autore i njihovo stvaralaštvo. Večernjakova ruža, Međunarodni dan jazza, Hrvatsko naj!, Svjetski dan glazbe, RnB weekend, obilježavanje 25 godina elektroničkih medija – samo su neki od projekata koje smo prepoznali kao važne i društveno korisne u 2019. godini. Vrijedi istaknuti i našu kontinuiranu suradnju s partnerima, ugostiteljima i hotelijerima, poslovnim korisnicima glazbe, čijim smo manifestacijama i prošle godine osigurali glazbeni soundtrack. Jer, kako i glasi jedan od naših slogana namijenjen upravo njima: "Uz glazbu su sve čaše pune!"

Malo šlaga na kraju 2019. godine, kao uvertiru u planirano obilježavanje **75. godišnjice Hrvatskog društva skladatelja** u 2020. izradili smo raskošni kalendar tj. jedinstvenu foto zbirku instrumentalnih suputnika nekih od naših najznačajnijih skladatelja i autora. Kako izbliza izgledaju pianino Zdenka Runjića i Ive Tijardovića, gitare Nene Belana i Husa te vibrafon Boška Petrovića i drugi instrumenti naših uglednih članova: to je bila tema kojom smo željeli otvoriti 2020. godinu, s nadom da će biti još uspješnija od prethodne.

Nažalost, nakon odličnih početnih mjeseci, epidemija korona virusa cijeli je svijet, pa i nas u Hrvatskoj, bacila u neizvjesno stanje u kojemu su glazbena događanja uživo nestala na nekoliko mjeseci. Problemi koje je to izravno prouzročilo izvođačima su bili odmah vidljivi jasni – ali vrlo brzo, efekte tog sustava spojenih posuda osjetit će i naši članovi, autori i nositelji prava. Još uvijek nam je teško predvidjeti što će se i kako s honorarima, postotcima i prihodima uopće događati u 2020. godini – ali budite uvjereni da poduzimamo sve kako bi se posljedice korona-krize što manje osjetile u našem poslovanju, kao i autorskim naknadama koje ćemo u budućnosti slati članovima. Zahvaljujem Vam na povjerenju i podršci.



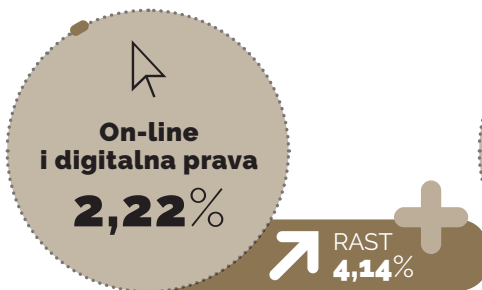
# FINANCIJSKI REZULTATI

	A	B	C	D	E	F	G	H
NAPLATA 2019.	UKUPNO NAPLAĆENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
<b>PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>								
RADIJSKE POSTAJE	19.306.961,91	4.523.939,30	23,43%	14.783.022,61	1.478.302,26	10,00%	13.304.720,35	68,91%
TELEVIZIJSKE POSTAJE	25.575.768,33	5.872.694,12	22,96%	19.703.074,21	1.970.307,42	10,00%	17.732.766,79	69,33%
KABELSKA RETRANSMISIJA	14.668.622,78	2.722.117,47	18,56%	11.946.505,31	1.194.650,53	10,00%	10.751.854,78	73,30%
KONCERTI ZABAVNE I SERIOZNE GLAZBE	15.027.869,58	2.705.016,52	18,00%	12.322.853,06	0,00	0,00%	12.322.853,06	82,00%
HOTELI, KLUBOVI, UGOSTITELJI, PRIJEVOZNICI I DR.	42.592.474,01	10.799.627,68	25,36%	31.792.846,33	3.118.070,79	9,81%	28.674.775,54	67,32%
PRIREDBE	6.426.434,70	1.625.245,63	25,29%	4.801.189,07	480.118,91	10,00%	4.321.070,16	67,24%
<b>UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>	<b>123.598.131,31</b>	<b>28.248.640,72</b>	<b>22,86%</b>	<b>95.349.490,59</b>	<b>8.241.449,91</b>	<b>8,64%</b>	<b>87.108.040,68</b>	<b>70,48%</b>
<b>PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>								
KLASIČNA DISKOGRAFIJA	800.520,21	144.093,64	18,00%	656.426,57	0,00	0,00%	656.426,57	82,00%
PRIVATNO KOPIRANJE	3.736.856,97	635.265,68	17,00%	3.101.591,29	930.477,39	30,00%	2.171.113,90	58,10%
<b>UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>	<b>4.537.377,18</b>	<b>779.359,32</b>	<b>17,18%</b>	<b>3.758.017,86</b>	<b>930.477,39</b>	<b>24,76%</b>	<b>2.827.540,47</b>	<b>62,32%</b>
<b>ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>								
INTERNETSKI GLAZBENI SERVISI	2.190.749,79	438.149,96	20,00%	1.752.599,83	0,00	0,00%	1.752.599,83	80,00%
DJ-I	385.499,25	77.099,85	20,00%	308.399,40	30.839,94	10,00%	277.559,46	72,00%
MP3 DŽUBOKSI	262.071,94	52.414,39	20,00%	209.657,55	0,00	0,00%	209.657,55	80,00%
OSTALO (DIG.ARHIVE, SNIMALICA, PORTALI, I DR.)	294.117,62	58.745,61	19,97%	235.372,01	0,00	0,00%	235.372,01	80,03%
<b>UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>	<b>3.132.438,60</b>	<b>626.409,81</b>	<b>20,00%</b>	<b>2.506.028,79</b>	<b>30.839,94</b>	<b>1,23%</b>	<b>2.475.188,85</b>	<b>79,02%</b>
<b>INOZEMSTVO</b>								
PRIHOD IZ INOZEMSTVA	10.047.507,53	1.004.750,75	10,00%	9.042.756,78	0,00	0,00%	9.042.756,78	90,00%
<b>UKUPNO (1+2+3+4)</b>	<b>141.315.454,62</b>	<b>30.659.160,60</b>	<b>21,70%</b>	<b>110.656.294,02</b>	<b>9.202.767,24</b>	<b>8,32%</b>	<b>101.453.526,78</b>	<b>71,79%</b>

