



2007.

GODIŠNJE IZVJEŠĆE

---

ZAMP

IDS



**GLAZBA JE NAJVEĆE DOBRO  
KOJE SMRTNICI POZNAJU I  
SVE ŠTO OD RAJA OVDJE  
DOLJE IMAMO**

**JOSEPH ADDISON**



## SADRŽAJ

- UVODNA RIJEČ DOSADAŠNJEG PREDSEDNIKA HDS-A ŽELJKA BRKANOVIĆA

- POZDRAVNA RIJEČ NOVOG PREDSEDNIKA DRUŠTVA HRVOJA HEGEDUŠIĆA

- IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA ANTUNA TOMISLAVA ŠABANA

- ▶ UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

- ▶ MUZIČKI BIENNALE

- ▶ ZAGREBFEST

- ▶ AUTORSKI KONCERTI

- ▶ JAZZ PROJEKTI

- ▶ TRIBINE HDS-A

- ▶ GLAZBENA TRIBINA PULA

- ▶ DJELATNOST ANSAMBLA CANTUS

- ▶ IZDAVAČKA DJELATNOST

- ▶ ČASOPIS "CANTUS"

- ▶ DISKOGRAFSKA IZDANJA

- ▶ ARS CROATICA

- ▶ "CANTUS" D.O.O.

- ▶ "CANTUS" D.O.O. - PRODUKCIJA I ORGANIZACIJA

- ▶ "CANTUS" D.O.O. - IZDAVAŠTVO

- ▶ "CANTUS" D.O.O. - DISKOGRAFIJA

- ▶ OPĆE TEME

- ▶ ZAKLJUČAK

- IZVJEŠĆE DIREKTORA SLUŽBE ZAMP TOMISLAVA RADOČAJA

- ▶ FINANIJSKI REZULTATI

- ▶ PRAVA JAVNE IZVEDBE

- ▶ PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

- ▶ PRIHODI IZ INOZEMSTVA

- ▶ UKUPNA NAPLATA U 2007. GODINI

- ▶ KROZ GODINU

- ▶ EUROPSKA ZBIVANJA

- IZVJEŠĆE NADZORNOG OBORA

- IZVJEŠĆE REVIZORA

- KONTAKT PODACI



## UVODNA RIJEČ ŽELJKA BRKANOVIĆA, PREDSJEDNIKA HDS-a OD 2004. DO 2008. GODINE

I U 2007. POTVRDILI SMO STATUS CIJENJENE I STRUČNE UDRUGE, NEZAOBILAZNOG ČIMBENIKA U HRVATSKOM SVIJETU GLAZBE, ČIJA JE ZADAĆA POTICANJE GLAZBENOG STVARALAŠTVA I OČUVANJE GLAZBENE BAŠTINE KAKO KROZ UMJETNIČKE AKTIVNOSTI TAKO I KROZ ZAŠTITU AUTORSKIH PRAVA. OVAKAV STATUS DRUŠTVO JE POTVRDILU I U OČIMA MEĐUNARODNE STRUČNE JAVNOSTI.

Svi umjetnički projekti HDSa bili su u javnosti dobro zapaženi, dobro su popraćeni u javnim glasilima, a posjetitelja na tim manifestacijama i ove je godine bilo sve više.

Nastavak rasta prikupljenih autorskih naknada i vrlo učinkovit rad Službe ZAMP koji se ponovo očituje porastom ukupne mase za repartaciju i ove godine zaslužuje pohvale. Koristim priliku sve vas podsjetiti da u toj službi radi mnoštvo ljudi koji se svakoga dana brinu o zaštiti naših prava te da im u ostvarenju toga zadatka potrebna i naša javna potpora, kao uvažanih javnih ličnosti.

S ciljem informiranja i homogenizacije svih članova te poticanja suradnje unutar Društva i ove godine redovito je izlazio naš časopis Cantus, a informacije su brže i kvalitetnije dostupne i na našim web stranicama. Također, s istim ciljem je 2007. godine izmijenjen i Statut tako da je i pridruženim članovima Društva omogućeno sudjelovanje u upravljanju Društvom.

S posebnim zadovoljstvom u posljednjoj godini svojeg mandata kao predsjednika Društva mogu svjedočiti porastu interesa članova, kako redovnih tako i onih pridruženih, za što aktivnijim uključivanjem u sam rad HDSa. Vjerujem da je to pokazatelj kvalitetnog rada svih tijela Društva u proteklom mandatu, ali i potvrda da je pravac kojim je ono krenulo dobar, da ga sami članovi prepoznaju i podupiru. Dobra posjećenost izborne Skupštine 2008. kao i aktivno

sudjelovanje okupljenih članova i sama ovome svjedoči.

Na međunarodnom planu smo intenzivirali suradnju s društvima skladatelja drugih zemalja. Posebno bih istaknuo austrijsko i njemačko društvo, te Društvo moskovskih skladatelja s kojima smo ostvarili umjetničku razmjenu na najvišoj razini. Također, naši predstavnici u svjetskoj konfederaciji autorskih društava (CISAC) sve su aktivniji, a samim time i značaj našeg Društva u svjetskoj kreativnoj zajednici je sve veći.

Ovom prilikom zahvaljujem se svim suradnicima u Predsjedništvu kao i članovima Nadzornog odbora i ostalim tijelima na suradnji i radu koji smo zajedno, vjerujem, odradili dobro i na zadovoljstvo svih naših članova. Posebno se na bliskoj i odličnoj suradnji zahvaljujem Glavnom tajniku Društva Antunu Tomislavu Šabanu. Vjerujem da će i kolege u narednom mandatu znati dobro i mudro voditi Društvo kroz ovo vrijeme promjena te da će novo Predsjedništvo, koje je upotpunjeno predstavnicima ostalih nositelja prava, zastupiti interese još šire većine redovnih i pridruženih članova.

ŽELJKO BRKANOVIĆ Predsjednik HDS-a od 2004. do 2008. godine

### PREDSJEDNIŠTVO HDS-a OD 2004. - 2008. GODINE



### NADZORNI ODBOR HDS-a

ZRINKO TUTIĆ PREDSJEDNIK / SANJA DRAKULIĆ / ZLATKO MADŽAR

► Predsjedništvo Društva održalo je između dviju skupština 10 sjednica, dok je odbor za ZAMP održao tri. Nadzorni odbor zasjedao je u dvije prilike. Predsjedništvo je također oformilo nekoliko radnih tijela koja su se tijekom godine bavila specifičnom problematikom rada Društva. To su, između ostalih, Komisija za prijam u članstvo, Povjerenstvo za godišnje nagrade, Komisija za izdavaštvo itd.

### ODBOR ZA ZAŠTITU AUTORSKIH PRAVA

ADALBERT MARKOVIĆ PREDSJEDNIK / PERO GOTOVAC / MIROSLAV MILETIĆ



## POZDRAV HRVOJA HEGEDUŠIĆA, NOVOIZABRANOG PREDSEDNIKA HDS-a

HRVOJE HEGEDUŠIĆ ROĐEN JE 1935. U ZAGREBU. GLAZBOM SE AKTIVNO POČEO BAVITI 1957. U VOKALNOM KVINTETU KOJI JE SAM OSNOVAO, A KAO SKLADATELJ POJAVLJUJE SE 1965. GODINE. PRIDRUŽUJE SE KRUGU TZV "ZAGREBAČKE ŠKOLE ŠANSONE" I POSTAJE JEDNIM OD NAJPOZNATIJIH PREDSTAVNIKA AUTORSKE PJESME U HRVATSKOJ. DOBITNIK JE MNOŠTVA FESTIVALSKIH NAGRADA I PET PORINA.

Čast mi je biti prvim predsjednikom Društva koji će imati priliku u upravljanju blisko surađivati i s predstavnicima pridruženih članova i ostalih nositelja prava. Vjerujem da je upravo to naša nova snaga te da ćemo kroz dobru suradnju pridonijeti još boljoj afirmaciji HDSa i samog glazbenog stvaralaštva.

Događanja u svijetu i Europi pokazuju nam koliko je zbog samog očuvanja glazbene kulture i stvaralaštva važna suradnja predstavnika svih glazbenih žanrova, pravaca, generacija i pokreta. Naša snažna potpora u tome je smislu potrebna i našoj Službi ZAMP kroz koju

ostvarujemo svoja prava kao autori glazbenih djela.

Hrvatsko društvo skladatelja u trenutku je svojeg novog zamaha i razvoja, te je upravljanje njime vjerujem za sve novoizabrane članove Predsjedništva poseban izazov na koji ćemo spremno odgovoriti.

**HRVOJE HEGEDUŠIĆ** predsjednik HDS-a

### NOVOIZABRANO PREDSEDNIŠTVO I NADZORNI ODBOR



### NADZORNI ODBOR HDS-a

JELENA VUKOVIĆ / DAVOR BOBIĆ / IVICA STAMAĆ



**GLAZBA JE MORALNI ZAKON.  
ONA DUŠU DAJE SVEMIRU,  
KRILA MISLIMA, LETI DO  
MAŠTE A ŽIVOTU I SVEMU  
DAJE PRIVLAČNOST I RADOST**

**PLATON**





## IZVJEŠĆE ANTUNA TOMISLAVA ŠABANA, GLAVNOG TAJNIKA HDS-a

TIJEKOM OVE POSLJEDNJE GODINE SVOG MANDATA, AKTUALNO PREDSEDNIŠTVO HDS-A NASTAVILO JE S POLITIKOM DRUŠTVA KAO I PRETHODNIH GODINA. BEZ OBZIRA NA STALNE PROMJENE U HRVATSKOJ I U EU, ZAKLJUČAK JE DA JOŠ UVIJEK NEMA POTREBE ZA NEPOSREDNIM DJELOVANJEM, VEĆ SE I DALJE "ČEKA LOPTICA" BILO OD HRVATSKOG ZAKONODAVCA, BILO POSREDNO IZ BRUXELLESA.

Dok se to ne dogodi, HDS provodi svoje Statutom propisane zadaće: uspješnu politiku zaštite interesa hrvatskih autora, ali i svjetske kreativne zajednice na teritoriju RH; osmišljenu kulturnu politiku svojih umjetničkih projekata, kojom se promiče glazba naših članova; opsežan servis svih svojih članova koji obuhvaća pravnu, administrativnu i tehničku podršku itd.

U ovom trenutku Društvo broji 310 redovnih članova, te oko 4000 pridruženih. Od posljednje Skupštine zauvijek smo se oprostili od sljedećih redovnih članova: Ive Kórblera, Nenada Turkalja, Ivice Bašića, Bojana Hohnjeca i Freda Doška.

U istom periodu u redovno članstvo primljeni su: Zvonimir Dusper, Stjepan Fučkar, Iva Lovrec Štefanović, Marko Perković i Teo Trumbić.

## UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a

HDS SVOJIM ZNANJEM, KREATIVNIM I ORGANIZACIJSKIM POTENCIJALOM, TE POVEZANOŠĆU S DRUGIM ORGANIZACIJAMA, ANSAMBLIMA, INSTITUCIJAMA I POJEDINCIMA IZ CIJELOGA SVIJETA BITNO UTJEČE NA GLAZBENI ŽIVOT ZEMLJE. DRUŠTVO JE NOSITELJ NEKOLIKO VAŽNIH GLAZBENIH MANIFESTACIJA I AKTIVNOSTI KOJE ZA CILJ IMAJU NAPREDAK GLAZBENOG ŽIVOTA U ZEMLJI TE AFIRMACIJU HRVATSKOGA GLAZBENOG STVARALAŠTVA U ZEMLJI I INOZEMSTVU.

### UMJETNIČKI PROJEKTI HDS-a 2007. - PRIHODI

| HDS          |        | GRADSKI URED ZA KULTURU |        | MINISTARSTVO KULTURE |        | SPONZORSTVO |        | PRODAJA    |       |
|--------------|--------|-------------------------|--------|----------------------|--------|-------------|--------|------------|-------|
| 3.482.882,32 | 53.10% | 1.330.000,00            | 20.28% | 775.000,00           | 11,82% | 794.366,43  | 12.10% | 176.559,50 | 2,70% |

U 2006. godini je za pripreme Muzičkog biennala 2007. godine Ministarstvo kulture RH uplatilo 400.000,- kuna, a Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Zagreba 500.000,- kuna. Ti iznosi bili su iskazani u prihodima za 2006. godinu, iako su bili namijenjeni i potrošeni u 2007. godini. Sredstva HDS-a koja su bila izdvajana za MBZ tijekom 2006. i 2007. godine prikazana su u cijelosti u izvješću za ovu godinu.

Kao i prethodne godine, Predsjedništvo je za 2007. godinu donijelo odluku o izdavanju 3.000.000 kuna za umjetničke projekte.

Ta sredstva izdvojena su iz 10% neto prihoda ZAMPa namijenjenih za financiranje kulturnih i socijalnih programa. Na taj novac valja pridodati subvencije kojima projekte HDSa podržava država i jedinice lokalne samouprave, te prihode ostvarene sponzorstvom ili prodajom programa.

Svi umjetnički projekti HDSa bili su zapaženi u javnosti, što se manifestiralo tisućama posjetitelja, velikim brojem medijskih osvrti i zapisa, te dobrom podrškom partnera: državnih institucija ili komercijalnih sponzora. Posebno valja istaći suradnju s HRTom, na

čijim su se radijskim i televizijskim programima emitirale snimke većeg dijela naših projekata, čime smo ih približili još većem auditoriju. Temeljna zadaća ovih projekata je promocija glazbe naših članova, ali i realizacija visokokvalitetnih kulturnih projekata koji promoviraju kulturnu raznolikost, manjinske glazbene repertoare, glazbenu baštinu i općenito ono što se ne može svaki dan čuti. I za 2008. godinu Predsjedništvo je donijelo proračun za umjetničke projekte u nepromijenjenom iznosu od 3.000.000 kuna. Uz izuzetak novina "Cantus", kod kojih je predviđeni proračun probijen za oko 30.000 kuna i pokriven rebalansom u 2008. godini, svi su projekti realizirani unutar predviđenih proračuna.

