



2018


GODIŠNJE IZVJEŠĆE






**GLAZBA JE
OKRUŽJE
U KOJEM
LJUDSKI
DUH ŽIVI,
RAZMIŠLJA
I OTKRIVA***

LUDWIG VAN BEETHOVEN



* ČAK I KAD SE NE ČUJE GLAZBA SE VOLI, SLUŠA I OSJEĆA. BEZ NJE BI ŽIVOT BIO PUTOVANJE BESKRAJNOM PUSTINJOM. SAMO BOJA KROZ CRNO-BIJELI SVIJET MOŽE OČIMA PREDSTAVITI TU SNAGU KOJA NAS POKREĆE. HVALA SVIMA ONIMA KOJI SU JE STVARALI, KOJI JU STVARAJU I KOJI ĆE JE KROZ BUDUĆE GENERACIJE STVARATI.



**SLIKAR SLIKA SLIKE NA
PLATNU. NO GLAZBENICI
SLIKAJU SVOJE SLIKE U TIŠINI.
LEOPOLD STOKOWSKI**



SADRŽAJ

- 07 UVODNA RIJEČ PREDSEDNIKA HDS-a HRVOJA HEGEDUŠIĆA**
- 09 IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a ANTUNA TOMISLAVA ŠABANA**
- 10 UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a**
10 AUTORSKI KONCERTI
11 JAZZ PROJEKTI HDS-a
12 GLAZBENA TRIBINA PULA
12 ZAGREBFEST
13 DJELATNOST CANTUS ANSAMBLA
14 TRIBINE HDS-a
- 14 "CANTUS" D.O.O.**
- 15 IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a**
15 ARS CROATICA
15 ČASOPIS "CANTUS"
- 17 OPĆE TEME**
- 18 IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP-a TOMISLAVA RADOČAJA**
19 TABLIČNI PRIKAZ FINANCIJSKIH REZULTATA
20 GRAFIČKI PRIKAZ NAPLATE
22 PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA
23 PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE
24 PRIHODI IZ INOZEMSTVA
25 PRIKAZ RECIPROČNIH UGOVORA
26 KROZ GODINU
28 STRUKTURA SLUŽBE ZAMP-a
- 29 IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA O POSLOVANJU U 2008. GODINI**
- 30 IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE**



GLAZBA JE VINO KOJE ISPUNJAVA POKAL TIŠINE. ROBERT FRIPP

UVODNA RIJEČ PREDSJEDNIKA HDS-a



Upravo je završila prva godina dana od kako sam izabran na časnu dužnost predsjednika HDS-a i mogu uza sve nedaće koje su nam prijetile, sa zadovoljstvom zaključiti da smo obavili dobar posao, kako na umjetničkom tako i na poslovnom planu.

Potvrdu mojoj tvrdnji daju ne samo netom završeni, vrlo uspješni Biennale suvremene glazbe, nego također i ostale naše manifestacije poput Međunarodne glazbene tribine u Puli, zatim festivala Jazza, kroz koje su prošli eminentni svjetski glazbenici, da ne zaboravim tradicionalni festival zabavne glazbe, Zagrebfest koji je prošle godine održan 55-i put.

Posebnu pozornost zaslužuje angažman u kojem smo zajedno s našim kolegama iz HGU-a, HUOKU-a i HDU-a, uspjeli zaustaviti negativne posljedice, koje su nam prijetile zbog Akcijskog plana ministarstva turizma, i očuvati naš sistem zaštite. Veliko priznanje treba odati i djelatnicima ZAMP-a koji su svojim angažmanom uvelike pridonijeli uspješnom savladavanju tog problema.

Sve navedeno zalog je mom uvjerenju da ćemo i ubuduće moći uspješno štititi interese svojih članova.

HRVOJE HEGEDUŠIĆ

PREDSJEDNIK HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA

PREDSJEDNIŠTVO HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:

HRVOJE HEGEDUŠIĆ, predsjednik

ZORAN JURANIĆ, dopredsjednik

ANTE PECOTIĆ, PERO GOTOVAC, ALFI KABILJO, IVO JOSIPOVIĆ, JAGODA MARTINČEVIĆ, ZLATKO TANODI, MLADEN TARBUK, JANA HALUZA, JAKŠA FIAMENGO, AQUARIUS MUSIC PUBLISHING

NADZORNI ODBOR HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:

DAVOR BOBIĆ, predsjednik

JELENA VUKOVIĆ, IVAN STAMAĆ

ODBOR ZA ZAŠTITU AUTORSKIH PRAVA:

MLADEN TARBUK, predsjednik

TOMO JOHANNES IN DER MÜHLEN, TONČI HULJIĆ, MIROSLAV ŠKORO, HUSEIN HASANEFENDIĆ



**GLAZBA JE UMJETNOST PROROKA, JEDINA UMJETNOST KOJA MOŽE SMIRITI UZNEMIRENU DUŠU,
ONA JE JEDAN OD NAJVELIČANSTVENIJIH I NAJLJEPŠIH DAROVA KOJE NAM JE BOG DAO** MARTIN LUTHER

IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a



U 2008. godini Hrvatsko društvo skladatelja je, nakon niza godina ustaljenog poslovanja i funkcioniranja, prošlo kroz niz malih, ali bitnih reformi. Njihovom provedbom postignut je regeneracijski efekt koji je osuvremenio upravljanje i kontrolu Društvom i njegovim resursima, te odgovorio trendovima koji unapređuju rad članova i ostalih nositelja autorskih prava. Zapravo, već u prvoj godini primjene uočljivi su pozitivni efekti tih reformi, tako da bi se moglo zaključiti da se radi o najvećim zahvatima od početka devedesetih godina prošlog stoljeća, kad je utemeljeno samostalno hrvatsko društvo i oformljen sustav autorskopravne zaštite u RH. No, što je zapravo izmijenjeno?

Prvo, u tijela upravljanja uključeni su i pridruženi članovi, nositelji prava koji nisu skladatelji i stoga ne mogu biti redovni članovi. U radu prošlogodišnje Skupštine s aktivnim i pasivnim biračkim pravom sudjelovalo je tako pet pravnih osoba, *publishera* – izdavača, koji su tijekom 2007. godine ostvarili najveće prihode od autorskih prava kojih su nositelji. U Predsjedništvo su pak izabrana dva predstavnika pridruženih članova, jedan tekstopisac i jedan *publisher*, čime su i te kategorije nositelja prava dobili svoje zastupnike u stalnom upravljačkom tijelu.

Drugo, članstvo Odbora za Zaštitu autorskih prava povećano je, a Predsjedništvo je pravo pridruženih članova da sudjeluju u radu tog tijela – ta mogućnost postojala je i ranije – pretvorilo u obvezu, tako da je barem jedno mjesto bilo rezervirano za predstavnike pridruženih članova. Na taj način Odbor je počeo intenzivnije obrađivati šire područje problematike autorskih prava, naime veći i raznovrsniji broj članova doveo je do veće širine pogleda na stvari, što zasigurno dovodi do poboljšanja sustava.

Treće, oformljena je koordinacija glazbeničkih udruga (skladatelja, izvođača i diskografa) pod nazivom UNISON. Uz čelnike triju udruga (Predsjednik i Glavni tajnik HDS-a, Predsjednik HGU, Predsjednik HDU) u radu UNISON-a sudjeluje veći broj glazbenika koji igraju značajnu ulogu u današnjoj hrvatskoj glazbenoj industriji, odnosno odlikuju se svojim glazbenim i poslovnim sposobnostima. To su mahom skladatelji, tako da osim navedenih čelnika udruga koji su postali članovi UNISON-a po funkciji, u radu UNISON-a također sudjeluju istaknuti članovi HDS-a Miro Buljan, Boris Đurđević i Ivo Josipović. Predsjednik UNISON-a je Miroslav Škoro, a tajnik Paolo Sfeci. Od početka rada u jesen 2008. godine UNISON je otvorio niz tema i pokrenuo nekoliko akcija u svrhu stvaranja boljih uvjeta za hrvatsku glazbenu industriju, a posebno spremnim i korisnim se pokazao prilikom reakcija na Akcijski plan za turizam, koji je Vlada donijela u travnju 2009. godine, o čemu će riječi biti kasnije.

Predsjedništvo Društva u novom sastavu održalo je dosad 9 redovnih sjednica, te nekoliko izvanrednih sjednica, uz česta izjašnjavanja i konzultacije elektroničkom poštom. Odbor za ZAMP održao je 7 sjednica, dok je Nadzorni odbor zasjedao prije ove Skupštine. Kao i dosad, specifičnim područjima djelovanja Društva bavila su se posebna radna tijela – povjerenstva i komisije. To su, između ostalih, Komisija za prijam u članstvo, Povjerenstvo za godišnje nagrade, Komisija za izdavaštvo itd.

U ovom trenutku Društvo broji 312 redovnih članova, te oko 5.500 pridruženih. Od posljednje Skupštine zauvijek smo se oprostili od redovnih članova Srečka Zubaka i Zvonimira Šebetića.

U istom periodu u redovno članstvo primljeni su: Marin Alvir, Josip Cvitanović, Bruno Kovačić, Duško Mandić, Dušan Prašelj, Maja Sabolić i Adam Semijalac.

FINANCIRANJE UMJETNIČKIH PROJEKATA U 2008. GODINI

HDS	2.133.610,96
MINISTARSTVO KULTURE	1.046.000,00
GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB	1.315.000,00
SPONZORI	427.565,00
PRODAJA	240.598,15

UKUPNO SVI PRIHODI

5.162.774,11

UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a

VEĆ NEKOLIKO GODINA HDS OD AUTORSKOG NOVCA IZDVAJA 3.000.000 KUNA ZA SVOJE UMJETNIČKE PROJEKTE, ŠTO GA ČINI NAJVEĆIM PRIVATNIM ULAGAČEM U HRVATSKU GLAZBU I VAŽNIM ČIMBENIKOM U HRVATSKOJ KULTURI.

Ta sredstva izdvojena su iz 10% neto prihoda ZAMP-a namijenjenih za financiranje kulturnih i socijalnih programa. Na taj novac valja pridodati subvencije kojima projekte HDS-a podržava država i jedinice lokalne samouprave, te prihode ostvarene sponzorstvom ili prodajom programa. Svi projekti HDS-a zapaženi su u javnosti, a većina njih ima svoju vjernu publiku i medijski prostor. Važno je napomenuti da su svi projekti, uz visok programski i umjetnički domet, vođeni pažnjom dobrog gospodara, te uz odgovornu proceduru nadzora nadležnih tijela Društva.

Program i troškovnik svih projekata u fazi planiranja odobrilo je Predsjedništvo, koje je nakon realizacije usvojilo programsko i financijsko izvješće svakog pojedinog projekta. Nijedan projekt nije premašio predviđeni proračun, a sva sredstva utrošena su transparentno i namjenski.

S obzirom na očekivani pad prometa u 2009. godini, Predsjedništvo je za ovu godinu usvojilo proračun projekata od 2.000.000 kuna, no isti se tijekom godine može povećati na prijašnju razinu, ako poslovni rezultati to dopuste.

AUTORSKI KONCERTI

U 2008. GODINI ODRŽANA SU ČETIRI KONCERTA, OD KOJIH JE ONAJ PERE GOTOVCA PREBAČEN IZ PROŠLE GODINE, KAD NIJE MOGAO BITI ODRŽAN ZBOG BOLESTI SLAVLJENIKA.

Svi koncerti održani su u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma u Opatičkoj ulici zagrebačkoga Gornjeg grada.

20. ožujka priređen je koncert Baština u čast značajnih hrvatskih skladatelja prve polovine 20. stoljeća čije obljetnice se obilježavaju 2008. godine:

Franjo Dugan (1874. – 1948.) - 60. obljetnica smrti
Antun Dobronić (1878. – 1955.) - 130. obljetnica rođenja
Krstó Odak (1888. – 1965.) - 120. obljetnica rođenja

26. travnja, priređen je koncert Generacija 40, posvećen trojici skladatelja, članova HDS-a, rođenima 1968. godine: Davoru Bobiću, Daliboru Bukviću, Anđelku Igracu.

29. svibnja priređen je autorski koncert Pere Gotovca u povodu 80. rođendana i 65. obljetnice javnog glazbenog djelovanja.

Povodom 70. obljetnice života i dodjele Nagrade HDS-a "Franjo Ksaver Kuhač", 28. listopada priređen je autorski koncert Ljube Stipišića Delmate.