## Udjeli POJEDINIH VRSTA PRAVA

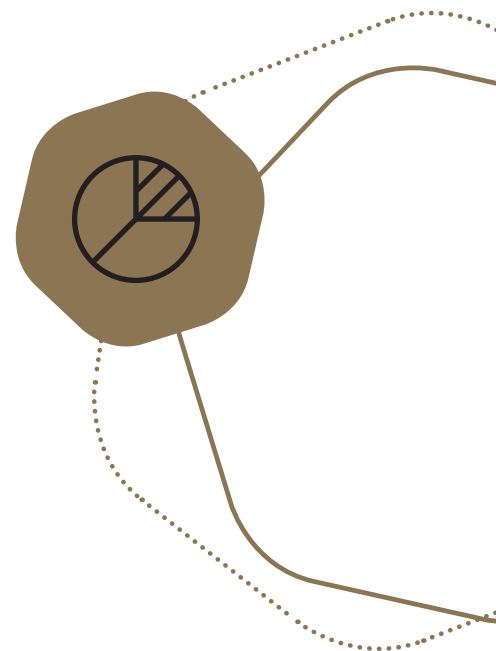
u ukupnoj  
naplati  
u 2019.

i u odnosu  
na **2018.**



## Isplate **AUTORSKIH** NAKNADA u 2019.

<b>ZA ISPLATU U 2019.god.</b>	102.476.413,36 kn
<b>ISPLAĆENO</b>	84.440.427,48 kn
ISPLATE ČLANOVIMA	71.928.623,91 kn
ISPLATE INOZEMNIM DRUŠTVIMA	12.511.803,57 kn
<b>NEDODIJELJENO</b>	3.020.915,64 kn
<b>RAZLIKA</b>	<b>18.035.985,88 kn</b>



**Ukupna  
naplata**   
2019. RAST **2,69%** 

**Neto za  
raspodjelu**   
RAST **2,51%** 

**Postotak  
troškovi  
obrade**   
RAST **0,05%** 

Isplate članovima uključuju i isplate **stranim članovima** koji su izravno opunomoćili HDS za ostvarivanje njihovih prava na teritoriju Republike Hrvatske, kao i isplate **podizdavačima** svjetskih izdavačkih kuća (EMI, BMG, SONY, UNIVERSAL itd.).

U 2019. godini ostao je neobračunat, odnosno nedodijeljen, iznos od ukupno **3.020.915,64 kn**. Riječ je o naknadama prikupljenim od održanih zabavnih koncerata (2.922.115,00 kn) i koncerata klasične glazbe (98.800,64 kn), a čiji organizatori nisu ispunili svoju zakonsku obavezu dostave podataka o izvedenim glazbenim djelima, a kako bi se temeljem tih podataka mogao napraviti obračun i isplata naknada nositeljima prava.

Podatak o učestalosti isplata koje provodi HDS, po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 168. d. točka 3. ZAPSP-a), pobliže je propisan **čl. 83. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava**.

# AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA

**Top 5 društava** prema visini uplate honorara za članove HDS ZAMP-a u 2019. godini



## FINANCIJSKI PODACI O ODNOSIMA S INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA

| naplata od inozemnih društava za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2019.

DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA OD MEHANIČKIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	NAPLATA OD SVIH OSTALIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	UKUPNA NAPLATA
ACUM	Izrael	219,39	21,94	3.479,87	347,99	3.699,26
AKKA LAA	Latvija	0,00	0,00	2.470,41	247,04	2.470,41
AKM	Austrija	0,00	0,00	440.813,45	44.081,35	440.813,45
AMCOS	Australija	15.589,29	1.558,93	0,00	0,00	15.589,29
AMUS	Bosna i hercegovina	0,00	0,00	1.316.897,70	131.689,77	1.316.897,70
APRA	Australija	0,00	0,00	69.447,86	6.944,79	69.447,86
ARTISJUS	Mađarska	81.658,10	8.165,81	925.070,58	92.507,06	1.006.728,68
ASCAP	USA	0,00	0,00	24.303,98	2.430,40	24.303,98
AUME	Austrija	32.829,12	3.282,91	0,00	0,00	32.829,12
BMI	USA	0,00	0,00	60.556,36	6.055,64	60.556,36
BUMA	Nizozemska	0,00	0,00	19.904,71	1.990,47	19.904,71
EAU	Estonija	0,00	0,00	712,02	71,20	712,02
GEMA	Njemačka	90.376,30	9.037,63	296.144,79	29.614,48	386.521,09
IMRO	Irska	0,00	0,00	1179,74	117,97	1.179,74
JASRAC	Japan	2.349,10	234,91	17.781,86	1.778,19	20.130,96
KODA	Danska	0,00	0,00	8.801,46	880,15	8.801,46
KOMCA	Južna Koreja	1,40	0,14	1.135,24	113,52	1.136,64
LATGA	Litva	0,00	0,00	2.017,22	201,72	2.017,22
MACP	Malezija	0,00	0,00	1.510,45	151,05	1.510,45
MCPS	Velika Britanija	1.666,84	166,68	0,00	0,00	1.666,84
MUST	Tajvan	0,00	0,00	439,41	43,94	439,41
NCB	Danska	5.059,36	505,94	0,00	0,00	5.059,36
OSA	Češka	10.345,41	1.034,54	20.429,25	2.042,93	30.774,66
PAM CG	Crna Gora	0,00	0,00	762.684,45	76.268,45	762.684,45
PRS	Velika Britanija	0,00	0,00	1.359.676,97	135.967,70	1.359.676,97
RAO	Rusija	0,08	0,01	461,49	46,15	461,57
SABAM	Belgija	6.135,98	613,60	13.414,52	1.341,45	19.550,50
SACEM	Francuska	9.104,35	910,44	25.808,26	2.580,83	34.912,61
SAZAS	Slovenija	9.928,64	992,86	1.540.574,59	154.057,46	1.550.503,23
SGAE	Španjolska	2.798,27	279,83	19.285,57	1.928,56	22.083,84
SOCAN	Kanada	0,00	0,00	11.143,85	1.114,39	11.143,85
SOKOJ	Srbija	15.202,67	1.520,27	1.778.718,83	177.871,88	1.793.921,50
SOZA	Slovačka	9.005,93	900,59	32.283,21	3.228,32	41.289,14
SPA	Portugal	740,66	74,07	4.791,58	479,16	5.532,24
STEMRA	Nizozemska	3.755,44	375,54	0,00	0,00	3.755,44
STIM	Švedska	0,00	0,00	71.731,54	7.173,15	71.731,54
SUISA	Švicarska	10.781,85	1.078,19	267.707,29	26.770,73	278.489,14
TEOSTO	Finska	0,00	0,00	6.962,26	696,23	6.962,26
TONO	Norveška	0,00	0,00	36.362,60	3.636,26	36.362,60
UCMR ADA	Rumunjska	6.380,79	638,08	77.574,22	7.757,42	83.955,01
ZAIKS	Poljska	14.491,34	1.449,13	220.185,47	22.018,55	234.676,81
ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija	0,00	0,00	276.624,16	27.662,42	276.624,16
<b>UKUPNO</b>		<b>328.420,31</b>	<b>32.842,03</b>	<b>9.719.087,22</b>	<b>971.908,72</b>	<b>10.047.507,53</b>

HDS ZAMP ima zaključene ugovore i s društvima: AAS (Azerbajdžan), ABRAMUS (Brazil), ALBAUTOR (Albanija), AMRA (SAD), ANCO (Moldavija), AUTODIA (Grčka), CASH (Hong Kong), COMPASS (Singapur), GCA (Gruzija), HFA (SAD), MCSC (Kina), MUSICAUTOR (Bugarska), NCIP (Bjelorusija), SCM-Cooperativa (Zelenortski otoci), SESAC (SAD), UACRR NGO (Ukrajina).

# Isplate inozemnim društvima u 2019.

## MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
ARTISJUS	Mađarska	97,59	17,57	SADAIC	Argentina	121,39	21,85
GEMA	Njemačka	859,16	154,65	SAZAS	Slovenija	7.821,44	1.407,86
JASRAC	Japan	2,94	0,53	SDRM	Francuska	6.052,68	1.089,48
MESAM	Turska	0,37	0,07	SOKOJ	Srbija	25.528,06	4.595,05
MSG	Turska	130,06	23,41	UCMR ADA	Rumunjska	208,69	37,56
PAM CG	Crna Gora	233,24	41,98	ZAIKS	Poljska	297,1	53,48
RAO	Rusija	114,42	20,6	ZAMP MAC	Makedonija	197,24	35,5
SABAM	Belgija	95,94	17,27				
SACM	Meksiko	26,55	4,78	<b>UKUPNO</b>		<b>41.786,87</b>	<b>7.521,64</b>

## SVA OSTALA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU
AKM	Austrija	34.141,43	7.722,47	2.408,30
APRA	Australija	388.160,76	87.798,29	27.380,47
ARTISJUS	Mađarska	19.072,80	4.314,09	1.345,38
ASCAP	SAD	1.912.889,14	432.677,40	134.933,29
BMI	SAD	1.992.360,28	450.653,02	140.539,10
BUMA	Nizozemska	166.909,14	37.753,27	11.773,60
GEMA	Njemačka	498.896,51	112.845,66	35.191,66
IMRO	Irska	39.520,32	8.939,12	2.787,72
JASRAC	Japan	2.101,03	475,23	148,20
MESAM	Turska	57.591,59	13.026,67	4.062,45
MSG	Turska	67.100,31	15.177,45	4.733,19
PAM CG	Crna Gora	48.116,05	10.883,39	3.394,06
PRS	Velika Britanija	3.555.789,69	804.285,95	250.821,85
RAO	Rusija	27.179,73	6.147,80	1.917,23
SABAM	Belgija	31.866,83	7.207,98	2.247,85
SACEM	Francuska	433.788,43	98.118,83	30.599,00
SACM	Meksiko	20.377,58	4.609,22	1.437,41
SADAIC	Argentina	8.382,39	1.896,02	591,29
SAMRO	JAR	1.806,43	408,60	127,42
SAYCO	Kolumbija	17.994,63	4.070,21	1.269,32
SAZAS	Slovenija	234.285,96	52.993,26	16.526,30
SIAE	Italija	682.316,58	154.333,55	48.129,93
SOCAN	Kanada	237.228,98	53.658,95	16.733,90
SOKOJ	Srbija	1.413.116,06	319.633,47	99.679,80
STEF	Island	7.291,60	1.649,29	514,34
STIM	Švedska	246.301,74	55.711,12	17.373,88
TEOSTO	Finska	20.529,07	4.643,48	1.448,10
TONO	Norveška	259.781,94	58.760,21	18.324,76
UCMR ADA	Rumunjska	17.923,78	4.054,19	1.264,33
ZAIKS	Poljska	8.654,24	1.957,51	610,46
ZAMP MAC	Makedonija	18.541,68	4.193,95	1.307,91
<b>UKUPNO</b>		<b>12.470.016,70</b>	<b>2.820.599,66</b>	<b>879.622,53</b>

