

A black and white photograph of a concert stage with numerous spotlights and a crowd of people in the foreground with their hands raised.

> 2016

HDS  
ZAMP  
GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE

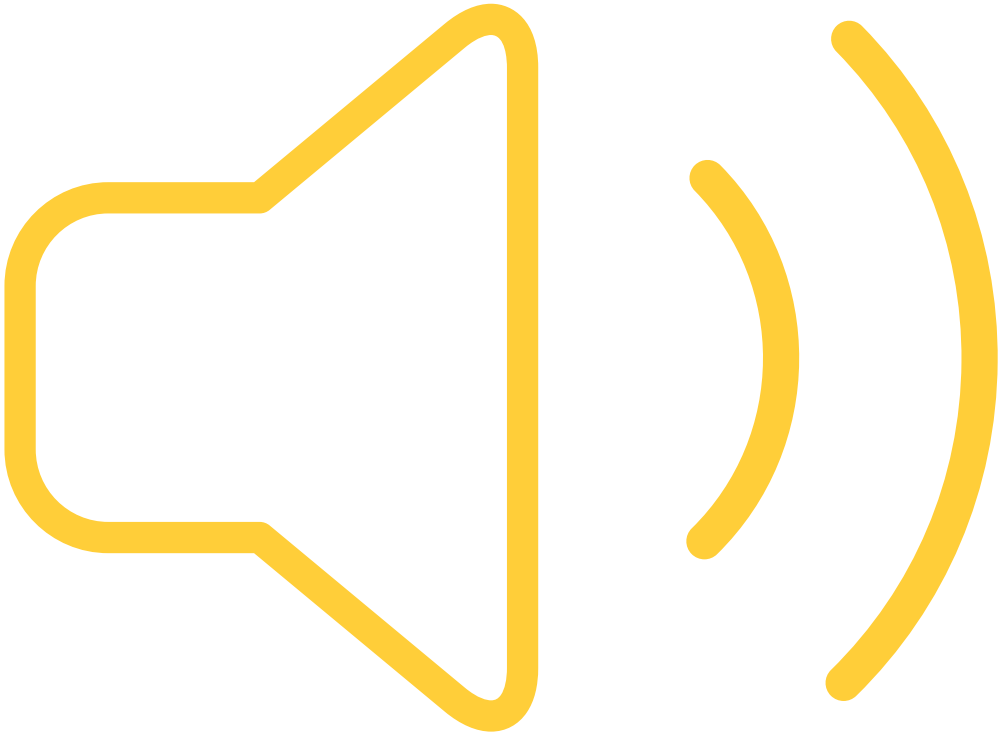
HDS  
ZAMP  
*Glas autora!*

**2016**



HDS  
ZAMP  
GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE

2016





---

**124,4 mln kn**

UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE

---



**4,46%**

OSIGURANO VIŠE SREDSTAVA ZA RASPODJELU U ODNOSU NA 2015.

---



**0,46%**

SMANJENI TROŠKOVI ZA OSTVARIVANJE PRAVA U ODNOSU NA 2015.

---



**3,5 mln kn**

DRUŠTVO JE IZDVOJILO ZA SVOJE PROJEKTE

---



**1 mln kn**

MILIJUN KUNA ZA NEZAVISNE PROJEKTE

---

**NADZORNI ODBOR  
HRVATSKOG  
DRUŠTVA SKLADATELJA  
U 2016.:**

Zoran Juranić, predsjednik  
Aljoša Šerić  
Ivan Živanović

**AUTORSKO-PRAVNI  
ODBOR U 2016.:**

Mladen Tarbuk, predsjednik  
Ante Pecotić  
Rajko Suhodolčan  
Tomo Johannes in der Mühlen  
Ivan Josip Skender  
Husein Hasanefendić  
Miro Buljan

**VODITELJI SEKTORA ZAMPA:**



**Romana Večerić,**  
voditeljica Sektora  
javnog priopćavanja



**Smiljana Klein,**  
voditeljica Sektora  
distribucije i dokumentacije



**Vesna Domitrović,**  
voditeljica Odjela  
računovodstva



**Davorin Penc,**  
voditelj Sektora pravnih  
i općih poslova



**Milan Majerović-Stilinović,**  
savjetnik za komunikacije i  
odnose s javnošću



**Mario Vukoja,**  
voditelj Sektora medija  
i novih tehnologija

Temeljem raspisanih natječaja, Predsjedništvo je u prošloj godini izabralo i sljedeće kolege, redovne članove, na funkcije u Društvu:

Antun Tomislav Šaban, Glavni tajnik  
Darko Bakić, Zamjenik glavnog tajnika

**KOMISIJA ZA PRIJEM U REDOVNO ČLANSTVO:**

Miro Buljan  
Jana Haluza  
Tibor Szirovicza

**KOMISIJA ZA IZDAVAŠTVO:**

Erika Krpan  
Jagoda Martinčević  
Vjekoslav Nježić  
Sanda Majurec

Jana Haluza, Glavna urednica časopisa Cantus  
Tibor Szirovicza, Voditelj Glazbene tribine  
Neno Belan, Umjetnički voditelj Zagrebačkog festivala  
Davor Hrvoj, Umjetnički voditelj jazz projekata (jazz.hr)  
Sanja Stojanović Stipanov, Glavna urednica projekta Ars Croatica  
Krešimir Seletković, Umjetnički voditelj Muzičkog biennala 2019. i 2021.

**DJELATNICI HDS ZAMPA:**

Nenad Marčec, glavni direktor  
Mario Vukoja, voditelj Sektora medija i novih tehnologija  
Romana Večerić, voditeljica Sektora javnog priopćavanja  
Maja Pirš, voditeljica zagrebačke poslovnice  
Snežana Milanović, voditeljica riječke poslovnice  
Ivanka Podrug, voditeljica splitske poslovnice  
Zoran Blaževac, voditelj osječke poslovnice  
Smiljana Klein, voditeljica Sektora distribucije i dokumentacije  
Davorin Penc, voditelj Sektora pravnih i općih poslova  
Milan Majerović-Stilinović, savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću  
Tajana Ozmec, voditeljica Odjela članstva  
Janica Novačić Bošnjak, voditeljica Odjela međunarodnih odnosa  
Milana Čačić, voditeljica Odjela općih poslova  
Vesna Domitrović, voditeljica Odjela računovodstva

**DJELATNICI HDS-MATICE:**

Dubravka Gjuraš, administrativna tajnica  
Sanda Božić, Nina Čalopek, Mirna Gott, Karolina Rugle, stručne suradnice  
Ivana Martinac, asistentica za komunikaciju  
Robert Milevoj, tehnički suradnik  
Jozefinija Brčina, domaćica

**DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:**

Suzana Marković Kosanović, voditeljica službe  
Jelica Bojić, referentica



**Ante Pecotić,**  
predsjednik



**Mladen Tarbuk,**  
dopredsjednik



**Alfi  
Kabiljo**



**Miro  
Buljan**



**Branimir  
Mihaljević**



**Frano  
Đurović**



**Zlatko  
Tanodi**



**Tibor  
Szirovicza**



**Jelena  
Vuković**



**Jana  
Haluza**



**Jakša  
Fiamengo**




**Tomislav Škulić  
Aquarius Music  
Publishing d.o.o.**

---

# PREDSJEDNIŠTVO

Hrvatskog društva skladatelja u 2016.



Kulturne i kreativne  
industrije doprinose  
hrvatskom BDP-u više od  
6 milijardi kuna godišnje.

Glazbena, filmska, novinska,  
književna, medijska, scenska  
ili industrija videoigara  
i druge zapošljavaju više  
od 42 tisuće ljudi u zemlji.  
Među njima, značajan je broj  
visoko obrazovanih mladih.

Ove industrije, zasnovane  
na intelektualnom  
vlasništvu i autorskom  
pravu, pokreću i svjetsko i  
naše gospodarstvo.

**Autori čine svijet ljepšim.**  
**Autori čine Hrvatsku jačom.**

**H D S**  
**Z A M P**  
*Glas autora!*

Glazba daje  
vrijednost životu.  
Mi dajemo  
vrijednost glazbi.



# SADRŽAJ

01	<b>DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA</b>	<b>8</b>
02	<b>UVODNE RIJEČI PREDSEDNIKA</b> ANTE PECOTIĆA	<b>10</b>
03	<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a</b> ANTUN TOMISLAV ŠABAN	<b>12</b>
04	<b>UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a</b>	<b>18</b>
	AUTORSKI KONCERTI	19
	JAZZ PROJEKTI	20
	53. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	24
	63. ZAGREBAČKI FESTIVAL	28
	KARLOVAČKO ROCKOFF FESTIVAL	32
	TRIBINE HDS-a	33
	CANTUS ANSAMBL	36
	IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a	38
	CANTUS D.O.O.	39
05	<b>PRIKAZ PRIHODA I RASHODA / 2016.</b>	<b>42</b>
06	<b>FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA</b>	<b>46</b>
	NATJEČAJ "BTL"	46
	NATJEČAJ "TRADICIONAL"	48
	NATJEČAJ FONDA "RUDOLF I MARGITA MATZ"	50
	NATJEČAJ "ELECTRO-CRO"	52
07	<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP</b> NENAD MARČEC	<b>56</b>
08	<b>FINANCIJSKI REZULTATI 2016. GODINE</b>	<b>60</b>
	AUTORSKE NAKNADE U 2016.	62
	AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA	63
09	<b>TOP 10</b>	<b>64</b>
10	<b>IZVJEŠĆE</b>	<b>66</b>
	IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU	66
	IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	68

---

# Dobitnici godišnjih nagrada HDS-a za 2016. godinu:

---

## Srđan Dedić



### **Nagrada „Boris Papandopulo“ za autorsko stvaralaštvo u području ozbiljne glazbe**

**Srđan Dedić** za skladbu „Self-Fulfilling Prophecies“ *Ovakvim suvremenim skladateljskim postupcima Dedić se izdvaja iz današnjeg hrvatskog glazbenog trenutka kao nadasve originalan i maštovit autor za čiji opus naša sredina treba pokazati pažnju, zanimanje i poštovanje.*

---

## Zorica Vitez

### **Nagrada „Franjo Ksaver Kuhač“ za autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe**

**Zorica Vitez** za uspješno dugogodišnje vođenje „Međunarodne smotre folklor“ *Kao umjetnička ravnateljica Međunarodne smotre folklor, razvila je jedan novi koncept festivala, učinivši ga tematskim, interaktivnim, otvorenim prema različitim izvođačima i različitim usmjerenjima u prikazivanju baštine radi njezina očuvanja*



