



2013.

GODIŠNJE
IZVJEŠĆE

H D S
Z A M P

Glas autora!

SADRŽAJ

UVODNA RIJEČ PREDSEDNIKA HDS-a	3
IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a	4
UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a	6
MBZ	8
AUTORSKI KONCERTI	11
JAZZ PROJEKTI	13
50. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	15
60. ZAGREBAČKI FESTIVAL	16
CANTUS ANSAMBL	18
IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a	20
CANTUS D.O.O.	21
TRIBINE HDS-a	22
FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA	23
NATJEČAJ BTL	24
NATJEČAJ TRADICIONAL	26
NATJEČAJ FONDA RUDOLF I MARGITA MATZ	28
NATJEČAJ INTERNATIONAL	29
IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP	30
STUDIJA EKONOMSKOG INSTITUTA, ZAGREB O CIJENI LICENCE ZA UGOSTITELJE	31
FINANCIJSKI REZULTATI 2013. GODINE	35
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	38
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	39
AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA	40
IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU U 2013. GODINI	42
IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	43



PREDSJEDNIŠTVO HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:

ZORAN JURANIĆ, predsjednik
 ANTE PECOTIĆ, dopredsjednik
 ANTUN TOMISLAV, ŠABAN, glavni tajnik
 DARKO BAKIĆ, zamjenik glavnog tajnika
 ALFI KABILJO
 MIRO BULJAN
 FRANO ĐUROVIĆ
 ZLATKO TANODI
 MLADEN TARBUK
 JANA HALUZA
 JELENA VUKOVIĆ
 JAKŠA FIAMENGO
 AQUARIUS MUSIC PUBLISHING

NADZORNI ODBOR HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:

BORIS ĐURĐEVIĆ, predsjednik
 DAVOR BOBIĆ
 IVAN ŽIVANOVIĆ

AUTORSKO-PRAVNI ODBOR:

MLADEN TARBUK, predsjednik
 TOMO JOHANNES IN DER MÜHLEN
 IVAN JOSIP SKENDER
 HUSEIN HASANEFENDIĆ
 MIRO BULJAN

DJELATNICI ZAMPA:

NENAD MARČEC, glavni direktor
 MARIO VUKOJA, voditelj Sektora medija i novih tehnologija
 ROMANA VEČERIĆ, voditeljica Sektora javnog priopćavanja
 GORAN ŠVOGOR, voditelj Odjela administracije
 MAJA PIRŠ, voditeljica zagrebačke poslovnice
 SNEŽANA MILANOVIĆ, voditeljica riječke poslovnice
 IVANKA PODRUG, voditeljica splitske poslovnice
 ZORAN BLAŽEVAC, voditelj osječke poslovnice
 SMILJANA KLEIN, voditeljica Sektora distribucije i dokumentacije
 JASENKA GOSPODNETIĆ, voditeljica Odjela distribucije
 DAVORIN PENC, voditelj Sektora pravnih i općih poslova
 MILAN MAJEROVIĆ-STILINOVIĆ, voditelj Sektora komunikacije i odnosa s
 javnošću
 TAJANA BRZOVIĆ, voditeljica Odjela članstava
 JANICA NOVAČIĆ BOŠNJAK, Voditeljica Odjela međunarodnih odnosa
 MILANA ČAČIĆ, voditeljica Odjela općih poslova
 VESNA DOMITROVIĆ, voditeljica Odjela računovodstva
 EUGEN SUGOVIĆ, voditelj Odjela informacijskih tehnologija

DJELATNICI HDS-MATICE:

DUBRAVKA GJURAŠ, administrativna tajnica
 SANDA BOŽIĆ, NINA ČALOPEK, MIRNA GOTT,
 KAROLINA RUGLE, stručne suradnice
 ROBERT MILEVOJ, tehnički suradnik
 JOZEFINIJA BRČINA, domaćica

DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:

SUZANA MARKOVIĆ KOSANOVIĆ, voditeljica službe
 JELICA BOJIĆ, referentica

GODIŠNJE IZVJEŠĆE 2013.

UREDNIK: MILAN MAJEROVIĆ-STILINOVIĆ
 DIZAJN: ANA NIKOLIĆ BAČE
 TISAK: TISKARA ZELINA D.D.



UVODNA RIJEČ PREDSJEDNIKA HDS-a

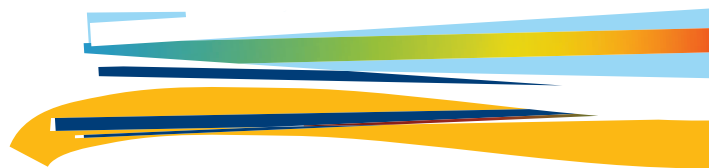
U proteklih godinu dana Društvo je učinilo nekoliko iskoraka. Dinamičnost naših aktivnosti vidljiva je u novim projektima, novim ljudima u timu djelatnika, a ponajviše i u novim redovnim članovima koji su nam se pridružili. Ima nas sve više, a prema glazbenim područjima na kojima redovni članovi HDS-a djeluju Društvo se čini sveobuhvatnim, kako u glazbeno-estetskom tako i u socijalno-političkom smislu.

Uvijek volim naglasiti činjenicu da su skladatelji jedna od rijetkih strukovnih i interesnih skupina u Hrvatskoj koji djeluju jedinstveni, kroz samo jednu udrugu. Iako se može činiti da sve veća širina društvenih, poslovnih, generacijskih, estetskih i drugih karakteristika svekolikog našeg članstva ima potencijal slabljenja jedinstva udruge, na zadovoljstvo sviju nas mogu primijetiti da je upravo obrnuto: i novi i stari članovi prepoznaju onaj minimum interesa koji nas sve veže i koji nam je potreban kao zalag za uspješnu budućnost.

Također mogu samo pohvaliti angažman velikog broja članova oko poslovnih procesa kojima zajednički upravljamo Društvom. Prije svega tu mislim da članove Predsjedništva, Autorsko-pravnog odbora i Nadzornog odbora, ali ne samo na njih. Niz članova je u proteklih godinu dana aktivno sudjelovao u provedbi naših akcija i manifestacija, u radu raznih povjerenstava i komisija, te na druge načine doprinio našim aktivnostima.

I to je također snaga i kapital ovog Društva: vrlo široka paleta raznih pojedinaca, članova spremnih da ulože svoje vrijeme, znanje i energiju u društveno korisni rad i na taj način doprinesu ostvarivanju ciljeva i interesa Društva. A onaj najvažniji cilj je svakako stvaranje što boljih društvenih uvjeta za aktivnosti hrvatskih skladatelja i za ostvarivanje njihovih ljudskih, radnih i autorskih prava! Mislim da je u tom smislu iza nas, bez obzira na tešku opću društvenu situaciju, jedna uspješna i dobra godina.

Zoran Juranić, predsjednik HDS-a



Predsjedništvo Društva održalo je od prošlogodišnje Skupštine 11 redovnih sjednica. Autorsko-pravni odbor održao je 18 sjednica i jedan radni sastanak, dok je Nadzorni odbor održao svoju sjednicu u svibnju 2014. Kao i dosad, specifičnim područjima djelovanja Društva bavila su se posebna radna tijela – povjerenstva i komisije. To su, između ostalih, Komisija za prijam u članstvo, Povjerenstvo za godišnje nagrade, Povjerenstva za raspodjelu sredstava po natječajima, Povjerenstvo Fonda solidarnosti itd.

U proljeće 2014. godine Društvo broji 359 redovnih članova te oko 8.000 pridruženih. Od posljednje Skupštine zauvijek smo se oprostili od redovnih članova Franje Bilića, Krešimira Oblaka, Stjepana Mihaljinca i Miljenka Prohaske.

U istom periodu u redovno članstvo primljeni su: Pero Kozomara, Željko (Jacques) Houdek, Srđan Sekulović Skansi, dr.sc. Ingrid Pustijanec, Lucija Konfic, dr.sc. Goran Sučić, dr.sc. Joško Čaleta, Igor Geržina, Mario Kovač, Dragan Lukić Šegedin, Dalibor Prochazka, Marijan Jelenić, Slavko Remenarić, Mladen Puljiz, Anita Valo, Marija (Meri) Jaman, Tena Ivana Borić, Jeronim Szabolcs Marić, Ivan Končić i Borna Šercar.



IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a

Svaka nacionalna udruga poput Hrvatskog društva skladatelja, koja među članstvo ubraja međusobno vrlo različite osobnosti, trebala bi biti određen presjek relevantnih političkih, društvenih, kulturnih i umjetničkih nazora koji postoje u širem društvu. I na ovogodišnjoj skupštini, kao i dosada, rame uz rame sjedili su pojedinci koji pripadaju krajnje različitim generacijama, supkulturama ili svjetonazorima. Pojedinci koji se razlikuju po svom pristupu glazbi, poslu i idejama. Mnogi među nama su možda suprotstavljeni u svojim estetikama, afinitetima i vrijednosnim sudovima, a vjerojatno i u političkim stavovima. No uloga Hrvatskog društva skladatelja nadilazi sve te razlike, a članovi to osjećaju, poštuju i prihvaćaju. Time prihvaćaju i jedni druge, bez obzira na razlike. Osjećaj pripadnosti i dioništva, "suvlasništva" nad našim Društvom i svim njegovim resursima je naša snaga.

2015. godine obilježava se sedamdeseta obljetnica Društva. Predsjedništvo je već raspravljalo o tom jubileju i donijelo određene zaključke. Odlučeno je da se čitava sljedeća godina, sve aktivnosti, akcije i manifestacije HDS-a brendiraju kao "HDS 70", uz odgovarajući logo koji će se izraditi. Nakon 10 godina tiskat će se novi almanah Društva, koji će se sastojati od kronološkog djela (s naglaskom na posljednjih 10 godina, proteklih od posljednjeg izdanja 2005.) te popisa članova s biografijama. Molimo stoga članove za suradnju na izradi vlastitih biografija, popisa djela i slično. Poseban projekt je dogovoren s HRTom, a to je dokumentarni serijal "Zanimanje skladatelj" u kojem će se prezentirati hrvatski skladatelji, te poseban, dulji film o samom Društvu. Snimanje bi počelo u jesen 2014., a broj epizoda naravno ovisi o financijama koje je preuzeo HRT. Održat će se i centralna svečanost, potkraj 2015. godine.

Početakom 2013. godine sam izabran za dopredsjednika Europskog saveza skladatelja (ECSA). HDS je od početka udruživanja europskih skladatelja i njihovih nacionalnih društava bio prisutan, a njegovi predstavnici aktivni, no izbor hrvatskog delegata u sam vrh ECSA-e ipak je značajno priznanje. Od svog osnutka 2008. godine ECSA se profilirala u utjecajan i nezaobilazan glas u šumi lobističkih, obavještajnih i informativnih sustava u Briselu. Operativna potpora Europske komisije u prošloj godini u visini od 75.000€ pokazuje da je se i s druge strane stola prepoznaje i cijeni. Ured ECSA-e trenutno broji tri zaposlenika i nekoliko volontera/stažista, a članovima osigurava usluge na dvije razine. Prva se sastoji od kvalitetnog informiranja o svim procesima u EU koji se tiču autorskog prava, skladatelja i njihovog rada. Druga, još važnija razina, je što kroz ECSA-u sami skladatelji postaju partneri u dijalogu i službeni sudionici radnih tijela koja predlažu i raspravljaju zakonske i druge promjene. Jednostavnije rečeno, u Europskoj uniji više nitko ne odlučuje o nama bez našeg prisustva i sudjelovanja! Sve menadžere, direktore, nakladnike, odvjetnike i ostale zastupnike koji su godinama i desetljećima zastupali interese autora - kreatora "smijenili" smo i uzeli stvari u svoje ruke.

Jesenska skupština ECSA-e održana je 5. listopada u Zagrebu, tako da je HDS imao prilike biti domaćinom i predstaviti svoje aktivnosti i članove pred kolegama iz cijele Europe.

Društvo je početkom 2013. uspješno okončalo jednu birokratsko - pravnu trakavicu koja se otezala godinama, pa i desetljećima. Radi se o vlasništvu nekretnina, sjedišta Društva u Berislavićevoj 9. Prostor u prizemlju, gdje je danas dvorana, te baraka u dvorištu gdje je arhiva, najdulje su u vlasništvu Društva, još od 1960-ih godina. Iako nitko nikada nije osporavao vlasništvo nad tim dijelom nekretnina, jedan dio problema je proizašao iz činjenice da je za vrijeme SFRJ to bilo društveno vlasništvo, a drugi dio iz pravnog slijeda "Udruženja kompozitora Hrvatske - Društva skladatelja Hrvatske - Hrvatskog društva skladatelja" kojeg neka nadležna tijela nisu priznavala. Na taj problem je svojevremeno ukazao i Nadzorni odbor, nakon čega se intenzivno radilo na rješavanju dokumentacije. Sve je uspješno završilo početkom 2013. kad je Društvo dobilo rješenje da je vlasnik 1/1 svih nekretnina koje posjeduje.

Od kako je početkom 2013. Institut hrvatske glazbe, najviše zahvaljujući zalaganju predstavnika HDS-a, počeo objavljivati top listu 40 aktualnih domaćih radijskih singlova, stvari su se promijenile nabolje za domaću pop-rock glazbu. Objava relevantne i pouzdane top-liste unijela je živost među glazbenike, PR-menadžere, diskografe, medije, ali i javnost. Vrijednost projekta prepoznala je i RTL televizija na kojoj se od 15. veljače 2014. lista prezentira u posebnoj emisiji pod imenom Top.hr. Lista HR TOP 40 predstavlja fuziju različitih glazbenih žanrova, ali je i pokazatelj onoga što publika voli i želi slušati. U vremenu kada domaća glazba teško dolazi do etera svaki ovakav poduhvat zasigurno zaslužuje pažnju.

U proljeće 2013. godine održan je dvadeseti, jubilarni Porin. HDS-ovi predstavnici su najviše sudjelovali u segmentu izvršne produkcije i medijskog plasmana. Porin i njegovu medijsku vrijednost su tako po prvi put uspjeli predstaviti marketinškim agencijama i sponzorima na način prilagođen uzusima te industrije, te u suradnji s HTV-om i ostalim medijskim pokroviteljima.

Kreirane su 73 ponude prema različitim potencijalnim sponzorima i njihovim agencijama.

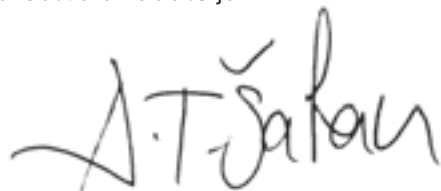
Dio ponuda je uspješno i prodan, što je velik uspjeh s obzirom na gospodarske neprilike u zemlji.

20. Porin je komuniciran i kroz 400 billboarda nacionalne kampanje kao i kroz druge pokrovitelje: televizije (HRT i CMC), internet portale (net.hr), tiskovine (Večernji list) i radijske postaje (Antena, Totalni i Narodni radio).

U odnosu na ranije godine je sve teže pronaći gradove domaćine i dobiti od njih uslugu i financijsku podršku na potrebnoj razini. S obzirom na sve okolnosti, jubilarni je Porin od većine ocijenjen zadovoljavajućim. Prostor za napredak naravno postoji, pogotovo u uređivačkom smislu, kod glasačkog tijela i kod kategoriziranja.

Već pune tri godine se svake noći u terminu iza ponoći na HTV 2 emitira Noćni glazbeni program. Riječ je o trosatnom programu glazbenih spotova uglavnom novije produkciju. Ovim projektom je značajno povećan udio domaće glazbe na programima HTVa. Tjedan je podijeljen tematski, a u prosjeku se dnevno emitira između 40 i 50 spotova. Nastavno se neke dane u tjednu emitiraju i drugi glazbeni žanrovi poput ozbiljne glazbe i jaza.

Antun Tomislav Šaban,
glavni tajnik Hrvatskog društva skladatelja



UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a

Tijekom 2013. godine Predsjedništvo je za umjetničke projekte izdvojilo 3.000.000 kuna. Uz to, a sukladno Zakonu, financirali su se i nezavisni umjetnički projekti izabrani na natječajima, za koje je izdvojeno još gotovo 900.000 kuna od sredstava iz naknade za prazne medije (BTL), iz naknade za tradicijsko stvaralaštvo te iz fonda "Rudolf i Margita Matz". Financiranje umjetničkih projekata HDS-a od strane naših glavnih partnera, Ministarstva kulture i zagrebačkog Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport je stabilno usprkos krizi.