### Top 5 društava prema visini isplate honorara za njihove članove u 2019. godini



# Top 10



## autora po zaradi:

(navedeni abecednim redom imena)

## HRVATSKA

- Ante **Pecotić** .....
- Branimir **Mihaljević** .....
- Husein **Hasanefendić** .....
- Miro **Buljan** .....
- Miroslav **Drljača Rus** .....
- Neno **Belan** .....
- Predrag **Martinjak** .....
- Tonči **Huljić** .....
- Vjekoslava **Huljić** .....
- Zlatan **Stipišić** .....

## SVIJET

- ..... Bruce **Springsteen**
- ..... Calvin **Harris**
- ..... Dave **Grohl**
- ..... Ed **Sheeran**
- ..... Freddie **Mercury**
- ..... George **Michael**
- ..... Gordon Matthew **Sumner (Sting)**
- ..... Martin Karl **Sandberg (Max Martin)**
- ..... Max **Knopfler**
- ..... Steve **Mac**



# Top 10 djela domaćih autora:

(po emitiranju u 2019.)



<b>Voli me</b>	Tonči Huljić / Vjekoslava Huljić / Tonči Huljić, Leo Škaro, Petar Grašo	<b>Petar Grašo</b>
<b>Rekao si</b>	Ante Pecotić / Ante Pecotić / Predrag Martinjak, Bojan Šalomon	<b>Nina Badrić</b>
<b>Ovaj grad</b>	Vjekoslav Dimter, Damir Bačić, Mia Dimšić / Vjekoslav Dimter, Damir Bačić, Mia Dimšić / Vjekoslav Dimter, Ivan Pešut	<b>Mia Dimšić</b>
<b>U zagrljaju spašeni</b>	Antonela Đinđić, Marko Kutlić / Aleksandar Čubrilo / Igor Ivanović, Marko Vojvodić	<b>Nela i Marko</b>
<b>U tebi</b>	Ivana Vrdoljak / Ivana Vrdoljak / Goran Kovačić	<b>Vanna</b>
<b>Ako te pitaju</b>	Tonči Huljić / Vjekoslava Huljić / Tonči Huljić, Leo Škaro, Petar Grašo	<b>Petar Grašo</b>
<b>Ako voliš ovu ženu</b>	Branimir Mihaljević / Nenad Ninčević, Jadran Ninčević	<b>Željko Bebek &amp; Oliver Dragojević</b>
<b>Nama se nikud ne žuri</b>	Ivan Dečak / Ivan Dečak / Ivan Dečak, Mario Robert Kasumović, Robert Kelemen, Tomislav Franjo Šušak	<b>Vatra feat. Massimo</b>
<b>Čekam te</b>	Amil Lojo / Amil Lojo / Elvis Stanić	<b>Tony Cetinski</b>
<b>Vidi se izdaleka</b>	Ante Pecotić / Ante Pecotić / Bojan Šalomon	<b>Damir Kedžo</b>

# Top 10 djela autora inozemnih društava

(po emitiranju u 2019.)



<b>Giant</b>	Rory Charles Graham, Jamie Alexander Hartman, Troy James Miller, Adam Wiles	<b>Calvin Harris, Rag'n'Bone Man</b>
<b>Nothing breaks like a heart</b>	Thomas R. Brenneck, Miley Cyrus, Ilsey Anna Juber, Clement Marie Jacques Picard, Maxime Marie Laurent Picard, Mark Ronson, Conor Szymanski	<b>Mark Ronson feat. Miley Cyrus</b>
<b>Shallow</b>	Stefani J Germanotta, Mark Ronson, Anthony Rossomando, Andrew Wyatt	<b>Lady Gaga, Bradley Cooper</b>
<b>Senorita</b>	Charlotte Emma Aitchison, Karla Camila Cabello, Magnus Hoiberg, Benjamin Joseph Levin, Shawn Mendes, Jack Robert Patterson, Ali Tamposi, Andrew Watt	<b>Shawn Mendes, Camila Cabello</b>
<b>Dancing with a stranger</b>	Mikkel Storleer Eriksen, Normani Kordei Hamilton, Tor Erik Hermansen, Jimmy Napes, Samuel Frederick Smith	<b>Sam Smith, Normani</b>
<b>Sweet but psycho</b>	Andreas Haukeland, Amanda Koci, Bean William Ernest Lobban, Madison Emiko Love, Henry Russell Walter	<b>Ava Max</b>
<b>I don't care</b>	Justin Bieber, Jason P. D. Boyd, Frederick John Philip Gibson, Max Martin, Edward Christopher Sheeran, Shellback	<b>Ed Sheeran &amp; Justin Bieber</b>
<b>Promises</b>	Jessica Reyes, Samuel Frederick Smith, Adam Richard Wiles	<b>Calvin Harris, Sam Smith</b>
<b>Shape of you</b>	John Mcdaid, Kandi L. Burruss, Edward Christopher Sheeran, Steven McCutcheon, Tameka D Cottle, Kevin Briggs	<b>Ed Sheeran</b>
<b>SOS</b>	Tim Bergling, Kevin Briggs, Kandi L Burruss, Tameka D Cottle, Kristopher Jan Patrik Fogelmark, Albin Andreas Nedler	<b>Avicii ft. Aloe Blacc</b>

# IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA

## Izveštaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2019. godini

Nadzorni odbor: Zoran Juranić, predsjednik  
Aljoša Šerić  
Ivan Živanović

U periodu od redovne godišnje opće skupštine 19. svibnja 2019. do redovne godišnje opće skupštine 13. lipnja 2020. godine Nadzorni odbor održao je jedanaest sjednica: 28. svibnja 2019., 13. lipnja 2019., 5. srpnja 2019., 17. listopada 2019., 12. prosinca 2019., 20. prosinca 2019., 20. siječnja 2020., 3. veljače 2020., 12. ožujka 2020., 26. ožujka 2020. i 26. svibnja 2020. godine. Sve sjednice održane su u prostorijama Društva u Berislavićevoj 9, izuzev sjednice održane 26. ožujka 2020. godine koja je zbog pandemije uzrokovane Covid virusom održana kao telefonska konferencija. Sjednicama održanim 5. srpnja i 12. prosinca 2019. godine nije nazočio predsjednik Zoran Juranić, a sjednici održanoj 20. siječnja 2020. godine Ivan Živanović. Svim ostalim sjednicama nazočila su sva trojica članova NO. Na većini sjednica je na dnevnom redu bilo financijsko poslovanje Društva, točnije odobravanje zajmova nositeljima prava, pa su sjednicama u pravilu nazočili djelatnici službe ZAMP: Danijela Večerić, Darija Gospodnetić, Davorin Penč i drugi.

Sjednici održanoj 26. svibnja 2020. su uz članove NO nazočili Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban, njegov zamjenik Darko Bakić i Glavni direktor ZAMPa Nenad Marčec. Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica skupštine predstavnika održanih od prošlogodišnje redovne opće skupštine, te zapisnik s te opće skupštine održane 19. svibnja 2019. u Požegi. Članovi NO pregledali su zapisnike sjednica te ocijenili da je skupština predstavnika radila u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Nadzorni odbor je posebnu pažnju posvetio mjerama koje je vodstvo Društva poduzelo kao odgovor na pandemiju Covid-19 te iz nje proizlazećih epidemioloških ograničenja. Glavni tajnik i glavni direktor su detaljno informirali NO o tim mjerama te o poslovnim predviđanjima za ostatak 2020. godine ali i za 2021. godinu i dalje. NO se slaže s procjenom da se u dijelu poslovanja koje nije direktno pogođeno epidemiološkim mjerama (radio, televizija, kablovski operateri, trgovački lanci, online distribucija) ne očekuje značajniji pad prihoda, za razliku od poslovnih segmenata čije je poslovanje bilo privremeno obustavljeno, te će se postupno pokretati uz brojna ograničenja (koncerti, priredbe, ugostiteljstvo, hotelski sektor). U tom su drugom segmentu poslovanja prihodi od ožujka do svibnja gotovo potpuno izostali, a u ostatku godine se očekuje da budu bitno manji u odnosu na prethodnih godina. NO smatra realnom procjenu ukupnog pada prihoda u 2020. godini od oko 25% u odnosu na 2019. te također očekuje da prihod u narednoj godini 2021. bude manji nego što je bio 2019.. Ukazuje da bi financijski plan za 2021., kojeg valja usvojiti na nadolazećoj redovnoj godišnjoj Općoj skupštini, trebalo prilagoditi poslovnim očekivanjima, ali i izmijeniti te dopuniti financijski plan za tekuću 2020.

godinu, obzirom da se prilikom njegova usvajanja na prošlogodišnjoj Skupštini nije mogao predvidjeti pad prihoda uzrokovan pandemijom. NO je informiran da je služba ZAMP kao odgovor na novonastalu situaciju inicirala otpuštanje dvanaest zaposlenika suradne tvrtke „Emporion usluge“, proporcionalno po odjelima. NO smatra da je takva mjera, koja je provedena prvi put u povijesti djelovanja službe, ispravna u situaciji kad se očekuje značajan pad prihoda u tekućoj godini, te manji prihod i u nadolazećoj. Na jednoj od prethodnih sjednica NO je odobrio zajam za tekuću likvidnost „Emporion uslugama“ jer smatra da je nužno osigurati nesmetano poslovanje sustava u uvjetima drastičnog privremenog pada prihoda.

NO je informiran o nastojanju implementacije novog softverskog rješenja tvrtke „Apros“ koje je bilo namijenjeno sustavu zaštite. Nakon duljeg perioda razvijanja i testiranja softvera uslijedile su brojne pritužbe zaposlenika koji su se tim softverom služili. Naposljetku je zaključeno da je stari softver kojeg su izradile tvrtke iz sastava „Emporiona“ bolje rješenje pa je tijekom 2019. godine on vraćen u upotrebu i poslovanje se nastavlja na toj softverskoj platformi. NO je svjestan da neke investicije ne daju nužno željeni rezultat i da je ponekad poslovno razumnije vratiti se na iskušano staro rješenje. U okviru poslovanja tako velikog sustava kao što je sustav ostvarivanja autorskih prava koje provodi ZAMP, a koji je praktički jedinstven po svojim poslovnim potrebama, razumno je provoditi stalna testiranja i investicije u nova rješenja koja za cilj imaju modernizaciju i optimizaciju poslovanja, no isto tako je za očekivati da neke od tih inicijativa neće uroditi željenim napretkom.