---

## Burkhard Schmilgun



### **Nagrada „Vatroslav Lisinski“ za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu**

**Burkhard Schmilgun** za višegodišnje izdavanje bogato opremljenih nosača zvuka s djelima hrvatskih skladatelja tvrtke Classic Production Osnabrück. *Ovakva promocija hrvatske glazbe ima poseban kulturološki značaj, zato što ova tvrtka distribuira svoje proizvode diljem svih kontinenata.*

---

## Nada Bezić

### **Nagrada „Josip Andreis“ za glazbenu publicistiku i muzikologiju**

**Nada Bezić** za knjigu „Glazbene šetnje Zagrebom“  
*Knjiga „Glazbene šetnje Zagrebom“ nastala je kao plod dugogodišnjeg istraživanja glazbenog Zagreba i prvi je glazbeni vodič kroz glavni grad Hrvatske, bogato opremljen fotografijama i kartama koje vode čitatelja do svih lokacija važnih za umjetničku glazbu.*



## Zoran Majstorović

### **Nagrada „Miroslav Sedak Benčić“ za autorsko stvaralaštvo u području jaza**

**Zoran Majstorović** za album „The Road to Skitacha“  
*Majstorović je ostvario nježno, meditativno i nepretenciozno ozračje s logičnim protokom energije, raznolikim zvukovima i diskretnim promjenama dinamike, na tragu glazbene estetike diskografske kuće ECM.*

## Tonči Huljić

### **Nagrada „Milivoj Körbler“ za autorsko stvaralaštvo u području popularne glazbe**

**Tonči Huljić** za mjuzikl „Pacijenti“  
*Ovim ostvarajem je pokazao kako forma mjuzikla može opstati na suvremenoj hrvatskoj sceni zahvaljujući melodijskoj invenciji, smislu za glazbenu dramaturgiju, zanimljivom aranžmanu te izvrsnom poznavanju mogućnosti ljudskoga glasa, odnosno pominim odabirom izvođača.*



# Misija: očuvanje uspješne tradicije, mijenjajući se ukorak s vremenom



Ante Pecotić

**Ante Pecotić**  
predsjednik HDS-a

U nedjelju 28. svibnja 2017. održana je redovna godišnja Skupština Hrvatskog društva skladatelja. U radu Skupštine sudjelovalo je **58 redovnih članova**, a predsjedao je Predsjednik Društva Ante Pecotić.

Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban podnio je programski i financijski izvještaj o poslovanju Društva u 2016. godini. Predsjednik Nadzornog odbora, akademik Zoran Juranić podnio je izvještaj u ime NO-a.

Sva tri izvještaja jednoglasno **su usvojena** čime su prisutni članovi još jednom izrazili svoje puno povjerenje vodstvu Društva.

Cijenjeni kolege, na kraju smo još jednog obračunskog razdoblja i zadovoljstvo mi je što vas mogu obavijestiti kako smo i prošle godine, kao i proteklih godina, uspješno izvršili prikupljanje i raspodjelu vaših sredstava. Tom prilikom zahvalio bih i pohvalio sve djelatnike HDS-a i naše stručne službe ZAMP na uspješno obavljenom poslu i visokoj razini profesionalnosti, odgovornosti i znanja koje iskazuju u obavljanju svojih svakodnevnih zadataka.

I dalje se trudimo i nastojimo, a vjerujem da i uspijevamo u tome da Društvom upravljamo na racionalan način uz najviši stupanj osobne i kolektivne odgovornosti, imajući uvijek na umu prije svega interes svih članova. Jednako tako sam izuzetno ponosan što smo kao Društvo i dalje senzibilizirani i socijalno osjetljivi na one najranjivije među nama i što, pored toga što ulažemo u napredak i prosperitet, ulažemo u očuvanje tradicijskih vrijednosti kulture i baštine.

U današnje vrijeme naprednih tehnologija i ubrzanog razvoja, globalnog Interneta i svih blagodati koje koristimo kao prednosti vremena u kojem živimo, vjerujem i kako smo svi itekako svjesni kakve opasnosti takav trend napretka nosi sa sobom, naročito u kontekstu očuvanja tradicionalnog sustava vrijednosti kakvog negujemo i na kakav smo na ovim prostorima navikli.

Predsjedništvo Društva održalo je od prošlogodišnje Skupštine **11 redovnih sjednica** i jednu tematsku. Autorsko-pravni odbor održao je **10 sjednica** a Nadzorni odbor **tri sjednice**; Izvještaj NO se također nalazi među radnim materijalima. Novoimenovani članovi povjerenstava i komisija, čija su imena navedena gore, radili su u svojim specifičnim segmentima i područjima. U lipnju 2017. Društvo broji **381 redovnih** članova te više od **9330 pridruženih**. Od posljednje Skupštine zauvijek smo se oprostili od redovnih članova: **Nikše Njirića, Anđelka Klobučara, Ljube Kuntarića, Stjepana Šajfara, Eve Sedak, Ladislava Tulača i Zvonka Špišića**. U istom periodu u redovno članstvo primljeni su: **Boris Jakopović, Margareta Ferek-Petrić, Andrej Babić, Sandra Radečić - Sagena, Željko Grahovec, Davor Viduka, Marko Markuš, Vilena Vrbanić, Višeslav Laboš i Marija Saraga**.

Upravo zato svi zajedno imamo nimalo lak zadatak i ključnu ulogu u neprestanom širenju kolektivne svijesti o važnosti očuvanja našeg jezika, identiteta i autentičnosti glazbe, umjetnosti i kulture ovih područja, važnosti poštivanja autorskog prava i intelektualnog vlasništva kako zbog nas samih, tako i zbog naše djece i svih onih generacija koje dolaze iza nas.

Iza svake uspješne zemlje danas u svijetu stoje njeni kreativci i umjetnici, jer ideja je ono što danas pokreće svijet. Hrvatska je mala zemlja i vjerujem kako smo svi svjesni da, barem za sada, ne možemo konkurirati na polju visokih tehnologija i razvijene industrije. Ali na polju ideje, kreacije, patenta i svega onoga što podrazumijeva promišljanje, a danas su zanimanja na polju ideja među najlukrativnijim djelatnostima u svijetu, mislim kako možemo biti itekako konkurentni i uspješni.

Zato vas pozivam da svi zajedno uložimo napore i budemo snaga, glas i potpora svima onima koji nastoje poboljšati Hrvatsku i pogurati je u smjeru napretka i preobrazbe iz zemlje vječitog potencijala prema zemlji znanja i otvorenih mogućnosti.

Na kraju, svima vam želim lijepo, uspješno, ali i kreativno ljetno i godinu pred nama.



381

redovnih članova društva

+9.330

pridruženih članova društva

# Edukacija javnosti i promocija hrvatske glazbene struke



Antun Tomislav Šaban

Sa zadovoljstvom se tako može utvrditi da će se autorima i nositeljima prava isplatiti oko 4,5% sredstava više nego u godini ranije (u apsolutnim brojkama gotovo 92 milijuna kuna). Istovremeno, **za projekte Društva izdvojeno je 3,5 milijuna kuna dok je još gotovo milijun raspodijeljeno putem pet natječaja.**

## Antun Tomislav Šaban, Glavni tajnik HDS-a

Aktivnosti Društva odvijaju se ustaljenom dinamikom i smjerom uz usputne prilagodbe okolnostima i potrebama. Financijsko poslovanje je također u okvirima predviđenoga, s nekim malim odstupanjima i specifičnostima, no najvažnije je utvrditi da je financijski volumen u 2016. godini bio (ponovo) najveći u povijesti. Sa zadovoljstvom se tako može utvrditi da će se autorima i nositeljima prava isplatiti oko 4,5% sredstava više nego u godini ranije (u apsolutnim brojkama gotovo 92 milijuna kuna). Istovremeno, za projekte Društva izdvojeno je 3,5 milijuna kuna dok je još gotovo milijun raspodijeljeno putem pet natječaja. O svemu tome pročitajte detaljnije na idućim stranicama izvješća.

Međunarodne aktivnosti Društva nastavljaju se na dosadašnjoj razini. Predstavnicima Društva redovito sudjeluju u radu međunarodnih organizacija kojih je HDS član (CISAC, GESAC, ECSA, CIAM, ISCM, EFA i druge). Kao glavni tajnik HDS-a obnašam i funkciju dopredsjednika Europskog saveza skladatelja (ECSA), a direktor ZAMP-a Nenad Marčec član je nadzornog odbora Svjetske federacije autorskih društava (CISAC).

Kako su posljednje godine za autore i nositelje prava izrazito turbulentne u cijelom svijetu, sudjelovanje hrvatskih predstavnika u radu međunarodnih organizacija garancija je da će i specifični interesi hrvatskih autora biti poštovani prilikom donošenja važnih odluka, dok se istovremeno osigurava direktna veza između svjetskih centara i Hrvatskog društva skladatelja, odnosno njegovih članova.

Republika Hrvatska još uvijek nije implementirala Direktivu EK o kolektivnom ostvarivanju prava iz 2014. godine, prije svega radi redovnih pa izvanrednih parlamentarnih izbora koji su održani u 2016. godini. Postoji prijedlog Zakona oko kojeg su, uz Državni zavod za intelektualno vlasništvo, neovisne stručnjake te razne zainteresirane strane, bili involvirani i predstavnici Društva. Očekuje se da bi novi Zakon mogao biti usvojen tijekom 2017. godine, nakon čega će biti nužno po njemu uskladiti Statut Društva i druge akte. Ovisno o rokovima, ako bude potrebno sazvat će se i izvanredna skupština.

# TIJEKOM 2016. GODINE Predsjedništvo je dogovorilo proizvodnju **12 polusatnih dokumentaraca o istaknutim članovima Društva.**

---

A sad malo detaljnije o novostima i projektima koje je Društvo pokrenulo ili uspješno nastavilo u 2016. godini: posebno nam je važna serija dokumentarnih filmova o hrvatskim skladateljima, našim članovima. Prvi je produciran film o samom Društvu kojeg smo imali prilike vidjeti na proslavi 70. obljetnice Društva. Taj naš prvi dokumentarac emitiran je početkom listopada 2016. godine na Hrvatskoj televiziji. Tijekom 2016. godine Predsjedništvo je s produkcijskom tvrtkom Tonija Volarića dogovorilo proizvodnju 12 polusatnih dokumentaraca o istaknutim članovima Društva. Dio tog projekta je već realiziran. Do sada je jedan film (onaj o Ljubi Kuntariću, nažalost povodom njegove smrti) emitiran na HTVu. Ostali filmovi će se emitirati kada bude dovršena cijela serija.