Provedba Muzičkog biennala Zagreb izvršena je na način da je u potpunosti saniran minus od oko 400.000 kuna iz 2011. godine. Pojedini projekti su realizirani uz manji proboj proračuna (unutar 5%), što je Predsjedništvo prihvatilo uz naputak voditeljima da u idućoj godini uračunaju taj minus. Jedino je projekt časopisa "Cantus" ostvario veći proboj proračuna kojeg je Predsjedništvo saniralo rebalansom.





6.-13.4.
Međunarodni festival
suвременe glazbe
International Festival
of Contemporary Music

2013.

27.

**Muzički
biennale
Zagreb**

27th Music Biennale Zagreb



EU
INSIDE
EUROPE
MBZ 2013



www.mbz.hr



MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

Od 6. do 13. travnja 2013. godine održan je 27. po redu Muzički biennale Zagreb. Tema MBZ-a bila je, u skladu s ulaskom Hrvatske u Europsku uniju, EU: INSIDE / OUTSIDE. 27. izdanje MBZ-a bilo je sastavljeno od **31 koncerta**, odnosno izvedbe, te **dvije izložbe**. Koncerti su bili konceptijski podijeljeni u pet linija (ciklusa).

Glavni ciklus (19:30 sati) bio je zamišljen kao niz glazbeno-scenskih i glazbenih projekata u zagrebačkim kazalištima i Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, od kojih se posebice izdvajaju dvije nove **koprodukcije s nacionalnim kazalištima iz Maribora i Novoga Sada**. Važnost tih koprodukcija jest predstavljanje hrvatskih autora u stranim kazalištima, u izvedbi stranih umjetnika i ansambala. Tako je u Slovenskom narodnom gledališću Maribor premijerno predstavljen balet Sande Majurec i Staše Zurovca *Nychtemeron*, a u Srpskom narodnom pozorištu u Novome Sadu opera *Posljednji ljetni cvijet* Zorana Juranića.

Uz te dvije koprodukcije, ostvarene su i **koprodukcije s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, Zagrebačkim kazalištem lutaka**, kao i **Simfonijskim orkestrom HRT-a, Zagrebačkom filharmonijom** te **Koncertnom dvoranom Vatroslava Lisinskog, Muzičkom akademijom, Akademijom dramske umjetnosti, Akademijom likovnih umjetnosti** te **Tekstilno-tehnološkim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu**. Treba istaknuti i **koprodukciju sa Zagrebačkim kazalištem lutaka**, gdje su postavljene dvije jedinstvene predstave, lutkarske verzije *Pierrota mjesečara* Arnolda Schönberga i Čekića *bez gospodara* Pierrea Bouleza, u režiji Renea Medveška, a u izvedbi Cantus Ansambla, pod ravnanjem Bersilava Šipušića i Ivana Josipa Skendera.

Muzički biennale Zagreb otvoren je i zatvoren glazbom **Igora Stravinskog**, skladatelja koji je obilježio 20. stoljeće, a navršilo se i točno 50 godina otkako je gostovao u Zagrebu, na MBZ-u. Otvaranje je tako predstavilo *Posvećenje proljeća*, balet od čije je kontroverzne premijere proteklo stotinu godina. MBZ je zatvoren izvrsnom studentskom produkcijom opere *Slavuj*.

Simfonijski orkestar HRT-a predstavio je glazbu još dvojice skladateljskih velikana, **Witolda Lutosławskog** i **Stanka Horvata**. Antologijska Kantata *Jama* odjeknula je Zagrebom nakon više od trideset godina, sa sjajnim basom Goranom Jurićem u solističkoj ulozi.

Nakon punih šesnaest godina Muzički biennale Zagreb ponovno je organizirao koncert simfonijskog orkestra s izvedbama isključivo novih djela. **Zagrebačka filharmonija** tako je u svom Plavom ciklusu praižvela djela Tomislava Olivera, Danijela Legina, Milka Kelemena i Davorina Kempfa, koji je od 2012. godine rezidencijalni skladatelj Zagrebačke filharmonije, a njegov Koncert za klavir i orkestar praižveden na MBZ-u prva je kompozicija skladana u tom svojstvu.

Tema festivala (EU: INSIDE / OUTSIDE) direktno se reflektirala u dva ciklusa:

- poslijepodnevnom ciklusu komornih koncerata **INSIDE EU**, koji je fokus zadržao na 27 skladatelja iz 27 zemalja Europske unije, u izvedbama najboljih hrvatskih glazbenika, pri čemu je posljednji koncert anticipirao ulazak Hrvatske u EU, kao 28. članice, s izvedbama sedam novih septeta hrvatskih skladatelja (Dalibor Bukvić, Srećko Bradić, Sanja Drakulić, Vjekoslav Nježić, Berislav Šipušić, Zlatko Tanodi i Mladen Tarbuk)
- podnevnom ciklusu **OUTSIDE EU**, za kojega su članovi HR Projekta te Grupe za Novu glazbu GU Elly Bašić pripremili naslove koji nam dolaze s "nekih drugih" političkih i glazbenih prostora, izvan Europske unije.

Studentski centar bio je također vrlo važan koprodukcijski partner 27. Muzičkog biennala Zagreb, kako u kreiranju programa, tako i u korištenju prostora. U koprodukciji s SC-om ostvarena su dva sjajna koncerta u kasnovečernjim terminima, nastupi ansambala Slagwerk Den Haag i Ansambala Klang. Ostatak kasnovečernih ciklusa činili su nastupi kanadske klarinetistice Heather Roche, talijanskog ansambala Icarus, s djelima Giampaola Corala i Giorgia Battistellija te koncerti ansambala Zeitfluss i ART NRW. U terminima nakon tih koncerata održani su koncerti ansambala Antiphonus, kao i jazz

27.

Muzički biennale Zagreb

27th Music Biennale Zagreb



koncerti Bojana Z. i Matije Dedića te Kvareta Damas, a na dan otvaranja, uz otvaranje izložbe *Les Nuits* Žorža Draušnika i grupe CONTRA, pijanistica Katarina Krpan izvela je istoimeni ciklus preludija za klavir Berislava Šipuša, uz poeziju u interpretaciji Renea Medveška. Muzički biennale Zagreb pratila je i glazbena instalacija Ivana Marušića Klifa [*bez naslova*], smještena u Galeriji SC-a.

Muzički biennale Zagreb i dalje komunicira s drugim festivalima, institucijama i projektima i širi svoju mrežu, stoga smo u 2012. godini postali dijelom projekta **MusMA**, koji okuplja vodeće europske festivale i potiče razmjenu mladih skladatelja iz Europe, te izvedbe njihovih djela koje se emitiraju kroz mrežu radijskih postaja, članica Europske radijske unije (EBU). Hrvatski predstavnik u projektu za sezonu 2012/2013. bio je Ivan Josip Skender, koji je za projekt napisao djelo *White Line Fever*, praižvedeno na MusMA-inom ateljeu u Ljubljani u lipnju 2012. godine te ponovno izvedeno na koncertu u okviru MBZ-a.

27. Muzički biennale Zagreb ponudio je **15 praižvedbi hrvatskih skladatelja**, još više od **100 skladateljskih imena iz cijeloga svijeta**, a festivalom je ugostio više od **300 stranih umjetnika, izvođača, glazbenih kritičara, organizatora i drugih**.

Posebno nas veseli porast broja posjetitelja festivala, koji možemo zahvaliti i vrlo učinkovitoj promidžbi u javnosti. Svi koncerti 27. MBZ-a bili su iznimno dobro posjećeni, s **prosječnim brojem od 1000 posjetitelja po danu, dakle oko 8000 tijekom cijelog festivala**. Višemjesečni rad na promidžbenim aktivnostima urodio je plodom te polučio velik interes za festival i kod "stare" glazbene publike, ali i kod nove publike, što je bio jedan od osnovnih ciljeva ovogodišnjeg MBZ-a – festival otvoriti za širu publiku i učiniti ga privlačnim različitim interesnim skupinama. MBZ je također bio medijski izvršno popraćen, s više dnevnih objava u tiskanim i elektroničkim medijima.





6.-13.4.
Medunarodni festival
suвременe glazbe
International Festival
of Contemporary Music
2013.

27.
**Muzički
biennale
Zagreb**

27th Music Biennale Zagreb


Ministarstvo
kulture i
medija
Republike
Hrvatske

EU
INSIDE
3002140
Muz 2013
www.mbz.hr

AUTORSKI KONCERTI

Tijekom 2013. godine održana su tri
obljetnička koncerta članova HDS-a:

1. Autorski koncert

SREĆKO BRADIĆ

6. studenoga 2013.
u povodu 50. rođendana
Muzej Mimara
Zagreb



2. Autorski koncert

ZLATKO TANODI

19. studenoga 2013.
u povodu 60. rođendana
Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskoga
Zagreb



3. Autorski koncert

SANJA DRAKULIĆ

12. prosinca 2013.
u povodu 50. rođendana
Hrvatski glazbeni zavod
Zagreb



23. jazz.hr proljeće

18.-21.
OŽUJKA
2013.

Koncertna
dvorana
Vatroslava
Lisinskog

lisinski.hr
ulaznice.hr
jazz.hr

PON 18.3. u 20 sati

Matija Dedić / Harvie S / Gene Jackson

UTO 19.3. u 20 sati

Hologram

Vesna Pisarović „With Suspicious Minds“

SRI 20.3. u 20 sati

Nove nade jaza „Marjan Marjanović“

Damjans „Giipuja“

ČET 21.3. u 20 sati

Ron Carter „Golden Striker Trio“

POKROVITELJI

JAZZ PROJEKTI HDS-a

Jazz sezona 2012./2013. bila je posljednja pod umjetničkim vodstvom Antuna Tomislava Šabana, koji je nakon 13 godina odstupio s mjesta umjetničkog voditelja. Za novog umjetničkog voditelja izabran je Davor Hrvoj, koji je započeo svoj mandat u jesen 2013.



Elvis Stanić



Ron Carter i Antun Tomislav Šaban



Damjan Grbac

JAZZ.HR SEZONA 2012/13

- 14. SIJEČNJA 2013.
Giovanni Mirabassi Trio (I)
- 16. VELJAČE 2013.
Brad Mehldau & Kevin Hays (SAD)
- 3. TRAVNJA 2013.
Don Ellis Tribute Orchestra feat. Thomas Gansch (D/A)
- 7. SVIBNJA 2013.
Elvis Stanić; Mediteranski Krug Jazzom (HR)

JAZZ.HR SEZONA 2013/14

- 20. RUJNA 2013.
Francesco Cafiso & Mauro Schiavone (I)
- 20. STUDENOG 2013.
Ernie Watts Quartet (SAD)

JAZZ.HR/PROLJEĆE / 18.-21. 3. 2013.

- 18. OŽUJKA 2013.
Matija Dedić/Harvie S/Gene Jackson (HR/SAD)
- 19. OŽUJKA 2013.
Hologram (HR)
Vesna Pisarović "With Suspicious Minds" (HR/D)
- 20. OŽUJKA 2013.
Nove nade jazza "Marjan Marjanović"
Damjans "Giipuja" (HR)
- 21. OŽUJKA 2013.
Ron Carter Golden Striker Trio (SAD)

JAZZ.HR/JESEN /21.-24.10. 2013.

- 21. LISTOPADA 2013.
Lee Konitz & Dan Tepfer Duo (SAD)
- 22. LISTOPADA 2013.
Aruán Ortiz Quartet (SAD)
- 23. LISTOPADA 2013.
Vijay Iyer Trio (SAD)
- 24. LISTOPADA 2013.
Goran Končar & Darko Jurković Quartet (HR)

50



50. Glazbena tribina Opatija

7. – 10. studenoga 2013.

četvrtak

7.

studenoga

13:00, Sušak, Rijeka

Otvorenje Memorijalne sobe Lovre pl. Matačića

Fond Lovro i Lilly Matačić
u suradnji sa Zakladom
dr. Viktor Ružić i Rotary Clubom Rijeka

17:00, Villa Angiolina, Opatija

Otvorenje retrospektivne izložbe
Šetnja nakon 50
Autorica: Petra Pavić

20:00, Hotel Imperial

SVEČANO OTVORENJE

50. Glazbene tribine Opatija

Zbor Hrvatske radiotelevizije
Tonči Bišić, dirigent

Petar Bergamo:

Spiriti eccellenti, sedam madrigala za
djevojački zbor i obilgatne instrumente

Igor Kuljerić:

Galeotova pesan, za mješoviti zbor i
timpone

Marko Ruždjak:

Ubu, za mješoviti zbor a capella

Milko Kalemec:

Daniel, za dvostruki zbor a cappella
(hrvatska praznvođa)

petak

8.

studenoga

10:30, Hotel Imperijal

Povijesna videoteka

Voditelji:

Seadeta Midžić i Nikša Gligo

16:00, Hotel Imperial

Pavica Gvozdić, glasovir

Davorin Kempf:

Tri preludija za glasovir

Ivo Josipović:

Jubilus, za glasovir

Stanko Horvat:

Sonnant za glasovir

Boris Papandopulo:

Četiri studija iz Osam studija za
glasovir

Vladimir Krpan, glasovir

Boris Papandopulo:

Treća sonata za glasovir

Natko Devčić:

Mikrosuzita za glasovir

Stjepan Šulek:

Prva sonata za glasovir u c-molu

19:30, Hotel Imperijal

Zagrebački solisti

Krešimir Frižbec:

Lamento za gudače

Stanko Horvat:

Passacaglia i fuga za gudače

Ivo Malec:

Lumina za gudače i elektroniku

Srdan Đedić:

Concerto grosso za gudače

22:00, Hotel Imperijal

Borna Šercar's

Jazziana Croatica

subota

9.

studenoga

10:30, Hotel Imperial

Povijesna videoteka

Voditelji:

Seadeta Midžić i Nikša Gligo

16:00, Hotel Imperial

Zagrebački kvartet

Branimir Sakač:

Dopplo, za gudački kvartet

Igor Kuljerić:

Song, za gudački kvartet

Frano Parać:

Gudački kvartet

Dubravko Detonić:

Zaboravljene muzike

20:00, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka

Ivo Lhotka-Kalinski: Svijetleći
grad. Muzička farsa zatočenika
apsurda

Prva suvremena rekonstrukcija
opere u povodu 100. obljetnice
rođenja skladatelja

Nada Matošević, dirigentica

Sela Broz, redateljica

Sudjeluju: Robert Kolar, Nataša
Antoniazzo, Sergej Kiselev, Voljen
Grbac, Vanja Zelčić, Davor Lešić, Martin
Marić, Nenad Vukelić, Marijan Pađavić

Zbor i orkestar Opere i članovi Baleta
Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl.
Zajca, Rijeka

U koprodukciji s HNK Ivana pl.
Zajca, Rijeka i Kulturnom promjene
Studentskog centra u
Zagrebu (Teatar 4TD)

22:00, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka

Matija Đedić, glasovir

ULAZ JE SLOBODAN



GLAZBENA
TRIBINA
HDS

50. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

7. – 10. studenoga 2013.

Glazbena tribina Opatija ima novo umjetničko vodstvo, skladatelje Silvija Foretića i Vanju Lisjaka, a 2013. godine proslavila je i svoje 50. izdanje. Za tu priliku priređen je retrospektivni program okrenut skladateljima, osnivačima i organizatorima koji su pokrenuli Tribinu. Uz izvedbe djela pokretača tribine i ostalih djela nastalih u periodu početaka Tribine, održane su i povijesne slušaonice i videoteke, koje su posjetiteljima omogućile direktan kontakt s materijalima snimljenima na i oko tribine sve od njezinih početaka do danas. Tribinu je pratila i retrospektivna izložba autorice Petre Pavić. Središnji događaj 50. Glazbene tribine Opatija bila je izvedba opere *Svijetleći grad* skladatelja Ive Lhotke-Kalinskoga, u povodu 100. obljetnice skladateljeva rođenja. Riječ je o prvoj suvremenoj rekonstrukciji ove opere, a ostvarili su je ansambli HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke, s kojim je Glazbena tribina Opatija ušla u koprodukciju. U koncertnim terminima nastupili su renomirani umjetnici i ansambli, poput Zbora HRT-a, Zagrebačkih solista, Zagrebačkog kvarteta te pijanista Pavice Gvozdić i Vladimira Krpana, a "off" termini Tribine otvorili su prostor i jazzu, uz nastupe našeg proslavljenog jazz pijanista Matije Dedića te sastava *Jazziana Croatica* Borne Šercara.