## MUZIČKI BIENNALE UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

MUZIČKI BIENNALE ZAGREB, MANIFESTACIJA JE KOJA SE POSEBNO ISTIČE U UMJETNIČKIM AKTIVNOSTIMA DRUŠTVA. OVAJ SVJETSKI POZNATI MEĐUNARODNI FESTIVAL SUVREMENE GLAZBE U PROLJEĆE SVAKE NEPARNE GODINE U ZAGREBU PREDSTAVLJA AKTUALNU GLAZBENU PRODUKCIJU IZ ZEMLJE I SVIJETA. JOŠ OD 1961. GODINE MBZ JE NE SAMO NAŠ PROZOR U SVJETSKU SUVREMENU GLAZBU VEĆ I NAŠ PRODOR MEĐU SVJETSKA GLAZBENA KRETANJA.

Muzički biennale Zagreb, međunarodni festival suvremene glazbe (dalje: MBZ) održan je u Zagrebu od 19. - 28. travnja 2007. godine. Ministarstvo kulture sufinanciralo je MBZ, sukladno ustaljenoj praksi, kroz dvije godine, u 2006. za pripreme radove te u 2007. godine za samo izvršenje programa.

Prošli MBZ je imao pedesetak priredbi, producirano je šest novih hrvatskih opera, dva baleta, a imali smo i simfonijske, komorne, elektroničke, etno i jazz koncerte. Na projektu je predstavljeno 148 skladatelja i skladateljica, 32 ansambla,

94 solista i dirigenta i 30 novih hrvatskih djela. U programu je sudjelovalo 29 zemalja. Festival je održan u suradnji sa Švedskom kao zemljom partnerom.

Tematsko opredjeljenje 24. izdanja festivala održano je pod četiri teme:

**01** Švedska suvremena glazba

**02** Krzysztof Penderecki

**03** Glazbena scena

**04** Žensko skladateljsko pismo

MBZ 2007. dobitnik je prestižne nagrade KulturPreis Europa.

### PRIHODI

|                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| MINISTARSTVO KULTURE RH     | <b>850.000,00</b>   |
| GRAD ZAGREB                 | <b>1.080.000,00</b> |
| SPONZORI - HRVATSKI         | <b>298.507,77</b>   |
| SPONZORI - STRANE AMBASADE  | <b>82.728,82</b>    |
| PRIHODI OD PRODAJE ULAZNICA | <b>10.142,31</b>    |
| HDS                         | <b>1.507.143,50</b> |

### RASHODI

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| KOMPJUTORSKA OPREMA           | <b>15.637,43</b>    |
| AUTORSKI I IZVOĐAČKI HONORARI | <b>1.902.798,92</b> |
| UGOVORI O DJELU               | <b>163.813,96</b>   |
| UREDSKI I OSTALI MATERIJAL    | <b>77.099,56</b>    |
| PRIJEVOZNE USLUGE             | <b>147.104,87</b>   |
| TELEFONSKI IZDACI             | <b>35.063,45</b>    |
| NAJAM PROSTORA                | <b>165.589,27</b>   |
| NAJAM OPREME                  | <b>160.409,48</b>   |
| NAJAM NOTNOG MATERIJALA       | <b>77.998,29</b>    |
| MARKETING I PROPAGANDA        | <b>124.384,25</b>   |
| POMOĆNI RAD                   | <b>166.798,12</b>   |
| ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA     | <b>180.000,00</b>   |
| TISAK I DIZAJN                | <b>211.224,20</b>   |
| DNEVNICE I PUTNI TROŠKOVI     | <b>59.608,15</b>    |
| USLUGE REPREZENTACIJE         | <b>69.139,70</b>    |
| BANKOVNE PROVIZIJE            | <b>7.144,58</b>     |
| IZDACI ZA CD-e I NOTE         | <b>56.860,59</b>    |
| USLUGE NOĆENJA UČESNIKA       | <b>207.847,58</b>   |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN] **3.828.522,40**

UKUPNO SVI RASHODI [KN] **3.828.522,40**



**ZAGREBFEST** UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

NAJSTARIJI FESTIVAL ZABAVNE GLAZBE U OVOM DIJELU EUROPE A ODRŽAVA SE JOŠ OD 1953. GODINE. ZAMIŠLJEN PRVENSTVENO KAO FESTIVAL SKLADATELJA I DJELA, ZAGREBFEST JE PROMOVIRAO TISUĆE SKLADBI KOJE SU PROTEKLIH DESETLJEĆA ČINILE KORPUS TRADICIONALNE ZABAVNE GLAZBE OVIH PROSTORA. FESTIVAL JE POMOGAO AFIRMACIJI ZABAVNE I PLESNE GLAZBE KAO KULTURNOG FENOMENA I SUOBLIKOVAO REGIONALNI I NACIONALNI GLAZBENI IZRAZ.

Zagrebfest je održan 21. studenog 2007. u Koncertnoj dvorani "Vatroslav Lisinski". ZAGREBFEST'07 odjenio je novo ruho, ali i zadržao ono najbolje iz prethodnih izdanja: Festivalski orkestar i prateći vokali sastavljeni od naših vrhunskih glazbenika sviraju uživo. Izvedeno je 14 novih skladbi odabranih na natječaju, koje su se natjecale za nagrade. Kao i prijašnjih godina, skladbe su prezentirali sedam istaknutih zvijezda naše estrade i uz to otpjevali, dakako izvan konkurencije, jednu od svojih poznatih pjesama: Gabi Novak, Massimo Savić, Zdenka Kovačiček, Maja Blagdan, Darko Domijan,

Vladimir Kočiš Zec i Ibrica Jusić. U pauzi Festivala izveo se kratak program u čast 80 godišnjice rođenja Pere Gotovca. Prema glasovima publike, Grand Prix osvojio je mladi dubrovački pjevač MarkoŠ za pjesmu "Moja prva zagrebačka ljubav" skladatelja Đele Jusića (na tekst Nede Zubana).

Ocjenjivački sud u sastavu Z. Špišić, H. Hasanefendić i B. Novković nagradio je Ines Prajo za najbolji tekst skladbe "Jednostavno" (I. Prajo također je autorica glazbe), a baladu "Pusti otok" autora Dražena Žanka (Alka Vuica tekst) za najbolju festivalsku skladbu.

**PRIHODI**

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| PRODAJA OD ULAZNICA + CD | <b>3.444,71</b>   |
| UKUPNI PRIHODI BEZ HDSA: | <b>3.444,71</b>   |
| HDS                      | <b>351.220,00</b> |

**RASHODI**

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| UMJETNIČKI I AUTORSKI HONORARI:   | <b>242.411,00</b> |
| DVORANA I OPREMA:                 | <b>3.781,00</b>   |
| MARKETING I PROMIDŽBA:            | <b>34.486,25</b>  |
| AUTORSKA PRAVA (ZAMP):            | <b>1.220,00</b>   |
| CANTUS: ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA | <b>55.000,00</b>  |
| DOMJENAK:                         | <b>13.396,95</b>  |
| PUTNI I MATERIJALNI TROŠKOVI:     | <b>4.869,51</b>   |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN]

354.664,71

UKUPNO SVI RASHODI [KN]

355.164,71

**AUTORSKI KONCERTI** UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

AUTORSKI KONCERTI HRVATSKIH SKLADATELJA PIREĐUJU SE OBIČNO U POVODU AUTOROVA OKRUGLOG ROĐENDANA ILI NEKE DRUGE OBLJETNICE. U SKLOPU OVOG PROJEKTA AUTORI I NJIHOVI OPUSI PREZENTIRAJU SE PRIMJERENO DANAŠNJEM VREMENU KROZ UMJETNIČKI DOGAĐAJ KOJI PRIVLAČI VEĆI BROJ PUBLIKE I KAO KVALITETAN KULTURNI PROIZVOD ODSKAČE OD HRVATSKE I ZAGREBAČKE KONCERTNE SVAKODNEVNICE.

Tijekom 2007. godine u Preporodnoj dvorani palače Narodnog doma u Opatičkoj ulici zagrebačkoga Gornjeg grada održana su dva koncerta, kojima su obilježene obljetnice povodom 70. godina rođenja obojice skladatelja: 17. ožujka 2007. - Dubravko Detoni

te 13. prosinca 2007. - Željko Brkanović. Zbog bolesti skladatelja Pere Gotovca koncert povodom njegovog 80. rođendana je odgođen i održan u svibnju 2008. godine. Trošak ovog koncerta iskazan je u obračunu za 2007. godinu.

**PRIHODI**

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| MINISTARSTVO KULTURE    | <b>45.000,00</b>  |
| GRADSKI URED ZA KULTURU | <b>45.000,00</b>  |
| UKUPNI PRIHODI BEZ HDSA | <b>90.000,00</b>  |
| HDS                     | <b>142.150,00</b> |

**RASHODI**

|  |                   |
|--|-------------------|
| UMJETNIČKI HONORARI                    | <b>133.090,00</b> |
| NAJAM PROSTORA, INSTRUMENTATA I OPREME | <b>23.000,00</b>  |
| PROGRAMSKI KATALOZI I PLAKATI          | <b>40.160,00</b>  |
| AUTORSKA PRAVA (ZAMP)                  | <b>1.200,00</b>   |
| CANTUS: ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA      | <b>20.200,00</b>  |
| REPREZENTACIJA-DOMJENCI                | <b>14.500,00</b>  |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN]

232.150,00

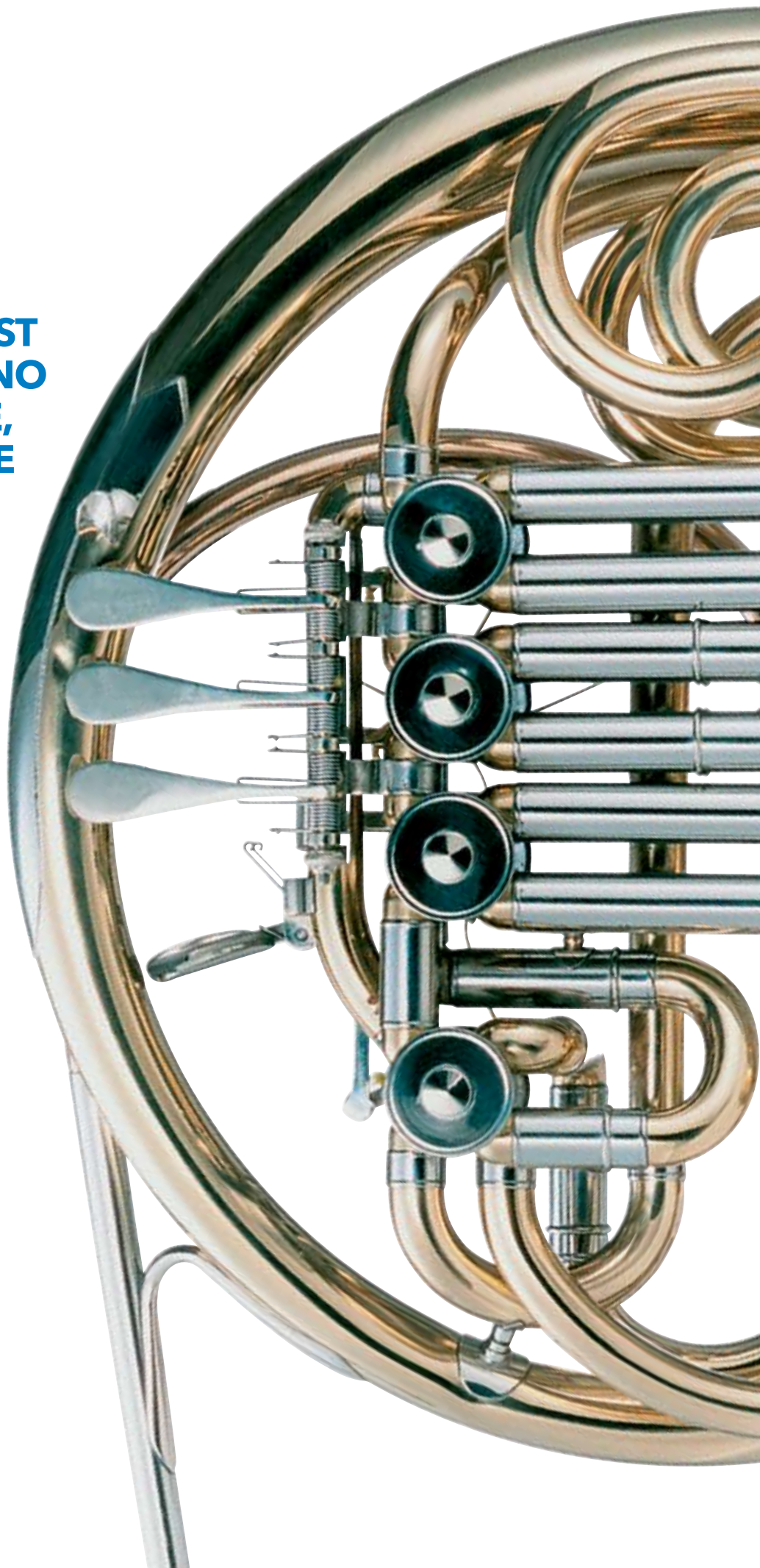
UKUPNO SVI RASHODI [KN]

232.150,00



**NJEZIN JEZIK JEST  
JEZIK KOJI JEDINO  
DUŠA RAZUMIJE,  
NO NIKAD GA NE  
MOŽE PREVESTI**

**ARNOLD BENNETT**





## JAZZ PROJEKTI UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

JAZZ PROJEKTE DRUŠTVA ČINE DVA FESTIVALA (PROLJETNA REVIJA JAZZA I MEĐUNARODNI DANI JAZZA) I JAZZ CIKLUS KOJI SU SE PROFILIRALI KAO NEZAOBILAZNI DIO JAZZ PONUDE U ZEMLJI, NUDEĆI ZAINTERESIRANOJ PUBLICI RAZNOVRNI, KVALITETNI PROGRAM HRVATSKIH I INOZEMNIH JAZZISTA U PONAJBOLJEM I NAJUDOBNIJEM KONCERTNOM PROSTORU U GRADU - KONCERTNOJ DVORANI "VATROSLAV LISINSKI".