PRIHODI (KN)

MINISTARSTVO KULTURE	65.000,00
GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB	45.000,00
UKUPNI PRIHODI BEZ HDS-a	110.000,00
HDS	187.500,00

RASHODI (KN)

UMJETNIČKI HONORARI	147.556,00
NAJAM PROSTORA, INSTRUMENTATA I OPREME	53.200,00
PROGRAMSKI KATALOZI I PLAKATI	46.620,00
AUTORSKA PRAVA (ZAMP)	1.380,00
CANTUS: ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA	30.000,00
REPREZENTACIJA-DOMJENCI	18.744,00

UKUPNO SVI PRIHODI

297.500,00

UKUPNO SVI RASHODI

297.500,00

JAZZ PROJEKTI HDS-a

JAZZ PROGRAMI HDS-a PROVODILI SU SE PO USTALJENOJ SHEMI DVAJU FESTIVALA I JAZZ CIKLUSA. SVE TE MANIFESTACIJE SU KOPRODUKCIJA S KONCERTNOM DVORANOM "VATROSLAV LISINSKI", A ODRŽAVALE SU SE U TAMOŠNJOJ MALOJ DVORANI.

Jazz publika u Hrvatskoj i Zagrebu sve je brojnija, pa taj trend nije mimoišao ni koncerte HDS-a. Svi koncerti Jazz ciklusa bili su rasprodani, a koncerti festivala uglavnom dobro popunjeni.

Festivalske koncerte snimala je Hrvatska radiotelevizija, pa su naknadno emitirani, a neki prenošeni i uživo.

JAZZ CIKLUS LISINSKI/HDS

PONEDJELJAK, 18. VELJAČE 2008.

Chris Potter's Underground (SAD)

UTORAK, 25. OŽUJKA 2008.

Michel Portal & Jacky Terrasson (F)

UTORAK, 13. SVIBNJA 2008.

Tamara Obrovac Transhistrria Ensemble + Epoque Quartet (HR/CZ)

UTORAK, 7.10.2008.

Enrico Rava Quintet (Italija)

SRIJEDA, 17.12.2008.

Kenny Werner Quintet (SAD)

PROLJETNA REVIJA JAZZA 22.-25.4.2008.

UTORAK, 22.4.

Christian Munchinger Quartet (CH)

Ayse Tutuncu Tri (TR)

SRIJEDA, 23.4.

Tribute to Damir Dičić

Ganelin Trio Priority (LV/IL/D)

ČETVRTAK, 24.4.

Nove nade jazza "Marjan Marjanović"

MeđuJazzje

PETAK, 25.4.

Maria Joao i Jan Gunnar Hoff (P/N)

MEĐUNARODNI DANI JAZZA (22.-24.10.2008.)

UTORAK, 21. LISTOPADA

HRT Big band : Celebrating Dizzy Gillespie

Posebni gost: Jon Faddis (SAD)

Dirigent: Antun Tomislav Šaban

SRIJEDA, 22. LISTOPADA

Uz 85. rođendan Aleksandra Bubanovića

Jon Faddis Quartet (SAD)

ČETVRTAK, 23. LISTOPADA

Jure Pukl New York Connection SLO/SAD DJABE H

PETAK, 24. LISTOPADA

Martin Reiter ALMA featuring Ana Paula da Silva A/BRA

Roditi/Ignatzek/Rasinfosse Trio BRA/D/B

PRIHODI (KN):

MINISTARSTVO KULTURE	50.000,00
GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB	80.000,00
HRT-OTKUP PROGRAMA	61.000,00
STRANA KULTURNA PREDSTAVNIŠTVA	81.540,00
OSTALO (ČLANARINA U JAZZ KLUBU)	6.440,00
UKUPNI PRIHODI BEZ HDS-a	278.980,00
HDS	404.472,00

RASHODI (KN):

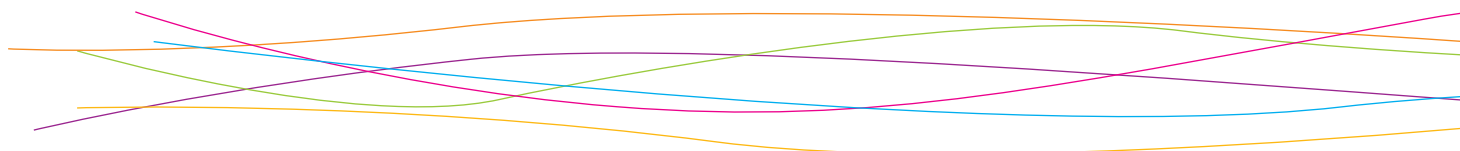
UMJETNIČKI HONORARI	446.907,00
PUTNI TROŠKOVI	67.332,00
SMJEŠTAJ I PREHRANA UMJETNIKA	91.579,00
NAJAM INSTRUMENATA I OPREME	35.034,00
PROGRAMSKI KATALOZI I PLAKATI	21.189,00
AUTORSKA PRAVA (ZAMP)	11.138,00
POMOĆNI RAD	6.400,00
BANKOVNI TROŠKOVI	2.080,00
OSTALO	1.793,00

UKUPNO SVI PRIHODI

683.452,00

UKUPNO SVI RASHODI

683.452,00



GLAZBENA TRIBINA PULA

OD 6. DO 9. STUDENOG U PULI JE ODRŽANA 45. GLAZBENA TRIBINA. UMJETNIČKA VODITELJICA BILA JE SANJA DRAKULIĆ, A MOTO TRIBINE BIO JE SUSRETI GENERACIJA.

Posebno su predstavljene 90. obljetnica rođenja Branimira Sakača, skladatelja i utemeljitelja Tribine, te 60. obljetnica života skladatelja Frane Paraća. Nadalje, izvedena su iznimno brojna nova djela hrvatskih skladatelja iz radionice Cantus Ansambla, nova djela napisana za Zagrebačke soliste i novoosnovani ansambl Acoustic Project, za Zbor Hrvatske radiotelevizije, kao i za klavir četveroručno, te harmoniku. U izvedbama su sudjelovali istaknuti umjetnici poput koncertnih i opernih solista Terezije Kusanović, Martine Gojčeta Silić, Klasje Modrušan i Ivica Čikeša, ugledni hrvatski ansambl: Cantus Ansambl, Zagrebački gitaristički kvartet, Zagrebački solisti i Acoustic Project, Zbor Hrvatske radiotelevizije s dirigentom Tončijem Bilićem, Orkestar opere HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke i dirigentica Nada Matošević, a posebni su gosti bili jazz glazbenici Elvis Stanić i Joe Kaplowitz.

Predstavljena su nova notna i diskografska izdanja Cantusa d.o.o.. Održane su i dvije tribine o suvremenoj ozbiljnoj glazbi u medijima, gdje su sudjelovala uvažena imena glazbene kritike i muzikologije: Branimir Pofuk, Ivana Kocelj, Maja Stanetti, Đurđa Otržan, Iva Lovrec Štefanović i Dalibor Davidović.

PROSTORI:

Dom hrvatskih branitelja, Pula, Leharova 1
Crkva sv. Franje, Pula, Uspon sv. Franje Asiškog 9
Circolo, Zajednica Talijana Pula / Circolo, Comunitr' degli Italiani — Pola
Hotel Histria, Pula, Verudela bb
Međunarodni kulturni centar Hrvatske glazbene mladeži,
Dvorana Kaštel, Grožnjan

PRIHODI (KN)

MINISTARSTVO KULTURE	40.000,00
GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB	40.000,00
GRAD PULA	40.000,00
PRODAJA	9.760,00
TZ PULA	5.000,00
UKUPNI PRIHODI BEZ HDS-a	134.760,00
HDS	347.207,67

UKUPNI SVI PRIHODI **481.967,67**

RASHODI (KN)

UMJETNIČKI HONORARI	189.651,99
PRIJEVOZ (AUTOBUSI)	30.050,00
SMJEŠTAJ I PREHRANA	116.506,81
AUTORSKA PRAVA (ZAMP)	2.340,00
NAJAM INSTRUMENTATA I OPREME	8.184,96
PROGRAMSKI KATALOZI I PLAKATI	45.291,00
CANTUS: ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA	80.000,00
NAJAM PROSTORA	9.942,91

UKUPNO SVI RASHODI **481.967,67**

ZAGREBFEST

ZAGREBFEST '08. ODRŽAN JE U ČETVRTAK, 20. STUDENOG U KONCERTNOJ DVORANI VATROSLAVA LISINSKOG.

Izvedeno je 12 novih skladbi, a festivalski *grand prix* i ček u iznosu od 10.000 kuna osvojila je skladba "Kiša" autora Marka Tomasovića na tekst Marija Šimunovića u izvedbi Lidije Bačić. Prema ocjeni stručnog žirija, isti je autor dobio i plaketu Hrvatskoga društva skladatelja za najbolju skladbu, dok je nagrada za tekst uručena Mariji Klasiček za njezinu pjesmu "Ni sad". Obilježavajući 55. obljetnicu Zagrebifesta, u programu su sudjelovali Miljenko Prohaska, Ljubo Kuntarić i Zrinko Tutić koji su

podsjetili na bogatu povijest našega najstarijeg festivala. Jacques Houdek, Maja Blagdan i Gabi Novak izveli su neke od velikih uspješnica koje je taj ugledni festival iznjedrilo. Kruna festivalske večeri bio je prigodni nastup najzastupljenijega autora svih dosadašnjih festivala Arsena Dedića, koji je za svoj 70. rođendan dobio plaketu HDS-a. Plaketu HDS-a također je dobio i dr. Fedor Kopsa, osnivač i idejni začetnik Zagrebačkoga festivala, te najstariji član Društva, povodom 95. rođendana.

PRIHODI (KN)

PRODAJA OD ULAZNICA + CD	2.576,65
UKUPNI PRIHODI BEZ HDS-a	2.576,65
HDS	375.500,00

UKUPNO SVI PRIHODI **378.076,65**

RASHODI (KN)

UMJETNIČKI I AUTORSKI HONORARI	207.671,42
DVORANA I OPREMA	30.200,00
MARKETING I PROMIDŽBA	49.298,20
AUTORSKA PRAVA (ZAMP)	2.040,00
CANTUS: ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA	80.000,00
PUTNI I MATERIJALNI TROŠKOVI	8.867,03

UKUPNO SVI RASHODI **378.076,65**

DJELATNOST CANTUS ANSAMBLA

CANTUS ANSAMBL JE I U 2008. GODINI NASTAVIO INTENZIVNU KONCERTNU DJELATNOST. ONA JE OBUHVATILA 24 KONCERTA: 15 U HRVATSKOJ, TE 9 U INOZEMSTVU.

Predstavili su 56 djela hrvatskih i stranih autora, od kojih su 8 bile praizvedbe. Suradivali su s dirigentima: Johannes Kalitzke, Luca Pfaff, Ivan Josip Skender, Berislav Šipuš, te s istaknutim solistima: Roberto Fabbrićiani i Dani Bošnjak (flaute), Đorđe Stanetti, Zrinka Ivančić i Damir Gregurić (klaviri), Dunja Vejzović, Vlatka Burić, Marta Babić i Martina Gojčeta Silić (mezzosoprani), Katarzyna Sadej (sopran), Lynn Kuo (violina), Jasen Chelfi (violončelo), Edin Karamazov (električna gitara) i Joseph Macerollo (harmonika). Pored 6 koncerata u ciklusu "Cantus Ansambl & Lisinski", Ansambl je gostovao na važnim festivalima i manifestacijama koji se održavaju u Republici Hrvatskoj. Tako je Cantus Ansambl već dugi niz godina rado viđen i slušan gost na Dubrovačkim ljetnim igrama, Osorskim glazbenim večerima, Omiškom kulturnom ljetu, Danima Milka Kelemena u Slatini, Radionici za dirigente i skladatelje Međunarodnog kulturnog

centra Glazbene mladeži u Grožnjanu, Samoborskoj glazbenoj jeseni, Gospićkom kulturnom ljetu, te kao rezultat novije suradnje Osječkom ljetu kulture i festivalu biNG bang u Bjelovaru. Brižljivo razvijana međunarodna suradnja u 2008. godini ostvarena je velikim gostovanjem, svojevrsnim "putem oko svijeta" u Kinu i Kanadu; sudjelovanjem na festivalu Gaudeamus Music Week u Nizozemskoj, međunarodnom festivalu suvremene glazbe UNICUM 2008 u Sloveniji, te već tradicionalnoj suradnji s Fondacijom i Centrom Arnold Schönberg iz Beča u Austriji. Cantus Ansambl je također bio službeni ansambl (Ensemble in-Residence) ISCM-a, Međunarodnog društva za suvremenu glazbu, čiji se festival Svjetski dani glazbe – World Music Days, održao od 24. listopada do 8. studenoga 2008. u Vilniusu, Litva. Cantus Ansambl svojom se kvalitetom izborio za vlastiti prostor i postao reprezentativni sudionik hrvatske suvremene scene.