ČETVRTAK, 7. STUDENOGA 2013.

Rijeka, Sušak, 13.00 sati
Otvorenje Memorijalne sobe Lovre pl. Matačića
Fond Lovro i Lilly Matačić – u suradnji sa Zakladom dr. Viktor Ružić i Rotary Clubom Rijeka

Opatija, Villa Angiolina, 17.00 sati
Šetnja kroz prošlih 50 – otvorenje retrospektivne izložbe uz 50. Glazbenu tribinu Opatija
Autorica izložbe: Petra Pavić

Hotel Imperial, 20.00 sati
Svečano otvorenje 50. Glazbene tribine Opatija
Zbor Hrvatske radiotelevizije
Tonči Bilić, dirigent

Petar Bergamo: Spiriti eccellenti, sedam madrigala za djevojački zbor i obligatne instrumente
Igor Kuljerić: Galeotova pesan za mješoviti zbor i timpane
Marko Ruždjak: Ubu za mješoviti zbor a cappella
Milko Kelemen: Daniel za dvostruki zbor a cappella



PETAK, 8. STUDENOGA 2013.

Hotel Imperial, 10.30 sati
Povijesna videoteka I

Voditelji: Seadeta Midžić i Nikša Gligo

Hotel Imperial, 16.00 sati

Pavica Gvozdić, glasovir

Davorin Kempf: Tri preludija za glasovir
Ivo Josipović: Jubilus za glasovir
Stanko Horvat: Sonant za glasovir
Boris Papandopulo: Četiri studije iz Osam studija za glasovir

Vladimir Krpan, glasovir

Boris Papandopulo: Treća sonata za glasovir
Natko Devčić: Mikrosuita za glasovir
Stjepan Šulek: Prva sonata za glasovir

Hotel Imperial, 19.30 sati

Zagrebački solisti

Krešimir Fribec: Lamento za gudače
Stanko Horvat: Passacaglia i fuga za gudače
Ivo Malec: Lumina za gudače
Srđan Dedić: Concerto grosso za gudače

Hotel Imperial, 22.00 sata

Borna Šercar's Jazziana Croatica

SUBOTA, 9. STUDENOGA 2013.

Hotel Imperial, 10.30 sati
Povijesna videoteka II

Voditelji: Seadeta Midžić i Nikša Gligo

Hotel Imperial, 16.00 sati

Zagrebački kvartet

Branimir Sakač: Doppio za gudački kvartet
Igor Kuljerić: Song za gudački kvartet
Frano Parać: Gudački kvartet
Dubravko Detoni: Zaboravljene muzike za gudački kvartet
Rijeka, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, 20.00 sati
Ivo Lhotka-Kalinski: Svijetleći grad. Muzička farsa zatočenika apsurda
Prva suvremena rekonstrukcija opere u povodu 100. obljetnice rođenja skladatelja

Saša Broz, redateljica

Nada Matošević Orešković, dirigentica

Sudjeluju: Robert Kolar, Nataša Antoniazzi, Sergej Kiselev, Voljen Grbac, Davor Lešić, Vanja Zelčić, Nenad Vukelić
Ansambli Opere HNK Ivana pl. Zajca Rijeka

*koprodukcija HDS, HNK Ivana pl. Zajca, Rijeka i SC – Teatar &TD

Rijeka, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, 22.00 sata
Matija Dedić, glasovir

NEDJELJA, 10. STUDENOGA 2013.

Hotel Imperial, 11.00 sati
Povijesna videoteka III

Voditelji: Seadeta Midžić i Nikša Gligo



60. ZAGREBAČKI FESTIVAL



U ponedjeljak 28. listopada 2013. najstariji festival u ovom dijelu Europe doživio je i svoje jubilarno izdanje, koje je oduševilo sve prisutne u studiju HRT-a "Anton Marti". Nastupili su eminentni izvođači: Arsen Dedić, Josipa Lisac, Oliver Dragojević, Zrinko Tutić, Tereza Kesovija, Zorica Kondža, Petar Grašo, grupa Magazin i Ljiljana Nikolovska, Novi fosili, Jasna Zlokić, Zdenka Kovačiček, Damir Kedžo, Mario Huljev, Neno Belan, Boris Novković, Marko Tolja i Đani Stipaničev.

Ovogodišnje slavljeničko izdanje obilježeno je programom retrospektive tzv. vječnih melodija, pjesama koje su obilježile ne samo povijest festivala, već i hrvatske glazbe općenito. Skladbe su izvedene u novom ruhu, a interpretirale su ih mlađa imena, uz ipak nezaobilazne legende glazbene scene koje su se još jednom, s ponosom, predstavile svojim najvećim hitovima.

Festivalskim revijskim orkestrom dirigirao je Alan Bjelinski, voditelji su bili Melita Hrengek i Vojo Šiljak, a umjetnički voditelj Ante Pecotić.

60. Festival je poslužio kao odlična uvertira za 61. Zagrebački festival. Reorganizacija 61. Zagrebačkog festivala je u potpunosti realizirana kao platforma novih pjesama sa relevantnim izvođačima u pop izričaju. Kao dokaz tome je činjenica da je od 18 pjesama koje su se emitirale 45 dana prije održavanja završne manifestacije festivala, 17 pjesama ušlo u HR TOP 40 po emitiranju. To je dokaz da je festival ispunio maksimalna očekivanja za autore u smislu plasmana sadržaja.

NASLOV	AUTOR GLAZBE	AUTOR TEKSTA	IZVOĐAČ
1. TA TVOJA RUKA MALA	Ljubo Kuntarić	Blanka Chudoba	Marko Tolja
2. JOŠ SAMO VEČERAS	Drago Diklić	Drago Diklić	Damir Kedžo
3. STARI PJER	Đorđe Novković	Đorđe Novković	Neno Belan
4. DJEVOJKA ZA JEDAN DAN	Arsen Dedić	Željko Sabol	Arsen Dedić
5. TVOJA ZEMLJA	Alfi Kabiljo	Drago Britvić	Đani Stipaničev
6. DOK RAZMIŠLJAM O NAMA	Karlo Metikoš	Ivica Krajač	Josipa Lisac
7. SANJAM	Hrvoje Hegedušić	Maja Perfiljeva	Mario Huljev
8. STARE LJUBAVI	Đelo Jusić	Željko Sabol	Tereza Kesovija
9. DA TE NE VOLIM	Rajko Dujmić	Dea Volarić	Novi fosili
10. KLJUČ ŽIVOTA	Zdenko Runjić	Zdenko Runjić	Oliver Dragojević
11. SVE JE NEOBIČNO AKO TE VOLIM	Marin Krešimir Limić	Zvonimir Golob	Zorica Kondža
12. DORIS	Zrinko Tutić	Zrinko Tutić	Zrinko Tutić
13. POVEDI ME	Rajko Dujmić	Mario Mihaljević	Jasna Zlokić
14. PIŠI, PIŠI MI	Tonči Huljić	Nenad Ninčević	Ljiljana Nikolovska i Magazin
15. DALEKO	Miroslav Buljan / Boris Novković	Zlatko Arslanagić	Kemal Monteno i Boris Novković
16. UTORAK	Petar Grašo	Petar Grašo	Petar Grašo
17. VRATI SE U MOJE DANE	Marko Tomasović	Inge Privora	Zdenka Kovačiček

**60. ZAGRE
BACKI
FESTI
VAL**

2013.





CANTUS ANSAMBL

Cantus Ansambl je u 2013. godini, unutar razdoblja od 11. veljače do 25. studenog, održao 5 koncerata u sklopu ciklusa CANTUS & LISINSKI. Tri održana koncerta dijelom su sezone 2012./2013., a dva su u sklopu koncertne sezone 2013./2014. Ovaj ciklus koncerata jedinstven je jer je jedini u potpunosti posvećen isključivo tzv. Novoj glazbi (glazba 20. i 21. stoljeća) te se neprekidno odvija godinu za godinom, ušavši u osmu sezonu.

11. veljače, Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog: SOLO - TUTTI

7. travnja, Zagrebačko kazalište lutaka: CANTUS AT THE THEATRE

koprodukcija Zagrebačkog kazališta lutaka, Muzičkog biennala Zagreb i ciklusa Cantus & Lisinski

20. svibnja, Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog: THE CHAIN OF BIRTHDAYS

14. listopada, Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog: SRETAN ROĐENDAN, ZYGMUNT!

25. studenoga, Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog: DRUGA FRANCUSKA ŠKOLA

Koncerti Cantus Ansambla održani 2013. g., izvan ciklusa Cantus&Lisinski:

Dubrovnik - 30. srpnja, Dubrovačke ljetne igre

Split - 29. srpnja, Splitsko ljeto

Osor - 28. srpnja, Osorske glazbene večeri

Samobor - 8. listopada, Samoborska glazbena jesen

Slavonski Brod - 15. listopada, koncertno gostovanje u sklopu glazbenog programa

KKD "Ivana Brlić Mažuranić", Slavonski Brod

Trst - 2. studenog, koncert na festivalu suvremene glazbe Trieste Prima, Trst, Italija

Basel - 2. prosinca, koncert glazbe hrvatskih skladatelja u sklopu festivala

Basel Culturescapes, Basel, Švicarska

Zagreb - 20. prosinca, Božićni koncert u palači Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Tijekom 2013. godine, u ciklusu Cantus&Lisinski izvedene su 22 skladbe, od toga 3 hrvatskih autora (Krešimir Seletković – Koncert za violinu i komorni ansambl, Boris Papandopulo – Trio za rog, trubu i trombon, Srećko Bradić – Koncert za flautu i komorni orkestar); 12 inozemnih autora (Luc Brewaeys, Michel Cals, Oli Mustonen, Arnold Schönberg, Pierre Boulez, Witold Lutoslawsky, Zygmunt Krauze, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, Philippe Manoury, Tristan Murail); 2 praizvedba (K. Seletković, B. Papandopulo). Izvan ciklusa, na gostovanjima u Hrvatskoj i inozemstvu izvedena je 31 skladba, od toga 18 skladbi hrvatskih skladatelja (Marko Slaviček, Marko Ruždjak, Anđelko Klobučar, Dubravko Palanović, Bogdan Gagić, Milko Kelemen, Frano Parać, Olja Jelaska, Berislav Šipuš, Boris Papandopulo) te 13 skladbi inozemnih skladatelja (György Ligeti, Gustav Mahler, J. S. Bach, W. A. Mozart, F. Schubert, Wolfgang Rihm).

Međunarodni projekt New Music:New Audiences, koji organizira Dansko društvo skladatelja u sklopu programa kulture EU i pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture RH, a koji okuplja 31 ansambl za suvremenu glazbu iz 17 europskih zemalja, nastavio se i u 2013. godini brojnim međunarodnim okruglim stolovima i radionicama koji su služili kao priprema koncerata i umjetničkih suradnji koji će uslijediti u 2014. godini.

Intenzivno se nastavilo raditi i na drugim suradnjama s glazbenim institucijama i organizacijama u inozemstvu te pripremama za koncerte u inozemstvu u narednoj godini, kao i za nove praizvedbe djela hrvatskih skladatelja.

Dirigenti: Ivan Josip Skender, Adriano Martinolli d'Arcy, Pascal Rophé, Berislav Šipuš

Solisti/ce: Martina Gojčeta Silić, mezzosopran; Martina Borse, mezzosopran; Srebrenka Poljak, klavir; Dani Bošnjak, flauta; Bánk Harkay, rog; Vedran Kocelj, truba; Marko Mihajlović, udaraljke, Branko Mihanović, oboa; Mario Šincek, trombon; Ivan Novinc, violina; Martin Draušnik, violina; Tamara Franetović Felbinger, sopran; Davorka Horvat, sopran; Ivica Trubić, bas; Tanja Sonc, violina; Božena Hrup; Dubravka Šeparović-Mušović, sopran

Gostujući umjetnici: Rene Medvešek, redatelj; Jadran Grubišić, asistent redatelja; Danijel Srdarev, likovni i kiparski suradnik; Petra Dančević, kostimografkinja; Marin Frankola, oblikovatelj svjetla



CANTUS
nsambl

CIKLUS CANTUS & LISINSKI

Koncertna dvorana | 20.00 sati
Vatroslava Lisinskog | Mala dvorana

12.05.2014.

IZ SAMOBORA S LJUBAVLIJU

12 povoda prvih 10 godina Međunarodnog natjecanja Ferda Lisinskog

Cantus Ansambl predstavlja:
7 dosadašnjih pobjednika Natjecanja i
4 skladbe koje su im povesti izvratki skladatelj

Ivan Josip Skender, dirigent

Zrinka Ivančić, klavir
Kvartet KLANG
Vlatka Peško, klavir
Ana Lucić, klavir
Anita Primorac, udaraljke
Kaja Farszky, udaraljke
Ivan Šverko, harmonika
Petrit Čeku, gitara

Frano Đurović
Fantazija, za klavir i orkestar

Mladen Tarbuk
4 Estancias, za harmoniku i komorni ansambl

Vjekoslav Nježić
Kaha për këngë, za gitaru i komorni ansambl

Berislav Šipuš
...un viaggio verso le luci di Amoretti, le stelle del ritorno...
za dva klavira, udaraljke i komorni ansambl

www.cantus-ansambl.com

CANTUS
nsambl

CIKLUS CANTUS & LISINSKI

Koncertna dvorana | 20 sati
Vatroslava Lisinskog | Mala dvorana

02.06.2014.

1914.! Završni koncert sezone 2013./2014.
posvećen obilježavanju 100 godina
od Prvog svjetskog rata

Ivan Josip Skender, dirigent
Dora Ruždjak Podolski, redateljica

Ivan Novinc, violina
Jasen Chelfi, violončelo
Srebrenka Poljak, klavir
Martina Gojčeta Silić, mezzosopran
Radovan Ruždjak, gitara

Charles Ives
Sonata za violinu br. 3

Anton Webern
Sonata za violončelo i klavir

Dragan Plamenac
Trois Poèmes de Charles Baudelaire

Igor Stravinski
L'Histoire du Soldat

www.cantus-ansambl.com

IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a

NOTNA EDICIJA ARS CROATICA

1. Anđelko Klobučar MOZAIK, za gitaru
2. Ivo Josipović AMFORE, za gitaru
3. Nikša Njirić PETROFONIJA, za gitaru
4. Marko Ruždjak DOUBLE, za gitaru
5. Berislav Šipuš LES NUITS, glazbeno-pjesničko-grafička mapa
6. Boris Papandopulo PINTARICHIANA za gudače
7. Boris Papandopulo IZ MOJE MUZIČKE BILJEŽNICE, šest studija za gudače
8. Krešimir Seletković MONOKROMATSKE ETIDE, notno izdanje Etide i skale

Ostalo:

9. XX. Hrvatski dječji festival - Dobrotu ti svakom daj, pa ćeš biti sretan, znaj! - Zagreb 2013.

ČASOPIS "CANTUS"

U 2013. godini objavljen je u pet brojeva i četiri sveska.

U travnju 2013. Predsjedništvo je donijelo odluku o izradi novih web stranica HDS-a i dotadašnjeg urednika časopisa "Cantus" Stjepana Balenta imenovalo koordinatorom tog projekta. Obzirom da su se time njegove obveze znatno povećale, odlučeno je da se razdijele zaduženja između elektroničkih i tiskanih izdanja, tako da od tada Stjepan Balent uređuje samo elektronička glasila, dok je glavnom urednicom časopisa "Cantus" imenovana Jana Haluza. Promijenio se i format "Cantusa" koji od broja 181 ponovo izlazi u obliku časopisa. Povećanje opsega i promjena formata doveli su do rasta dijela troškova, pa je tijekom 2013. budžet probijen za 121.904,70 kuna. Predsjedništvo je prihvatilo deficit na tom projektu koji je u okviru rebalansa početkom 2014. godine pokriven.