Aktivnosti jazz programa HDSa slijede istu shemu kao i ranijih godina: dva festivala, ciklus od pet koncerata u sezoni, te povremene tribine (projekcije snimki koncerata, slušaonice, komorni koncerti i slično) u prostorijama Društva. Značajna komponenta svih projekata je promocija domaće jazz glazbe, odnosno članova Društva i njihova rada. U prošloj godini su tako prezentirani Matija Dedić (u triju s J.L. Rasinfosseom i M. Patmanom), Miro Kadoić s kvartetom, kvintetom i orkestrom, Željko Kovačević s Tornjem 77, Saša Borovec s triom, te nekoliko mladih glazbenika u okviru Novih nada jazza

"Marjan Marjanović". Posebnu vrijednost ovih programa predstavlja sustavno prezentiranje europskog jazz. U prošloj godini nastupili su tako ponajbolji glazbenici iz Norveške, Švedske, Velsa, Francuske, Italije i Izraela, uključujući tu i Europskog jazz glazbenika godine. Naravno, nastupila je i pokoja zvijezda svjetskog jazz, recimo Charles Lloyd, Bobo Stenson, Avishai Cohen, James Morisson ili Vienna Art Orchestra. Kroz sve svoje komponente programi su bili dobro izbalansirani i kvalitetni, što se odrazilo i na posjeti publike, pa su tako svi koncerti jazz ciklusa bili rasprodani.

### PRIHODI

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| MINISTARSTVO KULTURE            | <b>30.000,00</b>  |
| GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB  | <b>115.000,00</b> |
| HRT - OTKUP PROGRAMA            | <b>70.987,50</b>  |
| STRANA KULTURNA PREDSTAVNIŠTVA  | <b>60.880,00</b>  |
| OSTALO (ČLANARINA U JAZZ KLUBU) | <b>6.960,00</b>   |
| UKUPNI PRIHODI BEZ HDS-A        | <b>283.827,50</b> |
| HDS                             | <b>336.138,30</b> |

### RASHODI

|  |                   |
|--|-------------------|
| UMJETNIČKI HONORARI                      | <b>366.578,37</b> |
| PUTNI TROŠKOVI                           | <b>65.417,40</b>  |
| SMJEŠTAJ I PREHRANA UMJETNIKA            | <b>79.799,13</b>  |
| NAJAM INSTRUMENATA I OPREME              | <b>21.228,29</b>  |
| PROGRAMSKI KATALOZI I PLAKATI, MARKETING | <b>31.943,40</b>  |
| AUTORSKA PRAVA (ZAMP)                    | <b>10.687,50</b>  |
| POMOĆNI RAD                              | <b>3.534,60</b>   |
| REPREZENTACIJA                           | <b>8.740,79</b>   |
| BANKOVNI TROŠKOVI                        | <b>1.905,00</b>   |
| UREDNIŠTVO PORTALA WWW.JAZZ.HR           | <b>15.122,82</b>  |
| OSTALO                                   | <b>15.008,50</b>  |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN]

619.965,80

UKUPNO SVI RASHODI [KN]

619.965,80

## TRIBINE HDS-a UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

NAKON SMRTI IVANA IVICE PERCLA, TRIBINE HDS-a SU SE NASTAVILE ODRŽAVATI U NEŠTO DRUGAČIJEM OBLIKU. VODSTVO TRIBINE RAZDIJELILO SE RAZLIČITIM OSOBAMA, OVIŠNO O TEMI, A SADRŽAJ JE PODIJELJEN IZMEĐU RAZGOVORA I GLAZBENE IZVEDBE UŽIVO. U 2007. GODINI ODRŽANO JE ŠEST TRIBINA:

### 07.03. BRUNO KRAJCAR BLAGOSLOV

voditelj: Ivan Ivica Percl

### 16.05. IN MEMORIAM IVAN - IVICA PERCL

bez voditelja

### 11.06. 100 GODINA ROĐENJA MIROSLAVA MAGDALENIĆA

voditelj: dr. Grozdana Marošević

### 18.09. IVANA LANG: 95. OBLJETNICA ROĐENJA

voditelj: Snježana Mikloušić – Čeran

### 29.10. DR. ZDENKA WEBER: 35. OBLJETNICA JAVNOG DJELOVANJA

voditelj: Jagoda Martinčević

### 28.11. IGOR SAVIN: 40 GODINA GLAZBENOG STVARALAŠTVA

voditelj: dr. Dalibor Paulik



## GLAZBENA TRIBINA PULA

## UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

GLAZBENA TRIBINA PULA SMOTRA JE NACIONALNOG STVARALAŠTVA KOJA SE ODRŽAVA U PREKRASNIM KONCERTNIM PROSTORIMA PULE. NA REPERTOARU SU UGLAVNOM DJELA HRVATSKIH AUTORA, UZ POKOJE DJELO STRANOG AUTORA DVADESETOG ILI DVADESET PRVOG STOLJEĆA. UZ KONZERTE SUVREMENE UMJETNIČKE GLAZBE, SVAKE GODINE TRIBINA NUDI I POKOJI KONCERT SUVREMENOG STVARALAŠTVA DRUGIH ŽANROVA.

44. Glazbena tribina Pula održana je od četvrtka, 8. do nedjelje, 11. studenoga 2007. godine. Ova tradicionalna festivalska manifestacija HDS-a ostvarena je uz potporu i suradnju sa sljedećim ustanovama: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba, Grad Pula, Turistička zajednica Grada Pule, Arena turist – Histria hotel, Circolo (Zajednica Talijana-Pula) i Hrvatska glazbena mladež. Kao i do sada, dio novih skladbi u sklopu programa odabran je na natječaju. Na Tribini se također tradicionalno promiče izdavačka djelatnost Hrvatskoga društva skladatelja i Cantusa te su i ove godine promovirana nova izdanja. Ovogodišnji Susreti generacija 44. Glazbene tribine Pula posebno su predstavili obljetnice skladatelja Ive Josipovića, Josipa Magdića i

Nella Milottija; praizvedbe i skladbe iz radionice Cantus Ansambla; tribine o obrazovanju u suvremenoj glazbi, te mlade izvođače, pobjednike natjecanja u 2006. i 2007. godini.

U koncertnim izvedbama su sudjelovali vrhunski umjetnici: Dunja Vejzović, Olga Šober, Vitalij Muntjan, Tadej Kenig, Edin Karamazov, Dani Bošnjak, Gudački kvartet Rucner, Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije i drugi. Svi festivalski koncerti su održani u dvorani Circolo, Zajednica Talijana-Pula, a završni koncert je održan u dvorani Kaštela u Međunarodnom kulturnom centru Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu, a sve četiri tribine u dvorani hotela Histria.

Valjalo bi istaknuti povećani interes medija za 44. Glazbenu tribinu Pula, kao i izvanredan odaziv pulske publike.

## PRIHODI

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| MINISTARSTVO KULTURE           | <b>40.000,00</b>  |
| GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREB | <b>40.000,00</b>  |
| GRAD PULA                      | <b>36.000,00</b>  |
| AKADEMIJA-STUDENTI             | <b>20.960,00</b>  |
| UKUPNI PRIHODI BEZ HDSA        | <b>136.960,00</b> |
| HDS                            | <b>375.000,00</b> |

## RASHODI

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| UMJETNIČKI HONORARI               | <b>191.350,00</b> |
| PRIJEVOZ (AUTOBUSI)               | <b>27.789,35</b>  |
| SMJEŠTAJ I PREHRANA               | <b>131.057,52</b> |
| AUTORSKA PRAVA (ZAMP)             | <b>3.666,57</b>   |
| PUTNI TROŠKOVI                    | <b>32.291,97</b>  |
| NAJAM INSTRUMENTATA I OPREME      | <b>19.827,74</b>  |
| PROGRAMSKI KATALOZI I PLAKATI     | <b>30.976,85</b>  |
| CANTUS: ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA | <b>65.000,00</b>  |
| NAJAM PROSTORA                    | <b>10.000,00</b>  |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN]

511.960,00

UKUPNO SVI RASHODI [KN]

511.960,00



## DJELATNOST ANSAMBLA CANTUS

## UMJETNIČKE AKTIVNOSTI

ANSAMBL OD PRVOG KONCERTA 2001. DJELUJE GOTOVO U ISTOM POSTAVU. REPERTOAR IM JE NARASTAO NA VIŠE OD STOTINU IZVEDENIH OPUSA, A STILSKI PLURALIZAM 20. I 21. STOLJEĆA OSIGURAVA IM DUGU BUDUĆNOST. OD POČETKA DJELOVANJA DO DANAS ANSAMBL JE ZABILJEŽIO INTENZIVNU KONCERTNU AKTIVNOST U ZEMLJI I INOZEMSTVU, OSTVARIVŠI MEĐUNARODNU I DOMAĆU SURADNJU S MNOGIM DIRIGENTIMA, SOLISTIMA, ANSAMBLIMA I FESTIVALIMA.

Koncertna djelatnost CANTUS ANSAMBLA je i u 2007. godini bila iznimno bogata i živa. Održana su 22 koncerta, od toga 16 samostalnih, a 6 u suradnji s drugim ansamblima kao što su Mješoviti zbor HRT-a, Art ansambl NRW, Musikfabrik Köln, Kvartet Rucner i dr., na kojima su predstavili 45 djela hrvatskih i stranih autora, od kojih su 15 bile praizvedbe.

Cantus Ansambl je u proteklih sedam sezona zabilježio intenzivnu koncertnu aktivnost kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu, ostvarivši međunarodnu i domaću mrežu suradnje s mnogim dirigentima, solistima, ansamblima i festivalima.

U 2007. godini ostvarena je suradnja sa:

- 01** Festival Ensemblija (Njemačka)
- 02** Mittelmeer Projekt (Njemačka)
- 03** Gospićko kulturno ljeto
- 04** Scena Amadeo

**05** HGM Grožnjan, radionica za dirigente i skladatelje

**06** XVIII. Omiško kulturno ljeto

**07** Samoborska glazbena jesen

**08** XIII. Dani Milka Kelemena, Slatina

**09** Glazbena tribina Pula

**10** Trieste Prima Festival (Italija)

**11** Festival der kroatischen Musik in Wien (Austrija)

Nastavljen je ciklus koncerata u suradnji s Koncertnom dvoranom "Vatroslav Lisinski", čime je potvrđeno da je Cantus Ansambl zauzeo važno mjesto u glazbenom životu grada. Djelatnost Cantus Ansambla koji se svojom kvalitetom izborio za vlastiti prostor i postao reprezentativni sudionik hrvatske suvremene scene (postalo je uobičajenom praksom da im hrvatski i inozemni skladatelji sami posvećuju nove skladbe), podržavaju Gradski ured za kulturu grada Zagreba, Ministarstvo kulture RH, te sponzori.

## PRIHODI

|                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| MINISTARSTVO KULTURE RH        | <b>60.000,00</b>  |
| GRADSKI URED ZA KULTURU        | <b>280.000,00</b> |
| STRANA KULTURNA PREDSTAVNIŠTVA | <b>3.700,00</b>   |
| PRODAJA PROGRAMA               | <b>64.064,98</b>  |
| SPONZORSTVO                    | <b>300.000,00</b> |
| UKUPNO PRIHODI BEZ HDS-A       | <b>707.764,98</b> |
| HDS                            | <b>135.074,20</b> |

## RASHODI

|  |                   |
|--|-------------------|
| UMJETNIČKI HONORARI                    | <b>586.340,15</b> |
| DNEVNICE + PUTNI TROŠKOVI              | <b>20.551,56</b>  |
| USLUGE PRIJEVOZA                       | <b>22.583,33</b>  |
| TISAK, DIZAJN                          | <b>78.283,80</b>  |
| PRODUKCIJA I ORGANIZACIJA              | <b>48.123,29</b>  |
| NOĆENJA UMJETNIKA, ULAZNICE            | <b>37.695,73</b>  |
| NAJAM INSTRUMENATA I NOTNOG MATERIJALA | <b>10.956,42</b>  |
| REPREZENTACIJA                         | <b>12.714,80</b>  |
| PRIJEVODI, LEKTURA                     | <b>2.646,50</b>   |
| PROPAGANDA (IZRADA PROMO CD)           | <b>9.116,80</b>   |
| FOTOGRAFSKE USLUGE                     | <b>6.200,00</b>   |
| BANKOVNI TROŠKOVI                      | <b>502,91</b>     |
| AUTORSKA PRAVA (ZAMP)                  | <b>7.123,89</b>   |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN]

842.839,18

UKUPNO SVI RASHODI [KN]

842.839,18



**BEZ GLAZBE ŽIVOT  
BI BIO POGREŠKA**

**FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE**



**CIKLUS KONCERATA ANSAMBLA CANTUS**
**UMJETNIČKE AKTIVNOSTI**
**19.02.  
2007.**

Treći koncert  
Ciklusa Cantus  
Ansambli &  
Lisinski  
sezona '06./'07.