I prošle je godine HDS dao značajan doprinos održavanju Glazbene nagrada Porin, za koju je zadužen Unison, Hrvatski glazbeni savez naše udruge i Hrvatske glazbene unije. Dodjela, 23. po redu, održala se 17. ožujka 2016. godine u Splitu (ŠC Gripe), pa je tako drugu godinu zaredom ovaj grad bio domaćin Porina.

Upravni odbor Porina prošle je godine posebnu pažnju posvetio izrazito stručnim kategorijama produkcije, aranžmana i snimke, koje publika manje "vidi", ali koje imaju veliki utjecaj na konačnu umjetničku vrijednost radova. Stoga je za ove tri kategorije ustanovljeno **posebno glasačko tijelo** s ciljem da se te posebne vrijednosti prepoznaju i afirmiraju te da ne budu samo "dodatne nagrade" uz pjesmu tj. izvedbu.

Odlukom Upravnog odbora Porina slavnom francuskom violinistu i skladatelju Jean-Lucu Pontyju dodijeljen je Porin za posebna dostignuća u glazbi (**Special Merit Award**) dok su Porin za životno djelo dobili glazbenik, skladatelj, producent i ton - majstor Hrvoje Hegedušić te skladatelj i kompozitor Davorin Kempf. Prestižnu statu H. Hegedušiću uručio je Alfi Kabiljo, a D. Kempfu prošlogodišnji dobitnik Frano Parać. 23. Porin za životno djelo izrađen je od bračkog kamena i svaki od kipića bio je unikatni ručni rad, djelo učenika Klesarske škole Pučišća, jedine škole takve vrste u ovom dijelu Europe



# Angažman velikog broja članova je na zavidnoj razini čime se osigurava kvalitetno i transparentno upravljanje svim projektima i Društvom u cjelini.

---

Organiziran je i Tjedan Porina u Splitu, pa su tako, uz mnoštvo koncerata naših glazbenika, humanitarnih akcija održane i dvije panel diskusije, **“Brendiranje grada kao glazbene destinacije”** i **“Promocija glazbenih događaja putem digitalnih platformi”**. Ove panel diskusije namijenjene su svim turističkim djelatnicima, hotelijerima, izvođačima, glazbenicima, ali i cjelokupnoj zainteresiranoj javnosti. Hrvatsko društvo skladatelja (HDS) i Hrvatska glazbena unija (HGU) organizirali su tribinu pod nazivom “Radio-aktivnost: kako napraviti domaći hit za domaći eter?” namijenjena autorima, izvođačima, glazbenicima i producentima. Tribina se dotaknula zastupljenosti domaće glazbe u hrvatskom radijskom eteru, formatiranja radijskog programa i aktualne “radiofonične” glazbene produkcije. Također, bilo je riječi i o izazovima s kojima se suočavaju glazbenici pri plasiranju svoje glazbe na radio.

Odlučili smo se i organizirati dvije tribine **„Porin #samoreforme”** i to u lipnju i studenom pa na taj način u javnu raspravu oko glazbene nagrade uključiti zainteresirane glazbene i medijske djelatnike. Porin je živi organizam, otvoren za sve prijedloge i inicijative, no njegova temeljna zadaća i dalje je odati priznanje i poticaj izvrsnosti domaćem glazbenom stvaralaštvu.

Nakon lanijskih izbora i uz neka nova lica na odgovornim položajima Društvo nastavlja svojim putem, uz obilje svojih redovnih ali i nekih novih aktivnosti. Stabilnost u poslovanju je ponovo osigurana a potpora članova je dokazana i na zadnjoj skupštini, kada su ponovo izvješća usvojena jednoglasno. Angažman velikog broja članova je na zavidnoj razini čime se osigurava kvalitetno i transparentno upravljanje svim projektima i Društvom u cjelini. Članovi ponovno pokazuju zajedništvo i solidarnost bez obzira na svoje generacijske, umjetničke, poslovne pa i svjetonazorske razlike. Možemo li poželjeti više od toga?



S



# stabilno

financiranje projekata ...

# Umjetničke aktivnosti HDS-a

HRVATSKO DRUŠTVO  
SKLADATELJA je za svoje  
umjetničke projekte  
izdvojilo 3.500.000  
kuna, jednako kao i  
prethodne godine.

U 2016. godini Hrvatsko društvo skladatelja je za svoje umjetničke projekte izdvojilo 3.500.000 kuna, jednako kao i prethodne godine. Također je još gotovo milijun kuna stavljeno na raspolaganje nezavisnim projektima putem pet natječaja.

Najveći partneri Društva na području njegove kulturne i umjetničke djelatnosti, Ministarstvo kulture i Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport grada Zagreba, zadržali su stabilno financiranje projekata. Također nisu izostali ni manji partneri i sponzori.

Što se financijske strane tiče, dva projekta su u 2016. godini probila predviđeni proračun: časopis Cantus s oko 160.000 kuna i Cantus Ansambel s oko 120.000 kuna. Predsjedništvo je odobrilo dodatna sredstva kojima će se pokriti minus no isto tako se poveo razgovor o razini financiranja svakog od tradicionalnih projekata Društva. Naime, može se steći dojam da su neki projekti podfinancirani u odnosu na druge pa i iz tog razloga češće probijaju predviđene proračune.

Osim što je voditeljima i producentima naložilo jaču fiskalnu disciplinu kod provedbe projekata, Predsjedništvo će tijekom 2017. godine razmotriti nove modele raspodjele sredstava Društva kako bi se korigirao odnos između pojedinih projekata, te eventualno otvorio prostor i osigurala sredstva za nove.

# Autorski koncerti



Alfi Kabiljo



Ivan Božičević



Bogdan Gagić  
© Enes Midžić

HDS jedini u Hrvatskoj već godinama sustavno organizira autorske koncerte hrvatskih skladatelja, svojih članova. Iako bi se većina koncerata mogla svrstati pod ozbiljnu glazbu, dio njih promovira stvaralaštvo hrvatskih autora jaza, etno glazbe i tradicijske glazbe te popularne glazbe. Tijekom 2016. godine održana su tri autorska koncerta redovnih članova Društva.

Autorski koncert **Alfija Kabilja**, u povodu **80. rođendana**, 10. ožujka 2016.

Autorski koncert **Ivana Božičevića**, u povodu **55. rođendana**, 17. svibnja 2016.

Autorski koncert **Bogdana Gagića**, u povodu **85. rođendana**, 4. listopada 2016.

Sva tri koncerta održana su u dvorani „Blagoje Bersa” na Muzičkoj akademiji.



# JAZZ

## projekti HDS-a

---

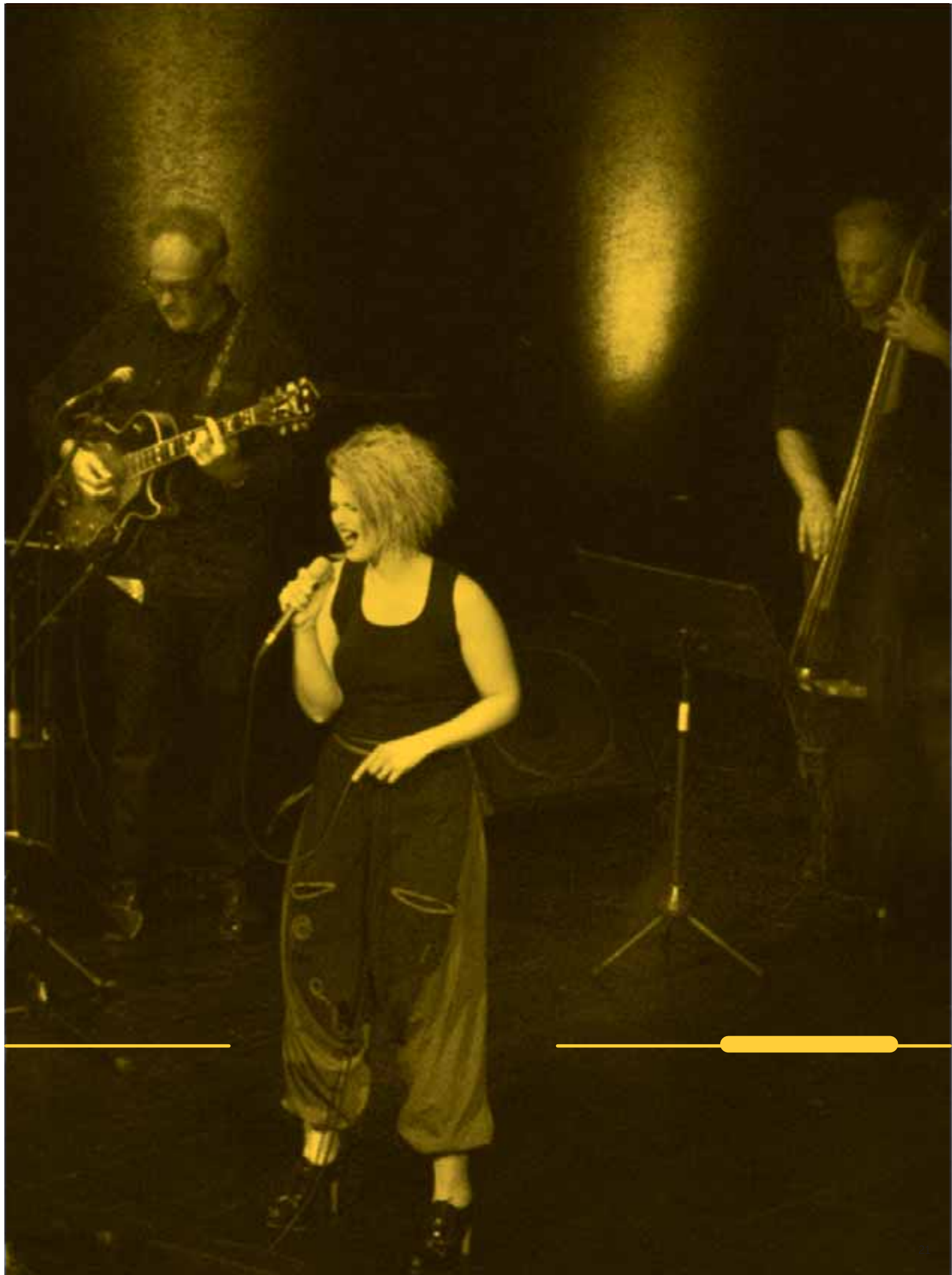


Ciklus Jazz.hr 2016. obuhvatio je šest koncerata od kojih su tri održana u prvoj polovici godine kao dio sezone 2015/2016., u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog (Mala dvorana). Smatran najboljim bariton saksofonistom na svijetu, James Carter gostovao je sa svojim Organ Trijom 2.2.2016. Nakon njega ugostili smo vrsnog violinista Jean-Luca Pontyja koji je 10.3.2016. nastupio s pijanistom Williamom Lecomteom. Posljednji koncert sezone predstavio je jednu od najvažnijih mladih jazz zvijezda, vibrafonista Warrena Wolfa 19.5.