“CANTUS” d.o.o.

27. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

6. – 13. travnja 2013.

Suradnja u organizaciji

50. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

7. – 10. studenoga 2013.

Organizacija i produkcija, popraćeni letkom i katalogom

AUTORSKI KONCERTI

Organizacija i produkcija, popraćeni katalogom o autoru i programu:

SREĆKO BRADIĆ, 6. studenoga 2013.

u Muzeju Mimara

ZLATKO TANODI, 19. studenoga 2013.
u Maloj dvorani KD Vatroslava Lisinskog

SANJA DRAKULIĆ, 12. prosinca 2013.
u Hrvatskom glazbenom zavodu

FESTIVALI

Organizacija

60. ZAGREBAČKI FESTIVAL

28. listopada 2013. u studiju HRT-a Anton Marti

CHANSONFEST 2013., 15. studenoga 2013.

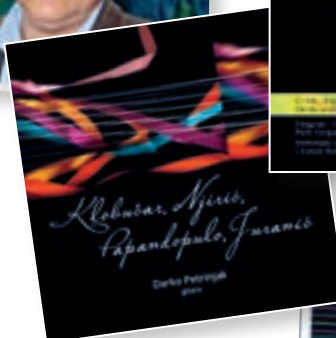
u Gradskom kazalištu Komedija

Za ostale naručitelje:

XX. HRVATSKI DJEČJI FESTIVAL – Zagreb 2013.

Dobrotu ti svakom daj, pa ćeš biti sretan, znaj!

Izrada nosača zvuka i notnog materijala festivala



Izdavaštvo:

• Diskografska izdanja

1. NIKOLA GLASSL, autorski album
2. OSAM SIMFONIJA Stjepana Šuleka (5CD)
3. DALIBOR PAULIK, autorski album
4. PETROFONIJA, Darko Petrinjak, gitara, studijsko snimanje i masteriranje
5. CANTO PEREGRINO, Dani Bošnjak, flauta, studijsko snimanje i masteriranje
6. BAROKNA GLAZBA SJEVERNE HRVATSKE, Nataša Antoniazio, mezzosopran
7. DIVNO JE BAVITI SE GLAZBOM! Petnaest godina Gudačkog Kvarteta Rucner (3CD)
8. OSORSKA TRILOGIJA, Boris Papandopulo, Berislav Šipuš (DVD)
9. XX. Hrvatski dječji festival - Dobrotu ti svakom daj, pa ćeš biti sretan, znaj! - Zagreb 2013.
10. NEŠTO PRIJE SNA, Instrumental, Igor Brešan
11. RUDOLF KLEPAČ CD, sastavni dio monografije o Rudolfu Klepaču, izdavač Jesenski Turk
12. LES NUITS CD u sklopu mape
13. PROMO IZDANJA: PORIN - 20 godina, ZAMP PROMO CD/kalendar 2013.

Za ostale naručitelje:

14. DIE WALKÜRE Richard Wagner, dirigent Lovro pl. Matačić
15. POLI ART, Skladbe za solo instrumente i komorne sastave, Goran Sučić

• Serija notnih izdanja Ars Croatica

TRIBINE HDS-a

Tijekom 2013. godine Društvo je organiziralo i sudjelovalo u realizaciji tri glazbene tribine posvećene svojim članovima i njihovom radu.

17. LISTOPADA
**Autorski koncert
Olje Jelaske
"Cvijet Šaronski"**



25. i 26. LISTOPADA
**Simpozij u čast
Marku Ruždjaku
(1946. - 2012.)**



13. STUDENOG
**Promocija antologije
"Na svoju ruku"
Zrinka Tutića**



FINANCIJSKA POTPORA HDS-a NEZAVISNIM PROJEKTIMA

HDS ispunjava svoju zakonsku obvezu potpore raznolikosti kulturnog stvaralaštva, ali i više od toga. Kroz tri natječaja ciljano se podupiru različiti projekti “na terenu”. Iza njih stoje udruge, lokalne zajednice, umjetnički timovi i ansambl ili jednostavno kreativni pojedinci koji prema procjeni stručnih žirija ostvaruju ciljeve natječaja, a samim time jačaju ulogu Društva. Svi procesi raspodjele tih sredstava su transparentni i objektivni: u povjerenstva se imenuju različiti članovi, stručni i bliski pojedinim glazbenim područjima, a rezultati svih natječaja koji uključuju podatke o dodijeljenim iznosima javno su dostupni od dana objave rezultata.

BTL 450.000 KN



TRADICIONAL 287.167 KN



FOND MATZ 40.000 KN



INTERNATIONAL 150.000 KN



NATJEČAJ “BTL”



U 2013. godini 450.000 kuna je izdvojeno za **Natječaj za potporu projekata zabavne glazbe iz sredstava naknade za prazne medije (BTL)** koji je bio otvoren od 28. listopada do 27. studenoga 2013. godine.

U propisanom roku zaprimljen je 101 prijedlog. Pristigle prijedloge obrađivalo je povjerenstvo u sastavu Siniša Škarica (predsjednik Povjerenstva), Denis Dumančić i Pero Kozomara, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Povjerenstvo je odabralo i izdvojilo 47 projekata koji će se novčano nagraditi.

Stimulirani su sljedeći projekti:

1. Udruga KLUB MUZIKA, Zagreb; *“Akustika – Večeri akustičnih nastupa”*, - 12.000 kn
2. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; *47. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Novigrad*, - 10.000 kn
3. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; *28. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Novi Vinodolski*, - 10.000 kn
4. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; *11. susret hrvatskih malih vokalnih sastava*, - 5.000 kn
5. Hrvatski sabor kulture, Zagreb; *21. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo*, - 5.000 kn
6. Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina; *Festival kajkavskih popevki Krapina 2014.*, - 10.000 kn
7. Skalinada, Split; *Runjićeve večeri – Split 2014.*, - 7.000 kn
8. Spona, Zagreb; *Velika rock eksplozija*, - 15.000 kn
9. Udruga Mraz, Zabok; *HGF Zabok 2014.*, - 15.000 kn
10. Hrvatske blues snage, Zagreb; *6th Croatian blues Challenge Pula* - 7.000 kn
11. Katedra čakavskog sabora, Čavle; *Festival grobnička skala 2014.* - 7.000 kn
12. Studentski centar Zagreb; *Muzički salon SC*, - 5.000 kn
13. Kulturna udruga mladih “CENTAR SCENA”, Varaždin; *koncerti i turneja grupe COLD SNAP u 2014.* - 5.000 kn
14. Renato Metessi, Zagreb; *PREČKO FEST 2014.*, - 5.000 kn
15. Autor d.o.o. Zagreb; *CMC festival Vodice 2014.*, - 20.000 kn
16. “CROMIDI” Dalibor Pirc, Sisak; *proizvodnja i distribucija MIDI datoteka*, -7.000 kn
17. Udruga “Kanat”, Kastav; *Festival čakavske šansone Čansonfest 2014.*, - 10.000 kn
18. “Trade off” d.o.o. Čakovec; *Međimurski festival zabavne glazbe*, - 7.000 kn
19. Udruga Vibra, Zagreb; *“MIMO – medijski inventar Muzičkih Originala”* - 10.000 kn
20. Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb; *DEMO HR – Mala škola rock’n rolla*, - 15.000 kn
21. Udruga “BUBAMARA”, Vinkovci; *Rock Marifest (humanitarni festival)*, - 15.000 kn

22. U.O. Festival šansone Chansonfest, Zagreb; *Chansonfest 2014.*, - 15.000 kn
23. Hrvatski tamburaški savez, Osijek; *Festival hrvatske tamburaške glazbe*, - 10.000 kn
24. SIDRA music, Split; *"Lastovo otok glazbe" 2 projekta.*, - 10.000 kn
25. Glazbeni festival, Pitomača; *"Pjesme Podravine i podravlja" Pitomača 2014*, - 15.000 kn
26. Građanska prevencija "Osječka škola", Osijek; *"NEČU DROGU - glazbom protiv ovisnosti"* - 5.000 kn
27. Želimir Škarpona, Split; *festival Melodije hrvatskog juga - Opuzen 2014.*, - 7.000 kn
28. Glazbeni festival "Šokačke pisme", Županja; *9. festival "Šokačke pisme"* - 10.000 kn
29. Udruga "K.L.U.B." - Dostava zvuka, Orahovica; *festival "Ferragosto Jam 7"* - 10.000 kn
30. Melody, Kastav; *Festival MIK melodije Istre i Kvarnera*, - 15.000 kn
31. Art scena, Zaprešić; *7. demo festival*, - 5.000 kn
32. Piano d.o.o., Zagreb; *"Kreativni glazbeni kolektiv", koncerti u klubu Sax* - 7.000 kn
33. Udruga HUK, Knin; *6. glazbeni festival "Gerilla Rock and Roll"* - 8.000 kn
34. "Tunel" klub, Metro-Školjić d.o.o., Rijeka; *HDS ZAMP rdionice 2014.* - 5.000 kn
35. Rock akademija, Zagreb; *"Rock akademija - Festival mladih glazbenika"* - 5.000 kn
36. IDM Music d.o.o., Zagreb; *digitalna platforma za medijsku distribuciju glazbenih izdanja* - 20.000 kn
37. Udruga Urban fest Osijek, Osijek; *11.festival UFO - Urban fest Osijek 2014.* - 7.000 kn
38. Slavonsko tamburaško društvo "Pajo Kolarić", Osijek; *koncert povodom 60 godina djelovanja* - 5.000 kn
39. KOPITO records & videos d.o.o., Kutina; *festival Ethnoambient Salona 2014.* - 7.000 kn
40. Hrvatska glazbena unija, Split; *Svjetski dan glazbe 2014.* - 7.000 kn
41. Dragan Lukić Šegedin -Luky, Split; *multimedijski glazbeni projekt "MODRO i CRVENO" (za koncerte)* - 10.000 kn
42. Glazbena udruga "Šibenik koncert", Šibenik; *17. večeri dalmatinske šansone Šibenik* - 10.000 kn
43. Hit Records d.o.o., Zagreb; *"Klupske i večeri tamburaške glazbe 2014."* - 15.000 kn
44. Goran Karan, Split; *"Original - izvedba je osobnost", knjiga* - 10.000 kn
45. Centar za kulturu Novi Zagreb; *"Nova scena u Novom Zgrebu"* - 5.000 kn
46. Udruženje za razvoj kulture "URK", Zagreb; projekt *"Začarana Močvara"* u klubu Močvara - 10.000 kn
47. Mirko Švenda - Žiga, Čakovec; *"Najljepša etno priča iz Hrvatske", koncerti* - 10.000 kn

NATJEČAJ “TRADICIONAL”

U 2013. godini izdvojeno je 287.167,49 kuna za **Natječaj za potporu tradicijske glazbe** koji je bio otvoren od 18. studenoga do 16. prosinca 2013. godine.

U propisanom roku pristigla su 74 prijedloga od kojih su dva diskvalificirana zbog neriješenih dugovanja prema ZAMP-u iz prethodnih godina, dok dva nisu odgovarala uvjetima Natječaja jer se radilo o projektima koji promoviraju autorsku, a ne tradicijsku glazbu u izvornom obliku. Preostale prijedloge obrađivalo je Povjerenstvo u sastavu dr.sc. Grozdana Marošević (predsjednica), Mario Vestić i Rajko Suhodolčan uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Povjerenstvo je na sastanku održanom 10. siječnja 2014. izradilo prijedlog stimulacija koji obuhvaća 37 projekata. Predsjedništvo HDS-a je prijedloge prihvatilo u cijelosti.

Temeljem odluke Predsjedništva, stimulirani su sljedeći projekti:

1. Centar za tradicijska glazbala HR, Zagreb; 8. hrvatski gajdaški festival – 8.000 kn
2. Gacko pučko otvoreno učilište Otočac; 16. smotra folklora u Otočcu – 12.000 kn
3. Folklorni ansambl Broda, Slavonski Brod; Smotra folklora Brodsko kolo – 15.000 kn
4. Folklorni ansambl Broda, Slavonski Brod; Četiri smotre – 12.000 kn
5. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; Predsmotre međimurske popevke (3x) – 6.000 kn
6. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; 7. dječja smotra međimurske popevke Sv. Martin na Muri – 4.000 kn
7. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; 10. smotra pesmarica naših mamica osoba treće životne dobi – 4.000 kn
8. Ogranak Seljačke sloge Buševac, Buševac; 12. međunarodni festival tradicijskih glazbala – 8.000 kn
9. Savez udruga Hrvatski sabor kulture, Zagreb; 21. susret hrvatskih folklornih ansambala, Čakovec – 14.000 kn
10. Hrvatska kulturna udruga Pjevana Baština, Zagreb; Multimedijaska izdanja pučkog crkvenog pjevanja (4 projekta) – 16.000 kn
11. Koncertna direkcija Zagreb; 48. međunarodna smotra folklora Zagreb – 25.167 kn
12. Pasijska baština, Zagreb; Koncerti (7x) – 15.000 kn
13. KUU Seljačka sloga Nedelišće; Smotra međimurske popevke 2014. – 8.000 kn
14. ETHNO za plesno glazbenu poduku, Zagreb; Smotra plesova “Drmeš – da” – 4.000 kn
15. ETHNO za plesno glazbenu poduku, Zagreb; VII. festivalčić dječjeg folklornog stvaralaštva “Naše kolo veliko” – 4.000 kn
16. HGU Rijeka; Škole svirke sopela i kanta otoka Krka – 4.000 kn
17. HGU Rijeka; XXII. “Bašćinski Glasi”, tradicionalni susret klapa – 8.000 kn
18. Udruga Koraci baštine, Zagreb; Crkvene pučke pjesme iz Lipovca (pjesmarica i nosač zvuka) – 8.000 kn



19. KUD Mičevac, Velika Gorica; Festival dječjeg folklora “Mi smo djeca vesela” – 4.000 kn
20. ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci; Folklorna manifestacija “Vinkovačke jeseni” – 15.000 kn
21. KUD Čiče, Novo Čiče; Smotra folklora i tradicijskih glazbala “Ivanje u N. Čiču 2014.” – 4.000 kn
22. Pučko otvoreno učilište Augustin Vivoda, Buzet; “KIK Fest 2014” – festival klapa Istre i Kvarnera – 8.000 kn
23. Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb; Jerko Martinić: Pučki glagoljaški napjevi jutarnjā i večernjā u srednjoj Dalmaciji – 8.000 kn
24. HKUD Darda, Darda; Ivanjska smotra folklora – 4.000 kn
25. Klapa Versi, Split; “Pjesme Dalmacije/Jakov Gotovac”, nosač zvuka – 5.000 kn
26. Udruga Tondak, Pula; Žurnada vol.1 – Kantaduri, vokalna istarska narodna glazba, nosač zvuka + DVD – 5.000 kn
27. KUU Cernik, Cernik; Smotra folklora “Lipa moja Slavonijo” – 4.000 kn
28. KUD Drežnik, Staro Petrovo Selo; Smotra folklora “Drežnik, Šetana kola” – 4.000 kn
29. Kulturno društvo Trilj, Trilj; Tradicijsko pjevanje triljskog kraja, nosač zvuka – 5.000 kn
30. KUD Ivančice, Kutina; 12. festival dječjeg folklora Hrvatske – 8.000 kn
31. Udruga Loborfest, Lobor; Festival “Loborfest” – 8.000 kn
32. Blatski fižuli – ustanova u kulturi, Blato; Festival klapa iz Dubrovačko-neretvanske županije – 8.000 kn
33. Udruga Međunarodni folklorni festival djece i mladih, Zagreb; 11. međunarodni festival djece i mladih – Zagreb 2014. – 5.000 kn
34. ZKUU Varaždinske županije, Varaždin; 1. županijska smotra izvornog folklora – 4.000 kn
35. Klapa Dišpet, Zagreb; “Za dišpet”, notna edicija – 4.000 kn
36. Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, Viškovo; “Mantinjada pul Ronjgi”, folklorna manifestacija – 5.000 kn
37. Vokalno instrumentalni ansambl Lipe, Sisak; Netemperirano pjevanje, susret izvornih pjevačkih skupina banovine – 4.000 kn

NATJEČAJ FONDA “RUDOLF I MARGITA MATZ”

Tročlano Stručno povjerenstvo Hrvatskog društva skladatelja u sastavu Silvio Foretić (predsjednik), Zoran Juranić i Željko Brkanović na sjednici održanoj 4. veljače 2014. pregledalo je sve materijale i zamolbe koje su pristigle na **Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava Fonda Rudolf i Margita Matz**, koji je Hrvatsko društvo skladatelja raspisalo dana 7. siječnja 2014. Na predmetni Natječaj u propisanom roku pristigle su 3 prijave, a maksimalni iznos potpore iznosio je 40.000,00 kuna.