**05.03.  
2007.**

Četvrti koncert  
Ciklusa Cantus  
Ansambli &  
Lisinski  
sezona '06./'07.

**19.04.  
2007.**

Peti koncert  
Ciklusa Cantus  
Ansambli &  
Lisinski  
sezona '06./'07.

**24.04.  
2007.**

Mješoviti zbor  
HRT & Cantus  
Ansambli  
u okviru  
Muzičkog  
biennala Zagreb

**14.05.  
2007.**

Šesti koncert  
Ciklusa Cantus  
Ansambli &  
Lisinski  
sezona '06./'07.

**01.06.  
2007.**

Festival Ensembli  
Münster St.  
Vitus, Abteiberg,  
Njemačka  
suradnja s Art  
ansambliom NRW

**03.06.  
2007.**

Festival  
Ensembli  
Mönchen-  
gladbach,  
Köln,  
Njemačka

**06.06.  
2007.**

Festival  
Gospičko  
kulturno  
ljetno,  
Gospić

**10.07.  
2007.**

Scena  
Amadeo,  
Atrij  
Muzeja za  
umjetnost  
i obrt

**17.07.  
2007.**

Međunarodni  
kulturni  
centar Hrvatske  
glazbene  
mladeži,  
Grožnjan

**19.08.  
2007.**

XVIII.  
Omiško  
kulturno  
ljetno,  
Omiš

**17.09.  
2007.**

Prvi  
koncert  
Ciklusa Cantus  
Ansambli &  
Lisinski  
sezona '07./'08.

**12.10.  
2007.**

Samoborska  
glazbena jesen  
- Međunarodno  
natjecanje "Ferdo  
Livadić" za mlade  
glazbenike

**13.10.  
2007.**

Dani  
Milka  
Kelemena,  
Slatina

**08.11.  
2007.**

Glazbena  
tribina  
Pula,  
Autorski  
koncert  
Ive Josipovića

**09.11.  
2007.**

Glazbena  
tribina Pula,  
Autorski koncert  
Josipa Magdića;  
Praisvedbe  
Cantus Ansambli

**10.11.  
2007.**

Festival  
Trieste  
Prima,  
Trst,  
Italija

**12.11.  
2007.**

Drugi  
koncert  
Ciklusa Cantus  
Ansambli &  
Lisinski  
sezona '07./'08.

**13.11.  
2007.**

Festival der  
kroatischen  
Musik  
in Wien,  
Beč,  
Austrija



## ČASOPIS CANTUS IZDAVAČKA DJELATNOST

ČASOPIS CANTUS SLUŽBENO JE GLASILO HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA, ALI I JEDINI ČASOPIS U HRVATSKOJ POSVEĆEN ISKLJUČIVO DOMAĆOJ GLAZBI. CANTUS OBRAĐUJE ŠIRE GLAZBENE TEME, A POSLJEDNIH GODINA POSEBAN NAGLASAK STAVLJA NA AUTORSKOPRAVNA PITANJA, ČIME ZAPOČINJE OSVJEŠĆIVANJE I EDUKACIJU ČLANSTVA, TE ŠIRENJE DRUŠTVENE SVIJEŠTI O PRAVIMA GLAZBENIKA. IZLAZI DVOMJESEČNO U TIRAŽI OD OKO 2.500 PRIMJERAKA.

Pod vodstvom uredništva u sastavu Davor Hrvoj (Glavni urednik), Jana Haluza, Marina Ferić i Maja Sabolić zadržana je novinska forma i izdavačka shema glasila (6 brojeva u pet svezaka), uvedena 2006. godine. Iako je predviđeni proračun probijen za oko 15%, troškovi izdavanja glasila su krajem godine stabilizirani na oko 40.000 kuna po broju, što se održalo i u 2008. godini. S obzirom da se praktički cjelokupna naklada od 2.500 primjeraka podijeli članovima i partnerima, prihod od prodaje je zanemariv. Novost je da se od prošle godine svaki broj "Cantusa"

može u cijelosti u obliku .pdf dokumenta skinuti s web stranice Društva. Činjenica je da su neke druge udruge u Hrvatskoj prestale izdavati svoja glasila, prešavši na neusporedivo jeftiniji način komunikacije putem e-mail biltena među članstvom, odnosno putem svojih web stranica prema javnosti. U tom smislu stižu brojne sugestije i prema odgovornim ljudima u HDSu, no u ovom trenutku financiranje glasila nije upitno, tako da će naše glasilo u novinskom obliku do daljnjega svaki drugi mjesec stizati do svojih čitatelja.

### PRIHODI

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| MINISTARSTVO KULTURE     | <b>20.000,00</b>  |
| GRADSKI URED ZA KULTURU  | <b>10.000,00</b>  |
| UKUPNI PRIHODI BEZ HDSA: | <b>30.000,00</b>  |
| HDS                      | <b>219.579,26</b> |

### RASHODI

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| TISAK NOVINA           | <b>79.121,36</b> |
| DIZAJN, FOTOGRAFIRANJE | <b>35.700,00</b> |
| AUTORSKI HONORARI      | <b>95.122,00</b> |
| POŠTARINA              | <b>39.635,90</b> |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN] **249.579,26** UKUPNO SVI RASHODI [KN] **249.579,26**

## DISKOGRAFSKA IZDANJA IZDAVAČKA DJELATNOST

U SVRHU PROMOCIJE HDS OVIH EDICIJA HRVATSKE SUVREMENE UMJETNIČKE GLAZBE I UMJETNIČKIH MANIFESTACIJA DRUŠTVO SVAKE GODINE U SURADNJI S CANTUSOM D.O.O OBJAVLJUJE NEKOLIKO DISKOGRAFSKIH IZDANJA. U 2007. GODINI OBJAVLJENO IH JE 10.

- 01** ZORO MOJA NE SVIĆI MI RANO - zbornice skladbe 1932.-1943.  
Ivana Brkanovića
- 02** NIKŠA NJIRIĆ - autorski album
- 03** BRILJANTNE VARIJACIJE - Željko Milić, klarinet
- 04** CHANSONFEST 2006 - PROMO CD
- 05** TAKO JE NEKOĆ BILO... - Ljubomir Gašparović, glasovirska glazba

- 06** HIGH SPIRITS - Zagrebački gitarski trio
- 07** XIV. HRVATSKI DJEČJI FESTIVAL - Zagreb 2007.
- 08** ZAMP - Promo CD
- 09** ZAGREBFEST '07 - Festivalsko CD izdanje
- 10** DIALOGUE DE L'OMBRE DOUBLE - Tadej Kenig, klarinet

### PRIHODI

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| MINISTARSTVO KULTURE     | <b>70.000,00</b>  |
| GRADSKI URED ZA KULTURU  | <b>180.000,00</b> |
| UKUPNI PRIHODI BEZ HDS-A | <b>250.000,00</b> |
| HDS                      | <b>187.500,00</b> |

### RASHODI

|   |                   |
|---|-------------------|
| PROIZVODNJA                                     | <b>133.395,60</b> |
| PRODUKCIJA (MASTERING, CELOFANIRANJE, PRIJELOM) | <b>73.569,91</b>  |
| DISTRIBUCIJA (PRIJEVOZ, CARINSKI TROŠKOVI)      | <b>51.547,79</b>  |
| UREDNIČKI TROŠKOVI                              | <b>40.361,38</b>  |
| TISAK, DIZAJN, FOTOGRAFIRANJE                   | <b>61.145,14</b>  |
| ZAMP (MEHANIČKA PRAVA)                          | <b>16.280,18</b>  |
| CANTUS: ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA               | <b>61.200,00</b>  |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN] **437.500,00** UKUPNO SVI RASHODI [KN] **437.500,00**



## ARS CROATICA IZDAVAČKA DJELATNOST

U ediciji "Ars Croatica", koja postoji već pola stoljeća, Društvo je objavilo nekoliko stotina notnih izdanja hrvatskih skladatelja. U 2007. godini unutar edicije Ars Croatica objavljeno je 9 notnih izdanja.

- 01** Ivo PARAC - Madrigali dell' Estate
- 02** BOŽIDAR KUNC - Tri kompozicije, op. 4 i op. 28
- 03** MIROSLAV MILETIĆ - Concerto Grosso

- 04** BERISLAV ŠIPUŠ - Ciaccona
- 05** SANJA DRAKULIĆ - Etide iz basne
- 06** VJEKOSLAV NJEŽIĆ - Traces - Oblivion of sleep
- 07** FRANO ĐUROVIĆ - Romantično putovanje za dvije (2) osobe
- 08** DJECA NOSE SVJETOVE NA DLANU - Zagreb, 2007.
- 09** DALIBOR BUKVIĆ - Pour le concours

### PRIHODI

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| MINISTARSTVO KULTURE             | <b>60.000,00</b>  |
| GRADSKI URED ZA KULTURU ZAGREBA: | <b>80.000,00</b>  |
| UKUPNI PRIHODI BEZ HDSA:         | <b>140.000,00</b> |
| HDS                              | <b>164.077,06</b> |

### RASHODI

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| PRIJEPI                               | <b>88.291,83</b>  |
| AUTORSKI HONORARI [UREDNIK, REDAKTOR] | <b>15.500,00</b>  |
| TISAK, DIZAJN                         | <b>165.285,93</b> |
| CANTUS [ORGANIZACIJA I PRODUKCIJA]    | <b>35.000,00</b>  |

UKUPNO SVI PRIHODI [KN] **304.077,06** UKUPNO SVI RASHODI [KN] **304.077,76**

## CANTUS d.o.o.

CANTUS D.O.O. OSNOVAN JE 2000. GODINE S CILJEM ŠTO BOLJEG PREDSTAVLJANJA I PROMICANJA HRVATSKE GLAZBENE KULTURE NA NACIONALNOJ I MEĐUNARODNOJ RAZINI, A DANAS JE ON RELEVANTAN PARTNER U KULTURNIM PODRUČJIMA SPECIJALISTIČKOG PROFILA KOJIMA SE KROZ RAZLIČITE PROGRAMSKE VRSTE PROMOVIRAJU DJELA SUVREMENIH HRVATSKIH SKLADATELJA I HRVATSKIH KLASIKA, MLADI INTERPRETI, HRVATSKA ETNO GLAZBA I NACIONALNA JAZZ PRODUKCIJA.

Tvrtka za produkciju i izdavaštvo u 100% vlasništvu našeg Društva reducirala je tijekom 2006. godine broj zaposlenika i programa koje radi, ispunjavajući odluku Predsjedništva o financijskoj konsolidaciji. Prošla godina bila je prva koju je "Cantus" u cijelosti odradio prema novim uvjetima poslovanja i sa samo četiri zaposlena. Produkcijski dio poslova je odrađen kao i prethodnih godina, a uz projekte Društva "Cantus" je na tržištu dobio poslove produkcije Chansonfesta, Hrvatskog dječjeg festivala i Porina. Što se izdavačkog dijela tiče, bitno je napomenuti da su se tijekom prošle godine u cijelosti izvršili programi za koje je postojala ugovorna obveza prema Ministarstvu kulture, tako da su izdavačkoj komisiji odriježene ruke za izbor novih programa. Kod diskografije je došlo do problema u odnosima s HRTom. Naime, na velikom broju "Cantusovih" izdanja

u prošlosti su korištene snimke iz arhiva Hrvatskog radija, koje je isti ustupao za objavu bez financijskih potraživanja, s iznimkom podjele eventualne dobiti ili preuzimanjem dijela naklade. Tijekom prošle godine došlo je do zaokreta u poslovnoj politici HRTa, te se za ustupanje prava objave počela tražiti naknada. Kako se radi isključivo o nekomercijalnim projektima, HDS i "Cantus" nisu prihvatili kupnju snimaka, tako da je došlo do zastoja u produkciji i veći broj planiranih izdanja je obustavljen. Ovaj problem do danas nije riješen, tako da je kanal kroz koji su se vrijedne snimke hrvatskih autora iz prašine zaborava vraćale u život presječen. Sve dok HRT bude inzistirao na zaradi, ignorirajući kulturnu, umjetničku i povijesnu vrijednost svog arhiva i kršeći svoju ulogu javne, nacionalne radiotelevizije, hrvatska glazbena baština bit će prepuštena propadanju i zaboravu.

### PRODUKCIJA I ORGANIZACIJA

- 01** 24. MUZIČKI BIENNALE Zagreb
- 02** 44. GLAZBENA TRIBINA Puła 2007.
- 03** AUTORSKI KONCERTI
  - 17. 3. 2007. Dubravko Detoni
  - 13.12.2007. Željko Brkanović
- 04** FESTIVALI ORGANIZACIJA
  - Zagrebfest 2007.
  - Chansonfest 2007.
- 05** ORGANIZACIJA ZA OSTALE NARUČITELJE:
  - HDF - Zagreb 2007. Djeca nose svjetove na dlanu
  - PORIN 2007. Makarska, 19. - 22. travnja 2007.