Jesenski dio ciklusa održao se u koncertnoj dvorani „Blagoje Bersa“ na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i predstavio je apsolutne zvijezde 2016., sastav The Cookers čiji je koncert bio rasprodan. U suradnji s Talijanskim kulturnim institutom gostovao je Roberto Gatto Perfect Trio, 22.11.2016., a 11.12.2016. nastupio je fantastični poljski duo Myrczeck & Tomaszewski (vokal i klavir) uz pomoć Veleposlanstva Republike Poljske. Svaki koncert bio je vrlo dobro posjećen.


Festival Jazz.hr/proljeće održao se od 13.-16.4.2016. u Maloj dvorani Lisinski, a na njemu su nastupili Joachim Kühn solo, Ratko Vojtek solo, trio Network koji se proslavio osebujnim izvedbama jazz standarda i Miroslav Vitouš uz Jazz orkestar HRT-a. Treći dan festivala održano je i tradicionalno događanje Nove nade jazza „Marjan Marjanović“ koje mladima omogućavaju da se predstave u profesionalnom okruženju.

Festival Jazz.hr/jesen održan je u Koncertnoj dvorani „Blagoje Bersa“ od 19.-21.10.2016. Justin Kauflin Trio nastupio je prvi dan i osim koncertom, oduševio publiku i polaznike iznimno uspješnom radionicom. Vesna Pisarović predstavila je svoj novi album „Naša velika pjesmarica“ drugog dana festivala, a uz podršku Veleposlanstva Republike Poljske održan je koncert zanimljivog poljskog sastava Pawel Kaczmarczyk Trio. Uz podršku medijskih pokrovitelja, koncerti su bili vrlo dobro posječeni.







A photograph of two male musicians performing on stage. The musician in the foreground is playing a trumpet, and the one behind him is playing a trombone. They are both wearing dark suits. The background is dark with some bokeh light effects. The text is overlaid on the right side of the image.

Novi koncept  
predstavljanja glazbe na

# Tribini:

**video-slušao nice, uz  
razgovore sa skladateljima  
čija su se djela slušala/  
gledala u Opatiji.**

# 53. Glazbena tribina Opatija

**Glazbena tribina Opatija**, uz umjetničko vodstvo skladatelja Silvija Foretića i Vanje Lisjaka, od 3. do 6. studenog 2016. godine održana je po 53. put te je predstavila raznovrsne koncerte domaćih i inozemnih umjetnika i ansambala, ali i tradicionalne tribine sa zanimljivim temama o glazbenoj kritici u suvremenom dobu, kao i novi koncept predstavljanja glazbe na Tribini: video-slušaoalice, uz razgovore sa skladateljima čija su se djela slušala/gledala u Opatiji.

Program 53. glazbene Tribine ponudio je tako nastup talijanskog ansambla za suvremenu glazbu *mdi* iz Milana, makedonskog gudačkog kvarteta *Con Tempora*, hrvatskog udaraljkaškog ansambla pod vodstvom Ivane Bilić, gitarskog trija vrhunskih umjetnika Srdana Bulata, Tomislava Vukšića i Tomislava Vasilja, zatim jazz programe u izvedbama Seksteta Zvezdana Ružića i Jazz orkestra HRT-a, a uz brojne druge programe priređene upravo za 53. Tribinu Opatija, na programu je, nakon godine stanke, bio i tradicionalni koncert elektroničke glazbe, koji je održan u sklopu projekta *Nove tehnologije u suvremenoj glazbi* Sveučilišta u Zagrebu. Tribina je završena programom za najmlađe – glazbenom radionicom Janka Jezovšeka *Nova glazba za novu djecu*.

Na samom početku Tribine odana je počast dvojici skladatelja koji su u 2016. godini proslavili 85. rođendan – Bogdanu Gagiću i Rubenu Radica, a koncert njihove glazbe bio je popraćen i prigodnim uvodnim govorom Seadete Midžić. Počast je odana i skladatelju Stanku Horvatu, u povodu deset godina od njegove smrti, koncertom na kojem je izvedeno pet njegovih djela (s jednom praizvedbom!), a koji su u sklopu projekta *Stanko Horvat* osmislile Sanda Majurec i Žanina Bilić.

Program 53. Tribine privukao je, uz okupljene članove HDS-a i publiku iz Rijeke, Opatije i okolice, čime je ostvarena jedna od misija Tribine, a to je predstavljanje hrvatske suvremene glazbe širem krugu publike i pobuđivanje interesa za nju u mlađoj populaciji.

Ovom Tribinom je autorskom dvojcu Foretić – Lisjak istekao mandat, a za novog umjetničkog voditelja izabran je Tibor Szirovicza.



## ČETVRTAK, 3. STUDENOGA 2016.

17:00 Villa Angiolina

**Bogdan Gagić i Ruben Radica**  
**IVAN NOVINC**, violina | **MIA ELEZOVIĆ**, klavir  
Koncert u povodu 85. rođendana  
*Prigodna riječ: Seadeta Midžić*

20:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana

**Ivana Bilić i prijatelji**  
**IVANA BILIĆ**, **MARKO MIHAJLOVIĆ**, **HRVOJE SEKOVANIĆ**, **RENATO PALATINUŠ**, udaraljke | **ILIN-DIME DIMOVSKI**, kontrabas  
| **DOMAGOJ PAVLOVIĆ**, klarinet | **MIA ELEZOVIĆ**, klavir  
Marko Ruždjak, Igor Lešnik, Ivan Josip Skender\*, Tomislav Oliver, Igor Kuljerić, Srđan Dedić

22:00 Villa Angiolina  
**Zvezdan Ružić sekstet**

# 53.

## Glazbena tribina Opatija

3.-6.11.2016.  
Hotel Imperial  
Villa Angiolina  
| Opatija |



### PETAK, 4. STUDENOGA 2016.

10:00 Hotel Imperial – Aperitiv bar

Tribina: Glazbena kritika u virtualnom dobu

Trpimir Matasović, moderator

11:30 Hotel Imperial – Aperitiv bar

Video-slušaoonica I – djela dobitnika nagrada za autorsko stvaralaštvo

Tibor Szivovicsa, Tomislav Oliver

16:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana

Ansambli mdi (Italija)

Francesco Filidei, Sanda Majurec, Lorenzo Troiani, Simone Movio, Berislav Šipuš\*

22:00 Villa Angiolina

Nove tehnologije u elektroničkoj glazbi

Juraj Marko Žerovnik\*, Tomislav Oliver\*, Frano Đurović\*, Vjekoslav Nježić\*, Zlatko Tanodi\*, Ivan Viočić\*



### SUBOTA, 5. STUDENOGA 2016.

10:00 Hotel Imperial – Aperitiv bar

Tribina: Glazbena kritika u virtualnom dobu

Trpimir Matasović, moderator

11:30 Hotel Imperial – Aperitiv bar

Video-slušaoonica II – djela dobitnika nagrada za autorsko stvaralaštvo

Berislav Šipuš, Mladen Tarbuk

16:00 Villa Angiolina

Hrvatska glazba za gitaru

SRĐAN BULAT, gitara | TOMISLAV VUKŠIĆ, gitara | TOMISLAV VASILJ, gitara

Frano Parać, Marko Ruždjak, Zoran Ščekić\*, Miroslav Miletić, Željko Brkanović, Anđelko Klobučar

20:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana

Projekt Stanko Horvat

CAROLINE EHRET, MARTENOTOVI VALOVI | TEO VISINTIN, bas | DARIO GOLČIĆ, oboa | IVA LEDENKO, oboa | EMA ABADŽIEVA, engleski rog | LOVRE LUČIĆ, bas-klarinet | ILIN-DIME DIMOVSKI, kontrabas | OLEG GOURSKII, kontrabas

autorice projekta: Sanda Majurec i Žanina Bilić

22:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana

Jazz orkestar HRT-a | ANDREAS MARINELLO, dirigent | ANA JEMBREK, sopran | MARTINA BORSE, alt | SINIŠA GALOVIĆ, tenor | ŽELIMIR PANIĆ, tenor

Silvije Glojnarčić, Tomislav Šaban, Zoran Ščekić, Miro Kadoić, Davor Križić, Luka Žužić, Joe Kaplowitz, Andreas Marinello



### SUBOTA, 5. STUDENOGA 2016.

11:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana

Janko Jezovšek: Nova glazba za novu djecu



**ZAGRE  
BACKI  
FESTI  
VAL**

A photograph of two men in a workshop or studio. The man on the left has a beard and glasses, wearing a dark jacket and a scarf. The man on the right is wearing a dark blazer over a light-colored shirt. They are standing in front of a window with a grid pattern. The overall lighting is warm and yellowish. A yellow square is visible on the right side of the image.

# ...prva

tri mjesta HR TOP 40  
domaće liste singlova ...

# 63. Zagrebački festival



Pobjednička skladba 63. Zagrebačkog festivala je "Ne voliš me više" autora Tomislava Mrduljaša i Roberta Pauletića u izvedbi Marijana Bana.

Uz izravan televizijski prijenos iz prepune dvorane Kornati u Zagrebu, na festivalu je predstavljeno dvadeset pjesama, a o najboljoj je odlučio stručni žiri glazbenih i medijskih djelatnika u sastavu: Sonja Šarunić, Vanna, Zlatko Gall, Husein Hasanefendić Hus, Zlatko Tanodi, Siniša Škarica i Neven Kepeski.

"Čast mi je bila nastupiti i osvojiti nagradu večeras. Pjesme su u zraku, Tomo Mrduljaš je imao sreću da ulovi ovu krasnu pjesmu, iako su sve pjesme mogle biti pobjedničke. Inače, cijeli festival mi je savršen, od prve tonske probe pa do samog kraja. Ako budem imao što za predstaviti, opet ću se prijaviti", izjavio je Marijan Ban nakon festivala našalivši se kako je zapravo na Zagrebačkom festivalu pobjedio kao debitant.

U revijalnom dijelu programa nastupio je talijanski kantautor Marco Masini, dvostruki pobjednik Sanrema. Uz nekoliko riječi na hrvatskom, Masini je uputio pohvale organizaciji festivala istaknuvši kako je čuo pjesme koje bi se bez problema mogle naći u konkurenciji Sanrema.