KONCERTI CANTUS ANSAMBLA U 2008. GODINI

4.2.2008. Treći koncert ciklusa Cantus Ansambl & Lisinski – "Numerus & Alea", sezona 2007/2008

18.3.2008. Četvrti koncert ciklusa Cantus Ansambl & Lisinski – "Učitelj i njegov učenik", sezona 2007/2008

21.4.2008. Peti koncert ciklusa Cantus Ansambl & Lisinski – "Schönberg & next generation", sezona 2007/2008

26.4.2008. Generacija 40: Davor Bobić, Dalibor Bukvić, Anđelko Igrec, Preporodna dvorana palače Narodnog doma

4.5.2008. Cantus Ansambl & biNG bang, Festival biNG bang - Bjelovar

16.5.2008. UNICUM 2008 – Ljubljana, Međunarodni festival suvremene glazbe

19.5.2008. Šesti koncert ciklusa Cantus Ansambl & Lisinski – "Put oko svijeta", sezona 2007/2008

29.5.2008. Beijing Modern Music Festival, Peking, Kina

1.6.2008. SoudaXis 08 Festival, Toronto, Kanada

3.6.2008. "Chamber Music of Croatia", nova kanadska opera, Toronto, Kanada

4.6.2008. Port Credit School of Arts, Toronto, Kanada

5.6.2008. Earl Haig School of Arts, Toronto, Kanada

21.6.2008. Svečanost glazbe, Trg Petra Preradovića, Zagreb

5.7.2008. Osječko kulturno ljetu, Osijek

19.8.2008. IX. Omiško kulturno ljetu, Omiš

21.8.2008. 59. Dubrovačke ljetne igre, Dubrovnik

29.8.2008. Međunarodni kulturni centar Hrvatske glazbene mladeži – "Cantus & Gaudeamus", Grožnjan

4.9.2008. Festival Gaudeamus Music Week, Amsterdam, Nizozemska

21.9.2008. Prvi koncert ciklusa Cantus Ansambl & Lisinski – "Cantus & Gaudeamus", sezona 2008/2009

11.10.2008. Dani Milka Kelemena, Slatina

27.10.2008. ISCM – World Music Days 2008, Gaida Festival, Vilnius, Litva

6.11.2008. Glazbena tribina Pula

10.11.2008. Drugi koncert ciklusa Cantus Ansambl & Lisinski – "Cantus & ISCM", sezona 2008/2009

11.11.2008. Fondacija i Centar Arnold Schönberg, Beč, Austrija

PRIHODI (KN)

MINISTARSTVO KULTURE	311.000,00
GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB	380.000,00
STRANA KULTURNA PREDSTAVNIŠTVA	11.265,00
PRODAJA PROGRAMA	170.581,50
SPONZORSTVO	280.000,00
UKUPNO PRIHODI BEZ HDS-a	1.152.846,50
HDS	257.986,29

UKUPNO SVI PRIHODI

1.410.832,79

RASHODI (KN)

UMJETNIČKI HONORARI	721.831,95
DNEVNICE + PUTNI TROŠKOVI	387.840,41
USLUGE PRIJEVOZA	27.220,30
TISAK, DIZAJN, PRIJEVODI, LEKTURA	35.074,90
PRODUKCIJA I ORGANIZACIJA	43.014,20
NOĆENJA UMJETNIKA, ULAZNICE	45.000,00
NAJAM INSTRUMENTATA I NOTNOG MATERIJALA	93.685,14
REPREZENTACIJA	15.173,36
OSTALE VANJSKE USLUGE	35.624,19
BANKOVNI TROŠKOVI	2.068,34
AUTORSKA PRAVA (ZAMP)	4.300,00

UKUPNO SVI RASHODI

1.410.832,79

TRIBINE HDS-a

TIJEKOM 2008. GODINE DRUŠTVO JE ORGANIZIRALO 8 GLAZBENIH TRIBINA, POSVEĆENIH SVOJIM ČLANOVIMA I NJIHOVOM RADU.

1.) 29. SIJEČNJA

Hrvatski mjuzikl, jučer-danas-sutra,
voditelj: dr.sc. Dalibor Paulik

2.) 12. VELJAČE

Promocija prigodnih poštanskih maraka posvećenih skladateljima
Krsti Odaku i Igoru Kuljeriću. Voditeljica: akademkinja Koraljka Kos

3.) 12. VELJAČE

Tri skladatelja filmske glazbe: Mate Matišić, Matej Meštrović,
Dalibor Grubačević. Voditeljica: mr.sc. Irena Paulus

4.) 10. OŽUJKA

Zvonko Špišić...
voditelj: dr.sc. Dalibor Paulik

5.) 6. LISTOPADA

Damir Poša, promocija CD-a Putnik / Brodovi su kao ljudi
voditelj: dr.sc. Dalibor Paulik

6.) 30. LISTOPADA

U susret Chansonfestu
voditeljica: Jagoda Martinčević

7.) 19. STUDENOG

Fedor Kopsa... u predvečerje Zagrebfa
voditelj: dr.sc. Dalibor Paulik

8.) 8. PROSINCA

Vinko Glasnović povodom 75. rođendana
voditelj: Ivan Živanović

"CANTUS" d.o.o.

CANTUS D.O.O. OSNOVALO JE HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA U VELJAČI 2000. S CILJEM PREDSTAVLJANJA I PROMICANJA HRVATSKE GLAZBENE KULTURE NA NACIONALNOJ I MEĐUNARODNOJ RAZINI.

Razvojni koncept Cantus d.o.o., osobito kad je u pitanju
suvremena umjetnost, vodi prema organiziranoj brizi o glazbenim
proizvodima, jednako unutar nakladničke djelatnosti, kao i u

svim manifestacijskim oblicima kojima se predstavlja glazbeno
stvaralaštvo.

PRODUKCIJA I ORGANIZACIJA

1.) 45. Glazbena tribina Pula 2008 6.-9. studenoga 2008
Manifestaciju je pratio letak i katalog

2.) AUTORSKI KONCERTI

20. ožujka 2008. Franjo Dugan, Antun Dobronić, Krsto Odak
26. travnja 2008. Davor Bobić, Dalibor Bukvić, Anđelko Igrec
29. svibnja 2008. Pero Gotovac
28. listopada 2008. Ljubo Stipišić Delmata

3.) FESTIVALI

Organizacija
Zagrebfest 2008.,
Chansonfest 2008., 14. studenoga 2008. u GK "Komedija"

4.) ORGANIZACIJA ZA OSTALE NARUČITELJE:

1. XV. Hrvatski dječji festival - Zagreb 2008. Djeca nose svjetove na
dlanu (Izrada nosača zvuka i notnog materijala Festivala)
2. PORIN 2008., 15. dodjela Diskografske nagrade održana u
Zagrebu, 11. svibnja 2008. godine u studiju "Anton Marti" Hrvatske
radiotelevizije, Prisavlje 3.

DISKOGRAFSKA IZDANJA

- 1.) Bruno Krajcar / MATE BALOTA
- 2.) Slovenski komorni zbor / Antologijska djela hrvatske zbornice
glazbe 4.
- 3.) Ljerka Očić / Hrvatska orguljska glazba 1.
- 4.) Ljerka Očić / Hrvatska orguljska glazba 2.
- 5.) Ladislav Fidri MEMORIES
- 6.) Ljubomir Gašparović FRANZ SCHUBERT: SONATA U B
DURU
- 7.) XV. Hrvatski dječji festival - DJECA NOSE SVJETOVE NA
DLANU
- 8.) Razni izvođači / ZAGREBFEST '08
- 9.) Dalibor Bukvić / Autorski album

PROMO IZDANJA:

Chansonfest 2007 promo CD
Chansonfest 2008 promo CD
ZAMP promo CD 2008

Serijski notnih izdanja Ars Croatica
- prikazana posebno

IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a

EDICIJA ARS CROATICA U POLA STOLJEĆA DONOSI VIŠE STOTINA NOTNIH IZDANJA HRVATSKIH SKLADATELJA, A ČASOPIS CANTUS JEDINI JE ČASOPIS U ZEMLJI POTPUNO POSVEĆEN HRVATSKOJ GLAZBI

ARS CROATICA

- 1.) Ivana Lang SKLADBE ZA KLAVIR
- 2.) SONATE za gitaru
- 3.) Boris Papandopulo LAPADSKI SONETI za solo bariton i gudački orkestar
- 4.) Tomislav Uhlik PARAFRAZE HRVATSKIH NARODNIH NAPJEVA za glasovir
- 5.) Božidar Kunc ASPIRATION za violinu i klavir, op. 33
- 6.) Božidar Kunc SONATINA za violinu i klavir, op. 41
- 7.) Krešimir Magdić PISME O' VRIMENA, Omiške skladbe na

stihove Jakše Fiamenga

- 8.) Ljubo Stipišić Delmata PISMAN DOJENI PISMAN BLAGOSLOVJENI napjevi za klape

Za ostale naručitelje:

- 9.) DJECA NOSE SVJETOVE NA DLANU - ZAGREB 2008.
- 10.) Krešimir Seletković KONCERT za violončelo, klavir i gudački orkestar
- 11.) Dalibor Bukvić POUR LE CONCOURS za violinu (Etide i skale)

PRIHODI (KN)

MINISTARSTVO KULTURE	50.000,00
GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB	80.000,00
UKUPNI PRIHODI BEZ HDS-a	130.000,00
HDS	187.500,00

UKUPNI SVI PRIHODI **317.500,00**

RASHODI (KN)

PRIJEPIŠ	63.257,36
AUTORSKI HONORARI: UREDNIK, REDAKTOR	74.404,59
TISAK, DIZAJN	144.838,05
CANTUS: ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA	35.000,00

UKUPNO SVI RASHODI **317.500,00**

ČASOPIS "CANTUS"

Iako novinski izdavači diljem svijeta bilježe loše poslovne rezultate, što mnoge dovodi do zatvaranja, dvomjesečnik HDS-a stabilizirao je svoje financiranje, pa izlazi i dalje u nešto skromnijem opsegu. Uz suradnike koji su pisali i u ranijem razdoblju angažirani su i novi: cijenjeni muzikolozi, glazbeni kritičari i pisci, te urednici radijskih emisija, koji su svojim pristupom osvježili novine. Proširen je broj tema tako da su, u cilju očuvanja hrvatske glazbene baštine, u člancima zastupljeniji glazbenici koji djeluju na području popularne, ali i narodne glazbe, koji pišu o zbivanjima na tim područjima. Novine redovito izvještavaju o aktivnostima hrvatskih glazbenika

(skladateljima i izvođačima) na svjetskoj glazbenoj sceni. Značajan prostor posvećen je temama vezanim uz autorska prava, djelatnostima vezanim uz to područje, donošenje i provođenje zakona, te razgovorima s vodećim djelatnicima HDS ZAMP-a koji pojašnjavaju aktualne događaje. Uredništvo djeluje u sastavu Davor Hrvoj (glavni urednik, urednik fotografije), Jana Haluza Lučić, Maja Sabolić i Marina Ferić Jančić. Godišnje izlazi 6 brojeva u 5 svezaka u prosječnoj nakladi od 2.500 primjeraka, koji se velikom većinom razdijele članovima HDS-a, dijelu pridruženih članova ZAMP-a, te zainteresiranim institucijama i pojedincima.

PRIHODI (KN)

MINISTARSTVO KULTURE	20.000,00
GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB	10.000,00
UKUPNI PRIHODI BEZ HDS-a	30.000,00
HDS	185.945,00

UKUPNO SVI PRIHODI **215.945,00**

RASHODI (KN)

TISAK NOVINA	66.945,00
DIZAJN, FOTOGRAFIRANJE	34.100,00
AUTORSKI HONORARI	85.310,00
POŠTARINA	29.590,00
CANTUS: PRIPREMA, IZRADA, DISTRIBUCIJA	

UKUPNO SVI RASHODI **215.945,00**



GDJE RIJEČI NE USPIJU, GOVORI GLAZBA. HANS CHRISTIAN ANDERSEN

OPĆE TEME

Tijekom 2008. godine zbivanja na međunarodnom planu pratila su događanja iz prethodnih godina. Europske udruge skladatelja, odnosno europski savezi nacionalnih skladateljskih udruga stabilizirali su svoje aktivnosti i zajedničkim javnim istupima zastupali interese svih europskih skladatelja. Predstavnici HDS-a uključeni su u rad međunarodnih tijela, gdje dobivaju aktualne informacije koje mogu biti relevantne i za rad hrvatskih autora i za poslovanje HDS-a u domovini. Početkom 2009. godine HDS je ponovno izabran između 8 društava čiji predstavnici sudjeluju u radu CIAM-a (vijeća autora pri svjetskoj konfederaciji autorskih društava CISAC-u). Time je ponovo potvrđen ugled HDS-a u svijetu, te pružena prilika da njegovi predstavnici aktivno sudjeluju u svjetskim zbivanjima vezanim uz autorska prava i radne uvjete skladatelja kao dijela onog globalnog segmenta koji se danas naziva kreativnom industrijom.

Nakon izbora novog sastava Predsjedništva uslijedio je i izbor svih tijela Društva. Na novi četverogodišnji mandat izabran je i Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban, koji tu funkciju obnaša od 2001. godine. Također su izabrani suradnici u ostala tijela Društva, a posebno raduje angažman šireg dijela članstva, uključujući i mlađe članove koji su odlučili posvetiti svoje vrijeme i talent radu Društva.