Nadzorni odbor je upoznat s promjenom računovodstvene metodologije koja je primijenjena od poslovanja 2019. godine po naputku Porezne uprave. Do 2019. godine HDS je naknadu od ostvarivanja autorskih prava knjižio u prihod samo u visini postotnog iznosa s kojim je ugovorno imao pravo raspolagati u svrhu vlastitog redovnog poslovanja. Preostali dio naknade od ostvarivanja autorskih prava, do ukupnog iznosa prikupljenog od korisnika, knjižio je kao prolaznu stavku u vidu obveze prema dobavljaču s kojim ima ugovor o administrativno-tehničkoj podršci na poslovima ostvarivanja. Adekvatno tome, niti fakturu tog dobavljača nije u svojim poslovnim knjigama knjižio kao trošak, već kao zatvaranje spomenute obveze. Od 2019. godine, prema naputku porezne uprave, HDS mijenja način knjiženja pa knjiži u prihod i trošak ne samo dio naknade s kojom sam raspolaze, već i onaj dio koji se odnosi na dobavljača. Time poslovni rezultat iz tog posla ostavlja u istim okvirima kao i svih ranijih godina, a mijenja samo prikaz prihoda i rashoda.

Nadzorni odbor pregledao je financijsku dokumentaciju Društva za 2019. godinu, uključujući i izvješće o transparentnosti, kao i revizijsko izvješće koje je izradila tvrtka Deloitte d.o.o.. NO je primio na znanje promjene u načinu iskazivanja prihoda i rashoda sukladno uputi Porezne uprave. Što se tiče revizijskog izvješća, NO predlaže da se početkom sljedećeg mandata novog Nadzornog odbora dogovori sastanak s izabranim revizorom kako bi se iznijeli prijedlozi za daljnji rad.

NO pozdravlja intenzivnije uključivanje hrvatske glazbe u programe Hrvatske televizije kao odgovor na obustavu koncertnog i festivalskog pogona. Dobra reakcija je i video produkcija UNISON-a koja je platformom #OdSobeDoSobe pružila hrvatskim glazbenicima alternativni vid promocije u uvjetima nemogućnosti koncertiranja i nastupanja.

NO je iskazao interes za suradnjom između Društva i Hrvatskog glazbenog zavoda (HGZ). NO je svjestan da je HGZ, netom što je stabilizirao svoje financijsko poslovanje, pretrpio ozbiljna oštećenja u potresu radi kojih je prisiljen privremeno zatvoriti vrata čime je lišen prihoda dok istovremeno mora financirati sanaciju i obnovu. Upućuje na daljnju dugoročnu suradnju Društva s HGZom jer se radi o prirodnim partnerima gdje u međusobnom odnosu Društvo može koristiti infrastrukturu HGZa za održavanje svojih umjetničkih projekata i čime financijski pomoći HGZu u najtežim trenucima njegove dvjestogodišnje povijesti.



U Zagrebu, 9. lipnja 2020.

Nadzorni odbor HDS:

Zoran Juračić,  
predsjednik

Aljoša Šerić,  
član

Ivan Živanović,  
član

# IZVJEŠTAJ O ČINJENIČNIM NALAZIMA

**Deloitte**

Deloitte d.o.o.  
Zagreb/Tuzla  
Rasputje bana Bili  
10 000 Zagreb  
Hrvatska  
OIB: 3366443780

Tel: +385 (0) 1 2351 900  
Fax: +385 (0) 1 2351 909  
www.deloitte.com/hr

## IZVJEŠĆE O ČINJENIČNIM NALAZIMA

Prestavnicima Hrvatskog Društva Skladatelja (u nastavku: "Društvo")

Primjenili smo postupke određene u dogovoru s Vama koji su navedeni u nastavku, a vezano uz Opći obračun naplate i raspodjele iznosa ostava nositeljima prava (u nastavku „Opći obračun naplate i raspodjele“) za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2019. godine koje je pripremila Hrvatsko društvo skladatelja (u nastavku „Društvo“).

Izvještaj je pripremljen radi potreba ispitivanja i ocjene Općeg obračuna naplate i raspodjele sukladno odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 141/13, 127/14, 62/17 i 96/18) u nastavku „Zakon“).

Spomenuti postupci su učinjeni sukladno Međunarodnom standardu za povezane usluge 4400 koji se primjenjuje na angažmane o primjeni dogovorenih postupaka. Odgovornost za dostatnost postupaka snosi isključivo Društvo. Sukladno tome, ovim putem ne dajemo nikakve izjave o dostatnosti niti općih postupaka za svrhe za koje je izvještaj zatražen, kao ni za druge svrhe.