Festival je bio aktualan i mjesecima nakon održavanja – tri pjesme s festivala zauzele su prva tri mjesta HR TOP 40 domaće liste singlova, a kompilacija 63. Zagrebačkog festivala bila je nominirana i za glazbenu nagradu Porin.

Silente, Pavel i Pravila Igre zauzeli su vodeće pozicije službene HR TOP 40 liste domaćih singlova, a na listi su se dugo zadržali i uspješni singlovi u izvedbama Antonele Doko, Giuliana, Damira Kedže i Harija Rončevića.

„Veseli me što pored pjesme pobjednice koja je već ušla u srca ljudi svojom jedinstvenom porukom i neponovljivom izvedbom Marijana Bana, na nacionalnoj top ljestvici prva tri mjesta zauzimaju pjesme sa Zagrebačkog festivala. To su pjesme mladih i relativno novih izvođača na domaćoj glazbenoj sceni čime je ostvarena namjera direkcije festivala da takvim pjevačima, bendovima i autorima pruži priliku dokazati se na velikoj sceni, u profesionalnim uvjetima i uz bok starijih kolega“, izjavio je Ante Pecotić, umjetnički direktor Festivala.

„Kada smo prije tri godine krenuli u redizajn festivala, imali smo jasnu viziju kojim se pravcem kretati. U početku je bilo teže sprovesti sve zamisli i ideje, ali uz pomoć autora, izvođača, svih sponzora i prijatelja festivala, uspjeli smo ostvariti zacrtane ciljeve, a to je moderan i kvalitetan mainstream festival. Jedini i isključivi kriterij bio je dobra pjesma što smo pokazali i dokazali u protekle tri festivalske godine, a posebno u ovom 63. izdanju“, zaključio je Pecotić zahvalivši svima koji su prepoznali napore Zagrebačkog festivala i ukazali mu povjerenje.

S ovim festivalom završio je mandat Ante Pecotića kao umjetničkog direktora a Predsjedništvo je za idući mandat izabralo Nenu Belana.

# UZ IZRAVAN TELEVIZIJSKI PRIJENOS iz prepune dvorane Kornati u Zagrebu, predstavljeno dvadeset pjesama.

## > IZVOĐAČ

## > NASLOV

## > AUTORI

Ana Opačak	<b>Na kraju dana</b>	(Ines Prajo - Ines Prajo)
Antonela Doko	<b>Onaj dan</b>	(Arijana Kunštek - Arijana Kunštek)
Damir Kedžo	<b>Korijen u pijesku</b>	(Ante Pecotić - Ante Pecotić)
Diktatori	<b>Zašto si me ostavila</b>	(Marijan Ban - Marijan Ban)
Elena Stella	<b>Ma, tko si ti</b>	(Tihomir Preradović - Elena Stella)
Noa	<b>Budi tu</b>	(Elvis Sršen - Ana Žalac)
Sanja, Zec & Marinko	<b>Snovi zaljubljene žene</b>	(Vladimir Kočiš Zec - Leonardo Baksa Čeči)
Giuliano	<b>Znaš li onaj čudan osjećaj</b>	(Branimir Mihaljević - Fayo)
Hari Rončević	<b>Moja kraljice</b>	(Hari Rončević - Hari Rončević)
Ivan Ive Županović	<b>Oprosti mi</b>	(Duško Ute Rapotec - Vjeko Alilović)
Keops feat. Renata Sabljak	<b>Mjesto kojem vjeruješ</b>	(Dario Hleb - Uršula Tolj)
Kristina Boban	<b>Putuj</b>	(Ivan Mikulić - Alen Orlić)
Leteći odred	<b>Jedina od svih</b>	(Denis Dumančić - Denis Dumančić / Fayo)
Marijan Ban	<b>Ne voliš me više</b>	(Tomislav Mrduljaš - Robert Pauletić)
Marko Tolja	<b>Bilo bi bolje</b>	(Predrag Martinjak - Predrag Martinjak)
Mila Elegović	<b>Hej ti, hej ja</b>	(Mila Elegović - Mila Elegović)
Pavel	<b>Poslije nas</b>	(Aljoša Šerić - Aljoša Šerić)
Pravila igre	<b>Na ulazu</b>	(Miro Buljan - Sonja Buljan)
Silente	<b>Rekla si</b>	(Tibor Karamehmedović - Sanin Karamehmedović)
Žanamari	<b>Tako blizu</b>	(Žanamari Perčić / Tomislav Šušak - Žanamari Perčić)

181



**Karlovačko**

**OFFERÖ**

FESTIVAL NOVOG ZVUKA





Prijavio se

# sastav

od kojih je **15 odabrano**  
za nastup u finalu.

# Izuzetno smo zadovoljni da smo na festivalu imali **15 izvrsnih autora i izvođača**

## Karlovačko **RockOff festival 2016.**

Treće izdanje Karlovačko Rock Off festivala uz ostvarivanje zadanih ciljeva, jedini je projekt Hrvatskog društva skladatelja koji ima strateškog partnera, Heineken Hrvatska, čime je u cijelosti osigurano financiranje tog projekta.

Osnovna namjera Festivala je preseliti "rock" i "off" glazbu iz garaža i podruma na medijske, digitalne i klupske pozornice. Ključna zadaća je otvoriti vrata nacionalnog radijskog etera.

2016. godine prijavio se 181 sastav od kojih je 15 odabrano za nastup u finalu. Održana su 4 iznimno dobro posjećena koncerta u Shock Show Industry D'Katran, a festivalska kompilacija je i ovaj put nagrađena nagradom Porin.

Stručni žiri u sastavu: **Mirela Priselac Remi** (Elemental), **Damir Martinović Mrle** (Let 3), **Aljoša Šerić** (Pavel) i producent **Mark Mrakovčić**, na čelu s umjetničkim direktorom festivala **Hrvojem Horvatom**, izabrao je sljedeće sastave za finale

**Iz@ Medošević | Chasing Milagros | S3ngs | Big Strip Gorila | Justin's Johnson | Lika Kolorado | Roppongi Red | Široke ulice | Auguste | U pol' 9 kod Sabe | Nezahvalnici | Rezerve | Bobo | Surka BeatBox | Mangroove**

**Hrvoje Horvat, umjetnički direktor festivala:** "Izuzetno smo zadovoljni da smo na festivalu imali 15 izvrsnih autora i izvođača, a ovaj popis imena to jasno pokazuje. Publika i mediji imali su priliku u četiri večeri na jednom mjestu uživo čuti velik broj sjajnih glazbenika domaće rock i off scene."

Makarski rokeri iz benda Rezerve pobjednici su treće sezone Karlovačko RockOff festivala, dok je Hrvatsko društvo skladatelja nagradilo band Mangroove koji su imali najčešće emitiran singl na radijskim postajama, skladbu pod nazivom, „Tvoja“.



# Tribine HDS-a

Tijekom 2016. godine Društvo je u svojoj dvorani realiziralo šest tribina i promocija većinom posvećenih svojim članovima i njihovom radu. Tu su ubrojene i tri tribine novog projekta „Nota mog života” kojeg je Društvo pokrenulo u suradnji s voditeljem, legendarnim Vojom Šiljkom. Tribine „Nota mog života” od početka su se pokazale uspješnim projektom s dobrim odazivom publike i nastavljene su i u 2017. godini te se planiraju i ubuduće. Sve su snimljene (audio i video) a planirano je da se ponude za emitiranje HTVu i drugim televizijskim postajama.

- **4. VELJAČE**  
Predstavljanje CD-a **Brune Krajcara** „Istraditional“
- **10. SVIBNJA**  
**Koncert** u suradnji HDS i Veleposlanstva Australije u Zagrebu
- **12. LISTOPADA**  
Koncert In memoriam **Nikši Njiriću**
- **27. LISTOPADA**  
„Nota mog života” posvećena **Hrvoju Hegedušiću**
- **10. STUDENOG**  
„Nota mog života” posvećena **Vladimiru Kranjčeviću**
- **8. PROSINCA**  
„Nota mog života” posvećena **Jakši Fiamengu**

Posebno valja dodati dva recitala gitarista Srđana Bulata koja je omogućio HDS. Na njima je u cijelosti izveo djela hrvatskih autora (Miroslava Miletića, Željka Brkanovića, Olje Jelaske, Marka Ruždjaka, Anđelka Klobučara i Zorana Juranića). Jedan je održan 19. rujna u muzeju „Mimara” u Zagrebu, a drugi nekoliko dana kasnije u Mariji Bistrici.



15



# godina

rada ansambla  
koji pomiče  
granice

... wyraźnie na tle całego  
przez zróżnicowanie zabudowy, które  
charakter szablonego budownictwa X  
Przez cały ciąg swych dziejów, zmieniając  
stolicą regionu granicznego i z  
miec. Złożony i zmienny był skład etniczny lu

# Cantus Ansambl

U 2016. godini u sklopu redovne koncertne sezone ciklusa Cantus Ansambla održano je pet koncerata. Koncerte sezone 2015./2016., od kojih je 3 održano u 2016. godini, ponajviše su obilježile suradnje s autoricama i autorima, stranim i domaćim umjetnicima iz različitih umjetničkih područja, dok su u središtu nove sezone, čija su se 2 koncerta odvila u 2016. godini, nova djela i nove produkcije.

## 1. Mahler – Fennesz

Prvi prošlogodišnji koncert sezone 2015./2016. ciklusa Cantus Ansambla održao se u ponedjeljak, 21. ožujka 2016. u Laubi, Kući za ljude i umjetnost, a obilježilo ga je gostovanje glasovitog austrijskog autora i izvođača elektroničke glazbe, Christiana Fennesza. Pred brojnom publikom uz solisticu Ivanu Lazar, a pod ravnanjem maestra Ivana Josipa Skendera, Cantus i Fennesz su izveli 4. simfoniju Gustava Mahlera, oslanjajući se istodobno na Fenneszov prethodni rad na rekontekstualizaciji Mahlerove glazbe, kao i na vlastitu tradiciju interpretacije ovoga aranžmana za komorni ansambl. Koncert je održan u suradnji i uz potporu Austrijskog kulturnog foruma.