### POSEBAN PROJEKT BORIS PAPANOPULO

- 01** DIVERTIMENTO ZA GUDAČKI ORKESTAR
- 02** KOMORNA SIMFONIJA ZA GUDAČKI KVARTET I PUHAČKI KVINTET
- 03** MALA SUITA ZA PUHAČKI KVINTET
- 04** MEDITACIJA ZA VIOLINU I KLAVIR

### ZA OSTALE NARUČITELJE

Frano Đurović: Fantazija

### SERIJA NOTNIH IZDANJA ARS CROATICA

prikazana posebno

### DISKOGRAFIJA

prikazana posebno

### POSEBNA CD IZDANJA

Antologija Hrvatske Orguljske Glazbe 1  
Antologija Hrvatske Orguljske Glazbe 2

### KNJIŽNA IZDANJA

- 01** ANDRIJA TOMAŠEK - Pavao Markovac - Sačuvana glazba  
Prilog povijesti hrvatske glazbe o 100-toj godišnjici rođenja
- 02** CANTUS, DVMJESEČNIK - glasilo Hrvatskoga društva skladatelja  
U 2007. godini objavljen je u šest brojeva i pet svezaka



**GLAZBA IZAZIVA  
TAKVO ZADOVOLJSTVO  
BEZ KOJEG LJUDSKA  
PRIRODA NE MOŽE**

**KONFUCIJE**



## OPĆE TEME

Ugledu kojeg HDS ima među ostalim autorskim društvima u svijetu svjedoči i činjenica da je u rujnu 2007. u Varšavi na kongresu CIAMa (Vijeća skladatelja pri svjetskoj konfederaciji autorskih društava CISAC) naše Društvo izabrano među osam društava u svijetu koja imaju svoje predstavnike u tom vijeću. Nije potrebno ni naglašavati da je naše društvo po broju članova i financijama patuljak u toj skupini, no njegov ugled očito daleko nadilazi te parametre. Predstavnik HDSa u CIAMu bit će u ovom mandatu Antun Tomislav Šaban. 2006. godinu pamtimo kao prijelomnu godinu za sve europske skladatelje. Oformljene su tri paneuropske konfederacije skladatelja, tri "stupa" (ozbiljne, popularne i primijenjene glazbe) iznad kojih je u ožujku 2007. na Madridskom kongresu oformljen Savez europskih skladateljskih udruga (ECSA). To je prvi takav projekt u povijesti, koji je udružio i organizirao skladatelje kao struku i ceh, a ne kao nositelje prava, koja dijele s drugim nositeljima koji nisu nužno skladatelji niti nemaju nužno iste interese kao skladatelji. Ostvarivanje interesa svih europskih skladatelja kroz ECSAu je već urodilo plodom jer je inicijativa Europske komisije, odnosno Preporuka o prekograničnoj online trgovini zaštićenim sadržajem, zaustavljena u Europskom parlamentu nakon što su sami skladatelji do te mjere uspješno izlobirali članove EP, da je spomenuta preporuka na odborima za kulturu i za zakonodavstvo doslovce sasječena. HDS je od samog početka bio uključen u formiranje tih tijela, a glavni tajnik HDSa bio je jedan od dvanaest delegata europskih skladatelja koji su sudjelovali u radu Madridskog kongresa i oformljenju ECSAe.

Djelovanje ECSAe nastavilo se i tijekom 2007. i 2008. godine, kad je izvedeno nekoliko političkih akcija kojima je ponovno senzibilizirana politička javnost na probleme glazbenih kreativaca. Vrijedno je spomenuti dva tzv. "Copyright Summita" u Bruxellesu: jednog u organizaciji CISACa, a drugog u organizaciji medijske kuće "EU Observer", gdje se u dijalogu sa skladateljima našao i sam predsjednik EK Barroso. Nova web stranica HDSa profunkcionirala u proljeće 2007. godine i poznjela pohvale, kako članstva tako i izvana. Jednostavna i funkcionalna, a informativna, sa mnogo podataka o HDSu i njegovom radu: kako općih i trajnih, tako i aktualnih i novosti. Zahvaljujući objedinjavanju funkcije urednika web stranice i urednika časopisa "Cantus" (pod imenom urednik glasila HDSa i u osobi Davora Hrvoja), objedinjen je medijski nastup Društva, a istovremeno otvoren neograničeni prostor za sve ono što se ne može objaviti u novinama. Unutar stručne službe HDSa i ZAMPa došlo je do nekih kadrovskih promjena. Odlaskom u mirovinu Marije Hadžije, koja je u ZAMPu provela gotovo 35 godina, na čelo odjela Muzičkih materijala došla je početkom 2008. godine Suzana Marković. Odlaskom na druge poslove iz struktura ZAMPa otišli su pravni savjetnik Vito Turšić i voditelj odjela mehaničkih prava Stribor Jurčić. Ta su mjesta trenutno upražnjena, tako da slijedi raspisivanje natječaja za pravnike u ZAMPu. Istovremeno je u Matici na mjesto producentice i bibliotekarke od ljeta 2007. zaposlena muzikologinja Nina Čalopek, čime je započelo pomlađivanje kadrova koji će, uz članstvo, raditi na nastavljanju kulturne uloge Društva u vremenu koje dolazi.

## ZAKLJUČAK

Na kraju ovog mandata zahvaljujem svim članovima Predsjedništva i Nadzornog odbora, te drugim članovima koji su obnašali funkcije u ostalim tijelima Društva, na njihovom zalaganju i radu kojim su vodili Društvo u protekle četiri godine. Posebno se to odnosi na Predsjednika Brkanovića s kojim sam tijekom četiri godine usko surađivao. Ovih dana svjedoci smo velikom interesu kojeg članovi pokazuju za mandate u tijelima uprave i nadzora, što pokazuje želju za aktivnim sudjelovanjem u radu Društva, odnosno dokazuje da naši članovi imaju viziju kamo bi Društvo trebalo ići. Kako je u protekle četiri godine u redovno članstvo primljeno točno 50 novih kolega, logično je očekivati da unutar samog Društva zapušu neki novi vjetrovi i pojave se neke svježije ideje. Optimalno bi bilo da novo Predsjedništvo bude izbalansirano

predstavnicima svih generacija, žanrova i glazbenih pravaca, koji bi, uz dva nova predstavnika ostalih nositelja prava, najbolje zastupali interese široke većine članstva. Unutar HDSa ne postoje političke stranke, ali postoje različita gledišta na onaj često spominjani "minimum interesa" svih nas. Tko god bude vodio HDS do 2012. godine, mora biti svjestan da snaga našeg Društva počiva upravo na uvažavanju tog minimuma.

ANTUN TOMISLAV ŠABAN Glavni tajnik HDS-a





## SLUŽBA ZAMP

**TOMISLAV  
RADOČAJ**

GLAVNI  
DIREKTOR

**NENAD  
MARČEC**

IZVRŠNI  
DIREKTOR

**SEBASTIJAN  
PROSENJAK**

VODITELJ  
FINANCIJA  
I SEKTORA  
REPARTICIJE

**TAJANA  
BRZOVIĆ**

VODITELJICA  
ODJELA  
ČLANSTVA I  
DOKUMENTACIJE

**SMILJANA  
KLEIN**

VODITELJICA  
ODJELA  
DISTRIBUCIJE

**DRAGUTIN  
PAVLOVIĆ**

VODITELJ  
SEKTORA  
JAVNE  
IZVEDBE

**GORAN  
ŠVOGOR**

VODITELJ  
ODJELA  
ADMINISTRACIJE

**MAJA  
PIRŠ**

VODITELJICA  
ZAGREBAČKE  
POSLOVNICE

**ROMANA  
VEČERIĆ**

VODITELJICA  
RIJEČKE  
POSLOVNICE

**IVANKA  
PODRUG**

VODITELJICA  
SPLITSKE  
POSLOVNICE

**ZORAN  
BLAŽEVAC**

VODITELJ  
OSJEČKE  
POSLOVNICE

**MARIO  
VUKOJA**

VODITELJ  
ODJELA  
MEDIA  
I NOVIH  
TEHNOLOGIJA

**KATARINA  
MATANOVAC-  
FURIĆ**

VODITELJICA  
ODJELA  
PRAVA  
MEHANIČKE  
REPRODUKCIJE

**EUGEN  
SUGOVIĆ**

VODITELJ  
IT ODJELA

**MARINA  
FERIĆ**

VODITELJICA  
ODJELA ZA  
ODNOSE  
S JAVNOŠĆU I  
MEĐUNARODNE  
ODNOSE

**MILANA  
ČAČIĆ**

VODITELJICA  
OPĆIH  
POSLOVA

**ODBOR ZA ZAŠTITU AUTORSKIH PRAVA\***

**ADALBERT MARKOVIĆ PREDsjedNIK / PERO GOTOVAC / MIROSLAV MILETIĆ**



## IZVJEŠĆE TOMISLAVA RADOČAJA, GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP

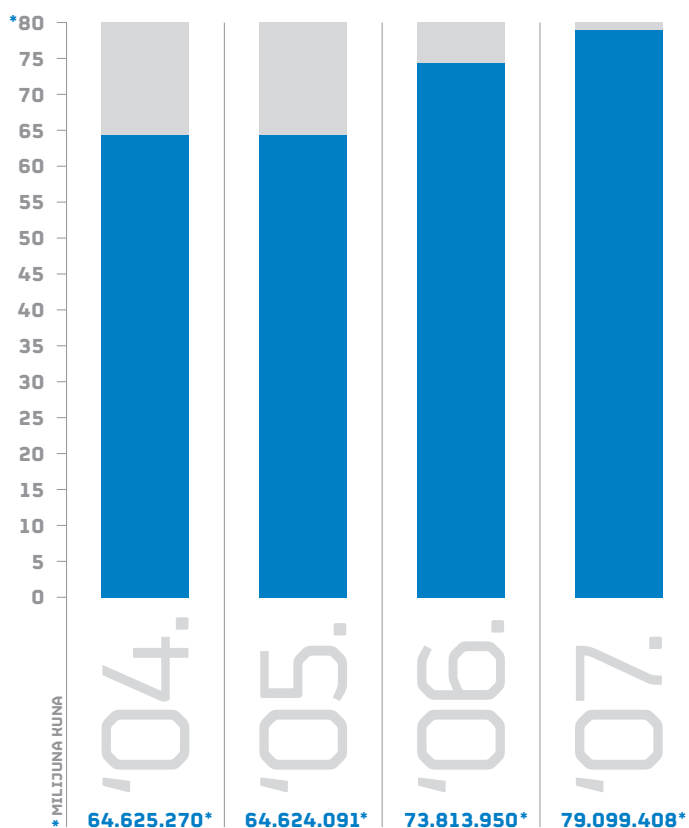
U USPOREDBI S NEKIM PRETHODNIM RAZDOBLJIMA, 2007. GODINA DOIMA SE KAO UGLAVNOM MIRNA POSLOVNA GODINA, OBILJEŽENA KONSTANTNIM NAPRETKOM U KVALITETI ODNOSA S KORISNICIMA I NJIHOVIM ASOCIJACIJAMA, U OBUHVATU KORISNIKA I U POVEĆANJU NJIHOVE FINACIJSKE DISCIPLINE - DAKLE I PORASTU UKUPNO PRIKUPLJENIH AUTORSKIH NAKNADA.

Kao što je bio slučaj i prethodnih godina, sredstva koja je ZAMP prikupio za korištenje glazbe bilježe rast i to u odnosu na prošlu godinu čak 7%. Autorima je za 2007. godinu podijeljeno nešto više

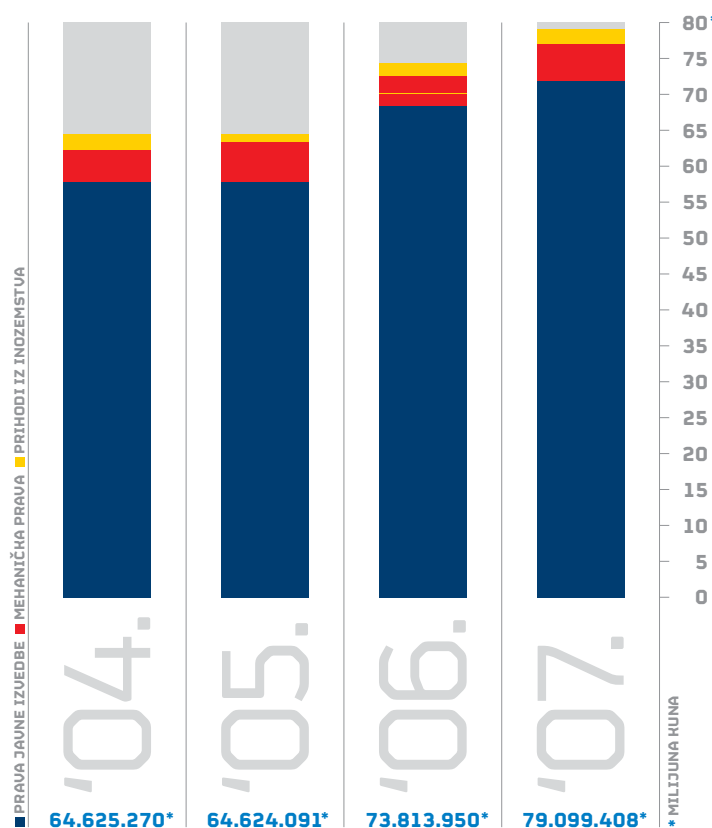
od 54 milijuna kuna. To je 68,6% od ukupno ubranih naknada od kojih se odbijaju ukupni iznosi troškova i odbitaka za socijalnu i kulturnu namjenu.

## FINACIJSKI REZULTATI 2007.

UKUPNA NAPLATA 2004. - 2007.



UDIO SEGMENTA NAPLATE 2004. - 2007.