Temeljem prijedloga i preporuke Stručnog povjerenstva, Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja donijelo je odluku da se stipendije/stimulacije za 2014. godinu u visini od po 20.000,00 kuna dodijele sljedećim mladim skladateljima: Sari Glojnaric i Antoniju Babiću.

U obrazloženju svoje odluke Stručno povjerenstvo je izrazilo mišljenje da će se ovakvom odlukom ostvariti cilj i svrha raspisanog Natječaja, a to je poduprijeti i promovirati glazbeno stvaralaštvo iznimno talentiranim mladim autorima na njihovom putu i odluci u odabiru poziva profesionalnog skladatelja. Dodjeljivanjem 2 stipendije/stimulacije svaki od izabranih kandidata moći će na svoj način ostvariti i zaokružiti projekte predložene u zamolbama za akademsku godinu 2014/2015. Stručno povjerenstvo je u svom razmatranju prispjelih molbi također vodilo računa i o imovnom stanju pojedinih kandidata, kvaliteti glazbenog izričaja te važnosti sredstava stimulacije za njihov daljnji razvoj i rad.



Sara Glojnaric:

“Stipendija Fonda Rudolfa i Margite Matz će mi uvelike pomoći. Studij u inozemstvu već sam po sebi nije lak no financijska sigurnost ga ipak čini ugodnijim i dopušta vam fokusiranje na studij i izgradnju vlastite umjetničke ličnosti.”

Antonio Babić:

“Ova hvalevrijedna stipendija spas je za mlade kompozitore, a posebno mi je drago što nagradu ove godine dijelim sa Sarom koja mi je prijateljica i kolegica. Studiranje u drugoj državi, u okruženju ljudi drugih nacionalnosti i kultura nevjerojatno je iskustvo. Stipendija će mi olakšati troškove svakodnevnog života u Belgiji, ali i pomoći da ostvarim brojne mogućnosti koje mi se tamo otvaraju”.



NATJEČAJ “INTERNATIONAL”

Autorski projekt Tamare Obrovac namijenjen međunarodnom tržištu pobijedio je na **Natječaju International** Hrvatskog društva skladatelja kojim se podupiru aktivnosti hrvatskih skladatelja u inozemstvu.

Financijska potpora od 150.000 kuna dodijeljena je za objavljivanje albuma *Ulika revival* i *Canto amoroso*, međunarodnu koncertnu promociju te promidžbene aktivnosti Tamare Obrovac, njenog kvarteta i *Tamara Obrovac Transhistrria Enseblea*.

Na natječaj otvoren isključivo za redovne članove Društva pristiglo je 11 prijava, a povjerenstvo u sastavu Alfi Kabiljo, Mladen Tarbuk i Miro Buljan zaključilo je da projekt Tamare Obrovac najbolje zadovoljava postavljene kriterije i zahtjeve Natječaja. Naime, temeljem svojih dosadašnjih umjetničkih ostvarenja, ova istarska kantautorica ima najviše potencijala da kvalitetno predstavi svoj rad na području *world music*-a, ali i promovira prepoznatljivost Hrvatske, njene glazbe, kulture i identiteta.

Natječaj International objavljuje se drugu godinu zaredom, a cilj mu je povećati konkurentnost glazbenih djela i produkcije hrvatskih autora u međunarodnom i globalnom kontekstu. Time se kroz glazbeno stvaralaštvo ostvaruje i dodatna promocija hrvatske kulture, jezika i identiteta. Osim spomenutog natječaja Hrvatsko društvo skladatelja tijekom godine objavljuje i natječaje za potporu aktivnostima u popularnoj i tradicionalnoj glazbi te stipendiranje mladih nadarenih skladatelja.

Dobitnik prošlogodišnjeg natječaja International bio je Gibonni s autorskim albumom na engleskom jeziku, *20th Century Man*.

“Radilo se o svojevrsnom iskoraku u svjetski eter čime su se otvorila vrata za mnoge hrvatske skladatelje i čime se općenito promijenila percepcija o nama. Drago mi je da je moje strukovno društvo prepoznalo moj trud i projekt u koji sam zaista mnogo uložio. Da je ovakvih natječaja bilo ranije, mnogi od nas bi već davno bili u eteru stranih zemalja”, zaključuje Gibonni uz čestitke Tamari Obrovac i želje za uspješnom realizacijom projekta.

“Vrlo je važno da je ovakav natječaj uspostavljen upravo od strane strukovne udruge kao što je Hrvatsko društvo skladatelja budući da se time polako radi na strategiji prezentacije hrvatske suvremene glazbe u inozemstvu. Ovo je prilika da pokažemo kako smo u stanju pratiti svjetsku glazbenu produkciju u bilo kojem žanru, ali i da stvaranjem originalnog glazbenog izričaja sudjelujemo u izgradnji prepoznatljivosti hrvatskog kulturnog identiteta”, izjavila je Tamara Obrovac nakon objave rezultata.





IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP

Ulaskom Republike Hrvatske u Europsku uniju, HDS ZAMP pridružio se i formalno europskom društvu najrazvijenijih i najprofesionalnijih društava za kolektivno ostvarivanje prava. Istovremeno s ulaskom RH u EU, na godišnjoj skupštini svjetske organizacije CISAC slučajnim odabirom izvučen je HDS ZAMP kao društvo u kojem će se izvršiti inspekcijski nadzor primjene profesionalnih pravila i obvezujućih deklaracija. Ponosni smo što možemo ustvrditi da je tijekom inspekcijskog nadzora održanog u studenom 2013. godine utvrđen visoki stupanj usklađenosti te tako još jednom potvrđen ugledni status HDS ZAMP-a u Europi i svijetu.

S druge strane, financijski rezultati također su stabilni unatoč gospodarskoj krizi. Sveukupni rezultat naplate u 2013. godini tako je 1,2% viši nego u 2012. godini, otprilike na razini 2011. godine. Obzirom na situaciju u zemlji, možemo ocijeniti ovakav rezultat kao vrlo dobar uz dodatnu tendenciju rasta širenjem na digitalne, *online* glazbene servise.

USVOJENA DIREKTIVA EUROPSKE UNIJE O KOLEKTIVNOM OSTVARIVANJU PRAVA

Europski parlament i Vijeće Europe usvojili su u ožujku 2014. Direktivu o kolektivnom ostvarivanju prava. Radi se o prvoj direktivi koja se izričito bavi kolektivnim ostvarivanjem autorskog prava te je za države članice ostavljen rok od 2 godine za implementaciju u lokalno zakonodavstvo. Direktiva je podijeljena u dva dijela, u prvom dijelu regulira se transparentnost i dobro upravljanje autorskim društvima, a u drugom dijelu regulira se pitanje prekograničnog ostvarivanja autorskih prava u *online* okruženju. HDS ZAMP već sad je usklađen s većinom odredaba prvog dijela Direktive, dok je drugi dio, koji se odnosi na *online* poslovanje, značajna novost jer donosi mogućnosti da inozemna društva (PRS, GEMA i sl.) i inozemni *publisheri* (UNIVERSAL, SONY i sl.) direktno licenciraju svoja prava digitalnim glazbenim servisima koji posluju u RH. Također i HDS ZAMP-u donosi mogućnost da za hrvatske autore licencira prava digitalnim servisima za Europu pa i šire.

DIGITALNI SERVISI U HRVATSKOJ

Inicijativa HDS ZAMP-a da ponudi digitalnim glazbenim servisima mogućnost da na jednom mjestu reguliraju prava za cijelu regiju konačno je urodila plodom. Započeti su pregovori s većinom servisa osim iTunesa koji i dalje ne pokazuje interes niti za RH niti za regiju. Do danas potpisani su ugovori sa servisima Deezer i RDIO, a s ostalim servisima se intenzivno pregovara. Tijekom ove godine očekujemo početak rada gotovo svih značajnijih *streaming* servisa, a time i novi izvor prihoda za autore. Paralelno, znajući da se gotovo 99% sve glazbe na internetu koristi ilegalno, HDS ZAMP planira edukaciju opće javnosti o korištenju legalnih *online* glazbenih servisa, a osobito edukaciju najmlađih osnovnoškolskih i srednjoškolskih uzrasta. U tu smo svrhu pripremili posebno prilagođen finski program koji sadrži zanimljive priče, stripove, radne bilježnice i sl. i počeli ga predstavljati nastavnicima na njihovim stručnim skupovima.

AUTORSKO PRAVO NIJE PARAFISKALNI NAMET

Nažalost, tijekom godine bili smo svjedoci javnih istupa pojedinih političara i dužnosnika (pa i važnih političkih stranaka) koji su isticali autorske naknade kao parafiskalni namet koji opterećuje hrvatsko gospodarstvo u krizi te izražavali potrebu smanjenja ili u nekim slučajevima čak spominjali i njihovo ukidanje. Doista, prije svega, autorska naknada nije parafiskalni namet, nije prihod države ili lokalne samouprave već je to naknada za uslugu koja se obračunava samo onima koji tu uslugu trebaju i koriste. Također, smanjenjem naknada ne može se rasteretiti gospodarstvo jer su autorske

naknade također prihod jedne gospodarske grane. Smanjenjem bi samo “preliti” prihode iz kulturnog sektora u ugostiteljski. Kako može pomoći gospodarstvu da se obitelji umjetnika odreknu dijela svojih prihoda u korist obitelji npr. ugostitelja? S ciljem razjašnjavanja uloge HDS ZAMP-a i prirode autorskih naknada održani su sastanci u Ministarstvu financija, Ministarstvu gospodarstva, Ministarstvu poduzetništva i obrta, Ministarstvu regionalnog razvoja i fondova Europske unije, Ministarstvu znanosti i sl. U većini ministarstava pokazano je razumijevanje, međutim kao krajnji zaključak nameće se potreba za stalnom sustavnom edukacijom svih institucija o radu i ulozi društava za kolektivno ostvarivanje prava.

EKONOMSKI ASPEKTI KULTURNIH I KREATIVNIH INDUSTRIJA

HDS ZAMP-a je svakako subjekt koji doprinosi hrvatskom gospodarstvu, koji uplaćuje milijune u državni proračun, na tržištu osigurava prihode za nekoliko tisuća umjetnika i njihovih obitelji te na taj način potiče otvaranje novih radnih mjesta u kulturnom i kreativnom sektoru. Također, smatramo vrlo značajnim promovirati kulturni i kreativni sektor kao važan proizvodni gospodarski sektor gdje se s malim ulaganjem stvara novi kreativni proizvod (glazba, knjiga, slika i sl.) koji ima ekonomsku vrijednost, koji je izvozni potencijal i ne može se sutra *outsourcati* u zemlje trećeg svijeta.

Kako bi promovirali vrijednosti kulturnog i kreativnog sektora u RH upravo smo u osnivanju Koordinacije kulturnih i kreativnih industrija pri HUP-u (Hrvatskoj udruzi poslodavaca) te učlanjenju u Klaster kulturnih i kreativnih industrija pri Ministarstvu gospodarstva. Vjerujemo da ćemo kroz HUP i Klaster lakše pristupiti dijalogu s institucijama u RH te objasniti gospodarski doprinos kao i gospodarske potencijale našeg kreativnog sektora. Također smo naručili međunarodnu studiju o doprinosu gospodarstvu i zapošljavanju udruga za kolektivno ostvarivanje.

ODNOSI S ČLANSTVOM

HDS ZAMP nastavlja s razvojem novih kvalitetnih usluga za članstvo. Tako smo tijekom 2013. proveli anketu o zadovoljstvu članstva radom službe. Rezultati ankete bili su vrlo dobri, no ostavili su prostor za poboljšanja. Prvo poboljšanje koje smo uveli bila je dvogodišnja raspodjela tzv.

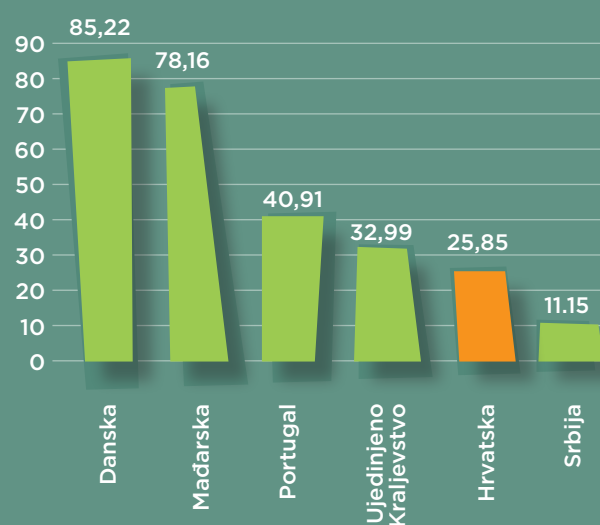
STUDIJA EKONOMSKOG INSTITUTA, ZAGREB O CIJENI LICENCE ZA UGOSTITELJE

Hrvatsko društvo skladatelja i njegova stručna služba ZAMP naručili su od Ekonomskog instituta Zagreb istraživanje čiji je cilj bio utvrditi ekonomski opravdanu cijenu kolektivne licence korištenja glazbe za ugostitelje u europskim zemljama. U istraživanje je uključena 21 zemlja za koju je bilo moguće dobiti podatke.

Iako u medijskim istupima pojedini ugostitelji ističu kako je naknada koju plaćaju za glazbu previsoka u odnosu na druge države i ugrožava im poslovanje, rezultati složenog istraživanja, završenog u svibnju 2014. pokazuju suprotno: cijena licence za ugostitelje u Hrvatskoj je relativno niska i ima minimalan utjecaj na poslovanje ugostitelja. Štoviše, udjeli rashoda za glazbu u ukupnim prihodima i materijalnim troškovima hrvatskih ugostitelja ne prelaze europski prosjek, već su najčešće dvostruko pa i trostruko niži od njega.

Na listi “skupoće” koja mjeri prosječnu ponderiranu cijenu mjesečne licence samo za autorsko pravo Hrvatska je tako 17. od 19 zemalja. Najskuplja je

Jedinstvene prosječne ponderirane cijene licence za autorsko pravo te prava izvođača i proizvođača fonograma prema zemljama, u eurima



Izvor: izračun autorica

malih prava umjesto jednogodišnje. Radi se o vrlo složenom procesu obrade velike količine podataka 42.550 korisnika i više od 94.000 domaćih i stranih autora i nositelja prava. Nadalje, na web stranici uveli smo uslugu "Moj profil", privatni dio web stranica HDS ZAMP-a namijenjen članstvu. Korisnički profil sadrži podatke o autoru i djelima, omogućava *online* prijavu glazbenih djela te sadrži podatke o prošlim raspodjelama.

Također, održali smo niz radionica pod nazivom Intro namijenjenih najmlađim autorima kako bi se upoznali s radom HDS ZAMP-a te sustavom kolektivnog ostvarivanja autorskih prava. Taj projekt se nastavlja i dalje. Posljednja, u javnosti odlično primljena, zajednička akcija HDS ZAMP-a i autora je "Playlista za Slavoniju" u korist stradalih u poplavama.

ODNOSI S KORISNICIMA

Protekle godinu obilježili su objektivni financijski problemi mnogih korisničkih skupina. HDS ZAMP je kao i uvijek do sada izašao u susret te osigurao razne popuste i olakšice za svoje ugovorne partnere. Tako su popusti osigurani hotelijerima, radijskim postajama, kinematografima, HRT-u i sl. Nadalje, tijekom 2013. bez naknade podržano je više stotina humanitarnih događanja te posebno pokroviteljstvo svečanog ulaska RH u Europsku uniju.