## 2. Cantus – Dance

Od svojih početaka Cantus Ansambl posebnu pozornost poklanja elementu teatra, plesa i pokreta. Tematska okosnica drugoga koncerta u 2016. godini u Laubi bila je glazba za ples: glazba koja postaje plesnom glazbom i plesna glazba koja dobiva svoju autonomiju. Skladatelj Krešimir Seletković načinio je baletnu suitu iz svoga nagrađivanog baleta *Air*, dok je glazba Vinka Globokara potaknula nastanak koncertnog baleta istaknute koreografkinje Marjane Krajač u kojemu su sudjelovale plesne umjetnice Irena Mikec, Lana Hosni i Sara Piljek. Maestro Globokar radio je s ansamblom te osobno ravnao izvedbom svoje skladbe *Kaleidoskop im Nebel*. Program je osvojio posebnu pozornost i vrlo pozitivne kritike, kako od strane brojne publike, tako i od struke. Koncert je podržao Francuski institut.

## 3. Cantus – Icarus

Posljednji koncert u sezoni 2015./16., održan u Laubi, rezultat je suradnje s umjetnicima iz triju zemalja, posebice s talijanskim ansamblom Icarus. Pod ravnanjem Berislava Šipuća zajednički su, osim njegove ranije skladbe, izveli i multimedijalno djelo Luce Francesconija *Lips, Eyes, Bang*, uz suradnju s Jamesom Dooleyjem, dok je vokalno-instrumentalna verzija *Ankunfta* iz ciklusa *Aus den sieben Tagen* Karlheinz Stockhausena zaokružila cjelovečernji program, koji je nastavak ranije započete suradnje s ansamblom Icarus, a prethodi turneji Cantus Ansambla u Italiji. Uz koncert održana je i izložba slikara i grafičara, autora ilustracija i vizualnoga identiteta sezone 2016./2017., Danijela Srdareva.

Radovi Danijela Srdareva za sezonu 2016./2017. ciklusa Cantus Ansambla bili su odabrani za postav u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu, za ZGRAF – Međunarodnu izložbu grafičkog dizajna i vizualnih komunikacija. Plakati i informacije o ciklusu nalaze se među odabranim i nagrađenim radovima u Katalogu izložbi hrvatskog dizajna, a žiri Međunarodnog natjecanja dizajnerskih radova i plakata u sklopu Biennalea grafičkog dizajna u Chaumontu, u Francuskoj, gdje će biti izloženi za trajanja ovogodišnjeg međunarodnog festivala.

Originalni autorski radovi za sezonu 2017./2018. dolaze iz ateljea slikara Marka Tadića, ovogodišnjeg hrvatskog predstavnika na Venecijanskom bijenalu.

U novoj sezoni održana su još dva koncerta: slavljenički koncert u povodu 15 godina neprekinutoga rada Cantus Ansambla te *Drugi povijesni koncert:1916./2016./...*, na kojemu su predstavljena nova djela hrvatskih skladatelja.

## 4. Svečani koncert u povodu 15 godina rada Cantus Ansambla

Publikom ispunjena dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda ugostila je svečanu koncertnu proslavu 15. rođendana Cantus Ansambla, za koju su oba dirigenta Ansambla ravnala Cantusom i Zagrebačkim solistima u izvedbama legendarnog Schönbergovog *Erwartunga* s Monikom Cerovčec kao solisticom te Ligetijeva Klavirskog koncerta u kojemu je solist bio Filip Fak. Čak tri nove skladbe skladane su i posvećene Ansamblu ovom prilikom. Uz Berislava Šipuća i Ivana Josipa

Skendera, novo je djelo napisao i glasoviti poljski skladatelj Zygmunt Krauze. Tom je prilikom promovirano i prvo trostruko diskografsko izdanje Cantus Ansambla koje je nominirano u čak pet kategorija za diskografsku nagradu *Porin*.

#### **5. Drugi povijesni koncert:1916./2016./...**

Stoljeće kasnije, Cantus Ansambl, predani promicatelj suvremenog hrvatskog glazbenog stvaralaštva, prisjetio se u svome ciklusu važnog događaja s početka 20. stoljeća, odajući mu počast koncertom skladbi suvremenih hrvatskih skladatelja mlađe, srednje i starije generacije, kao odraza novog vremena koje podržava raznolikost pristupa i izričaja, ispisujući tako neke nove stranice povijesti hrvatske glazbe. Uz izvedbu skladbe Srđana Dedića, čijom je praizvedbom Cantus Ansambl otvorio 40. Osorske glazbene večeri, članovi Cantusa izveli su i novo djelo za klavir i ansambl Željka Brkanovića, praizvedbu Cantusa posvećene skladbe Krešimira Seletkovića, skladbu za violončelo i ansambl Tomislava Olivera te prvu ikad lumino-akustičku kompoziciju čiji su autori Miodrag Gladović i Bojan Gagić (Lightune G) te skladateljica Ana Horvat. Uz ansambl su nastupili sjajni solisti Vid Veljak i Mia Elezović.

Objava prvog trostrukog dvojezičnog *live* diskografskog izdanja Cantus Ansambla obilježila je i zaokružila djelovanje Ansambla u 2016. godini. U izdanju Cantusa d.o.o., album čine snimke izvedbi 13 odabranih djela, među njima 9 hrvatskih skladatelja, s koncerata održanih u koncertnom ciklusu te na inozemnim gostovanjima, uz sudjelovanje domaćih i stranih ansambala, solista i dirigenata. U protekloj godini koja spaja dvije sezone ciklusa Cantus Ansambla program pet održanih koncerata činili su isključivo novi umjetnički projekti nastali iz suradnji i zajedničkim radom s gostujućim umjetnicima i autorima na originalnim konceptima, te koncerti praizvedbi uglavnom hrvatskih autora. Ciklus je djelovao uz potporu međunarodnih umjetničkih instituta, a koncerti su se održali na tri različite lokacije, uz vrlo uspješnu praćenost raznolike publike.

Cantus Ansambl ostvario je i pet gostujućih nastupa u Hrvatskoj, u sklopu koncertnih sezona te na nacionalnim festivalima. Svoje prvo koncertno gostovanje Ansambl je ostvario u Osijeku, u sklopu ciklusa Osječka glazbena srijeda, a u suradnji sa Zagrebačkim solistima ostvarena su dva zajednička koncerta, u Zagrebu te u Osoru.

Tijekom 2016. godine 31 izvedbu 25 različitih djela Cantus Ansambl je izveo na 10 koncerata. Među izvedenim skladbama su djela 16 hrvatskih te 9 stranih skladatelja, a praizvedeno je 10 djela.

Autorice i autori čija su djela izvedena (abecednim redoslijedom) su: Željko Brkanović, Dalibor Bukvić, Srđan Dedić, Christian Fennesz, Luca Francesconi, Vinko Globokar, LightuneG (Bojan Gagić i Miodrag Gladović), Ana Horvat, Anđelko Klobučar, Olja Jelaska, Zoran Juranić, Zygmunt Krauze, György Ligeti, Gustav Mahler, Tomislav Oliver, Boris Papandopulo, Arnold Schönberg, Krešimir Seletković, Ivan Josip Skender, Josip Štolcer Slavenski, Karlheinz Stockhausen, Igor Stravinski i Berislav Šipuš.

#### **→ Koncerti u ciklusu:**

**3 koncerta u sklopu sezone 2015./2016.** koncertnog ciklusa Cantus Ansambla održana u Laubi:  
21. ožujka, 25. travnja te 27. lipnja;

**2 koncerta iz sezone 2016./2017.** održana u Hrvatskom glazbenom zavodu (22. listopada) te u Koncertnoj dvorani Blagoja Berse u Muzičkoj akademiji (12. prosinca).

#### **→ Koncerti izvan ciklusa:**

**23. veljače, Zagreb,** koncertna sezona Zagrebačkih solista

**9. ožujka, Osijek,** Osječka glazbena srijeda

**17. srpnja, Osor,** Osorske glazbene večeri

**28. rujna, Samobor,** Samoborska glazbena jesen

**9. studenoga, Slavonski Brod,** gostovanje u programu Kazališno-koncertne dvorane „Ivana Brlić Mažuranić“

Gostujući glazbenici i solisti koji su nastupili u 2016. godini uz Cantus su: Ansambl Icarus, Zagrebački solisti, Alba Nacinovich, Elizangela Torricelli, James Dooley, Nenad Sinkauz, Christian Fennesz, Leon Košavić, Franjo Bilić, Monika Cerovčec, Filip Fak, Mia Elezović, Vid Veljak, Lightune G (Miodrag Gladović i Bojan Gagić), a dirigenti i umjetnički voditelji na koncertima bili su: Berislav Šipuš, Ivan Josip Skender, Vinko Globokar i Sreten Krstić. Kao gostujući umjetnici koncertnom ciklusu doprinijeli su: Bojan Gagić, Danijel Srdarev, Marjana Krajač, Irena Mikec, Lana Hosni, Sara Piljek te Marko Tadić.

# Izdavačka djelatnost

## Notna edicija | ARS CROATICA

- 1 **Andelko Klobučar** | PRELUDIJ, ARIOSO I RONDO, za dvije gitare
- 2 **Marko Ruždjak** | APRIL IS THE CRUELLEST MONTH, za trio gitara
- 3 **Nikša Njirić** | HOMMAGE A SORKOČEVIĆ, za tri gitare
- 4 **Frano Parać** | GITARSKI TRIO
- 5 **Sanda Majurec** | PEBBLES AND RIPPLES, za gitaru solo
- 6 **Bojan Bujić** | PRELUDIJ, ARIJA I PLES IN MEMORIAM J.S.S., za klarinet solo
- 7 **Natko Devčić** | LIRSKA SCENA, za bariton, rog i gudački kvartet
- 8 **Željko Brkanović** | PRVI GUDAČKI KVARTET
- 9 **Silvio Foretić** | KONCERT ZA DRUGU VIOLINU
- 10 **Silvije Bombardelli** | CANZONETTE, za glas i violinu
- 11 **Boris Papandopulo** | TREĆA SONATA, za klavir
- 12 **Boris Papandopulo** | FANTAZIJA, za klavir i orkestar
- 13 **Davor Bobić** | PET MEĐIMURSKIH ETIDA, za violinu
- 14



## Notna edicija | ZABAVNE MELODIJE:

- 1 **Zrinko Tutić**, zbirka hitova
- 2 **Tonči Huljić**, zbirka hitova
- 3 **Rajko Dujmić**, zbirka hitova



Promocija notnih izdanja  
© Anastazija Vržina

## Časopis "CANTUS"

U 2016. godini objavljeno je šest brojeva u pet svezaka.

Časopis „Cantus“ jedna je od rijetkih preostalih hrvatskih tiskovina kulturnog profila i jedina posvećena isključivo hrvatskoj glazbi. Nažalost, gotovo je u cijelosti financirana sredstvima Hrvatskog društva skladatelja što financijske okvire čini pomalo skučenima tako da je u 2016. godini ponovo došlo do probijanja predviđenog proračuna. Članovi Društva velikom većinom podupiru održavanje našeg časopisa prije svega zato što predstavlja gotovo jedini tiskani medij koji prati i promovira hrvatsku glazbu svih žanrova.