Postupci koje smo primijenili obuhvaćaju sljedeće:

- 1) Pregledali smo normativnu dokumentaciju Društva na temelju koje Društvo obavlja poslove zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pogledali u obuhvatu naših postupaka uključuje Statut Društva (usvojen je 27. veljače 2018. godine), Pravilnik o ostvarivanju autorskih prava (od 8. ožujka 2018. godine, 19. lipnja 2018. godine, 13. veljače 2019. godine te 4. studenog 2019), Cjenike i Pravilnik o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela, te Odluku o visini troškova zaštite (od 10. rujna 2018. godine). Razmotrili smo odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postotaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrdjenih izdvajanja iz mese i raspodjelu unutar Općeg obračuna naplate i raspodjele u Prilogu 1.
- 2) Kako se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja (pravila za izračune su definirane unutar Pravilnika o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela), na odabranom uzorku testirali smo računa li se ispravno dugovanje obveznika te izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun. Također smo provjerili prikazuju li se dugovanja ispravno u informatičkom sustavu Društva.
- 3) Na temelju odabranog uzorka pregledali smo računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima kako bi provjerili vjerodostojnost iste i njihovu primjenjivost pri izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele.
- 4) Budući da se raspodjela naloženih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja automatski, unutar informatičkog sustava, a temeljem postotaka određenih u normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1., zatražili smo pregled potraživanja na 31. prosinca 2019. godine te odabrali reprezentativni uzorak, na temelju kojeg smo proveli provjeru podataka na izdanom računu s podacima unesenima u sustav na temelju kojih se automatski i periodično izrađuju fakture. Prilikom testiranja i usporedbe podataka koji su uneseni u sustav s onima na fakturi, prerađivali smo i provjerili iznose koji se odnose na autorsku naknadu, izvođačku naknadu i naknadu proizvođaču fonograma.

- 5) Budući da informacijski sustav Društva koji se sastojao od ključnih aplikacija Adross i WinPerce koje su međusobno razmjenjivale podatke utječu na cjelokupno poslovanje Društva, bio je angažiran angažirani odjel revizije informacijskih sustava (Deloitte EIS, Enterprise Risk Services). Prilikom provjere komunikacije između aplikacija, provjeravali smo jesu li podaci uneseni u aplikacijski sustav Adross jednaki kao i podaci u sustavu WinPerce na temelju kojih se obračunavaju naknade u skladu s normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona.
- 6) Budući da informacijski sustav Društva na temelju unesenih podataka (vrijednosti boda i broja bodova) automatski izrađuje fakturu, a svaku naplaćenu fakturu raspoređuje u Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore i u konačnici na obvezu prima autorima, u postupku testiranja automatskih knjiženja, bio je angažiran odjel revizije informacijskih sustava (Deloitte EIS, Enterprise Risk Services). Prilikom obračunavanja provjerili smo primjenjuje li Društvo definirane parametre za izradu i raspodjelu naplaćene fakture te koristili li Društvo definirane gostotke (provodi izdvajanje iz mase za raspodjelu) na način na koji je to uređeno normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona.

**NAK: nalazi su kako slijedi:**

- a) Većano za točku 1., utvrdili smo da su odrednice normativne dokumentacije Društva, na temelju koje se obavljaju poslovi zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada, a koje se izravno tiču Općeg obračuna naplate i raspodjele, u skladu sa zahtjevima Zakona.
- b) Većano za točku 2., nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu izračuna dugovanja obveznika i u procesu izdavanja računa.
- c) Većano za točku 3., temeljem izabranog uzorka, ustanovili smo kako su računovodstvene evidencije i knjigovodstvene izpave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima uređene i vjerodostojne te da kao takve mogu služiti izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.
- d) Većano uz točku 4., temeljem izabranog uzorka, nismo utvrdili postojanje razlika između iznosa otplaćenih izračunom Društva i iznosa dobivenih ručnim preračunavanjem.
- e) Većano uz točku 5., potvrdili smo kako Društvo provodi izdvajanja iz mase za raspodjelu na način utvrđen normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona. Nismo ustanovili postojanje razlika između naplaćenih iznosa, navedenih u bankovnim izvodima, iznosa korištenih u Općem obračunu naplate i raspodjele i iznosa navedenim u računovodstvenim evidencijama Društva. Nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu automatskog izračuna naknade (unutar informacijskog sustava) koju je potrebno isplatiti autorima.
- f) Većano uz točku 6., potvrdili smo kako Društvo provodi izdvajanja iz mase za raspodjelu na način utvrđen normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona. Nismo ustanovili postojanje razlika između naplaćenih iznosa, navedenih u bankovnim izvodima, iznosa korištenih u Općem obračunu naplate i raspodjele i iznosa navedenim u računovodstvenim evidencijama Društva. Nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu automatskog izračuna naknade (unutar informacijskog sustava) koju je potrebno isplatiti autorima.

Temeljem provedenih postupaka nad izabranim uzorcima i utvrđenih nalaza ocijenili bi kako je Opći obračun naplate i raspodjele napravljen sukladno Zakonu o autorskom pravu i prdnim pravima te ostalim normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1.

#### Ograničenja

- Budući da spomenuti postupci nisu ni revizija niti uvid sukladno Međunarodnim revizijskim standardima i Međunarodnim standardima za poslove uvida, ne izražavamo svoje uvjerenje vezano za primijenjene postupke.
- Da smo primijenili dodatne postupke sukladno Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za poslove uvida, ili nekim drugim mjerodavnim nacionalnim standardima ili praksama, možda bismo zapazili druga pitanja o kojima bismo Vas izvjestili.
- Izvještaj je namijenjen isključivo za svrhu navedenu u prvom odlomku izvještaja i Vama za informaciju. Izvještaj se odnosi samo na prethodno navedene stavke, a ne na bilo koje financijske izvještaje Društva u cjelini.
- Prilikom obavljanja naših postupaka bili smo ograničeni na podatke pribavljene od Društva.
- Prilikom planiranja i provođenja naših postupaka, oslonili smo se, između ostalog, i na izjave odgovornih osoba Društva.
- U slučaju dodatnih informacija ili podataka koji nam nisu dostavili, ili u slučaju otkrivanja usmenih ili pisanih izjava ili objašnjenja, naših nalazi, tumačenja ili zaključci u našem izvješću s neovisno izraženim uvjerenjem mogu biti nepotpuni ili mogu rezultirati potrebom za dodatnim postupcima koji nisu uključeni u opseg ovog angažmana.