Povrh toga, u nekoliko navrata mogli su se čuti zahtjevi ugostitelja za smanjenjem naknada. Kako bismo argumentirano reagirali na njihove zahtjeve angažirali smo Ekonomski institut u Zagrebu i zatražili studiju koja bi objektivno ocijenila visinu naknade za ugostiteljstvo kao i utjecaj te naknade na poslovanje ugostitelja. Istraživanje je pokazalo da su hrvatske naknade kao i utjecaj na poslovanje ugostitelja među najnižima u Europi. Štoviše, prema mišljenju Ekonomskog instituta čak postoji prostor i za povećanje naknada.

Nadalje, angažirali smo nezavisnu agenciju radi ispitivanja zadovoljstva radom HDS ZAMP-a na uzorku od 1.000 ugostitelja u RH. Ispitivanje je pokazalo da većina ugostitelja shvaća važnost glazbe u poslovanju te su spremni plaćati naknadu. No, također je pokazana potreba za temeljitom edukacijom korisnika kao i unaprjeđenjem rada terenskih kontrolora HDS ZAMP-a. S tim ciljem do kraja godine planiramo nove edukacije za terenske kontrolore i dvadesetak županijskih radionica za korisnike.

Norveška sa 78 eura, Hrvatska na 17. mjestu ima cijenu od 16 eura, a jeftinije su od nje samo Češka i Grčka.

Na listi koja mjeri zajedničku cijenu autorskog i izvođačkog prava Hrvatska je opet pri dnu: na 8. mjestu od 9 zemalja za koje je bila moguća takva analiza. Najskuplja je Španjolska sa 70 eura mjesečno, najjeftinija Grčka sa 17 eura, dok je hrvatska cijena 21 euro.

A kako prolazi onaj uobičajeni tzv. "račun za ZAMP" kojeg ugostitelji plaćaju kod nas i koji, radi jednostavnosti za sve, objedinjuje sva tri glazbena prava - autorsko, izvođačko i pravo proizvođača fonograma? Od 6 zemalja koje objedinjuju 3 prava u mjesečnom računu (pa je za njih usporedba i bila moguća), Hrvatska je ponovno predzadnja, na 5. mjestu. Najskuplje sva tri prava plaćaju ugostitelji u Danskoj, 85 eura; najjeftinije u Srbiji, 11 eura, dok je iznos kojim prosječni hrvatski ugostitelj podmiruje kolektivni račun svim vlasnicima glazbenih prava 26 eura.

Kako bi usporedba bila precizna i nepristrana, Ekonomski institut je cijene licence u drugim zemljama korigirao za razliku u razini cijena ugostiteljskih usluga između Hrvatske i tih zemalja, kako bi se dobile usporedive razine cijena licenci. Tom korekcijom ne uklanjaju se samo razlike u razinama cijena, nego i razlike u razinama dohotka i kupovne moći između Hrvatske i analiziranih europskih zemalja.

"Čak i ako analiziramo poslovne pokazatelje ugostitelja prije 2013. godine, rezultati analize svejedno upućuju na zaključak da se na rashode za kolektivnu licencu troši značajno manji udio ukupnih prihoda i ukupnih materijalnih troškova hrvatskih restorana i barova u odnosu na analizirane europske zemlje. Ako pak analiziramo rezultate poslovanja ugostitelja za 2013. godinu koja je ujedno i prva godina primjene fiskalnih blagajni u poslovanju ugostitelja, vidjet ćemo da rashodi za kolektivnu licencu imaju još manji udio u ukupnim prihodima i materijalnim troškovima hrvatskih ugostitelja. Razlog za takvu promjenu je činjenica da je uvođenje fiskalnih blagajni po prvi puta dovelo do toga da imamo uvid u stvarnu strukturu prihoda i rashoda hrvatskih ugostitelja," ističu autorice studije, **dr. sc. Marina Tkalec** i **dr. sc. Maruška Vizek** s Ekonomskog instituta Zagreb i zaključuju: *"Iz naše komparativne analize proizlazi da je licenca za glazbu u Hrvatskoj podcijenjena te da postoji određeni prostor za povećanje cijena za sve tri vrste prava."*

Potpunu studiju Ekonomskog instituta Zagreb "Određivanje ekonomski opravdane cijene kolektivne licence za ugostitelje" iz svibnja 2014. pogledajte na www.zamp.hr

ODNOSI S JAVNOŠĆU

Odnosi s javnošću s vremenom su postali jedan su od najvažnijih segmenata rada HDS ZAMP-a. Od najvažnijih projekata možemo istaknuti podršku organizaciji Međunarodne autorske kreativne konferencije (MAKK) održane u prosincu 2013. MAKK je iznimno pohvaljen od strane uvaženih domaćih i inozemnih predavača i gostiju kao najvažniji forum za raspravu o aktualnim temama iz domene autorskog prava.

Ističemo serijal “Tjedan autora” na glazbenoj televiziji CMC kojega smo inicirali. Svaki tjedan u godini posvećen je jednom autoru te se na taj način javnosti približava kreativni autorski rad i njegova vrijednost.

Jedan od najvažnijih projekata je svakako javna kampanja “Autori čine svijet ljepšim”. Kampanja je zamišljena kao pokušaj podizanja razine svijesti opće javnosti o vrijednosti autorskog rada u svim segmentima (glazba, film, knjiga, fotografija, arhitektura, slikarstvo i sl.) te osnivanje centralnog mjesta za informacije o autorima na web stranici autori.hr. Produciran je televizijski promidžbeni spot, radijski spotovi te reklame za tiskane medije. Odjek kampanje je vrlo dobar, osobito na internetu, gotovo da nema onih koji kampanju nisu na neki način primijetili.

ODNOSI S PARTNERIMA

HDS ZAMP upravo je dovršio pregovore oko novog višegodišnjeg ugovora sa svojim stalnim partnerima HUZIP-om (Hrvatska udruga za zaštitu izvođačkih prava) i ZAPRAF-om (Udruga za prikupljanje i raspodjelu fonogramskih prava). Ugovor obuhvaća zajedničko prikupljanje naknada na područjima lokalnih radijskih i tv postaja, generalnih korisnika (hotelijeri, ugostitelji, trgovine i sl.), kabelske retransmisije, naknade za privatno kopiranje, digitalnih jukebox-ova, DJ-a i sl.

PROMJENA ORGANIZACIJSKE STRUKTURE HDS ZAMP-a

Kako bi se prilagodili dinamičnim poslovnim izazovima i efikasno organizirali, podijelili smo HDS ZAMP u šest zasebnih samostalnih cjelina, sektora. To su Sektor Medija i novih tehnologija, Sektor pravnih i općih poslova, Sektor javnog priopćavanja, Sektor distribucije i dokumentacije, Sektor komunikacije i odnosa s javnošću te Sektor financija i računovodstva. Voditelji sektora zajedno s direktorom čine upravljačku jezgru HDS ZAMP-a. Rezultati reorganizacije već se osjećaju u vidu efikasnijeg rada i smanjenja troškova poslovanja.

Nenad Marčec,
glavni direktor Službe ZAMP





Heizelova 62A, 10000 Zagreb
 T. 01/ 6387 000, F. 01/ 6387 001
 E. zamp@hds.hr
 www.zamp.hr

HDS
ZAMP
 Glas autora!

U godini iza nas evidentirali smo više od 228.000 korištenih glazbenih djela. Surađivali smo s više od 42.000 poslovnih korisnika glazbe. Isplatili smo honorare za više od 94.000 autora i nositelja prava iz Hrvatske i svijeta.

Od njih su gotovo 8.000 naši članovi, autori svih glazbenih žanrova. I ove nam se godine pridružilo više od 400 novih članova.

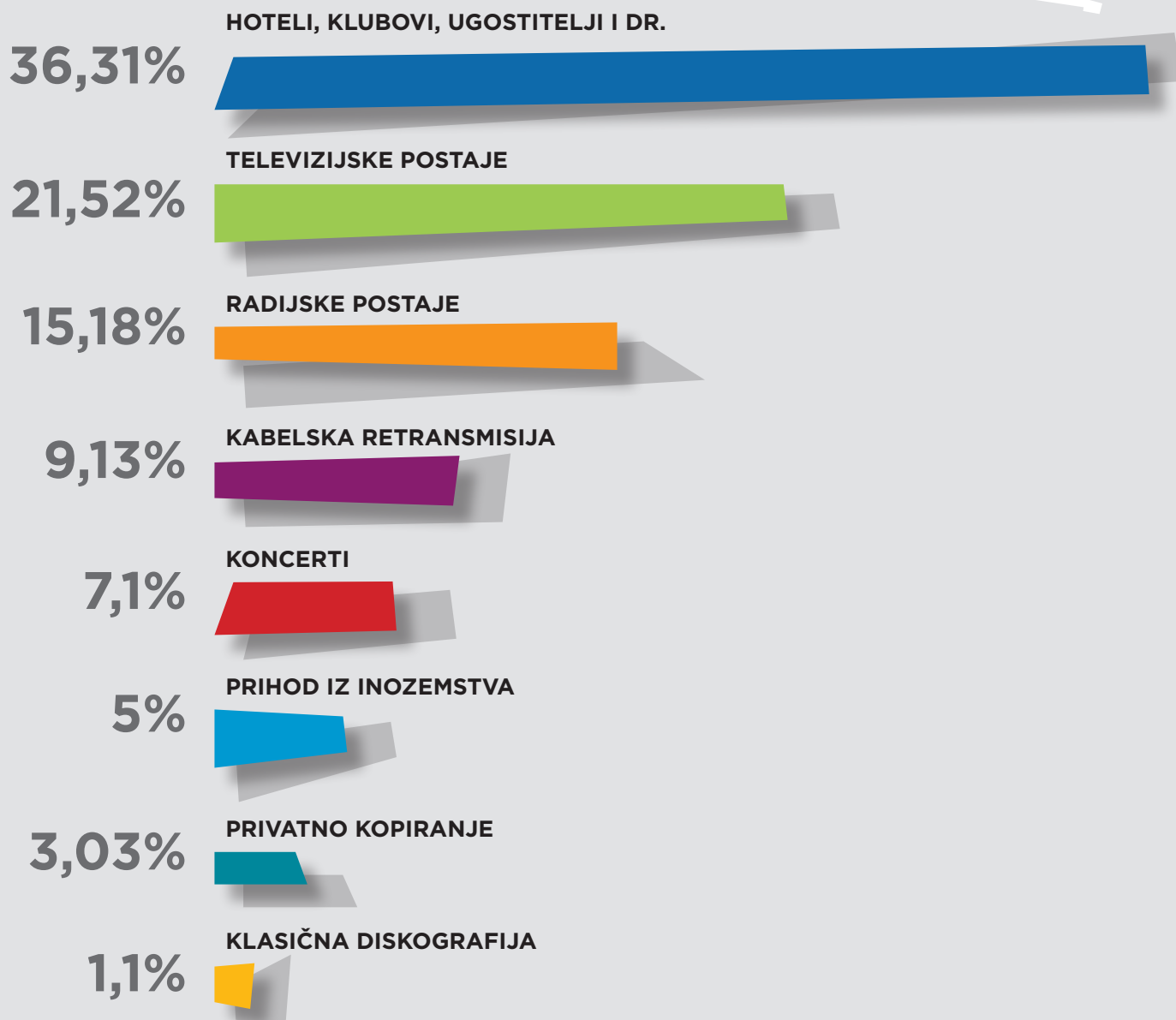
Drago nam je što prepoznajete rad koji ulažemo u ostvarivanje autorskih prava. Trudit ćemo se da sve što budemo radili u godini pred nama, napravimo još bolje. Jer glazba daje vrijednost životu – a mi glazbi. Ponosni smo na to.

FINANCIJSKI REZULTATI 2013. GODINE

	A	B	C	D	E	F	G	H
NAPLATA 2013.	UKUPNO NAPLAČENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
PRAVA JAVNOG PRIOPČAVANJA								
Radijske postaje	15,870,800.05	3,806,565.78	23.98%	12,064,234.27	1,206,423.43	10.00%	10,857,810.84	68.41%
Televizijske postaje	22,502,687.03	5,189,844.62	23.06%	17,312,842.41	1,731,284.24	10.00%	15,581,558.17	69.24%
Kabelska retransmisija	9,546,168.41	1,711,753.16	17.93%	7,834,415.25	783,441.53	10.00%	7,050,973.73	73.86%
Koncerti zabavne i seriozne glazbe	7,421,298.08	1,335,833.65	18.00%	6,085,464.43	0.00	0.00%	6,085,464.43	82.00%
Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.	37,968,075.48	11,280,315.23	29.71%	26,687,760.25	2,668,776.03	10.00%	24,018,984.23	63.26%
UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPČAVANJA	93,309,029.05	23,324,312.44	25.00%	69,984,716.61	6,389,925.22	9.13%	63,594,791.39	68.16%
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE								
Klasična diskografija	1,148,429.37	206,717.29	18.00%	941,712.08	0.00	0.00%	941,712.08	82.00%
Melodije za mobitele	80,249.22	14,444.86	18.00%	65,804.36	0.00	0.00%	65,804.36	82.00%
MP3 džuboksi	608,078.69	121,615.74	20.00%	486,462.95	0.00	0.00%	486,462.95	80.00%
DJ-i	748,980.00	149,796.00	20.00%	599,184.00	0.00	0.00%	599,184.00	80.00%
Ostalo (dig.arhive, snimalica, i sl.)	281,610.08	56,322.02	20.00%	225,288.06	0.00	0.00%	225,288.06	80.00%
Privatno kopiranje	3,171,815.79	586,785.92	18.50%	2,585,029.87	775,508.96	30.00%	1,809,520.91	57.05%
UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	6,039,163.15	1,135,681.83	18.81%	4,903,481.32	775,508.96	15.82%	4,127,972.36	68.35%
VELIKA I SINKRONIZACIJSKA PRAVA								
UKUPNO	3,670.95	734.19	20.00%	2,936.76	0.00	0.00%	2,936.76	80.00%
INOZEMSTVO								
Prihod iz inozemstva	5,227,987.50	522,798.75	10.00%	4,705,188.75	0.00	0.00%	4,705,188.75	90.00%
UKUPNO	104,579,850.65	24,983,527.21	23.89%	79,596,323.44	7,165,434.18	9.00%	72,430,889.26	69.26%

AUTORSKE NAKNADE PO PRAVIMA I SEGMENTIMA

(od ukupno naplaćenog)



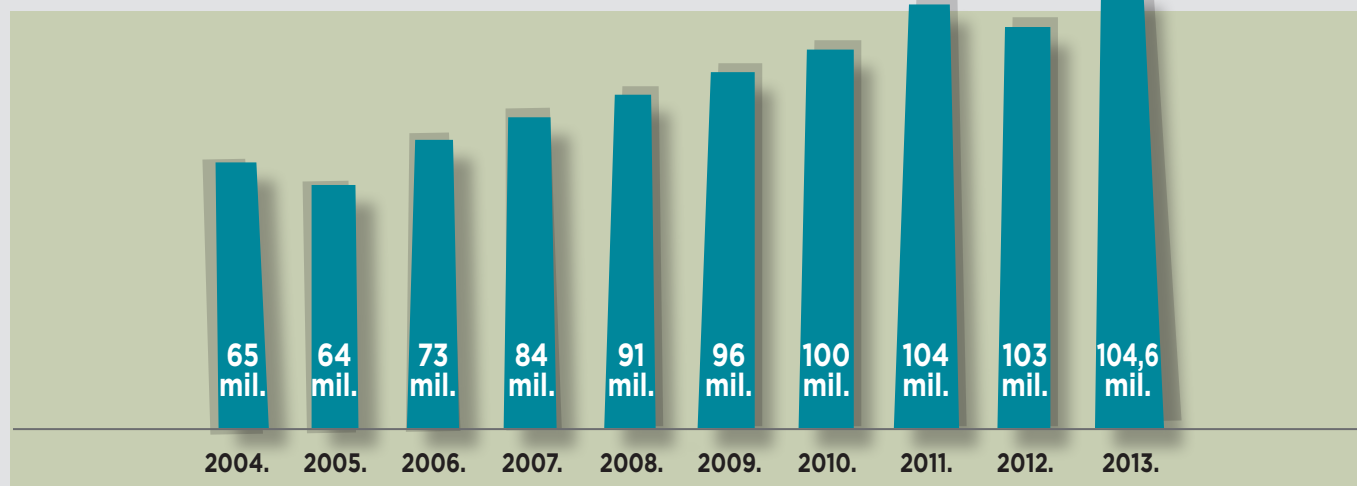
TOP 10 DJELA HRVATSKIH AUTORA PO EMITIRANJU U 2013. GODINI