# Cantus d.o.o.

## CHANSONFEST 2016.

U četvrtak, 17. studenoga 2016. godine po devetnaesti put u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija održan je Chansonfest 2016. Sve skladbe izvođene su uživo, a prisustvovalo je oko 350 posjetitelja.

U najavi Chansonfesta 2016. umjetnički direktor Hrvoje Markulj prisjetio se dosadašnjih koncerata a posebno onog održanog 2014. godine kojim je obilježena pedeseta obljetnica od kulturnog koncerta iz 1964. Na njemu je, ujedno na svom posljednjem Chansonfestu, kao jedini izvorni umjetnik izvođač nastupio Arsen Dedić.

Na Chansonfestu uvijek nastupaju istaknuti umjetnici, autori i izvođači. Sama činjenica da se Chansonfest uspio održati već 19 godina ilustrira potrebu autora i umjetnika izvođača za ovakvim sadržajem. Kulturni prostor za ovaj specifičan žanr skućen je: osim Chansonfesta autori i izvođači nemaju nekih drugih mogućnosti umjetničkog izražavanja kroz šansonu, toliko primjerenu Zagrebu i hrvatskoj glazbenoj kulturi, a i zagrebačkoj publici.

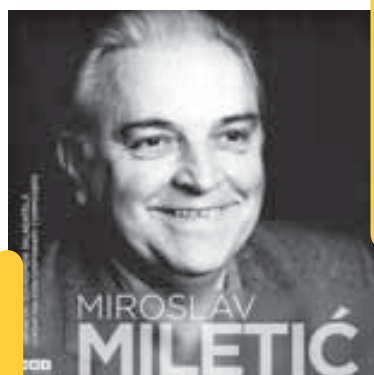
Kao doajen ovog glazbenog izričaja Chansonfest je otvorio Hrvoje Hegedušić, a u nastavku su slijedili umjetnici – izvođači od kojih su neki već bili na sceni kazališta Komedija, ali i oni koje bi očekivali u nekim drugim prostorima, što je ne samo novina već i glavna karakteristika ovogodišnjeg Chansonfesta. Možemo reći da se radilo o svojevrsnom otvaranju, pa i pozivu mladim autorima da svojom glazbom komentiraju suvremeni život, što je osnovni smisao šansone.

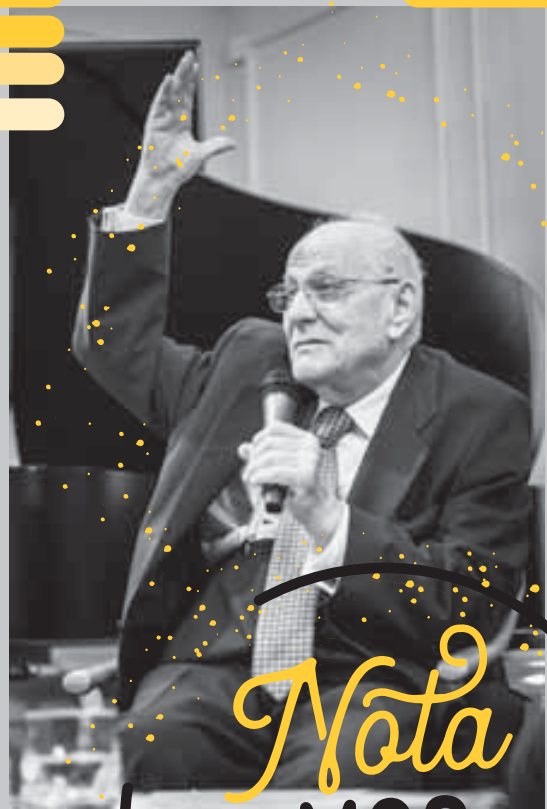
Festivalskim orkestrom dirigirao je Josip Cvitanović, a voditelj je bio Vojo Šiljak.

**Chanson No. 1 (intro) | Zvonko Špišić /Festivalski orkestar**  
**Pjeni se more | Hrvoje Hegedušić/Hrvoje Hegedušić/Hrvoje Hegedušić**  
**Litra kestinja na eks | Magdalena Mandura/Marin Franov/Magdalena**  
**Igračka vjetrova | Bruno Krajcar/Tin Ujević/Lea Dekleva i Bruno Krajcar**  
**Cesta | Mila Elegović/Mila Elegović/Mila Elegović**  
**Biram | Nenad Borgudan/Nenad Borgudan/Detour**  
**Crni mjesec | Sabina Herman/Sabina Herman/Queen Of Sabe**  
**A rulji krulji | Mladen Medak Gaga/Mladen Medak Gaga/Mladen Medak Gaga**  
**Zaljubi se u mene | Zrinka Posavec/Lea Brezar/Zrinka Posavec**  
**Nije fer | Momir Oljača/ Momir Oljača/ Volland Le Mat**  
**Voli me još | Alka Vuica/Alka Vuica/Alka Vuica**  
**Vraćam se | Lucija Ćustić/Lucija Ćustić/Luce**  
**Putujem sam | Miroslav Škoro/Miroslav Škoro/Miroslav Škoro**  
**Budi jak | Maja Posavec/Maja Posavec/Maja Posavec**  
**Tamara | Nikša Marinović/Nikša Marinović/Rokambol**  
**Oprosti, žurim | Ines Prajo/Ines Prajo-Arijana Kunštek/Ana Opačak**  
**Jakuševac | Milko Kiš/Milko Kiš/Milko Kiš i Ostatak**  
**Spavaj | Anto Toni Janković/Anto Toni Janković/Anto Toni Janković**  
**Prosinac | Gordana Marković-Ivana Lulić/Ivana Lulić-Gordana Marković/Auguste**

## Diskografska izdanja

- 1 **MARKO RUŽDJAK** | Skladbe za tri gitare i udaraljke
- 2 **BORIS PAPANDOPULO** | Simfionietta, Koncert za violinu
- 3 **BLAGOJE BERSA** | za klavir, Ruben Dalibaltayan (2CD)
- 4 **TUBA'S REVENGE** | **Mladen Tarbuk**
- 5 **MIROSLAV MILETIĆ** | Suvremeni hrvatski skladatelji
- 6 **KOMORNIJADA** | Komorna glazba Alfija Kabilja (2CD)
- 7 **MONOLOG**, iz pera hrvatskih skladatelja | **Krunoslav Babić**, tuba; **Srebrenka Poljak**, klavir
- 8 **STIH I NOTA, STO DIVOTA** | **23. Hrvatski dječji festival** - Zagreb 2016.
- 9 **CHANSONFEST 2016**.





*Nota*  
~ MOG ~  
ŽIVOTA

## ›01

### AUTORSKI KONCERTI

**PRIHODI:**

Ministarstvo kulture	30.000,00
HDS	193.067,98

**UKUPNO SVI PRIHODI: 223.067,98**

**RASHODI:**

Umjetnički honorari	119.769,00
Najam prostora	30.478,87
Najam instrumenata i opreme	1.150,000
Audio i video snimanje	4.500,00
Programski katalozi i plakati: dizajn i tisak	27.125,00
Autorska prava (HDS ZAMP)	1.190,02
Smještaj	2.796,30
Materijalni troškovi	5.607,81
Cantus: organizacija i produkcija	30.000,00
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>222.617,00</b>

## ›03

### 63. ZAGREBAČKI FESTIVAL

**PRIHODI:**

Prodaja ulaznica	2.240,00
Grad Zagreb, ured za kulturu	20.000,00
Turistička zajednica grada Zagreba	15.000,00
Karlovačka - after	10.000,00
Autocommerce	5.000,00
HDS	505.401,75

**UKUPNO SVI PRIHODI: 557.641,75**

**RASHODI:**

Promocija i marketing	67.609,11
Honorari	216.910,35
Tehnika i bina	191.243,00
Smještaj i putni troškovi	51.755,53
Reperezentacija	30.123,76

**UKUPNO SVI RASHODI: 557.641,75**

# Prikaz prihoda i rashoda / 2016.

## ›02

### JAZZ.HR

**PRIHODI:**

Ministarstvo kulture	80.000
Gradski ured za kulturu Zagreb	100.000
HRT otkup programa	18.000
Inozemna kulturna predstavništva	5.200
Turistička zajednica	15.000
Jazz Klub članarina	3.400
HDS	366.724
Prihod od ulaznica	40.026

**UKUPNI SVI PRIHODI: 628.350**

**RASHODI:**

Umjetnički honorari	323.218
Putni troškovi	8.331
Smještaj i prehrana umjetnika	50.695
Najam prostora i tehnike	93.043
Plakati i katalog dizajn	30.400
Promocija i oglašavanje	21.255
Autorska prava (HDS ZAMP)	3.400
Honorari suradnika na projektima	69.174
Ostalo	28.834
<b>UKUPNI SVI RASHODI:</b>	<b>628.350</b>

## ›04

### 53. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

**PRIHODI:**

Ministarstvo kulture	80.000,00
Grad Opatija	36.000,00
HDS	403.729,75

**UKUPNO SVI PRIHODI: 519.729,75**

**RASHODI:**

Umjetnički honorari	212.035,45
Najam instrumenata i opreme	54.000,00
Najam notnog materijala	18.449,12
Trošak scenografije	3.300,00
Troškovi smještaja	95.000,00
Troškovi prijevoza	29.900,00
Programska knjižica, plakati, transparent	34.600,00
Autorska prava (HDS ZAMP)	10.000,00
Otkup audio i video snimki	2.445,18
Cantus: organizacija i produkcija	60.000,00

**UKUPNO SVI RASHODI: 519.729,75**

## ›05

### DISKOGRAFIJA

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	170.000,00
HDS	200.000,00
Prodaja	38.764,07

**UKUPNO SVI PRIHODI: 408.764,07**

#### RASHODI:

Proizvodnja	100.773,95
Produkcija (mastering, graf. prijelom)	29.500,00
Distribucija i press cut	17.421,65
Troškovi audio snimanja	67.867,95
Najam notnog materijala	23.622,50
Urednički troškovi	34.107,00
Prijevod	11.778,00
Tisak, dizajn, fotografiranje	70.777,50
HDS ZAMP - mehanička reprodukcija	12.915,52
Cantus-organizacija, produkcija	40.000,00