### UDIO POJEDINIH SEGMENTA NAPLATE U UKUPNOM PRIHODU

- > 88% Prava javne izvedbe  
69.151.232
- > 08% Prava mehaničke reprodukcije  
6.677.005
- > 04% Prihodi iz inozemstva  
3.271.169



### RASPODJELA NAPLAĆENOG

- > 69% Neto iznosi za raspodjelu
- > 25% Iznosi odbijeni za troškove
- > 06% Iznosi odbijeni za soc. i kult. namjenu





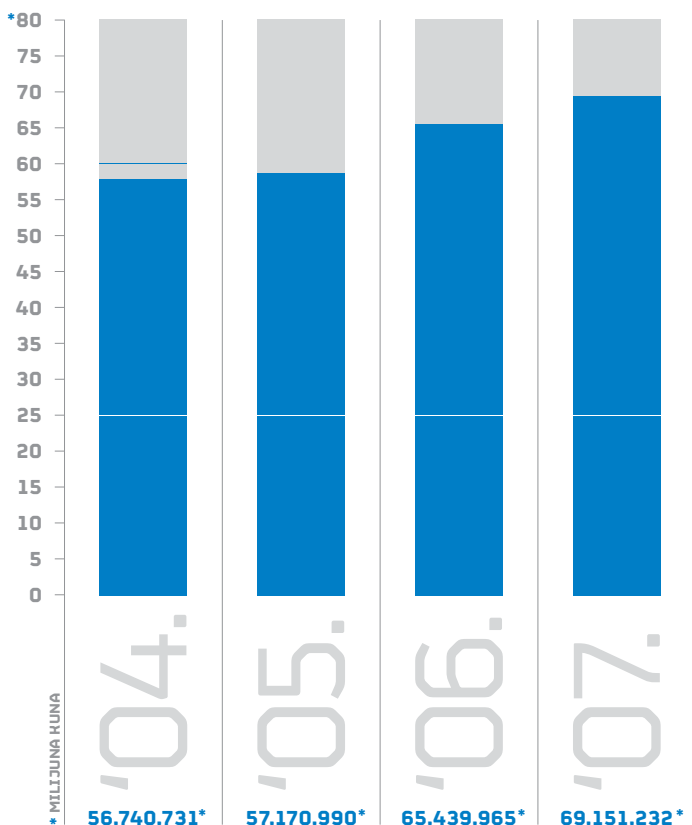
## PRAVA JAVNE IZVEDBE

TEMELJEM PRAVA JAVNE IZVEDBE TZV. MALIH PRAVA, ZA SVAKO KORIŠTENJE GLAZBENIH DJELA U JAVNOSTI (U RADIJSKOM ILI TELEVIZIJSKOM PROGRAMU, NA KONCERTIMA I PRIREDBAMA, U DISKOTEKAMA I UGOSTITELJSKIM OBJEKTIMA ITD.) AUTORIMA GLAZBENIH DJELA PRIPADA AUTORSKI HONORAR. STOGA SU SVI ONI KOJI GLAZBU JAVNO KORISTE DUŽNI ZA TO KORIŠTENJE ZATRAŽITI ODOBRENJE HDS ZAMPA I PLATITI ODREĐENU NAKNADU.

Ukupna naplata naknada za prava javne izvede također je porasla u odnosu na prošlu godinu i to 5,7%. Posebno veseli povećanje prihoda od komercijalnih televizija (RTL i Nova) od 17% odnosno čak 45%, čime su po razini naknade već dostigli HTV. Od HRT-a ukupno je prikupljeno oko 15% manje nego 2006. Kako je te godine HRT donekle preplatio

svoje obveze, pad u odnosu na ranije godine nije tako velik. Porast od gotovo 13,5% bilježi i kategorija generalnih korisnika (hoteli, diskoteke, klubovi, trgovački lanci, zabave, prijevoznici i dr.), a očit je i u segmentu priredbi i kabelaške televizije. U isplati za 2007. godinu sudjelovalo je 46.660 hrvatskih i inozemnih autora i nositelja prava.

### NAPLATA ZA PRAVA JAVNE IZVEDBE 2004. - 2007.



### UDJELI U NAPLATI PRAVA JAVNE IZVEDBE



|       |                      |       |                                    |
|-------|----------------------|-------|------------------------------------|
| > 40% | Generalni korisnici  | > 05% | Koncerti zabavne i seriozne glazbe |
| > 29% | Televizijske postaje | > 02% | Kabelaška retransmisija            |
| > 24% | Radijske postaje     |       |                                    |

### 10 NAJSLUŠANIJIH PJESAMA HRVATSKIH AUTORA

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 01 VEŽI ME ZA SEBE                   | M. BULJAN/A. ŠOLA        |
| 02 JEDAN ŽIVOT MALO JE               | A. HOMOHY/T. BOGNAR      |
| 03 PISMOM TE LJUBI MILIJUN MANDOLINA | M. BULJAN/N. NINČEVIĆ    |
| 04 PRAVA LJUBAV                      | M. ULAOVIĆ               |
| 05 ANĐELE                            | M. BULJAN/A. ŠOLA        |
| 06 NEMOJ SE UDAVATI                  | J. STAVROS/M. MIHALJEVIĆ |
| 07 IGRA BEZ GRANICA                  | M. DRLJAČA RUS           |
| 08 OKOVI NA SRCU                     | M. ULAOVIĆ               |
| 09 ŠTO MI JE TREBALO TO              | BOYTRONIC (A. ČULIBRĀ)   |
| 10 DA TE MOGU PISMOM ZVATI           | I. BADURINA/F. BILIĆ     |

### UDJELI NAPLATE

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| RADIJSKE POSTAJE                   | 16.882.806,76 |
| TELEVIZIJSKE POSTAJE               | 20.213.907,69 |
| KABELSKA RETRANSMISIJA             | 1.473.306,35  |
| KONCERTI ZABAVNE I SERIOZNE GLAZBE | 3.446.072,92  |
| GENERALNI KORISNICI                | 27.135.138,95 |

UKUPNA NAPLATA [KN] 69.151.232,67



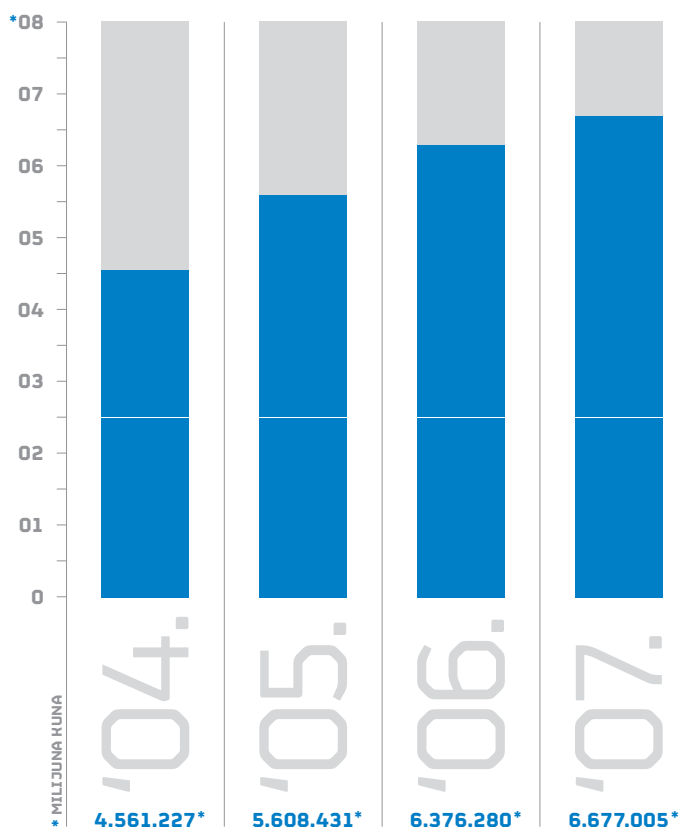
## PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE

AUTORIMA GLAZBENIH DJELA TEMELJEM TZV. MEHANIČKIH PRAVA PRIPADA ODREĐENA NAKNADA I ZA SVAKO "NASNIMAVANJE" (FIKSIRANJE) NJIHOVIH DJELA NA NOSAČE ZVUKA, BILO DA JE RIJEČ O KLASIČNIM NOSAČIMA POPUT CD I DVD-a, MOBITELIMA ILI HARD DISKOVIMA. TAKOĐER, SUSTAVOM PRIVATNOG KOPIRANJA AUTORI IMAJU PRAVO NA NAKNADU ZA SVAKI PRODANI PRAZNI NOSAČ ZVUKA, A GRAĐANI PRAVO PRESNIMAVANJA NJIHOVIH DJELA U OSOBNE SVRHE.

U segmentu prava mehaničke reprodukcije bilježimo rast od 4,7%. Budući da je u blagom padu prodaja klasičnih nosača zvuka i naknade prikupljene u toj kategoriji su u malom padu. Međutim, ono što veseli je da se po prvi puta koriste novi izvori prihoda: digitalni juke boxovi i naknada za privatno kopiranje koja se naplaćuje od

uvoznika praznih medija i uređaja za snimanje. U prvoj kategoriji prikupljeno je oko 750 tisuća kuna, a iz druge preko oko 600 tisuća kuna. Planiran je veliki rast sredstava iz tih izvora u sljedećim godinama, tako da je realna mogućnost da stimulacije, putem kojih se ta sredstva dijele, ubuduće ponovo porastu!

### NAPLATA ZA PRAVA JAVNE IZVEDBE 2004. - 2007.



### UDJELI U NAPLATI PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE



|       |                              |       |                        |
|-------|------------------------------|-------|------------------------|
| > 65% | Klasična diskografija        | > 10% | Privatno kopiranje     |
| > 11% | Pozivne melodije za mobitele | > 03% | Filmovi, reklame i sl. |
| > 11% | Digitalni MP3 jukebox-i      |       |                        |

### 10 NAJPRODAVANIJIH POZIVNIH MELODIJA HRVATSKIH AUTORA

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 01 IGRA BEZ GRANICA                  | M. DRLJAČA RUS                           |
| 02 PRAVA LJUBAV                      | M. ULAOVIĆ                               |
| 03 VEŽI ME ZA SEBE                   | M. BULJAN/A. ŠOLA                        |
| 04 POGLEDOM ME SKINI                 | B. ĐURĐEVIĆ                              |
| 05 MOJ DIDA I JA                     | M. PERKOVIĆ THOMPSON                     |
| 06 SRCE NIJE KAMEN                   | M. BULJAN/A. ŠOLA                        |
| 07 SRCE VATRENO                      | B. ŠALAMON/Z. HLARIĆ/M. NOVOSEL/M. LASIĆ |
| 08 DO KRAJA (BIG BROTHER HIMNA 2006) | B. ĐURĐEVIĆ                              |
| 09 TAMO GDJE SU MOJI KORJENI         | M. P. THOMPSON/FAYO                      |
| 10 PISMOM TE LJUBI MILIJUN MANDOLINA | M. BULJAN/N. NINČEVIĆ                    |

### UDJELI NAPLATE

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| KLASIČNA DISKOGRFIJA         | 4.332.093,00 |
| POZIVNE MELODIJE ZA MOBITELE | 739.793,50   |
| DIGITALNI MP3 JUKEBOX-I      | 753.706,81   |
| PRIVATNO KOPIRANJE           | 636.402,04   |
| FILMOVI, REKLAME I SLIČNO    | 215.010,20   |

UKUPNA NAPLATA [KN]

6.667.005,55



## PRIHODI IZ INOZEMSTVA

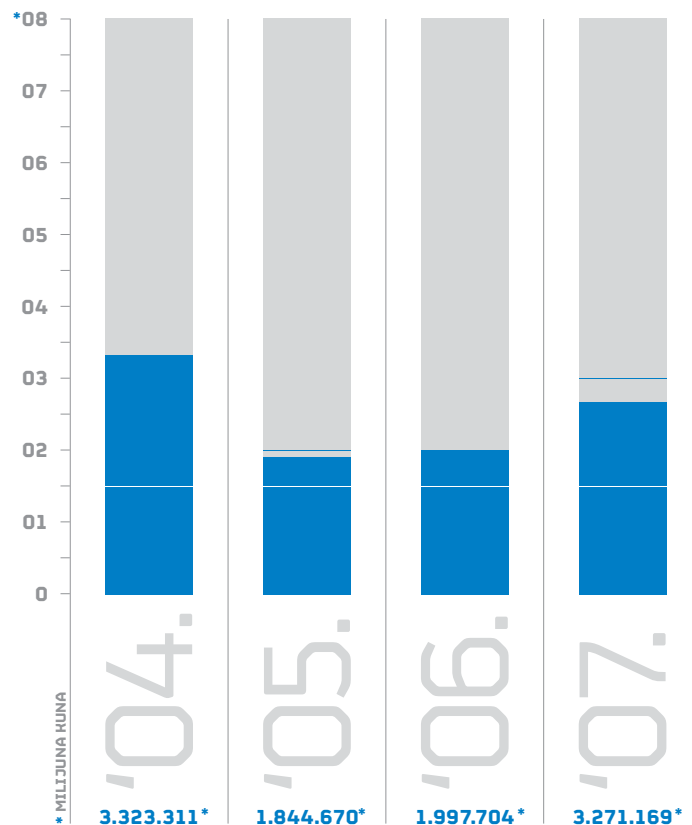
NAJVEĆI RAST (GOTOVO 2/3 VIŠE) JE U PRIHODIMA IZ INOZEMSTVA, ODAKLE JE ZA NAŠE AUTORE PRISTIGLO NEŠTO VIŠE OD 3 MILIJUNA KUNA. OVDJE VALJA NAPOMENUTI DA JE RIJEČ O SEGMENTU NAPLATE KOJI JE VRLO SKLON OSCILACIJAMA I U KOJEM NAŠ RAD MOŽE NAJMANJE UTJECATI, BUDUĆI DA JE RIJEČ O NAKNADAMA KOJE STIŽU IZ INOZEMSTVA I OVIŠE O DOGAĐANJIMA U SVIJETU I RADU NAŠIH SESTRINSKIH DRUŠTAVA.