NASLOV	AUTORI	IZVOĐAČ
1 SUZE NAM STALE NA PUT	PREDRAG MARTINJAK/PREDRAG MARTINJAK/PREDRAG MARTINJAK	MASSIMO
2 SAMO DA ZNAŠ	HUSEIN HASANEFENDIĆ/HUSEIN HASANEFENDIĆ/GRUPA PARNI VALJAK	GRUPA PARNI VALJAK
3 GRIJEH	DINO ŠARAN/DINO ŠARAN/ĐANI PERVAN	NATALI DIZDAR
4 ZORICA	DENIS DUMANČIĆ/DENIS DUMANČIĆ-FAYO/BRANIMIR MIHALJEVIĆ	MEJAŠI
5 DIO TEBE	MARIJAN (IVAN) JELENIĆ/MARIJAN (IVAN) JELENIĆ/ MARIJAN (IVAN) JELENIĆ-DAVOR PETRAŠ-NOLA	NOLA
6 ULICAMA GRADA (PJESMA SREĆE)	NENO BELAN/NENO BELAN/NENO BELAN	NENO BELAN
7 IZ JEDNOG POGLEDA	PREDRAG MARTINJAK/PREDRAG MARTINJAK/PREDRAG MARTINJAK	MASSIMO
8 OCEANI LJUBAVI	NENO BELAN/NENO BELAN/NENO BELAN	NENO BELAN
9 NEOPISIVO	NINA BADRIĆ/NINA BADRIĆ/NINA BADRIĆ-DARKO JURANOVIĆ- TIHOMIR PRERADOVIĆ	NINA BADRIĆ
10 NIZBRDO OD LJUBAVI	BORIS HREPIĆ/BORIS HREPIĆ/GORAN GRUBIĆ-IVAN M. PIKO STANČIĆ	DAVORIN I BOGOVIĆI

RASPODJELA AUTORSKIH NAKNADA

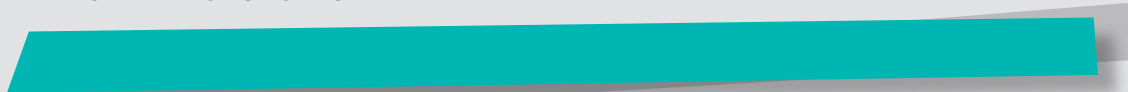
(od ukupno prikupljenog iznosa)

PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE 2004. - 2013.



NETO ZA RASPODJELU

62,26%



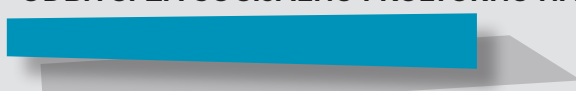
TROŠKOVI

23,89%

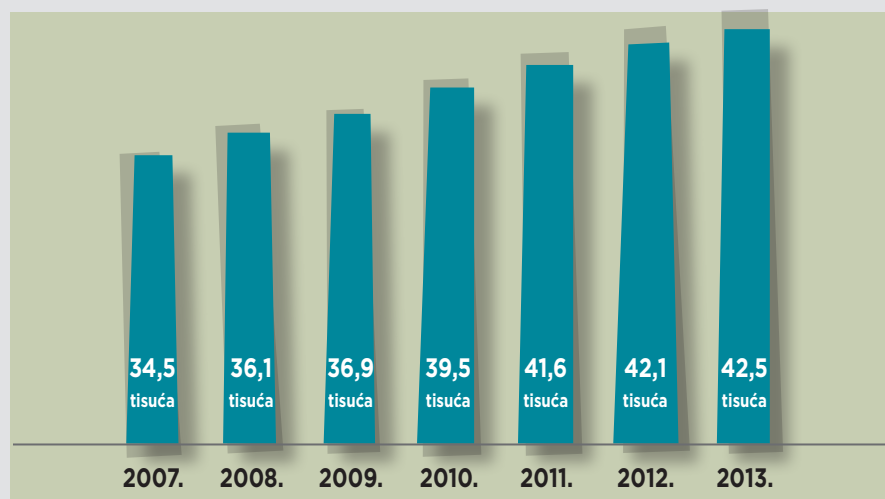


ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU

6,85%



RAST BROJA KORISNIKA 2007. - 2013.

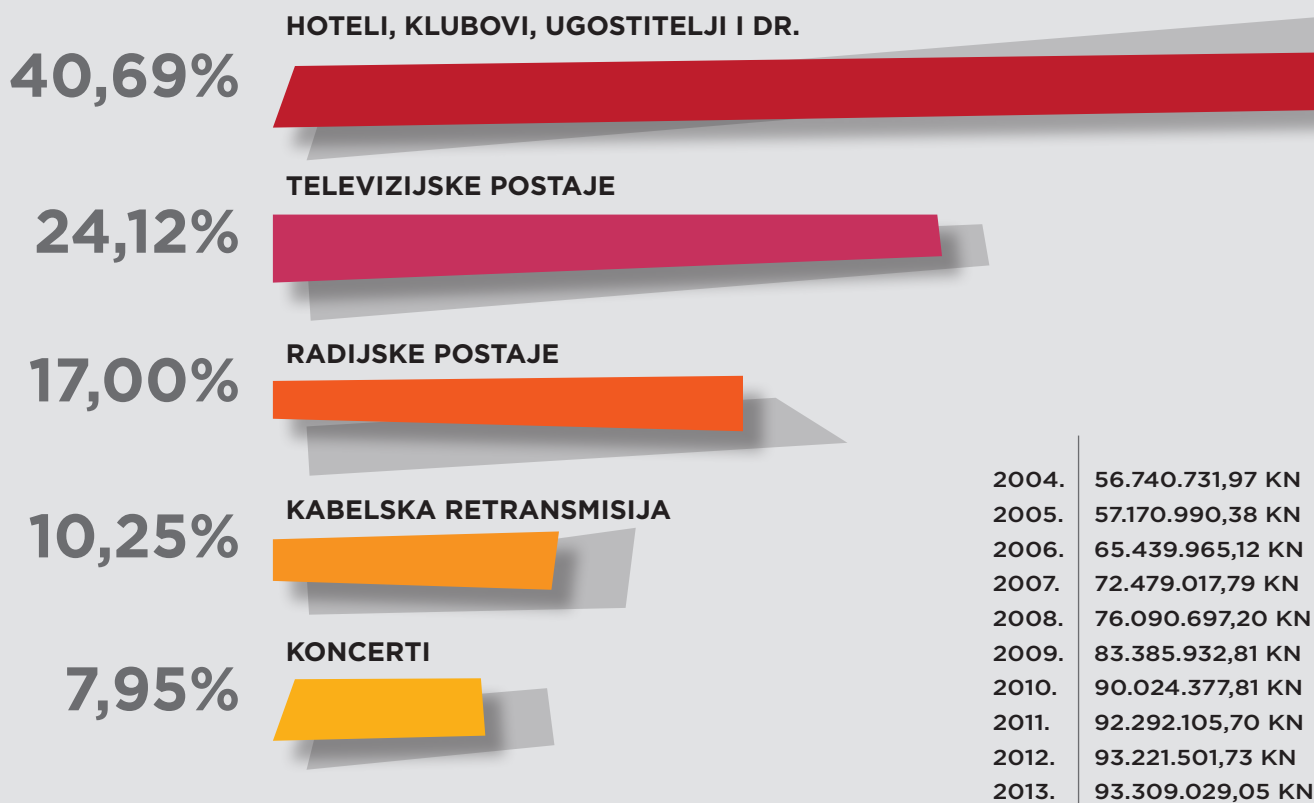


TOP 10 AUTORA PO ZARADI

(abecednim
redom imena):

ANTE PECOTIĆ
BORIS ĐURĐEVIĆ
HUSEIN
HASANEFENDIĆ
MIRO BULJAN
NENAD BELAN
NENAD NINČEVIĆ
TONČI HULJIĆ
VJEKOSLAVA
HULJIĆ
ZDENKO RUNJIĆ
ZLATAN STIPIŠIĆ

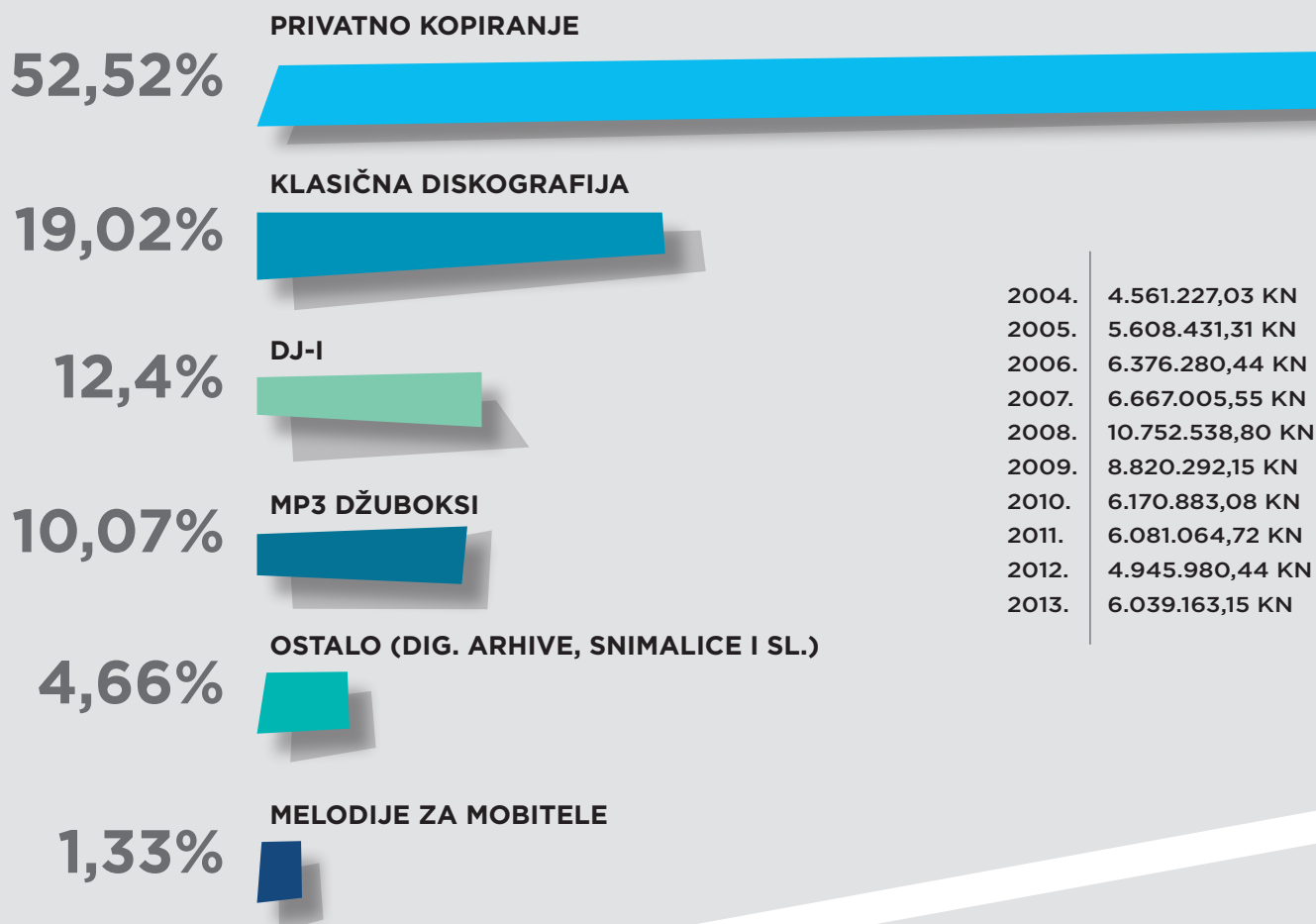
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA



TOP 10 DJELA STRANIH AUTORA PO EMITIRANJU U 2013. GODINI

NASLOV	AUTOR	IZVOĐAČ
1 GET LUCKY	NILE RODGERS-CHRISTO GUY MANUEL HOMEN- THOMAS BANGALTER-PHARRELL L WILLIAMS	DAFT PUNK
2 BLURRED LINES	PHARRELL L WILLIAMS-ROBIN THICKE	ROBIN THICKE
3 MIRRORS	J. HARMON-J. R. TIMBERLAKE-J. E. II FAUNTLEROY- C. GODBEY-T. Z. MOSLEY-G. WAVERLY JR MOSLEY	JUSTIN TIMBERLAKE
4 WAKE ME UP	TIM BERGLING - MICHAEL AARON EINZIGER - ALOE BLACC	AVICII
5 JUST GIVE ME A REASON	ALECIA B MOORE - NATE RUESS - JEFFREY BHASKER	PINK FEAT NATE RUESS
6 I FOLLOW RIVERS	BJORN DANIEL ARNE YTTLING-LYKKE LI TIMOTEJ ZACHRISSON-RICK NOWELS	LYKKE LI
7 IMPOSSIBLE	ARNTHOR BIRGISSON-INA CHRISTINE WROLDSEN	ARTHUR JAMES
8 HO HEY	JEREMY FRAITES-WESLEY KEITH SCHULTZ	THE LUMINEERS
9 BENEATH YOUR BEAUTIFUL	TIMOTHY LEE MCKENZIE-MIKE POSNER/ADELE EMILY SANDE	LABIRINTH FEAT.EMELI SANDE
10 SAFE AND SOUND	SEBOUH SIMONIAN-RYAN TAKACS MERCHANT	THE CAPITAL CITIES

PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE



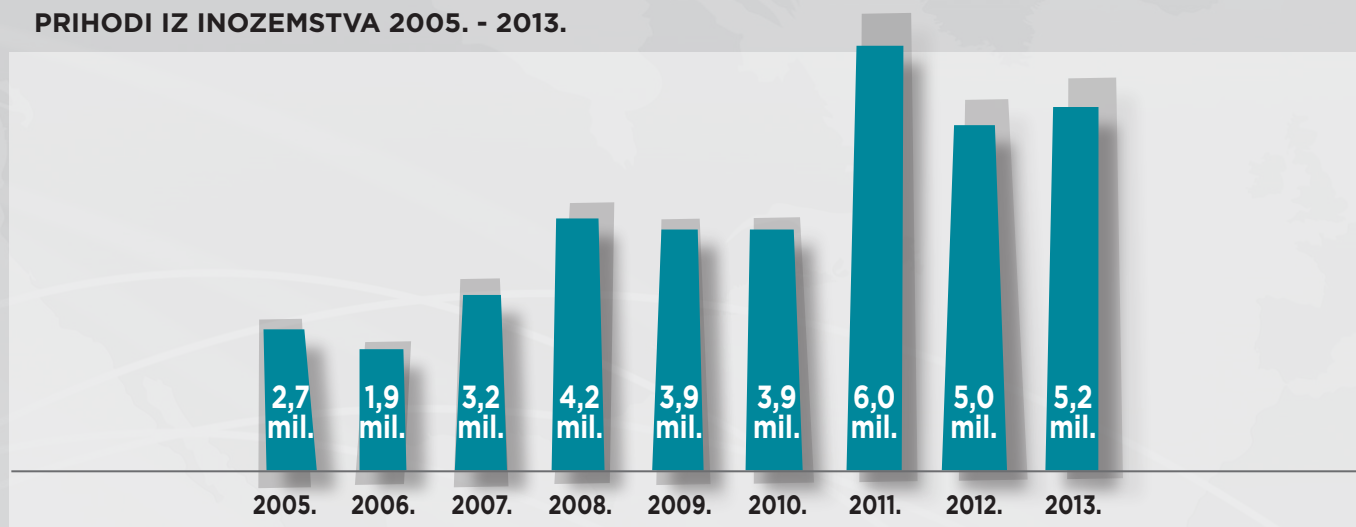
2004.	4.561.227,03 KN
2005.	5.608.431,31 KN
2006.	6.376.280,44 KN
2007.	6.667.005,55 KN
2008.	10.752.538,80 KN
2009.	8.820.292,15 KN
2010.	6.170.883,08 KN
2011.	6.081.064,72 KN
2012.	4.945.980,44 KN
2013.	6.039.163,15 KN

TOP 10 NAJPRODAVANIJIH DOMAĆIH ALBUMA U 2013.