Iako spada u 2009. godinu, nužno je osvrnuti se na niz problema koje je prouzročio tzv. Akcijski plan za turizam Hrvatske vlade. U trenutku pisanja ovog izvještaja ne zna se konačni ishod i posljedice, no neki zaključci se već mogu izvući. Prvo i najvažnije, uspjela je široka mobilizacija članstva HDS-a, tako da se velika većina odazvala pozivima i uputama vodstva HDS-a, a vezano uz obranu interesa skladatelja. Drugo, pokazuje se potreba za većom edukacijom šireg članstva o poslovanja ZAMP-a, jer je nemalo puta u javnim istupima pojedinih članova došlo do iskazivanja začudnog neznanja i nerazumijevanja problematike. Točno je da se radi o vrlo složenoj materiji koja počiva na specifičnoj pravnoj naravi intelektualnog vlasništva, kompliciranoj metodi prikupljanja podataka i novaca, te nadasve složenom procesu obračuna. Ipak, bez obzira na tu složenost materije i čestu nezainteresiranost članova da nauče neke činjenice o svim tim procesima, koje nadilaze problematiku svog vlastitog obračuna tantijema, evidentno je da će se u budućnosti morati uložiti više truda i napora u educiranje vlastitog članstva. U dosadašnjoj praksi, svi koji su imali neke sumnje ili predrasude o sustavu, razuvjereni su čim su se potrudili uložiti vrijeme i pobliže se upoznati s funkcioniranjem sustava. Radi se o pojedincima koji su u prošlosti otvoreno iskazivali nezadovoljstvo, no u budućnosti će se morati pažnja posvetiti svim članovima, uključujući i tihi većinu koja ne pita niti se otvoreno žali. Svaki član HDS-a morao bi znati neke temeljne činjenice i morao bi koristiti svoje pravo da bude informiran o svim detaljima sustava, osim poslovne tajne koliko su pojedini drugi članovi dobili novaca.

ZAKLJUČAK

U 2008. godini započeo je novi mandat svih tijela upravljanja HDS-a. Uz podršku novog sastava Predsjedništva, Predsjednik Hrvoje Hegedušić već je pokazao da želi preuzeti aktivnu ulogu u radu Društva. Također, veći broj članova Predsjedništva i drugih tijela Društva iskazuju svoju zainteresiranost da ulože svoje vrijeme i znanje u rad i napredak Društva. Takvi pojedinci uvelike će olakšati rad Glavnog tajnika, djelatnika ZAMP-a i stručne službe i sukreatirati poslovanje HDS-a u budućnosti, na korist i zadovoljstvo svih članova. Budućnost HDS-a ne ovisi samo o profesionalcima koji za plaću ili honorar rade za Društvo, već ponajviše o angažmanu svih članova, odnosno onih koji su voljni na razne načine volontirati i staviti se u službu Društva. Neki će svojim ugledom i imenom stati iza Društva, drugi će agitirati i lobirati u svom krugu, treći će sudjelovati u tijelima i projektima Društva, svi sa zajedničkim ciljem stvaranja boljih uvjeta za profesionalni rad hrvatskih skladatelja. U proteklih godinu dana dio članstva se uspješno mobilizirao za razne akcije, što je možda naznaka novih trendova njihove aktivnije uloge. Budućnost će pokazati koliko će se ti trendovi razvijati i nastaviti, no neprijeporno je da će jačati ulogu HDS-a u javnosti, ali i ulogu pojedinca u članstvu HDS-a.

ANTUN TOMISLAV ŠABAN

GLAVNI TAJNIK HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA



IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP-a



Izvješće za prethodnu, 2007. godinu, započeto je riječima "...uglavnom mirna poslovna godina, obilježena konstantnim napretkom u kvaliteti odnosa s korisnicima i njihovim asocijacijama, u obuhvatu korisnika i u povećanju njihove financijske discipline – dakle i u porastu ukupno prikupljenih autorskih naknada". Govoreći o 2008. godini, na prvi pogled, mogle bi se ponoviti ove konstatacije. Obuhvat korisnika jača, tako i iznosi naplaćenih autorskih naknada; suradnja s većinom korisnika je zadovoljavajuća.

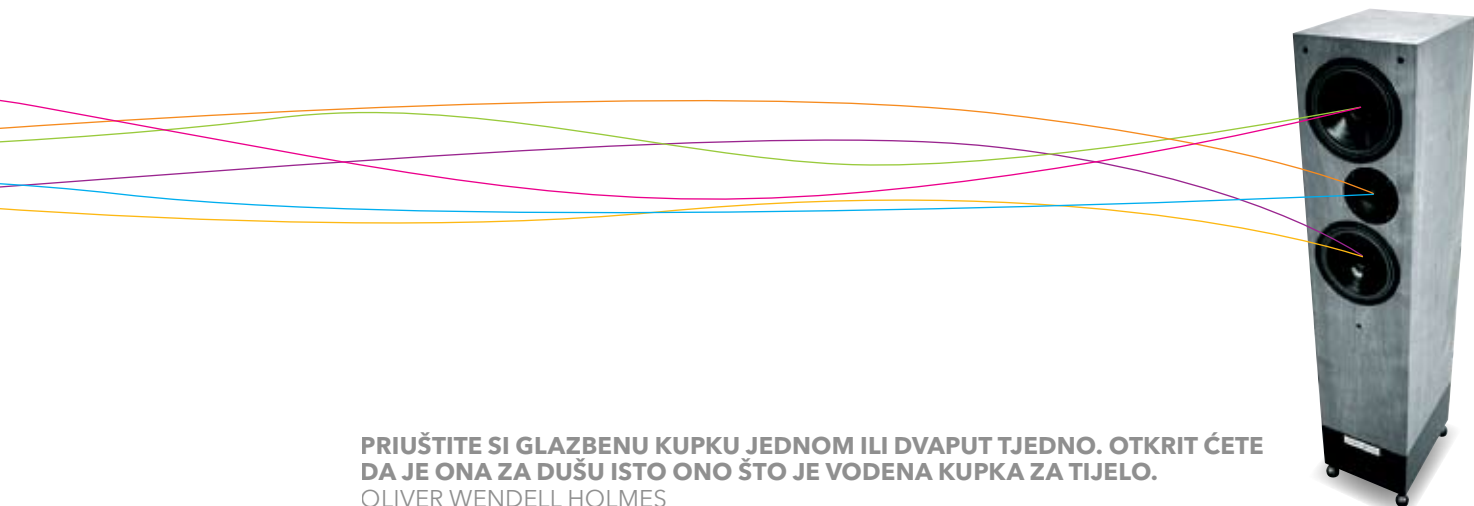
FINANCIJSKI REZULTATI 2008.

Godina koja je za nama bila je iznimno dobra, kao što je slučaj i u ostalim segmentima hrvatskog gospodarstva. Prikupljeno je ukupno 91.331.667,04 kn, što je 15% više nego u 2007. godini, a porast naplate vidljiv je u svim kategorijama korisnika i u svim oblicima korištenja autorskih djela. Međutim, svakako treba imati na umu da je već krajem 2008. godine Hrvatsku zahvatila gospodarska kriza čiji se posljedice već sad mogu uočiti kroz pad naplate u prvom kvartalu 2009. Sa sigurnošću možemo reći da je 2008. godina u financijskom smislu bila rekordna godina koju će biti gotovo nemoguće dostići.

Od naplate u 2008. godini autorima je podijeljeno nešto više od 62,5 milijuna kuna, odnosno 68,44% od ukupno ubranih naknada od kojih se odbijaju ukupni troškovi zaštite te sredstva za socijalnu i kulturnu namjenu. Troškovi poslovanja segmenta Zaštite su s 24,7% nešto manji nego godinu ranije, no daleko ispod zakonskog maksimuma od 30%. Poslovni plan predviđa da se idućih godina ti troškovi postupno smanjuju, no to će prije svega ovisiti o situaciji na tržištu, odnosno opsegu poslova potrebnih za efikasno ostvarivanje autorskih prava.

Na stranicama koje slijede ovi financijski rezultati prikazani su opširnije, brojkama i slikom.

TOMISLAV RADOČAJ
DIREKTOR SLUŽBE ZAMP



**PRIUŠTITE SI GLAZBENU KUPKU JEDNOM ILI DVAPUT TJEDNO. OTKRIT ĆETE
DA JE ONA ZA DUŠU ISTO ONO ŠTO JE VODENA KUPKA ZA TIJELO.**
OLIVER WENDELL HOLMES

FINANCIJSKI REZULTATI 2008. GODINE

	UKUPNO NAPLAĆENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
--	---------------------	----------	-------	---------------------------	--	-------	--------------------------------	-------

PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA

RADIJSKE POSTAJE	18.157.081,77	4.961.600,08	27,33%	13.195.481,69	1.319.548,17	10%	11.875.933,52	65,41%
TELEVIZIJSKE POSTAJE	21.836.829,87	4.591.720,32	21,03%	17.245.109,55	1.724.510,95	10%	15.520.598,60	71,08%
KABELSKA RETRANSMISIJA	2.818.095,87	563.619,17	20,00%	2.254.476,70	225.447,67	10%	2.029.029,03	72,00%
KONCERTI ZABAVNE I OZBILJNE GLAZBE	4.751.329,22	855.239,26	18,00%	3.896.089,96	0,00	0%	3.896.089,96	82,00%
HOTELI, KLUBOVI, UGOSTITELJI, PRIJEVOZNICI I DR.	28.527.360,47	9.128.755,35	32,00%	19.398.605,12	1.939.860,51	10%	17.458.744,61	61,20%
UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	76.090.697,20	20.100.934,18	26,42%	55.989.763,02	5.209.367,30	9,30%	50.780.395,72	66,74%

PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

KLASIČNA DISKOGRAFIJA	4.871.893,61	876.940,85	18,00%	3.994.952,76	0,00	0,00%	3.994.952,76	82,00%
MELODIJE ZA MOBILETELE	624.883,93	112.479,11	18,00%	512.404,82	0,00	0,00%	512.404,82	82,00%
MP3 DŽUBOKSI	986.321,51	177.537,87	18,00%	808.783,64	0,00	0,00%	808.783,64	82,00%
PRIVATNO KOPIRANJE	4.269.439,75	853.887,95	20,00%	3.415.551,80	1.024.665,54	30,00%	2.390.886,26	56,00%
UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	10.752.538,80	2.020.845,78	18,79%	8.731.693,02	1.024.665,54	11,74%	7.707.027,48	71,68%

VELIKA I SINKRONIZACIJSKA PRAVA

UKUPNO VELIKA I SINKRONIZACIJSKA PRAVA	192.433,42	38.486,68	20,00%	153.946,74	0,00	0	153.946,74	80,00%
--	------------	-----------	--------	------------	------	---	------------	--------

INOZEMSTVO

PRIHOD IZ INOZEMSTVA	4.295.997,62	429.599,77	10,00%	3.866.397,85	0,00	0	3.866.397,85	90,00%
----------------------	--------------	------------	--------	--------------	------	---	--------------	--------

UKUPNO

UKUPNO (1+2+3+4)	91.331.667,04	22.589.866,41	24,73%	68.741.800,63	6.234.032,84	9,07%	62.507.767,79	68,44%
------------------	---------------	---------------	--------	---------------	--------------	-------	---------------	--------

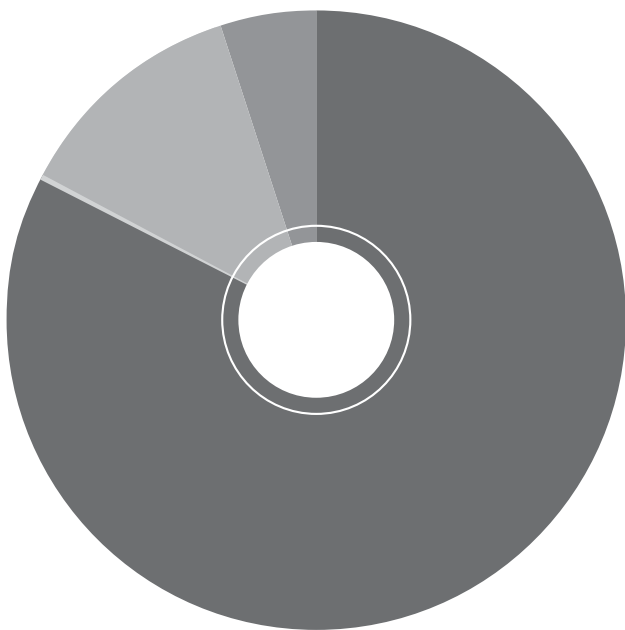
NAPLATA

UDJELI U NAPLATI 2008. GODINE

PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	76.090.697,20 KN
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	10.752.538,80 KN
VELIKA I SINKRONIZACIJSKA PRAVA	192.433,42 KN
PRIHOD IZ INOZEMSTVA	4.295.997,62 KN