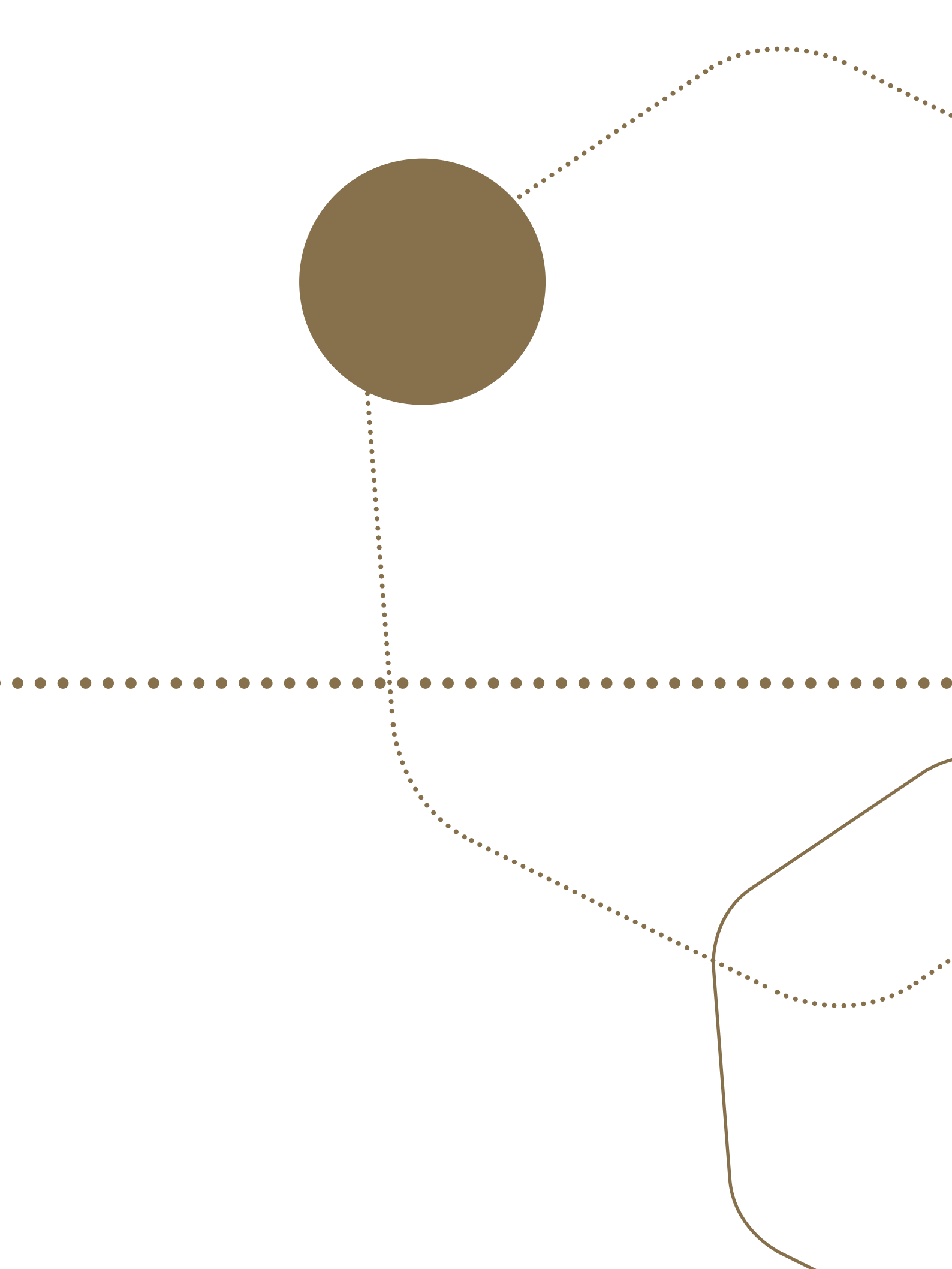
  
**Marina Tonžetić**

Direktor i ovlaštena revizor

Deloitte d.o.o.  
12. lipnja 2020. godine

Hladnička cesta 80,  
10 000 Zagreb  
Republika Hrvatska





**HDS ZAMP**  
HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb  
T. 01/ 6387 000  
F. 01/ 6387 001  
E. zamp@hds.hr  
www.zamp.hr  
www.hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
ZAGREB

Heinzelova 62a  
10000 Zagreb  
T. 01/ 6387 000  
F. 01/ 6387 001  
E. posl-zg@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
SPLIT

Gundulićeva 26a  
21000 Split  
T. 021/ 380 273  
F. 021/ 683 741  
E. posl-st@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
RIJEKA

Trg Ivana Koblera 2/III  
51000 Rijeka  
T. 051/ 212 110  
F. 051/ 315 237  
E. posl-ri@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
OSIJEK

Trg slobode 8  
31000 Osijek  
T. 031/ 200 722  
F. 031/ 204 121  
E. posl-os@hds.hr

**HDS**  
**MATICA**

Berislavićeva 9  
10000 Zagreb  
T. 01/ 4872 370  
F. 01/ 4872 372  
E. hds@hds.hr  
www.hds.hr

**NAJAM GLAZBENIH**  
**MATERIJALA**

Berislavićeva 7  
10000 Zagreb  
T. 01/ 4816 913  
F. 01/ 4816 909  
E. suzana.markovic@hds.hr  
www.hds.hr