### UGOVORI O RECIPROCITETU ZA MALA I MEHANIČKA PRAVA

|                          |                      |                         |                       |
|--------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|
| ● ALBAUTOR<br>ALBANIJA   | ● EAU<br>ESTONIJA    | ● KOMCA<br>KOREJA       | ● ASCAP<br>SAD        |
| ● SADAIC<br>ARGENTINA    | ● TEOSTO<br>FINSKA   | ● AKKA - LAA<br>LATVIJA | ● BMI<br>SAD          |
| ● AMCOS<br>AUSTRALIJA    | ● SACEM<br>FRANCUSKA | ● LATGA<br>LITVA        | ● HF AGENCY<br>SAD    |
| ● APRA<br>AUSTRALIJA     | ● SDRM<br>FRANCUSKA  | ● ZAMP MK<br>MAKEDONIJA | ● SESAC<br>SAD        |
| ● AKM<br>AUSTRIJA        | ● AEPI<br>GRČKA      | ● SACM<br>MEKSIKO       | ● NCB<br>SKANDINAVIJA |
| ● AUME<br>AUSTRIJA       | ● SAS<br>GRUZIJA     | ● ARTISJUS<br>MAĐARSKA  | ● SOZA<br>SLOVAČKA    |
| ● SABAM<br>BELGIJA       | ● CASH<br>HONG KONG  | ● BUMA<br>NIZOZEMSKA    | ● SAZAS<br>SLOVENIJA  |
| ● BELAT<br>BJELORUSIJA   | ● IMRO<br>IRSKA      | ● STEMRA<br>NIZOZEMSKA  | ● SOKOJ<br>SRBIJA     |
| ● SINE QUA NON<br>BIH    | ● SIAE<br>ITALIJA    | ● TONO<br>NORVEŠKA      | ● SGAE<br>ŠPANJOLSKA  |
| ● ABRAMUS<br>BRAZIL      | ● ACUM<br>IZRAEL     | ● GEMA<br>NJEMAČKA      | ● STIM<br>ŠVEDSKA     |
| ● MUSICAUTOR<br>BUGARSKA | ● JASRAC<br>JAPAN    | ● ZAIKS<br>POLJSKA      | ● SUIISA<br>ŠVICARSKA |
| ● PAM CG<br>CRNA GORA    | ● SOCAN<br>KANADA    | ● SPA<br>PORTUGAL       | ● MESAM<br>TURSKA     |
| ● OSA<br>ČEŠKA           | ● SODRAC<br>KANADA   | ● UCMR ADA<br>RUMUNJSKA | ● UACRR<br>UKRAJINA   |
| ● KODA<br>DANSKA         | ● MCSC<br>KINA       | ● RAO<br>RUSIJA         | ● PRS<br>V. BRITANIJA |

### PRIHODI IZ INOZEMSTVA 2004. - 2007.







| FINANCIJSKI REZULTATI                           |                      |                                    |             |                                   |  |            |  |             |
|---|----------------------|------------------------------------|-------------|-----------------------------------|--|------------|--|-------------|
|   | A                    | B                                  | C           | D                                 | E  | F          | G                                      | H           |
| NAPLATA 2007.                                   | UKUPNO*<br>NAPLAĆENO | IZNOSI*<br>ODBIJENI<br>ZA TROŠKOVE | %<br>A/B    | IZNOSI* ZA<br>RASPODJELU<br>(A-B) | IZNOSI*<br>ODBIJENI<br>ZA SOCIJALNU<br>I KULTURNU<br>NAMJENU | %<br>D/E   | NETO IZNOSI*<br>ZA RASPODJELU<br>(D-E) | %<br>G/A    |
| <b>PRAVA JAVNE IZVEDBE</b>                      |                      |                                    |             |                                   |  |            |  |             |
| <b>RADIJSKE POSTAJE</b>                         | 16.882.806,76        | 4.206.951,35                       | 24,9        | 12.675.855,41                     | 1.267.585,54   | 10,0       | 11.408.269,87                          | 67,6        |
| <b>TELEVIZIJSKE POSTAJE</b>                     | 20.213.907,69        | 4.573.338,14                       | 22,6        | 15.640.569,55                     | 1.564.056,96   | 10,0       | 14.076.512,60                          | 69,6        |
| <b>KABELSKA RETRANSMISIJA</b>                   | 1.473.306,35         | 294.661,27                         | 20,0        | 1.178.645,08                      | 117.864,51   | 10,0       | 1.060.780,57                           | 72,0        |
| <b>KONCERTI ZABAVNE I SERIOZNE GLAZBE</b>       | 3.446.072,92         | 620.293,13                         | 18,0        | 2.825.779,79                      | 0,00   | 0,0        | 2.825.779,79                           | 82,0        |
| <b>HOTELI, DISKOTEKE, PRIJEVOZNICI I DR.</b>    | 27.135.138,95        | 8.683.244,47                       | 32,0        | 18.451.894,48                     | 1.845.189,45   | 10,0       | 16.606.705,03                          | 61,2        |
| <b>UKUPNO PRAVA JAVNE IZVEDBE</b>               | 69.151.232,67        | 18.378.488,36                      | 26,6        | 50.772.744,31                     | 4.794.696,45   | 9,4        | 45.978.047,86                          | 66,5        |
| <b>PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>             |                      |                                    |             |                                   |  |            |  |             |
| <b>MELODIJE ZA MOBITELE, MP3 JUKEBOXI I DR.</b> | 5.825.593,31         | 1.048.606,80                       | 18,0        | 4.776.986,51                      | 0,00   | 0,0        | 4.776.986,51                           | 82,0        |
| <b>PRIVATNO KOPIRANJE</b>                       | 636.402,04           | 127.280,41                         | 20,0        | 509.121,63                        | 152.736,49   | 30,0       | 356.385,14                             | 56,0        |
| <b>FILMOVI, REKLAME I SL.</b>                   | 215.010,20           | 43.002,04                          | 20,0        | 172.008,16                        | 0,00   | 0,0        | 172.008,16                             | 80,0        |
| <b>UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>      | 6.677.005,55         | 1.218.889,25                       | 18,3        | 5.458.116,30                      | 152.736,49   | 2,8        | 5.305.379,81                           | 79,5        |
| <b>PRIHODI IZ INOZEMSTVA</b>                    | 3.271.169,90         | 327.116,99                         | 10,0        | 2.944.052,91                      | 0,00   | 0,0        | 2.944.052,91                           | 90,0        |
| <b>UKUPNO</b>                                   | <b>79.099.408,12</b> | <b>19.924.494,60</b>               | <b>25,2</b> | <b>59.174.913,52</b>              | <b>4.947.432,94</b>  | <b>8,4</b> | <b>54.227.480,58</b>                   | <b>68,6</b> |

\* IZNOSI NAVEDENI U HUNAMIA



## KROZ GODINU

### PRVA GODINA PRIMJENE OPĆEG UGOVORA S HRVATSKOM OBRTHNIČKOM KOMOROM...

Potkraj 2006. godine potpisan, ovaj ugovor ulazi u primjenu s početkom izvještajne 2007. godine. Da podsjetimo na njegove glavne značajke:

- 01** stratifikacija i klasifikacija korisnika u ugostiteljstvu, trgovini, obrtima i drugim poslovnim prostorima (po vrstama, zemljopisnom položaju, radnim uvjetima i ostalim elementima), i njihovi međusobni odnosi, učinjeni su prihvaćanjem stručnih prijedloga Komore,
- 02** to je dovelo do promjene pa, u većini slučajeva, i do izvjesnog smanjenja dotadašnjih naknada, što je, zajedno s otpisom starijih dugovanja i olakšicama u otplati duga, bio svjestan ulog u postizanje bolje partnerske klime – i to se pokazalo ispravnim, jer je dovelo do porasta prihoda u odnosu na prethodna razdoblja,
- 03** zaključenje ugovora omogućilo je donošenje cjenika (tarife) koji je i službeno objavljen i primjenjuje se na sve korisnike,
- 04** konačno, ugovor i cjenik omogućuju da se svake godine naknada uskladi razmjerno porastu životnih troškova i kretanju prosječnih plaća bez posebne procedure, primjenom unaprijed ugovorene formule. To je usklađenje i provedeno u 2008. godini i nije izazvalo posebne teškoće u odnosu s korisnicima.

### ...ALI KOMORA IPAK TRAJI TRAZI UTVRĐENJE PROTUUSTAVNOSTI ZAKONSKE ODREDBE O MONOPOLU UDRUGA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE AUTORSKIH I SRODNIH PRAVA

Donoseći Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima 2003. godine, hrvatski je zakonodavac pošao od postojeće sudske i zakonodavne prakse u brojnim zemljama, koje su ustanovile bilo faktični, bilo i zakonski monopol (potonje npr. u Austriji, Italiji, Sloveniji...) jedne udruge za ostvarivanje prava jedne vrste (skupine) nositelja prava. Hrvatska obrtnička komora obratila se Ustavnom sudu RH s prijedlogom da tu odredbu utvrdi suprotnom poduzetničkoj slobodi, tvrdeći da je sama činjenica monopola suprotna Ustavu RH – iako ovaj jasno govori da je nedopuštena jedino zloupotreba monopolskog položaja. Na taj zahtjev očitovao se Državni zavod za intelektualno vlasništvo, argumentirano poričući teze predlagatelja, a kao zainteresirana strana, i mi smo se uključili u postupak svojim detaljnim očitovanjem. Ovo je treći po redu pokušaj osporavanja Zakona tvrdnjom o protuustavnosti odredaba koje se odnose upravo na kolektivno ostvarivanje prava. Ustavni je sud – koji postupke pokreće prvenstveno iz vlastite pobude – već imao prilike ocjenjivati cjelinu međusobno povezanih odredaba, pa je u prethodna dva slučaja otklonio inicijativu predlagatelja (jednom Udruge restoratera, drugi puta odvjetnice jedne od tvrtki – uvoznika uređaja i medija za privatno kopiranje). Zato s razlogom valja vjerovati da će jednako postupiti i u ovom slučaju.

### U PUNOJ SU PRIMJENI SPORAZUM S HRVATSKOM GOSPODARSKOM KOMOROM TE SKUPNI I POJEDINAČNI UGOVORI S UVOZNICIMA MEDIJA I UREĐAJA ZA "PRIVATNO KOPIRANJE"...

2007. godina donosi prve prihode od ovog oblika korištenja autorskih djela. Kako je riječ o prvoj godini prikupljanja tih naknada, u ovoj se godini očekuje znatno povećanje prihoda, sa stalnom tendencijom porasta u narednom razdoblju. Nakon što je zaključen sporazum s drugom koja okuplja veći broj uvoznika, pod jednakim je uvjetima došlo i do sporazuma i s drugom udrugom koja okuplja najveći dio preostalih korisnika. Konačno, ugovorene su i naknade sa specifičnom skupinom korisnika koji uvoze mobitele, tako da je praktički obuhvaćeno cijelo tržište stalnih uvoznika.

### ...ALI POKUŠANO JE INTERVENIRATI U ZAKON O AUTORSKOM PRAVU I SRODNIH PRAVIMA NA ŠTETU NOSITELJA AUTORSKIH I SRODNIH PRAVA

Tijekom proljeća i ljeta 2007., Državni zavod za intelektualno vlasništvo i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta, pripremili su prijedlog izmjena i dopuna Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima. Izmjene se, u bitnom, odnose na primjenu Smjernice EU o provedbi pravne zaštite. Osim toga, njima se uvodi i korisno napređenje dosadašnje prakse o izdvajanju za kulturne i socijalne potrebe sredstava iz naknada što ih prikupljaju udruge za kolektivno ostvarivanje prava. Ta sredstva, kojima se dodaju i ona koja nisu raspodijeljena zbog zastare, namijenjena su fondu za poticanje odgovarajućeg umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi, i kulturne raznolikosti. Visinu izdvajanja određuju udruge, a za sredstva prikupljena od naknada za privatno kopiranje, sam zakon propisuje izdvajanje od 30%. S tim su odredbama usklađen Pravilnik o raspodjeli naknada i Opći obračun za 2007. godinu. Ovaj je sadržaj postao prijedlogom Vlade RH koja je na njega uputila određene amandmane u okviru materijalnu koju je prijedlog obuhvatio. Naknadno se, na traženje interesnih grupa uvoznika (kojima se ubrzo priključuje i Hrvatska obrtnička komora), izvan tog okvira pokušalo dodati i odredbe koje bi bitno suzile ovlasti udruge u donošenju cjenika naknada. Najkraće, željelo se Vijeću stručnjaka, kao tijelu koje daje mišljenje u slučaju nesuglasja komora s udrugama, dati faktički pravo da ono donosi cjenik. Takvo bi rješenje značilo nametanje izvansudskog tijela sa sudskim ovlastima i zbog toga bi došlo u sukob s Ustavom RH. U dva su navrata predstavnici svih udruge za kolektivno ostvarivanje prava bili suočeni s predstavnicima Vlade i interesiranih korisnika, i ovim prijedlozima – i na kraju, prijedlog izmjena Zakona ušao je u proceduru izglasavanja, i donijet je, bez ovih neželjenih dodataka.

### KONAČNO JE POTPISAN, I PRIMJENJUJE SE, OPĆI UGOVOR S HRVATSKOM GOSPODARSKOM KOMOROM ZA GRUPACIJU KONCERTNIH PROMOTORA

Pregovori su bili dugi, no konačno je sredinom 2007. potpisan, i primjenjuje se, Opći ugovor s Hrvatskom gospodarskom komorom za Grupaciju koncertnih promotor. Ovim ugovorom za koncerte je potvrđena dosadašnja naknada u iznosu od 10% od prihoda, no urednim korisnicima omogućen je, ovisno o broju posjetitelja i koncerata što ih godišnje priređuje, određeni popust. Time je i za ove oblike korištenja glazbenih djela ostvareno načelo sporazumnog utvrđivanja naknada. Također otklonjena su traženja jedne skupine promotora da naknada u Hrvatskoj bude u visini naknade u Velikoj Britaniji i SADu gdje su naknade, zbog specifičnosti tamošnjih glazbenih tržišta, u postotku znatno niže. Mi smo prihvatili da koncertni promotori u svojem radu u zemlji imaju mnoge probleme te onim urednima osigurali popuste, a naši sugovornici su prihvatili da naknade u zemlji trebaju polaziti od pravila Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo, UNESCO-a i prakse kontinentalne Europe.