UKUPNA NAPLATA (KN) **91.331.667,04**

UDJELI U NAPLATI 2008. GODINE



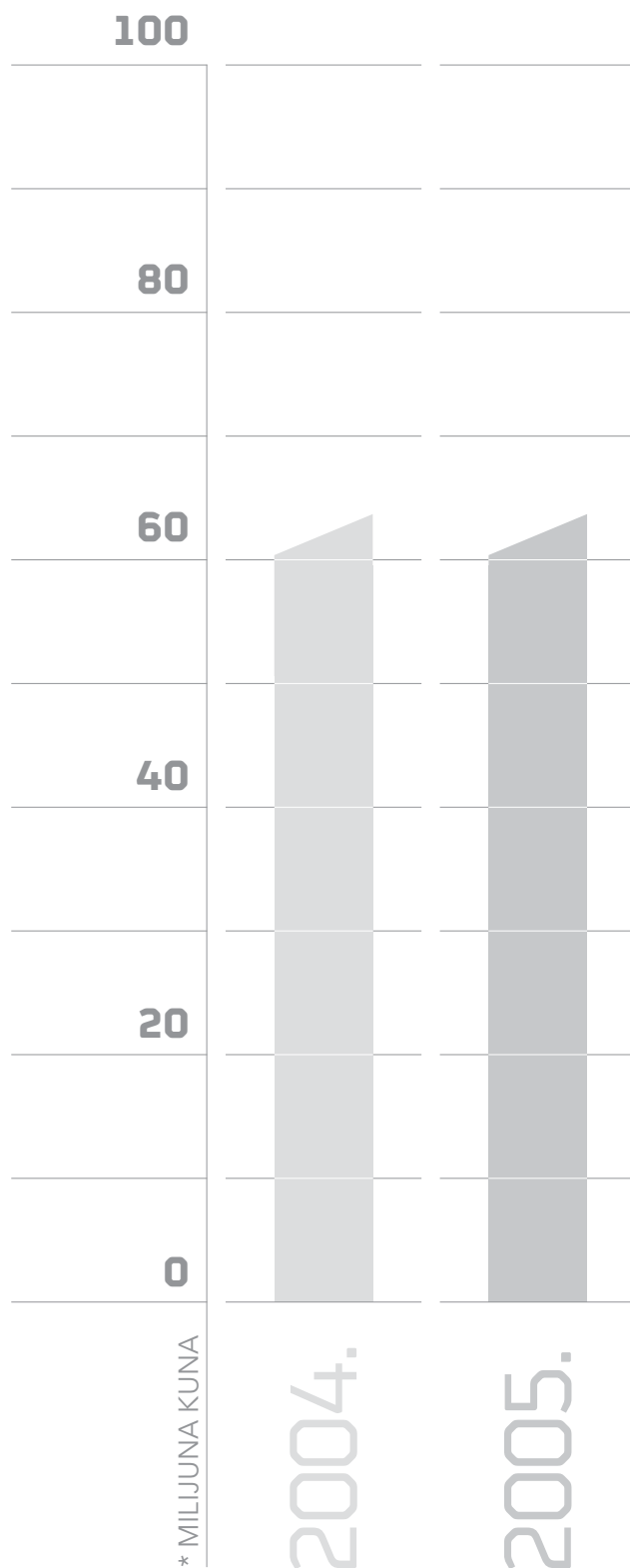
83,3% 11,8% 4,7% 0,2%

Prava javnog
priopćavanja

Prava
mehaničke
reprodukcije

Prihod iz
inozemstva

Velika i
sinkroni-
zacijska prava



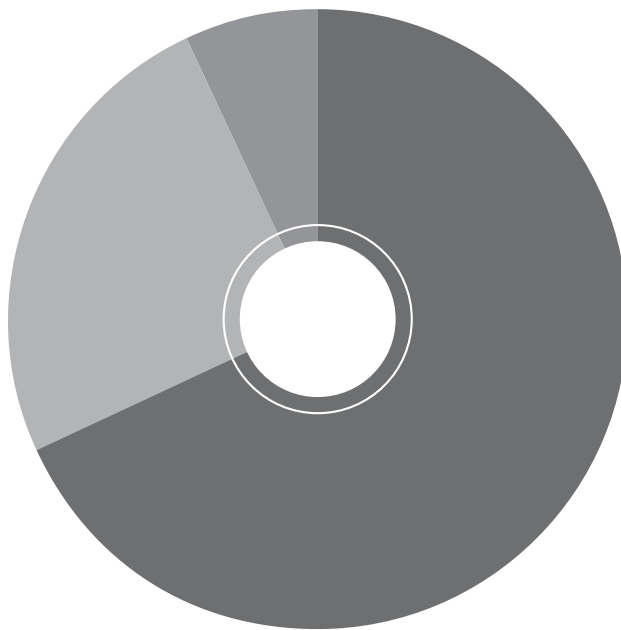
2004.-2008.

UDJELI U NAPLATI PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA

RADIJSKE POSTAJE	18.157.081,77 KN
TELEVIZIJSKE POSTAJE	21.836.829,87 KN
KABELSKA RETRANSMISIJA	2.818.095,87 KN
KONCERTI	4.751.329,22 KN
HOTELI, KLUBOVI, UGOSTITELJI, PRIJEVOZNICI I DR.	28.527.360,47 KN

UKUPNA NAPLATA (KN) **76.090.697,20**

RASPODJELA NAPLAĆENOG U 2008. GODINI



68,44% 24,73% 6,83%

Neto za
raspodjelu

Troškovi

Odbici za
socijalnu
i kulturnu
namjenu

UDJELI U NAPLATI PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

KLASIČNA DISKOGRFIJA	4.871.893,61 KN
MP3 DŽUBOKSI	986.321,51 KN
MELODIJE ZA MOBITELE	624.883,93 KN
PRIVATNO KOPIRANJE	4.269.439,75 KN

UKUPNA NAPLATA (KN) **10.752.538,80**

2006.

2007.

2008.

PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA

TEMELJEM OVIH PRAVA AUTORI OSTVARUJU PRIHODE OD KORIŠTENJE NJIHOVIH GLAZBENIH DJELA U JAVNOSTI (U RADIJSKOM I TELEVIZIJSKOM PROGRAMU, NA KONCERTIMA, PRIREDBAMA, ZABAVAMA, U UGOSTITELJSKIM OBJEKTIMA, HOTELIMA, DISKOTEKAMA, POSLOVNIM PROSTORIMA I SL.).

Stoga su svi koji glazbu javno koriste dužni za to korištenje zatražiti odobrenje HDS ZAMP-a i platiti određenu naknadu.

Ukupna naplata ostvarena temeljem prava javnog priopćavanja porasla je u odnosu na prošlogodišnju i to za 4,98%.

Uređeni odnosi s kabljskim operaterima pokazali su se i kroz odličan priljev sredstava koji se u odnosu na prošlu godinu gotovo udvostručio te u tom segmentu bilježimo rast od čak 91,27%.

Znatnije povećanje od 37,87% zabilježeno je i u segmentu koncerata. Rezultat je to povećane koncertne ponude u zemlji – što nas svakako veseli, ali i Općeg ugovora s Hrvatskom gospodarskom komorom za Grupaciju koncertnih promotora koji je potpisan sredinom 2007. pa je

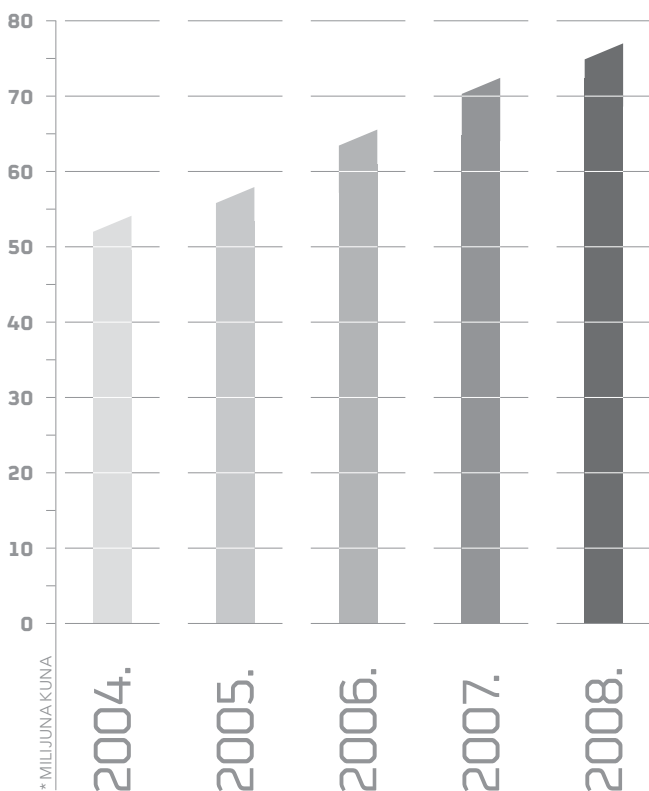
2008. prva cijela godina njegove primjene.

Naplata kod radijskih postaja bilježi također porast i to od 4,69%.

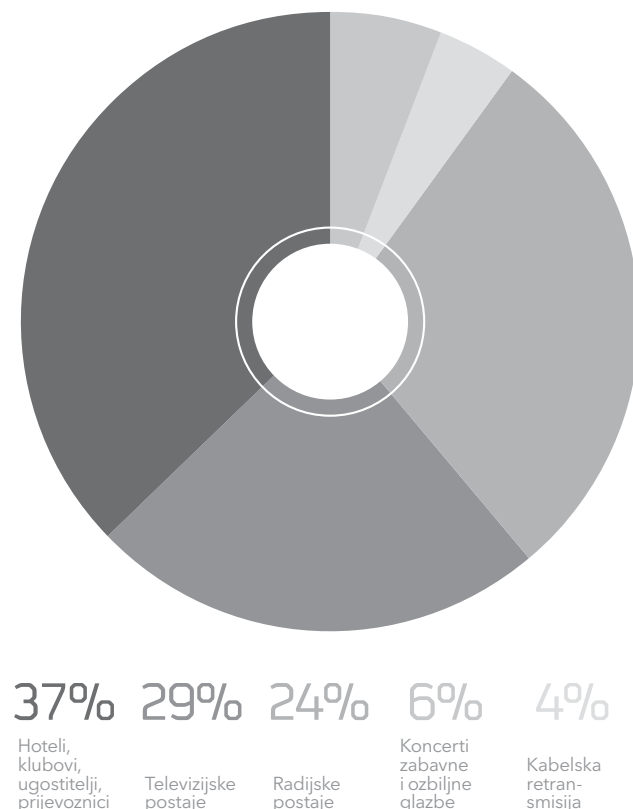
Tradicionalno dobri i uređeni odnosi s Hrvatskom radiotelevizijom očiti su i kroz pokazatelje stabilnog porasta naplate od 5%. Naplata je kod RTL-a nešto je niža nego prethodne godine, no zato je ona kod Nove TV u porastu.

Druga godina primjene općeg ugovora s Hrvatskom obrtničkom komorom donosi odlične rezultate i sve uređenije odnose, pa tako i bolje financijske rezultate, u segmentima generalnih korisnika i priredbi. U ovom segmentu zabilježen je porast od 5,13%.

NAPLATA PRAVA JAVNOG
PRIOPĆAVANJA 2004.-.2008.



UDJELI U NAPLATI PRAVA JAVNOG
PRIOPĆAVANJA 2008.



10 NAJSLUŠANIJIH PJESAMA HRVATSKIH AUTORA

DJELO	AUTOR(I)	IZVOĐAČ(I)
01 IGRA BEZ GRANICA	Rus M. D./ Rus M. D./ Bratoš N.	Toše Proeski
02 PRAZAN STAN	Boytronic	E.T.
03 RIJEKA SNOVA	Belan N.	Nenad Belan
04 GDJE JE SRCE TU JE DOM	Šola A.-Pasarić S./Šola A./Pasarić S.	Antonija Šola
05 JEDAN ŽIVOT MALO JE	Homoky A./Bognar T./Nikolin Ž.	Grupa Prva liga
06 ZAPLEŠI SA MNOM	Šaran D./Šaran D./Bratoš N.	Luka Nižetić
07 DA TE MOGU PISMOM ZVATI	Badurina I./Bilić F.	Razne Klape - najčešće Klapa Maslina
08 KRALJ ŽIVOTA MOG	Badrić N./Badrić N./Baby Dooks	Nina Badrić & Buttler Ljiljana
09 NEMA NIŠTA NOVO	Zečić D./Zečić D./Botrić E.	Dražen Zečić & Kolar Andela
10 SMAK SVITA	Antić A.-Ivelić J.-Badovinac M.-Barbić L.-Pavlović O.-Mandalinić N./Antić A.	GRUPA T.B.F.

PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

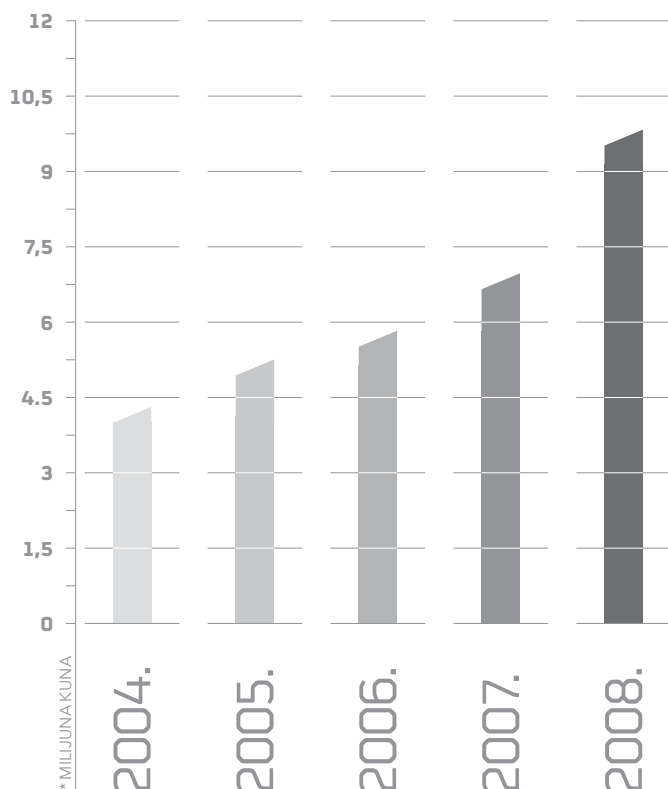
ZA SVAKO "NASNIMAVANJE" ODNOSNO FIKSIRANJE DJELA NA NOSAČE ZVUKA, AUTORIMA TIH DJELA TEMELJEM PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE TZV. MEHANIČKIH PRAVA PRIPADA ODREĐENA NAKNADA.

Naplata s osnove prava mehaničke reprodukcije u porastu je za 31,42% u odnosu na 2007. godinu. Uzrok ovog povećanja svakako su ukupno prikupljene naknade u Sustavu privatnog kopiranja koje su, uz naplatu za prijašnje razdoblje, gotovo šest puta veće. Stoga o ovom novom segmentu poslovanja možemo izvijestiti s posebnim zadovoljstvom. Šest godina nakon zakonske regulacije i nakon tri godine borbe s korisnicima, hrvatski autori će konačno dobiti sredstva od naknade za prazne medije, odnosno za privatno kopiranje (BTL). Od te naknade, koju plaćaju uvoznici elektroničke opreme za sve medije na koje se može kopirati glazba i ostali zaštićeni sadržaj, autorima će se podijeliti gotovo 2.400.000 kuna, a još 780.000 kuna je, temeljem zakonskih

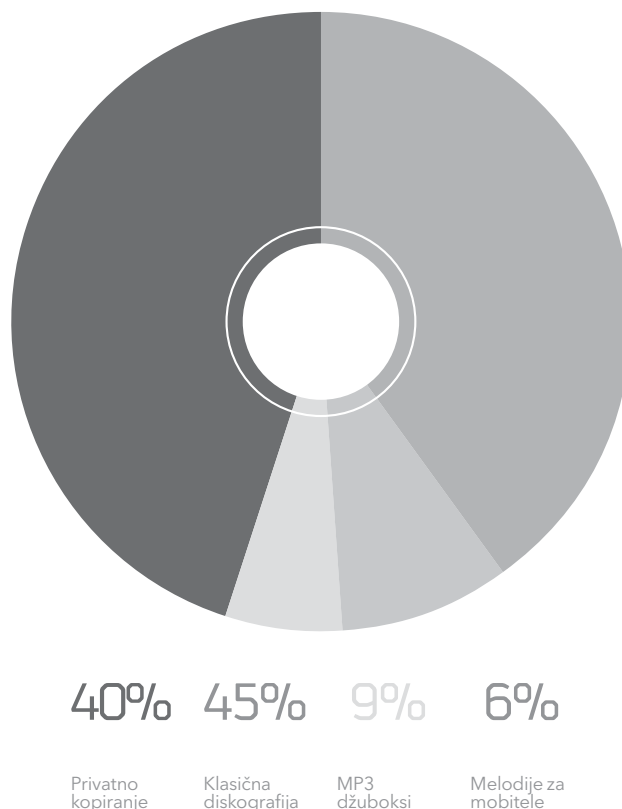
odredbi i odlukom Predsjedništva, podijeljeno u svrhu kulturnog razvoja, od čega pola milijuna putem netom realiziranog javnog Natječaja. Iako su ti iznosi još daleko od standarda razvijenih zemalja, ipak predstavljaju značajan prihod koji će i u budućnosti autorima pružati kakvu-takvu kompenzaciju za sve raširenije kopiranje njihovih djela, od kojeg dosad nisu dobivali ni kune. Naknade prikupljene za fiksiranje djela u mp3 džuboksima također bilježe odličan porast u odnosu na 2007. godinu i to za 30,86%.

Naknade za pozivne melodije za mobitele bilježe pad od 15,53% u odnosu na prijašnju 2007. godinu, a u segmentu klasične diskografije prikupljeno je ukupno 4.871.893,61 kn.

NAPLATA PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE 2004.-2008.

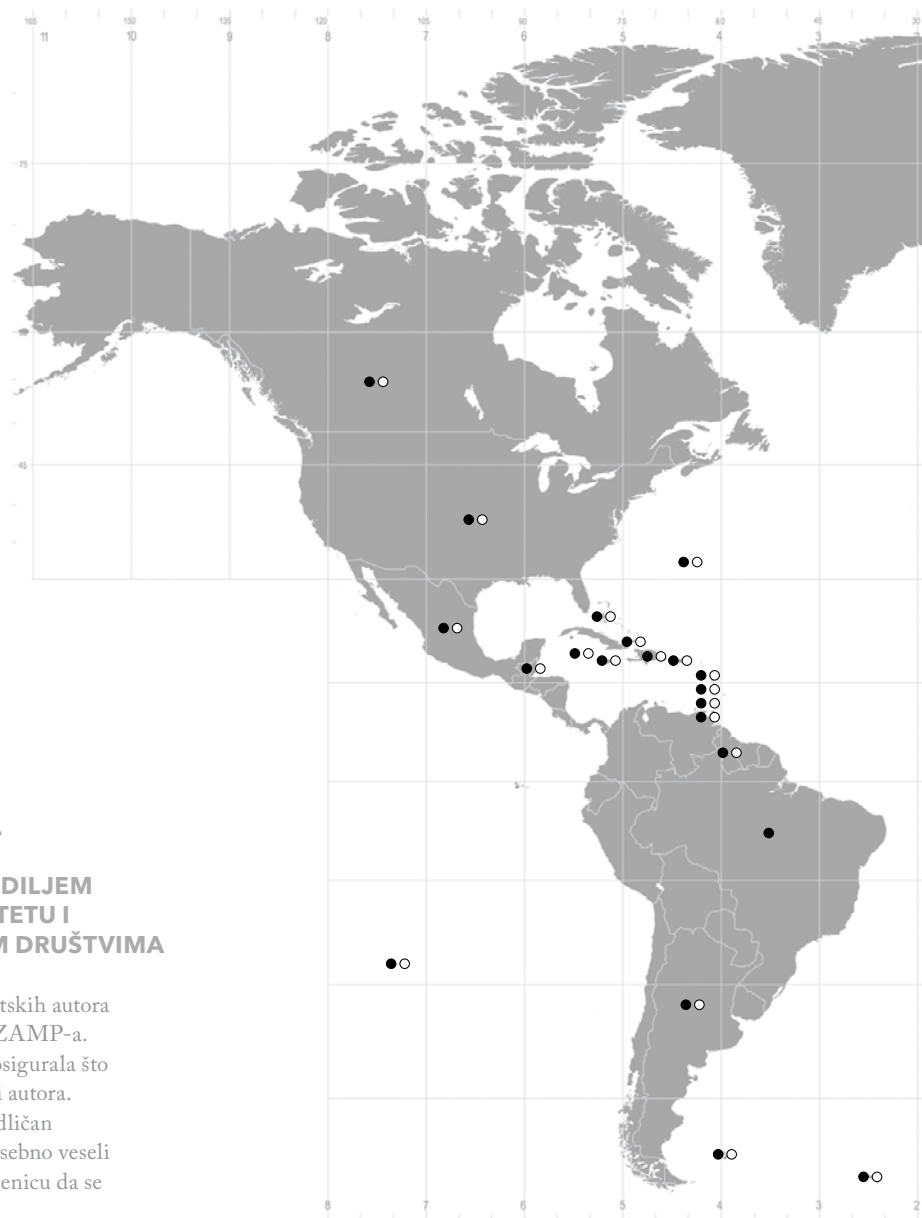


UDJELI U NAPLATI PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE 2008.



10 NAJPRODAVANIJIH POZIVNIH MELODIJA HRVATSKIH AUTORA

DJELO	AUTOR(I)	IZVOĐAČ(I)
01 IGRA BEZ GRANICA	Rus M. D./ Rus M. D./ Bratoš N.	Toše Proeski
02 SRCE VATRENO	Šalomon B.-Klarić Z./Novosel M.-Lasić M.	Nered & Zaprešić boys
03 TKO SAM JA DA TI SUDIM	Stanić J. May/Stanić J. May/Kazinoti R	Oliver Dragojević
04 GDJE JE SRCE TU JE DOM	Šola A.-Pasarić S./Šola A./Pasarić S.	Antoniija Šola
05 DA TE MOGU PISMOM ZVATI	Badurina I./Bilić F.	Razne Klape - najčešće Klapa Maslina
06 BOŽE BRANI JE OD ZLA	Buljan M./Šola A.	Toše Proeski
07 A TI JOŠ PLAČEŠ	Čalić Z./Bare G	Goran Bare
08 VEŽI ME ZA SEBE	Šola A./Buljan M./Buljan M.	Toše Proeski
09 VOLIM OSMIJEH TVOJ	Buljan M./Šola A.	Toše Proeski
10 ROMANCA	Hadži - Veljković M./Hadži - Veljković M./Modrić T., Petrović Z., Lovrić Z.	Kraljevi ulice



PRIHODI IZ INOZEMSTVA

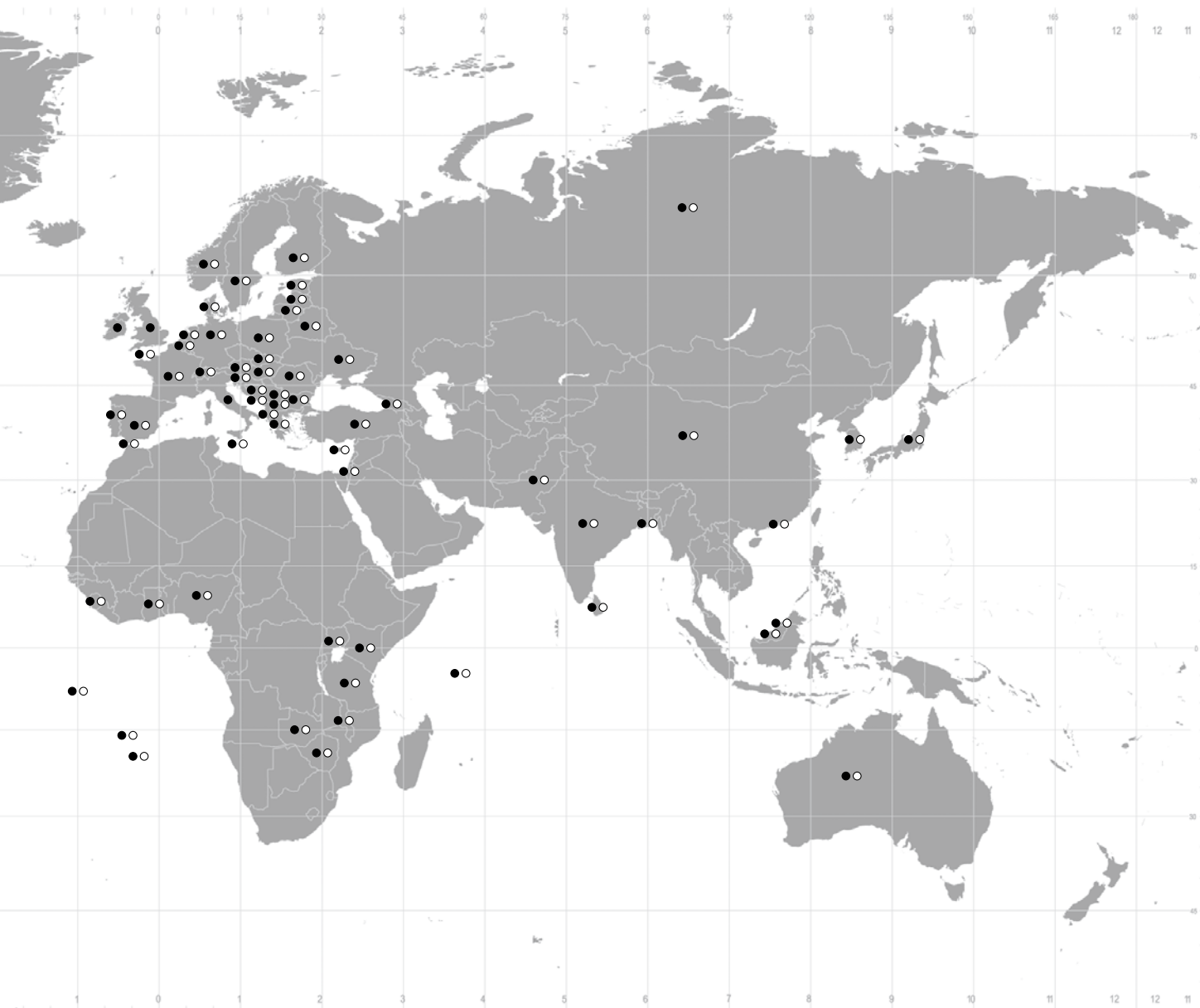
PRAVA HRVATSKIH AUTORA ZAŠTIĆENA SU DILJEM SVIJETA I TO KROZ UGOVORE O RECIPROCITETU I ODLIČNU SURADNJU S NAŠIM SESTRINSKIM DRUŠTVIMA