IZDANJE	IZDAVAČ	IZVOĐAČ
1 ORA ET LABORA	CROATIA RECORDS D.D.	MARKO PERKOVIĆ-THOMPSON
2 TIŠINA MORA	AQUARIUS RECORDS	OLIVER DRAGOJEVIĆ
3 DOBRODOŠAO U KLUB	DALLAS	SEVERINA
4 SRITAN ČOVIK	SCARDONA GLAZBENA PRODUKCIJA D.O.O.	TOMISLAV BRALIĆ I KLAPA INTRADE
5 40 NAJVEĆIH KLAPSKIH HITOVA	SCARDONA GLAZBENA PRODUKCIJA D.O.O.	KLAPE - RAZNI IZVOĐAČI
6 OPET SI POBIJEDILA	AQUARIUS RECORDS	TONY CETINSKI
7 NAJBOLJE OD DALMACIJE - KLAPE	MENART	KLAPE - RAZNI IZVOĐAČI
8 TVRĐAVA	MENART	COLONIA
9 DODIRNI ME SLUČAJNO	AQUARIUS RECORDS	MASSIMO
10 TVOJ ĆU OSTATI	CROATIA RECORDS D.D.	DRAŽEN ZEČIĆ

AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA

PRIHODI IZ INOZEMSTVA 2005. - 2013.



UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA, TZV. MALA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	OSA	Češka
ABRAMUS	Brazil	PAM CG	Crna Gora
ACUM	Izrael	PRS for music	Ujedinjeno Kraljevstvo
AEPI	Grčka	RAO	Ruska Federacija
AKKA - LAA	Latvija	SABAM	Belgija
AKM	Austrija	SACEM	Francuska
ALBAUTOR	Albanija	SACM	Meksiko
APRA	Australija	SADAIC	Argentina
ARTISJUS	Mađarska	SAMRO	Jar
ASCAP	SAD	SAS	Gruzija
AsDAC	Moldavija	SAYCO	Kolumbija
BMI	SAD	SAZAS	Slovenija
BUMA	Nizozemska	SESAC	SAD
CASH	Hong Kong	SGAE	Španjolska
EAU	Estonija	SIAE	Italija
GEMA	Njemačka	SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
IMRO	Irska	SOCAN	Kanada
JASRAC	Japan	SOKOJ	Srbija
KODA	Danska	SOZA	Slovačka
KOMCA	Korea (Južna)	SPA	Portugal
LATGA	Litva	STEF	Island
MACP	Malezija	STIM	Švedska
MCSC	Kina	SUISA	Švicarska
MESAM	Turska	TEOSTO	Finska
MSG	Turska	TONO	Norveška
MUSICAUTOR	Bugarska	UACRR	Ukrajina
MÜST	Tajvan (Kineski Taipei)	UCMR ADA	Rumunjska
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	ZAIKS	Poljska
		ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

APRA/Australija/Otok Ashmore, Australijski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo Otočje, Otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tonga, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa // ASCAP/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico // BMI/SAD/Puerto Rico // BUMA/Nizozemska/Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija // KODA/Danska/Farski otoci, Grenland // PRS for music/Ujedinjeno Kraljevstvo/Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana (uključuje i otočje Diego Garcia), Britanski Djevičanski otoci, Brunei, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malta, Montserrat, Nigerija, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Tanzanija, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve, Otok Man // SACEM/SDRM/Francuska/Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) // SESAC/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico, Guam // SIAE/Italija/Vatikan, San Marino // SPA/Portugal/Madeira otočje i Açores // SUISA/Švicarska/Lichtenstein



ČLANSTVO U GESAC-U

Godine 2013. pokrenuta je inicijativa pa je u svibnju 2014. HDS i primljen u Europsku udrugu društava za kolektivno ostvarivanje autorskih prava GESAC. GESAC je smješten u Bruxellesu a njegova primarna zadaća je lobiranje kod europskih institucija za bolji položaj autora i njihovih društava. Vrlo značajan doprinos GESAC je već dao prilikom donošenja Direktive o kolektivnom ostvarivanju prava a i dalje aktivno sudjeluje u aktualnim europskim raspravama o budućnosti autorskih prava.

UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE, TZV. MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	RAO	Ruska Federacija
ACUM	Izrael	SABAM	Belgija
AEPI	Grčka	SACEM(SDRM)	Francuska
ALBAUTOR	Albanija	SACM	Meksiko
AMCOS	Australija	SADAIC	Argentina
ARTISJUS	Mađarska	SAMRO	Jar
AUME	Austrija	SAS	Gruzija
CASH	Hong Kong	SAYCO	Kolumbija
GEMA	SR Njemačka	SAZAS	Slovenija
HARRY FOX AGENCY	SAD	SGAE	Španjolska
JASRAC	Japan	SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
KOMCA	Korea (Južna)	SODRAC	Kanada
MCPS	Ujedinjeno Kraljevstvo	SOKOJ	Srbija
MCSC	Kina	SOZA	Slovačka
MESAM	Turska	SPA	Portugal
MSG	Turska	STEMRA	Nizozemska
MUSICAUTOR	Bugarska	SUISA	Švicarska
NCB	Skandinavija *	UACRR	Ukrajina
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	UCMR ADA	Rumunjska
OSA	Češka	ZAIS	Poljska
PAM CG	Crna Gora	ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

* Danska, Finska, Švedska, Norveška, Litva, Latvija, Estonija, Island

DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

AMCOS/Australija / Otok Ashmore, Australijski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo otočje, otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// **MCPS/Ujedinjeno Kraljevstvo** / Otok Man, Irska, Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Bangladeš, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana, Britanski Djevičanski otoci, Bruneji, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Gvajana, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malezija, Malta, Montserrat, Nigerija, Pakistan, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Sierra Leone, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Šri Lanka, Tanzanija, Tonga, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve /// **NCB/Grupa država** / Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island, Litva, Estonija, Latvija /// **SACEM/SDRM/Francuska** / Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// **SPA/Portugal** / Madeira otočje i Ažores /// **STEMRA/Nizozemska** / Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija, Aruba /// **SUISA/Švicarska** / Lichtenstein

**Izveštaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u
2013. godini**

Nadzorni odbor: Boris Đurđević, predsjednik
Davor Bobić
Ivan Živanović

Nadzorni odbor održao je sjednicu 5. svibnja 2014. u prostorijama HDSa, Berislavićeva 9. Sjednici su prisustvovali svi članovi NO, glavni tajnik HDSa Antun Tomislav Šaban, njegov zamjenik Darko Bakić te glavni direktor ZAMPa Nenad Marčec.

Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica Predsjedništva, te zapisnika Skupštine.

Na sjednicama, glavni tajnik predočio je članovima NO sve dokumente, izvješća i ostale priloge vezane uz poslovanje Društva, a također je usmeno odgovarao na upite članova NO, dodatno ih informirajući. Na dio upita odgovarali su i zamjenik glavnog tajnika i glavni direktor ZAMPa.

Nadzorni odbor ocjenjuje da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Nadzorni odbor pregledao je račun prihoda i rashoda te bilancu za 2013. godinu. Članovi NO zaključili su da je financijsko poslovanje vođeno marom dobrog gospodara i da su sredstva utrošena sukladno Statutu i odlukama Predsjedništva. NO izražava zadovoljstvo poslovnim rezultatima koji su i tijekom 2013. godine bili stabilni usprkos lošim općim gospodarskim uvjetima u Hrvatskoj.

NO se informirao o Direktivi EP o kolektivnom upravljanju autorskim i srodnim pravima koja je stupila na snagu 4. veljače. NO podupire predložene izmjene i dopune Statuta Društva kako bi se uskladio s Direktivom. U to posebno spada ravnopravni tretman svih nositelja prava, primjerice glazbenih nakladnika (publishera) i tekstopisaca (autora teksta).

NO podupire redefiniranje festivala zabavne glazbe u Hrvatskoj, posebice Zagrebačkog festivala. Pohvalno je i poželjno da svaki festival bude naslonjen na radijski i televizijski eter te da postane instrument plasmana novih pjesama. Obzirom na stanje u diskografiji festivali imaju potencijal ponovo postati platforme s kojih će autori, članovi Društva, komunicirati nove pjesme. Pohvalno je i da Društvo kroz svoju tvrtku Cantus d.o.o. nađi mogućnost financiranja snimke, čime se u budućnosti može generirati prihod za nove projekte.

Glavni direktor ZAMPa Marčec informirao je NO o radu službe. Posebna je pažnja posvećena komunikaciji, odnosno radu s medijima i s javnošću. Također je od Ekonomskog instituta naručena studija o visini glazbene naknade u ugostiteljstvu u odnosu na druge Europske zemlje. Kao posebno važan, Marčec je izdvojio projekt „Autori čine svijet ljepšim“ koji upravo započinje i kojime se javnost na pozitivan i konstruktivan način senzibilizira na postojanje i aktivnosti autora svih vrsta u zajednici te na posebnosti njihovog rada i djelovanja.

NO podupire investicije u kvalitetno komuniciranje rada službe ZAMP prema svim javnostima, te izrade studija i ostalih dokumenata kojima se elaborira način rada službe i opravdava visina naknada u odnosu na neke druge ekonomske čimbenike. Posebno je učinkovito komunicirati prema općoj javnosti vrednote kreativnog rada i značaj autora kao iznimnih pojedinaca koji žive i rade u Hrvatskoj, dajući svojim radom kulturni i ekonomski doprinos društvu.

Članovi NO postavili su pitanje odnosa između sredstava koje ZAMP uplaćuje inozemnim autorima i sredstava koja inozemna društva uplaćuju hrvatskim autorima i nositeljima prava. Direktor ZAMPa pojasnio je da je udio stranih nositelja prava na glazbi koja se izvodi i emitira u Hrvatskoj puno veći nego što je udio glazbe hrvatskih autora u drugim državama, pa je samim time stvoren financijski „deficit“ između uvoza i izvoza. Bez obzira na to, prihod iz inozemstva hrvatskih nositelja prava stabilno raste.

Zamjenik glavnog tajnika Bakić dodao je da se sustavom PlayKontrol može pratiti emitiranje snimaka na velikom broju radijskih i TV postaja u Hrvatskoj, ali i u regiji. Na taj način se može utvrditi udio hrvatskog repertoara na pojedinim relevantnim medijima u susjednim državama te time kontrolirati obračune koje za hrvatske nositelje prava izrađuju društva u tim državama.

NO podržava pojačanu kontrolu korištenja hrvatskog repertoara u regiji i inozemstvu, sa ciljem kontrole i ispravnog obračuna hrvatskim nositeljima prava.

Nadzorni odbor HDS:

U Zagrebu, 05.05.2014.

Boris Đurđević, predsjednik Davor Bobić, član

Ivan Živanović, član



REmira

d.o.o. za reviziju

ZAGREB, Mrazovićeva 9, Tel/Fax: 01/48-16-856

**HDS - Hrvatsko društvo
skladatelja**
Berislavićeva 9, Zagreb

np g. Nenad Marčec

Usluge:

- revizije
- računovodstva
- financijske analize
- poreznog savjetovanja

Zagreb, 30.05.2014.

**Predmet: Sažetak Izvješća revizora o činjeničnim nalazima u svezi
Općeg obračuna raspodjele sredstava nositeljima prava
za razdoblje 1-12/2013.g.**

Na Vaše traženje dostavljamo Vam sažetak činjeničnih nalaza u svezi provedene kontrole Općeg obračuna naplate i raspodjele sredstava za 2013.g. kako slijedi:

1. Temeljem Ugovora od 07.03.2014. g. obavili smo dogovorene postupke u svezi ispitivanja Općeg obračuna naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za 2013. g.
2. Naš angažman je obavljen u skladu sa Međunarodnim standardom za povezane usluge MSPU 4400 koji se primjenjuje za angažmane za obavljanje dogovorenih postupaka.
3. Dogovoreni postupci koje smo ugovorili odnosili su se na :
 - a) ispitivanje i ocjenjivanje pojedinih segmenata financijskih izvještaja Društva koji su uključeni u Opći obračun raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje 1-12/2013.g.
 - b) izdavanje izvješća revizora o utvrđenom činjeničnom stanju sa mišljenjem da li se raspodjela naplaćenih naknada vrši u skladu sa pravilima o raspodjeli i odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11 i 141/13) te da li su ukupni troškovi za kolektivno ostvarivanje prava ostvareni u visini dozvoljenoj člankom 167. st. 5 Zakona.
4. Nakon provedenih postupaka kontrole konstatirali smo sljedeće:
 - (a) U svezi sa točkom 3a) uvjerali smo se da su evidencije koje se koriste za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima uredne i utemeljene na vjerodostojnoj dokumentaciji te su kao takve mogle poslužiti za izradu Općeg obračuna autorskih naknada za 2013.g.
 - (b) U svezi sa točkom 3b) uvjerali smo se da su ispunjeni zahtjevi iz članka 167. st. 5. i 7. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, i to :
 - (b 1.) U svezi čl. 167. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11 i 141/13) uvjerali smo se da troškovi udruge za kolektivno ostvarivanje prava iznose 22,72% tj. ne prelaze zakonski dopuštenu razinu od 30% od naplaćenih naknada.
 - (b 2.) U svezi sa odredbama čl. 167 st. 7 Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11 i 141/13) i izvršenog uvida u Opći obračun autorskih naknada za 2013.g. kojeg je usvojilo Predsjedništvo HDS-a 27.svibnja 2014.g., mišljenja smo da se raspodjela naplaćenih naknada nositeljima prava obavlja u skladu sa pravilima o raspodjeli utvrđenim normativnim aktima Udruge, te da je Odluka o prihvatanju općeg obračuna autorskih naknada za 2013.g. od 27.05.2014.g. utemeljena na Pravilniku o ostvarivanju autorskih imovinskih prava i odredbama Zakona.

Zagreb, 30.05.2014.

Revizorska tvrtka:
Remira d.o.o.
Zagreb
Mrazovićeva 9

Revizori:

Mira Hrelja, dipl.ecc.

Darija Lopotar, dipl.ecc.

REmira
d.o.o. za reviziju
ZAGREB Mrazovićeva 9

4

H D S
Z A M P

Glas autora!

GLAZBA DAJE
VRIJEDNOST
ŽIVOTU -
A MI GLAZBI.

www.zamp.hr



HDS ZAMP

HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. zamp@hds.hr
www.zamp.hr
www.hds.hr

HDS ZAMP POSLOVNICA ZAGREB

Heinzelova 62a
10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. posl-zg@hds.hr

HDS ZAMP POSLOVNICA SPLIT

Gundulićeva 26a
21000 Split
T. 021/ 380 273
F. 021/ 683 741
E. posl-st@hds.hr

HDS ZAMP POSLOVNICA RIJEKA

Janeza Trdine 2
51000 Rijeka
T. 051/ 212 110
F. 051/ 315 237
E. posl-ri@hds.hr

HDS ZAMP POSLOVNICA OSIJEK

Trg slobode 8
31000 Osijek
T. 031/ 200 722
F. 031/ 204 121
E. posl-os@hds.hr

HDS MATICA

Berislavićeva 9
10000 Zagreb
T. 01/ 4872 370
F. 01/ 4872 372
E. hds@hds.hr
www.hds.hr

NAJAM GLAZBENIH MATERIJALA

Berislavićeva 7
10000 Zagreb
T. 01/ 4816 913
F. 01/ 4816 909
E. suzana.markovic@hds.hr
www.hds.hr