### KABELSKA RETRANSMISIJA

Odnosi s najvećim dijelom ove skupine korisnika sređeni su, priljev sredstava sve je uredniji i raste. Od većih korisnika, nakon duljeg vremena, uspješno je zaključen ugovor s HTom (T-Com) za uslugu "Max TV" koja je tzv. IP (internet protocol) televizija, i koja drugim tehničkim načinom nudi uslugu sadržajno jednaku onoj koju daju kabelski operateri, a uz to i uslugu videoteke i snimanja programa

na HT-ov server. U 2008. godini, nakon isteka prvih ugovora, slijedi ugovaranje za naredno razdoblje i za širi opseg usluga kabelskih operatera.

#### **SURADNJA SA SRODNIM GLAZBENIM UDRUGAMA I ONIMA KOJE ODREĐENA PRAVA ŽELE KOLEKTIVNO OSTVARIVATI**

Već dugogodišnja suradnja sa srodnim udrugama u glazbenoj oblasti, HUZIPom (izvođači) i ZAPRAFom (proizvođači fonograma), i dalje se skladno odvija, a jednako vrijedi i za suradnju uspostavljenu s Hrvatskim društvom filmskih redatelja glede naknada od poduzetnika kabelske televizije i uvoznika medija i uređaja za privatno kopiranje. Sa svim trima udrugama definirani su i ključevi raspodjele naknada za privatno kopiranje, ovisno o namjeni medija/uređaja i pretpostavljeni intenzitet korištenja za glazbene odnosno vizualne sadržaje. U raspodjelu naknada za privatno kopiranje, sporazumom ovih partnera, ugovorno je uvrštena i ZANA, zajednica nakladnika pisanih izdanja

s udjelom od 1%, koliko je rezervirano i za još neosnovanu udrugu za kolektivno ostvarivanje prava pisaca i prevoditelja.

Udruge pisaca pripremaju se na kolektivno ostvarivanje prava temeljem javne posudbe (iz javnih knjižnica), a u ovom trenutku ne postoji sporazum dviju postojećih udruga o načinu organizacije tog posla. HDS, kao najstarija udruga za kolektivno ostvarivanje prava, spreman je pružiti suradnju onom subjektu koji će se baviti tim poslom i koji nalazi potrebe za takvom suradnjom, na način na koji je to činio i čini i drugim udrugama nositelja prava.

Novoosnovana udruga za ostvarivanje prava novinara i novinskih izdavača temeljem reprodukcije u press clippingu i sličnim oblicima također traži i dobit će našu suradnju za ostvarivanje prava. Sve su ovo aktivnosti koje Hrvatsko društvo skladatelja prihvaća zbog dvaju važnih razloga: prvo, da ujedini napore na zaštiti autorskih i srodnih prava neovisno o vrsti i time doprinese jačanju opće svijesti o njihovoj vrijednosti i važnosti; i, drugo, da svuda gdje postoji mogućnost skupne naplate više naknada, smanji troškove koji terete korisnike.

## **EUROPSKA ZBIVANJA**

Tijekom 2007. godine zbivanja vezana uz kolektivno ostvarivanje autorskog prava bila su na europskoj sceni vrlo burna. Kao što je već poznato, Europska komisija još je 2005. donijela Preporuku o prekograničnom ostvarivanju prava za tzv. online servise te paralelno pokrenula postupak pred Odjelom za zaštitu tržišnog natjecanja protiv CISAC-a (krovne svjetske organizacije) te svih europskih društava za kolektivno ostvarivanje prava i to pod prijetnjom ozbiljnih novčanih kazni. Najvažnija točka kritike bio je članak iz međusobnih recipročnih ugovora koji se odnosi na isključivo teritorijalno zastupanje (odnosno da samo jedno društvo može djelovati na području jedne države). Sada, nakon gotovo tri godine razgovora, lobiranja, pritisaka i sl., najavljeno je konačno donošenje odluke europske komisije koja bi mogla biti negativna po kolektivna društva, a trebala bi biti objavljena ovih dana. U slučaju takve negativne odluke, kolektivna društva morala bi promijeniti svoje međusobne recipročne ugovore, ukinuti odredbe o isključivom teritorijalnom zastupanju te uvesti konkurenciju među društvima (za sada samo za online, satelitsku i kabelsku retransmisiju,

ne i za ostale vrste iskorištavanja autorskih djela). Takav rasplet značio bi vjerojatno zadovoljstvo za velika društva, ali i ozbiljne probleme za mala i srednja društva. Kako ozbiljnost ovog problema nadilazi uobičajenu problematiku, CISAC je osnovao radnu grupu za pronalazak rješenja i definiciju novog modela suradnje društava. Navedena radna grupa još uvijek nije dala niti naslutiti neko moguće rješenje, tako da se neizvjesnost nažalost i dalje nastavlja. Razlog tome leži u različitim interesima malih i velikih društava te izdavača (publishera). Autorska društva u RH imaju sreću što naša država još nije ušla u EU. Upravo zato europska zbivanja ne dotiču za sada direktno HDS ZAMP, no doista je važno da društvo nastavi pratiti zbivanja te što je moguće više aktivno sudjelovati.

**TOMISLAV RADOČAJ** Direktor službe ZAMP





## Izvještaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2007. godini

Nadzorni odbor: Zrinko Tutić, predsjednik  
Sanja Drakulić  
Zlatko Madžar

Nadzorni odbor održao je sjednicu, 4. travnja 2008. u prostorijama Tutico-a, Veprinačka 16. Sjednici su prisustvovali svi članovi NO, te glavni tajnik HDS-a Antun Tomislav Šaban.

Članovi NO su u stalnom kontaktu s Glavnim tajnikom. Članovima NO su predane preslike zapisnika sjednica Predsjedništva sačinjenih u periodu od posljednje Skupštine, te preslika zapisnika same Skupštine. Također su im dostavljene preslike sljedećih dokumenata HDS-a za 2007. godinu:

- opći obračun
- bilanca
- izvještaj o rezultatu poslovanja
- račun prihoda i rashoda
- godišnji statistički izvještaj neprofitnih organizacija
- bilješke uz račun prihoda i rashoda
- bilješke uz bilancu
- opći obračun autorskih naknada za 2007. godinu
- prihodi i rashodi akcija i manifestacija u 2007. godini
- prihodi i rashodi Ansambla Cantus.

Na samoj sjednici, Glavni tajnik predočio je članovima NO sve dokumente, izvješća i ostale priloge vezane uz poslovanje Društva, a također je usmeno odgovarao na upite članova NO, dodatno ih informirajući.

Nadzorni odbor ocjenjuje da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva, ali ima i slijedeće primjedbe.

U prošlogodišnjem izvještaju članovi NO postavili su pitanje isplativosti zakupa poslovnog prostora u kojem djeluje služba ZAMP-a, odnosno ukazali na mogućnost kupnje vlastitog prostora te su predložili izradu studije isplativosti ulaganja u vlastiti prostor. Studija je napravljena te je

tom prilikom otkriveno da nije uknjižen prostor u Berislavićevoj pa tako i ne postoji mogućnost ozbiljnijeg razmišljanja o kupnji ili izgradnji vlastitog prostora a samim time je i ove godine plaćen visoki zakup poslovnog prostora. Članovi NO dobili su pismeni odgovor od Glavnog tajnika i odvjetnika Fellnera da će se uknjižba nekretnina rješavati.

Članovi NO misle da odlazak Miroslava Škore iz redovnog članstva HDS-a otvara ozbiljan problem koji se odnosi na financiranje zabavne glazbe u aktivnostima Društva kao i na zastupljenost zabavne glazbe u glasilu Cantus. Smatraju da bi odlazak najpoznatijih i najtiražnijih autora trebao izazvati puno veću pažnju Predsjedništva.

Članovi NO ističu kako HDS ove godine nije predložio dobitnika za životnu nagradu Porin iz kategorije ozbiljne glazbe, a s obzirom na velik broj respektabilnih autora i bez obzira na redosljed dobitnika (autor – izvođač), prijedlog Društva za dobitnika životne nagrade Porin ne bi trebao izostajati niti jedne godine.

Članovi NO ukazuju na važnost traženja tri najpovoljnije ponude za sve usluge i nabavu sredstava od strane trećih što je u skladu poslovanja „dobrog gospodara“. Budući da do sada to nije bila praksa, misle da bi se o tome trebalo ozbiljno razmisliti.

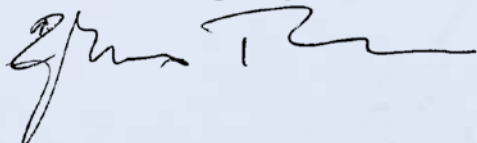
S obzirom na važnost i odgovornost članova Predsjedništva i Nadzornog odbora, članovi ukazuju da je naknada koju primaju za svoj rad izrazito niska i nije motivirajuća jer Glavni tajnik ne može obaviti sve sam.

Nadzorni odbor zaključuje da je imperativ vlastite zgrade i vlastite stručne službe i općeg smanjenja troškova nešto o čemu se treba ozbiljno razmisliti i odmah djelovati.

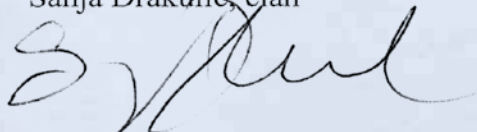
U Zagrebu, 17.06.2008.

Nadzorni odbor HDS:

Zrinko Tutić, predsjednik



Sanja Drakulić, član



Zlatko Madžar, član





# **REmira**

*d.o.o. za reviziju*

HDS - Hrvatsko društvo  
skladatelja  
Berislavićeva 9, Zagreb

*Usluge:*

*▮ revizije*

*▮ računovodstva*

*▮ financijske analize*

Zagreb, 10.06.2008.

## **MIŠLJENJE REVIZIJE O REALNOSTI I OBJEKTIVNOSTI OPĆEG OBRAČUNA RASPODJELE**

ZA RAZDOBLJE 1-12/2007.g.

1. Temeljem Ugovora o reviziji Općeg obračuna raspodjele od 18.01.2008.g. izvršili smo reviziju obračuna naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za 2006.g., i to u razdoblju od 01.02.2008.g. do 31.05.2008.g.

Revizijom su obuhvaćeni slijedeći izvještaji:

- Obračun raspodjele i naplate sredstava (tabele A i B)
- Odluka o prihvaćanju općeg obračuna autorskih naknada za 2007.g.

2. Ispitivanja smo obavili u skladu sa Međunarodnim revizijskim standardima i Zakonom o reviziji uz odgovarajuće provjere računovodstveno-knjigovodstvenih i ostalih evidencija i proveli nužne revizijske postupke da bismo mogli iskazati mišljenje o realnosti i objektivnosti općeg obračuna autorskih naknada. Uvjerili smo se da su evidencije i obračuni rađeni tako da mogu poslužiti kao podloga za sastavljanje Općeg obračuna raspodjele u skladu sa propisima navedenim u Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03; 79/07).



3. Za ove Obračune (Opći obračun raspodjele) **odgovorne su osobe koje zastupaju društvo**, a naša je zadaća da iznesemo Mišljenje o njihovoj realnosti i objektivnosti utemeljeno na rezultatima provedene revizije.
4. **Prema našem MIŠLJENJU raspodjela naplaćenih naknada nositeljima prava obavlja se u skladu sa pravima o raspodjeli utvrđenih normativnim aktima društva (str. 3 do 12).**
5. U svezi sa odredbama čl. 167. st. 7. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03) **potvrđujemo ispravnost OPĆEG OBRAČUNA RASPODJELE SREDSTAVA koji je sadržan u Odluci o prihvatanju Općeg obračuna atorskih naknada za 2007.g., a koju je donijelo Predsjedništvo HDS-a 26.05.2008.g.**

Zagreb, 10.06.2008.g.

Revizorska tvrtka:

**REmira**  
d.o.o. za reviziju  
ZAGREB, Mrazovićeva 9

Revizor:

Mira Hrelja, dipl.ecc

#### **HDS ZAMP**

Heinzelova 62a  
10 000 Zagreb  
TEL. 01/ 6387 000  
FAX 01/ 6387 001  
E-MAIL zamp@hds.hr  
WEB www.zamp.hr

#### **HDS ZAMP**

Poslovnica Zagreb  
Heinzelova 62a  
10 000 Zagreb  
TEL. 01/ 6387 000  
FAX 01/ 6387 001  
E-MAIL posl-zg@hds.hr

#### **HDS ZAMP**

Poslovnica Split  
Gundulićeva 26a  
21 000 Split  
TEL. 021/ 380 273  
FAX 021/683-741  
E-MAIL posl-st@hds.hr

#### **HDS ZAMP**

Poslovnica Rijeka  
Janeza Trdine 2  
51 000 Rijeka  
TEL. 051/ 21 21 10  
FAX 051/ 31 52 37  
E-MAIL posl-ri@hds.hr

#### **HDS ZAMP**

Poslovnica Osijek  
Šetalište kardinala Šepera 8  
31 000 Osijek  
TEL. 031/ 200 722  
FAX 031/ 204 121  
E-MAIL posl-os@hds.hr

#### **HDS / Matica**

Berislavićeva 9  
10000 Zagreb  
TEL. 01/ 4872 370  
FAX 01/ 4872 372  
E-MAIL hds@hds.hr  
WEB www.hds.hr

#### **NAJAM GLAZBENIH MATERIJALA**

Berislavićeva 7  
TEL. 01/ 48 16 913  
FAX 01/ 48 16 909  
E-MAIL suzana.markovic@hds.hr  
WEB www.zamp.hr