Prava javnog priopćavanja i mehaničke reprodukcije hrvatskih autora u inozemstvu ostvaruju upravo sestrinska društva HDS ZAMP-a. Posljednjih godina uloženi su dodatni naponi kako bi se osigurala što bolja i točnija evidencija inozemnih izvedbi djela hrvatski autora. Prihodi iz inozemstva, već drugu godinu za red bilježe odličan porast, a u 2008. on iznosi odličnih 31,33%. Ovaj rast posebno veseli jer, osim što je potvrda uložениh napora, ukazuje i na činjenicu da se djela hrvatskih autora sve više koriste i u inozemstvu.

UGOVORI O RECIPROCITETU ZA MALA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA
● ALBAUTOR	ALBANIJA
● SADAIC	ARGENTINA
● APRA	AUSTRALIJA
● AKM	AUSTRIJA
● SABAM	BELGIJA
● BELAT	BJELORUSIJA
● SINE QUA NON	BOSNA I HERCEGOVINA
● ABRAMUS	BRAZIL
● MUSICAUTOR	BUGARSKA
● PAM CG	CRNA GORA
● OSA	ČEŠKA
● KODA	DANSKA
● EAU	ESTONIJA
● TEOSTO	FINSKA
● SACEM	FRANCUSKA
● AEPI	GRČKA
● SAS	GRUZIJA
● CASH	HONG KONG
● IMRO	IRSKA
● SIAE	ITALIJA
● ACUM	IZRAEL
● JASRAC	JAPAN
● SOCAN	KANADA
● MCSC	KINA
● KOMCA	KOREJA

DRUŠTVO	ZEMLJA
● AKKA - LA A	LATVIJA
● LATGA	LITVA
● ARTISJUS	MAĐARSKA
● ZAMP MAKEDONIJA	MAKEDONIJA
● SACM	MEKSIKO
● BUMA	NIZOZEMSKA
● TONO	NORVEŠKA
● GEMA	NJEMAČKA
● ZAIKS	POLJSKA
● SPA	PORTUGAL
● UCMR ADA	RUMUNJSKA
● RAO	RUSIJA
● ASCAP	SAD
● BMI	SAD
● SESAC	SAD
● SOZA	SLOVAČKA
● SAZAS	SLOVENIJA
● SOKOJ	SRBIJA
● SGAE	ŠPANJOLSKA
● STIM	ŠVEDSKA
● SUI SA	ŠVICARSKA
● MESAM	TURSKA
● UACRR	UKRAJINA
● MCPS/PRS*	VELIKA BRITANIJA



UGOVORI O RECIPROCITETU ZA MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA
● ALBAUTOR	ALBANIJA
● SADAIC	ARGENTINA
● AMCOS	AUSTRALIJA
● AUME	AUSTRIJA
● SABAM	BELGIJA
● BELAT	BJELORUSIJA
● SINE QUA NON	BOSNA I HERCEGOVINA
● MUSICAUTOR	BUGARSKA
● PAM CG	CRNA GORA
● OSA	ČEŠKA
● SDRM	FRANCUSKA
● AEPI	GRČKA
● SAS	GRUZIJA
● CASH	HONG KONG
● ACUM	IZRAEL
● JASRAC	JAPAN
● SODRAC	KANADA
● MCSC	KINA
● KOMCA	KOREJA
● AKKA - LAA	LATVIJA
● ARTISJUS	MAĐARSKA
● ZAMP MAKEDONIJA	MAKEDONIJA
● SACM	MEKSIKO
● STEMRA	NIZOZEMSKA
● GEMA	NJEMAČKA

DRUŠTVO	ZEMLJA
● ZAIKS	POLJSKA
● SPA	PORTUGAL
● UCMR ADA	RUMUNJSKA
● RAO	RUSIJA
● HARRY FOX AGENCY	SAD
● NCB	SKANDINAVIJA
● SOZA	SLOVAČKA
● SAZAS	SLOVENIJA
● SOKOJ	SRBIJA
● SGAE	ŠPANJOLSKA
● SUISA	ŠVICARSKA
● MESAM	TURSKA
● UACRR	UKRAJINA
● MCPS/PRS*	VELIKA BRITANIJA

* OVO DRUŠTVO PREDSTAVLJA I DRUŠTVA I AUTORE IZ ZEMALJA I PODRUČJA COMMONWEALTHA:

ANGUILA, ANTIGUA I BARBUDA, OTOK ASCENSION, BAHAMI, BANGLADEŠ, BARBADOS, BELIZE, BERMUDA, BRITANSKI ANTARTIČKI TERITORIJI, BRITANSKI TERITORIJI INDIJSKOG OCEANA, BRITANSKI DJEVIČANSKI OTOCI, BRUNEI, KAJMANSKI OTOCI, KANALSKI OTOCI, CIPAR, DOMINIKA, FALKLANDSKI OTOCI, GANA, GIBRALTAR, GRENADA, GVAJANA, INDIJA, JAMAJKA, KENIJA, MALAVI, MALEZIJA, MALTA, MONTSERRAT, NIGERIJA, PAKISTAN, PITCAIRN OTOCI, SV. HELENA, SV. KRISTOFOR I NEVIS, SV. LUCIJA, SV. VINCENT I GRENADINI, SEJŠELI, SIERRA LEONE, JUŽNA DŽORDŽIJA, OTOCI JUŽNI SENDVIČ, ŠRI LANKA, TANZANIJA, TRINIDAD I TOBAGO, TRISTAN DA CUNHA, OTOCI TURKS I CAICOS, UGANDA, ZAMBIA I ZIMBABVE

KROZ GODINU

Ustavni sud Republike Hrvatske odbio je prijedlog Hrvatske obrtničke komore za ocjenu ustavnosti odredbe iz čl. 159. st. 1. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima.

Da podsjetimo, riječ je o odredbi koja predviđa da samo jedna udruga za jednu vrst nositelja autorskih prava može ta prava kolektivno ostvarivati. Komora je napala tu odredbu smatrajući da je tako omogućen udruzi nedopušten monopol, čime se narušava načelo slobode tržišta. Sve je te tvrdnje Ustavni sud otklonio, pozivajući se na svoje prije donijete odluke koje se odnose na zakonske odredbe u uskoj vezi sa sada osporavanom, i još istaknuo:

"...Takvim propisivanjem ne stvara se neustavni monopolski položaj udruga koje štite određena autorska prava, jer iz same biti autorskih i njima sličnih prava proizlazi potreba za djelotvornom zaštitom tih prava kao i potreba da se svim korisnicima pruži pravna sigurnost u davanju odobrenja za korištenje ne samo domaćih već i svjetskih autorskih prava..."
 "...Postojanje tržišnog natjecanja više udruga za istu skupinu nositelja prava... dovelo bi do situacije u kojoj korisnici ne bi znali tko predstavlja autore... te bi moglo doći i do višestruke naplate..."
 "...Sloboda poduzetništva i slobodno tržište temelj su gospodarskog ustroja Republike Hrvatske. Međutim, sloboda poduzetništva nije apsolutna i ne isključuje poduzimanje i propisivanje određenih mjera i postupaka kojima zakonodavac posredno regulira tržišne odnose... Uređen je propisano člankom 159. stavkom 1. ZAPSPa poduzeto je radi zaštite prava autora čija prava Ustav posebno štiti u članku 68..."

UPRAVLJANJE KVALITETOM PREMA NORMI ISO 9001:2008

S ciljem da autorima pružimo što bolju uslugu i u želji održavanja stalne razine kvalitete i njenog neprekinutog poboljšavanja, pripremamo se za certificiranje Sustava upravljanja kvalitetom prema normi ISO 9001:2008. Primjena ovakvog sustava upravljanja kvalitetom međunarodno je priznata i potvrđena i čvrsto vjerujemo da će se i u našem slučaju pokazati kao odlično rješenje za unapređenje poslovanja što će se očitovati kako u zadovoljstvu autora i korisnika, tako i u boljim poslovnim rezultatima.

SURADNJA S UDRUGAMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA

Višegodišnje skladna suradnja s udrugama iz glazbene oblasti HUZIP i ZAPRAF i dalje se vrlo skladno odvija uz novosti o kojima je izvijestio Tajnik HDS-a. Također i suradnja s Hrvatskim društvom filmskih redatelja odvija se skladno na obostrano zadovoljstvo. Od listopada 2008. godine ugovorno je uređena i suradnja s Društvom za zaštitu novinarskih autorskih prava (DZNAP). Suradnja se odnosi na kolektivno ostvarivanje novinarskih autorskih prava kod korištenja novinarskih djela od strane tzv. press-clipping agencija, internet portala i sl. Vjerujemo da će ova suradnja, na obostrano zadovoljstvo, biti dugotrajna i uspješna te da će ona doprinijeti jačanju opće svijesti o vrijednosti i važnosti autorskih prava kao temelja i pokretača razvoja društva.

Postoje uvijek neki ali koji kvare ovu (naizgled i gotovo pa) idiličnu sliku.

Globalno, u toj su se godini pojavili globalni poremećaji na svjetskom financijskom tržištu. Hrvatska nije otok i, uz vlastite vrline a osobito mane, s određenim vremenskim pomakom također je osjetila loše vibracije.

Mi smo pretpostavili da će u 2009. godini doći do pogoršanja opće i posebne klime u kojima ostvarujemo svoje zadatke: službu autorima. No na općem tržištu, izvan burze, još nije došlo do znatnijih vidljivih poremećaja koji bi objašnjavali ili opravdavali ponašanja korisnika koji su se ponovo počeli prema autorskim (i srodnim) pravima, a osobito prema sustavu kojeg su zajedno sa ZAMP-om dobrovoljno uspostavili – odnositi kao prema "nametu" i

"teretu", tražeći u njemu rješenje svojih problema koji nastaju ili mogu nastati zbog djelovanja posve drugih činilaca. Pri tome se kao argumenti obnavljaju neuke laičke teze o slobodnoj uporabi glazbe, o navodnom bogatstvu svih glazbenika.... sve ono što smo smatrali apsolviranim tijekom decenijskog partnerskog (bar s naše strane) rada s korisnicima. Ukratko, eventualno predstojeća recesija unaprijed se zlorabi kako bi se, pozivom na svoje poduzetničke interese i na svoja privatna prava, zanijkalo privatna prava jednake vrijednosti i jednake vrste druge skupine koju se ocjenjuje kao slabiju i manje vrijednu društvene pažnje – autora i drugih nositelja prava intelektualnog vlasništva. Provodeći ponovo medijsku kampanju, u kojoj izvori informacija slušaju samo jednu stranu, prvo su hotelijeri orkestrirali svoj nastup, i to baš s resornim ministarstvom koje se postavilo kao zaštitnik njihovih interesa. Iako smo, prateći medijsku kampanju, pravodobno prije donošenja odluka o zahtjevima hotelijera, stupili u kontakt s više nadležnih i involviranih ministarstava, ipak je donijeta odluka vlade kojom se faktično interveniralo u posve privatno-pravni odnos između udruga za kolektivno ostvarivanje prava i korisnika. Naime, jednostavno se naknade autorima i ostalim nositeljima prava tretiralo kao "parafiskalno davanje" i, prihvaćanjem akcijskog plana za pomoć turističkoj industriji, "odlučilo" da te naknade trebaju biti snižene za 50%. Treba li reći da niti obrazloženje za ovo nije dano?

Nakon što su (ponovo) u akciju stupili istaknuti glazbenici i, uz snažnu potporu glazbenika i udruga iz inozemstva, izravno intervenirali u Vladi RH, stvari se polako vraćaju na svoje mjesto – prihvaća se da umjesto neovlaštenog diktata treba udruge autora i udruge korisnika uputiti na pregovaranje – na put koji smo uvijek zastupali i primjenjivali.

Šteta je učinjena, i s mnogo će se napora reparirati.

Neovlaštena intervencija države u privatno-pravni odnos kod korisnika, ne samo hotelijera nego i ostalih, rezultirala je vjerom da je promijenjen status autorskog i srodnih prava, da je država stekla pravo arbitrarno određivati naknade, i da će to učiniti na štetu nositelja prava a u korist korisnika.

2009. godina je godina za koju nemamo pravo pretpostaviti one financijske rezultate koji su obilježavali njene prethodnice.

Trebat će mnogo napora da se otklone štetne posljedice opisane intervencije, da se adekvatno i uspješno reagira na vrlo vjerojatne zahtjeve raznih grupacija korisnika koji su se već pojavili, i koji će se još pojaviti sa svrhom da se smanje autorske naknade. Trebat će vremena i truda da se tržište dovede u smirene vode. Za sada, u času pisanja ovog izvješća (svibanj 2009.), vidljiv je ne toliko velik koliko signifikantan pad realizacije u prvom tromjesečju (- 13%).

Konačno, ne treba isključiti niti pokušaje da se intervencijom u sadašnji zakon udrugama nositelja prava ograniče prava u određivanju naknada.

Na sve ove izazove stručna služba ZAMP-a je spremna i, istodobno, svjesna, da interese autora može ostvariti samo u izravnoj suradnji svih autora koji taj sistem trebaju braniti.

TOMISLAV RADOČAJ
DIREKTOR SLUŽBE ZAMP-a




UPRAVA I VODITELJI SLUŽBE ZAMP-a

TOMISLAV RADOČAJ

GLAVNI
DIREKTOR

NENAD MARČEC

IZVRŠNI
DIREKTOR

SEBASTIJAN PROSENJAK

VODITELJ
FINANCIJA

VESNA DOMITROVIĆ

VODITELJICA
ODJELA
RAČUNOVODSTVA

TAJANA BRZOVIĆ

VODITELJICA
ODJELA ČLANSTVA I
DOKUMENTACIJE

SMILJANA KLEIN

VODITELJICA
ODJELA
DISTRIBUCIJE

DRAGUTIN PAVLOVIĆ

VODITELJ SEKTORA
JAVNE IZVEDBE

GORAN ŠVOGOR

VODITELJ ODJELA
ADMINISTRACIJE

MAJA PIRŠ

VODITELJICA
ZAGREBAČKE
POSLOVNICE

ROMANA VEČERIĆ

VODITELJICA
RIJEČKE
POSLOVNICE

IVANKA PODRUG

VODITELJICA
SPLITSKE
POSLOVNICE

ZORAN BLAŽEVAC

VODITELJ
OSJEČKE
POSLOVNICE

KATARINA MATANOVAC-FURIĆ

VODITELJICA
ODJELA PRAVA
MEHANIČKE
REPRODUKCIJE

MARIO VUKOJA

VODITELJ ODJELA
MEDIJA I NOVIH
TEHNOLOGIJA

DAVORIN PENC

VODITELJ ODJELA
AUDIOVIZUALNIH,
LITERARNIH I
DRAMSKIH PRAVA

EUGEN SUGOVIĆ

VODITELJ IT
ODJELA

MARINA FERIĆ JANČIĆ

VODITELJICA ODJELA
ZA MEĐUNARODNE
ODNOSE I
UPRAVLJANJE
KVALITETOM

JELENA MESIĆ TURŠIĆ

VODITELJICA
ODJELA ZA ODNOS
S JAVNOŠĆU

MILANA ČAČIĆ

VODITELJICA
OPĆIH POSLOVA

SUZANA MARKOVIĆ

VODITELJICA ODJELA
NAJMA IZVEDBENIH
MATERIJALA

AH, GLAZBA. ČAROLIJA IZNAD SVIH ČAROLIJA KOJE OVDJE ČINIMO!
J. K. ROWLING, HARRY POTTER I KAMEN MUDRACA



IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA O POSLOVANJU U 2008. GODINI

NADZORNI ODBOR:

Nadzorni odbor održao je sjednicu, 13. svibnja 2009. u prostorijama HDS-a, Berislavićeva 9. Sjednici su prisustvovali svi članovi NO, te glavni tajnik HDS-a Antun Tomislav Šaban.

DAVOR BOBIĆ,
PREDSJEDNIK

Na početku sjednice, članovi NO izabrali su između sebe Davora Bobića za Predsjednika, čiji mandat je sukladan mandatu samog Odbora, odnosno četiri godine.

JELENA VUKOVIĆ

Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica Predsjedništva sačinjenih u periodu od posljednje Skupštine, te preslika zapisnika same Skupštine.

IVAN STAMAĆ

Na samoj sjednici, Glavni tajnik predočio je članovima NO sve dokumente, izvješća i ostale priloge vezane uz poslovanje Društva, a također je usmeno odgovarao na upite članova NO, dodatno ih informirajući.

Nadzorni odbor ocjenjuje da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Nadzorni odbor pregledao je račun prihoda i rashoda za 2008. godinu, izrazivši zadovoljstvo dobrim financijskim rezultatom. Nakon uvida u troškove sustava zaštite, Odbor zaključuje da su isti opravdani uvjetima na terenu i ne odskaču od međunarodnih standarda za društva usporedive veličine. Članovi NO posebno su se informirali o prikupljenim sredstvima s osnova naknade za prazne medije (BTL) ocijenivši taj segment vrlo važnim u budućem poslovanju. Također su pregledali uvjete i rezultate Natječaja za raspodjelu dijela tih sredstava, izrazivši zadovoljstvo takvim postupkom, ali i efektom koji će se poticanjem nezavisnih projekata postići na terenu.

Nadzorni odbor pozitivno je ocijenio postupke uključivanja većeg broja autora, članova Društva, u rad raznih tijela Društva, posebno istaknuvši povećanje broja članova Odbora za zaštitu autorskih prava i formiranje UNISON-a u koji su imenovani vodeći hrvatski autori.

S posebnom pozornošću NO se informirao o aktivnostima Društva i drugih udruga glazbenika vezanim za aktualne probleme prouzročene donošenjem tzv. Akcijskog plana za turizam. Članovi NO podržali su aktivnosti koordinacije glazbeničkih udruga i zatražili da ih se redovito informira o razvoju situacije na tom području.

NO podržava umjetničko poslovanje Društva, odnosno raspodjelu sredstava za stalne akcije i manifestacije. NO predlaže Društvu i daljnje aktivno sustavno vođenje brige o većoj zastupljenosti djela hrvatskih autora na programima domaćih ansambala. NO predlaže Društvu pokretanje akcija koje bi za cilj imale bolju zastupljenost domaće glazbe u hrvatskom medijskom prostoru. U te akcije bi u obostranom interesu valjalo uključiti i hrvatske *publishere*.

Obzirom da je na posljednjoj Skupštini Društva iznesen podatak da je od 2004. godine u HDS primljeno preko 50 novih redovnih članova, članovi NO zatražili su analizu podataka o užoj struci novoprimljenih članova Društva, odnosno koliko je tu skladatelja ozbiljne glazbe, koliko zabavne, a koliko glazbenih pisaca.

Članovi NO složili su se u ocjeni da postoji potreba njihovog intenzivnijeg bavljenja problematikom poslovanja Društva, posebno u segmentu zaštite autorskih prava, a u svjetlu činjenice da su na početku svog mandata. Stoga je zaključeno da će se sljedeća sjednica održati narednih mjeseci i to u ZAMP-u, gdje će ih članovi stručne službe detaljno informirati o poslovnim procesima i problemima na koje nailaze.

U Zagrebu, 19.05.2009.

Nadzorni odbor HDS:

Davor Bobić, predsjednik

Jelena Vuković, član

Ivan Stamać, član

REmira

d.o.o. za reviziju

**HDS - Hrvatsko društvo
skladatelja
Berislavićeva 9, Zagreb**

Usluge:

revizije

računovodstva

financijske analize

poreznog savjetovanja

Zagreb, 21.05.2009.

MIŠLJENJE REVIZIJE O REALNOSTI I OBJEKTIVNOSTI OPĆEG OBRAČUNA RASPODJELE

ZA RAZDOBLJE 1-12/2008.g.

1. Temeljem Ugovora o reviziji Općeg obračuna raspodjele od 20.11.2008.g. izvršili smo reviziju obračuna naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za 2008.g., i to u razdoblju od 01.02.2009.g. do 15.05.2009.g.

Revizijom su obuhvaćeni sljedeći izvještaji:

- Obračun raspodjele i naplate sredstava (tabele A i B)
 - Odluka o prihvaćanju općeg obračuna autorskih naknada za 2008.g.
2. Ispitivanja smo obavili u skladu sa Međunarodnim revizijskim standardima i Zakonom o reviziji uz odgovarajuće provjere računovodstveno-knjigovodstvenih i ostalih evidencija i proveli nužne revizijske postupke da bismo mogli iskazati mišljenje o realnosti i objektivnosti općeg obračuna autorskih naknada. Uvjerili smo se da su evidencije i obračuni rađeni tako da mogu poslužiti kao podloga za sastavljanje Općeg obračuna raspodjele u skladu sa propisima navedenim u Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03; 79/07).

3. Za ove Obračune (Opći obračun raspodjele) **odgovorne su osobe koje zastupaju društvo**, a naša je zadaća da iznesemo Mišljenje o njihovoj realnosti i objektivnosti utemeljeno na rezultatima provedene revizije.
4. **Prema našem MIŠLJENJU raspodjela naplaćenih naknada nositeljima prava obavlja se u skladu sa pravima o raspodjeli utvrđenih normativnim aktima društva (str. 3 do 10).**
5. U svezi sa odredbama čl. 167. st. 7. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03) potvrđujemo ispravnost **OPĆEG OBRAČUNA RASPODJELE SREDSTAVA** koji je sadržan u Odluci o prihvaćanju Općeg obračuna atorskih naknada za 2008.g., a koju je donijelo Predsjedništvo HDS-a 20.05.2009.g.

Zagreb, 21.05.2009.g.

Revizorska tvrtka:

REmira
d.o.o. za reviziju
ZAGREB Mrazovićeva 9

Revizor:

Mira Hrelja, dipl.ecc





HEINZELOVA 62A

TEL. 01/ 6387 000 FAX 01/ 6387 001
E-MAIL zamp@hds.hr WEB www.zamp.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA ZAGREB

Heinzlova 62a
10 000 Zagreb
TEL. 01/ 6387 000
FAX 01/ 6387 001
E-MAIL posl-zg@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA OSIJEK

Šetalište kardinala Šepera 8
31 000 Osijek
TEL. 031/ 200 722
FAX 031/ 204 121
E-MAIL posl-os@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA SPLIT

Gundulićeva 26a
21 000 Split
TEL. 021/ 380 273
FAX 021/683-741
E-MAIL posl-st@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA RIJEKA

Janeza Trdine 2
51 000 Rijeka
TEL. 051/ 21 21 10
FAX 051/ 31 52 37
E-MAIL posl-ri@hds.hr

HDS
MATICA

Berislavićeva 9
10000 Zagreb
TEL. 01/ 4872 370
FAX 01/ 4872 372
E-MAIL hds@hds.hr
WEB www.hds.hr

NAJAM GLAZBENIH
MATERIJALA

Berislavićeva 7
10000 Zagreb
TEL. 01/ 48 16 913
FAX 01/ 48 16 909
E-MAIL suzana.markovic@hds.hr
WEB www.zamp.hr



GLAZBA JE PRIVATNO VLASNIŠTVO AUTORA KOJI IMAJU ISKLJUČIVO PRAVO DATI ODOBRENJE ZA NJEZINO KORIŠTENJE UZ ODREĐENU NAKNADU. TAKVE NAKNADE - U HRVATSKOJ SPORAZUMNO UGOVORENE, UIME ČLANOVA KREATIVNE ZAJEDNICE DILJEM SVIJETA, IZMEĐU HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA I KORISNIKA GLAZBENIH DJELA - GLAVNA SU NAKNADA AUTORIMA ZA NJIHOV RAD. POTKOPAVANJE TOG EKONOMSKOG POTICAJA I TEMELJA AUTORSKOG PRAVA, IZAZVALO BI NE SAMO NEPOVRATNO PROPADANJE KREATIVNE ZAJEDNICE VEĆ I ZAOSTATAK KULTURNOG RAZVOJA HRVATSKE."



ROBIN GIBB, PREDSEDNIK CISACA
(MEĐUNARODNE KONFEDERACIJE DRUŠTAVA AUTORA I SKLADATELJA)
PARIZ, 24. TRAVNJA 2009. GODINE