**UKUPNO SVI RASHODI: 408.764,07**

## ›07

### ČASOPIS "CANTUS"

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	10.000,00
HDS	233.333,00

**UKUPNO SVI PRIHODI: 243.333,00**

#### RASHODI:

Tisak novina	140.100,00
Dizajn, fotografiranje	48.750,00
Autorski honorari	192.624,00
Poštarina	22.127,40

**UKUPNO SVI RASHODI: 403.601,40**

## ›06

### ARS CROATICA

#### PRIHODI:

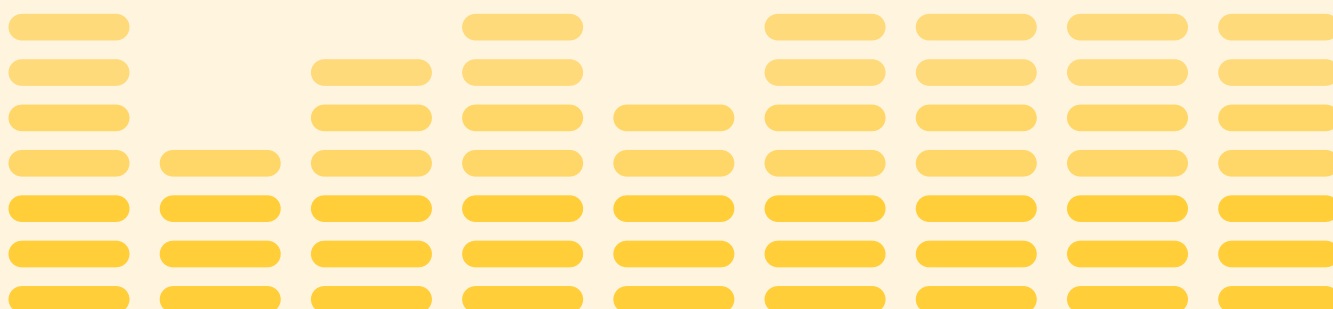
Ministarstvo kulture	260.000,00
Grad Zagreb	50.000,00
HDS	200.000,00
Prodaja	17.812,08

**UKUPNI SVI PRIHODI: 527.812,08**

#### RASHODI:

Korištenje fotografija	5.775,00
Autorski honorari: urednik, redaktor	97.856,00
Umjetnički honorari	5.963,46
Prijepis	81.955,00
Tisak, dizajn	241.371,26
Produkcija - promocije	51.619,00
ZAMP	1.068,75
Cantus-organizacija	42.203,61

**UKUPNO SVI RASHODI: 527.812,08**



1.000.



4.000,00

kuna dodijeljeno kroz  
natječaje za široku  
glazbenu lepezu

# Financijska potpora HDS-a nezavisnim projektima

Broj natječajâ putem kojih HDS sufinancira nezavisne glazbene projekte tijekom godina polako raste. Od 2016. godine raspisuje se i natječaj popularnog naziva „ElectroCro” koji je namijenjen sufinanciranju aktivnosti DJ-eva i klupske elektroničke glazbe. Sa širokom lepezom od pet natječajâ HDS postaje trajni korektiv na glazbenoj sceni gdje sveobuhvatno i kapilarno financira vrijedne glazbene projekte svekolikih umjetničkih i stilskih izričaja po cijeloj Hrvatskoj.

U 2016. godini HDS je putem svojih natječajâ hrvatskim nezavisnim glazbenim projektima stavio na raspolaganje oko milijun kuna.

## Natječaj BTL

**U 2017. godini za natječaj BTL koji je bio otvoren od 24. listopada do 28. studenoga 2016. izdvojeno je 400.000,00 kuna.** U propisanom roku zaprimljeno je 111 prijedloga. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Miroslav Buljan (predsjednik Povjerenstva), Branimir Mihaljević i Zvonimir Dusper, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

S obzirom na činjenicu da jedan projekt stimuliran u 2016. godini nije realiziran, Povjerenstvo je odlučilo da će neiskorištena sredstva u iznosu od 10.000,00 kn dodijeliti u 2017. godini, tako da je za predmetni Natječaj izdvojeno ukupno 410.000,00 kn.

Stručno povjerenstvo je odabralo i izdvojilo 42 projekata koji će se novčano stimulirati. Prijedloge Stručnog povjerenstva potvrdilo je i odobrilo Predsjedništvo HDS-a na svojoj sjednici održanoj 16. prosinca 2016.

U 2017. godini stimulirani su sljedeći projekti:

- 1. Udruga KLUB MUZIKA** | Zagreb; „Akustika – Večeri akustičnih nastupa”, – 7.500 kn
- 2. Hrvatski sabor kulture** | Zagreb; 50. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Rovinj 2017., – 10.000 kn
- 3. Hrvatski sabor kulture** | Zagreb; 31. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Novi Vinodolski, – 10.000 kn
- 4. Hrvatski sabor kulture** | Zagreb; 24. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo, – 5.000 kn
- 5. Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo** | Krapina; Festival kajkavskih popevki Krapina 2017., – 15.000 kn
- 6. Spona** | Zagreb; Velika rock eksplozija #10, – 10.000 kn
- 7. Udruga HGF** | Zabok; HGF Zabok 2017., – 10.000 kn



# 42 ODABRANO projekta koji će se novčano stimulirati.

8. **Autor d.o.o.** | Zagreb; CMC festival Vodice 2017., – 30.000 kn
9. **R & R MEDIA j.d.o.o.** | Čakovec; Međimurski festival zabavne glazbe 2017., – 10.000 kn
10. **Udruga Vibra** | Zagreb; „MIMO – medijski inventar Muzičkih Originala” – 7.500 kn
11. **Udruga „BUBAMARA”** | Vinkovci; Rock Marifest 2017., – 7.500 kn
12. **Hrvatski tamburaški savez** | Osijek; 40. Festival hrvatske tamburaške glazbe, – 10.000 kn
13. **Glazbeni festival** | Pitomača; «Pjesme Podravine i Podravlja» Pitomača 2017., – 7.500 kn
14. **Želimir Škarpona** | Split; festival Melodije hrvatskog juga – Opuzen 2017., – 7.500 kn
15. **Glazbeni festival** | „Šokačke pisme”, Županja; 12. festival „Šokačke pisme” – 10.000 kn
16. **Udruga „K.L.U.B.” – Dostava zvuka** | Orahovica; festival „Ferragosto Jam 10” – 15.000 kn
17. **Melody** | Kastav; Festival MIK -Melodije Istre i Kvarnera 2017., – 20.000 kn
18. **Udruga građana Delta** | Zabok; 4. Zagorje Blues Ethno Festival 2017., – 5.000 kn
19. **Udruga Ri Rock** | Rijeka: „Ri rock festival – bez granica”, – 7.500 kn
20. **Udruga Urban fest Osijek** | Osijek; 14. festival UFO – Urban fest Osijek 2017. – 7.500 kn
21. **Wolfman j.d.o.o.** | Split; 4 Revija urbane KulturE – „Evo ruke!”, – 5.000 kn
22. **Hrvatska glazbena unija** | Split; Svjetski dan glazbe 2017. – 7.500 kn
23. **Glazbena udruga „Šibenik koncert”** | Šibenik; 20. večeri dalmatinske šansone Šibenik – 30.000 kn
24. **Udruženje za razvoj kulture „URK”** | Zagreb; projekt „Začarana Močvara” u klubu Močvara – 7.500 kn
25. **Udruga Vljajter – ego** | Benkovac; Vljajternativa festival Benkovac 2017., – 7.500 kn
26. **Udruga „Starci 2001”** | Staro Petrovo Selo; Festival Rock Starci 2017., – 5.000 kn
27. **Festival dalmatinskih klapa** | Omiš; 51. festival dalmatinskih klapa Omiš – 20.000 kn
28. **HKUU Međimurske županije** | Čakovec; 24. smotra limene glazbe, – 5.000 kn
29. **Klub studenata elektrotehnike** | Zagreb; “Zavod za eksperimentalni zvuk” – 10.000 kn
30. **Aurea Fest Požega** | Požega; Festival popularne glazbe Požega 2017. – 15.000 kn
31. **Udruga “Kanat”** | Kastav; Festival čakavske šansone Čansonfest 2017., – 5.000 kn
32. **POU Dr. Jurja Žerjavića** | Zlatar; 46. festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2017., – 5.000 kn
33. **Kreativna agencija x!x!** | Split; Split spot festival 2017., – 7.500 kn
34. **Medley Teatar** | Zagreb; Rock mjuzikl “Ana K.”, – 7.500 kn
35. **Udruga “Kukurijek”** | Đurđevac; Međunarodni dječji festival “Kukurijek 2017.”, – 5.000 kn
36. **Kulturološka udruga “Shock Show Industry”** | Bjelovar; “Rock Off Koncerti” – 12.500 kn
37. **Putokazi** | Rijeka; gostovanje Putokaza i predstavljanje hrvatske etno i “world music” glazbe u Kini, – 10.000 kn
38. **Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine** | Grad Grobnik; Festival “Grobnička skala” 2017., – 7.500 kn
39. **Udruga Klub Ljubitelja Buke** | Rijeka; Hartera Festival, – 10.000 kn
40. **Udruga P.A.R.K.** | Šibenik; kulturno-glazbena manifestacija “Kulturaljka 2017.”, – 5.000 kn
41. **Mirela Priselac** | Zagreb; TUP! – Tekstopisci u poeziji – glazbeno-književni program, – 5.000 kn
42. **Udruga Kulturban** | Pula; Festival “Audiart”, – 5.000 kn

# Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe

# 75 projekata prijavljeno

Na **Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe u 2017. godini** prijavljeno je ukupno 75 projekata, a rok za prijave bio je od 14. studenoga do 12. prosinca 2016. Iako je Fond natječaja Tradicional za 2017. godinu iznosio 318.784,27 kn, dodijeljene su stimulacije u iznosu od 323.784,00 kn jer je iz Fonda natječaja Tradicional za 2016. godinu ostalo neiskorišteno 5.000 kn (projekt nije realiziran).

Stručno povjerenstvo u sastavu dr. sc. Joško Čaleta (predsjednik), etnomuzikolog, Jelena Vuković, muzikologinja i Damir Bačić, skladatelj, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja, odabralo je i izdvojilo 39 projekata koji će se novčano stimulirati. Povjerenstvo je posebno vodilo računa o kvaliteti i vjerodostojnosti predloženog programa, dosadašnjim dosegima i značaju, promoviranju istaknutih fenomena baštinske tradicijske glazbe, transparentnosti financijskog dijela zahtjeva, te o njihovoj zemljopisnoj rasprostranjenosti.

Prijedloge Stručnog povjerenstva potvrdilo je i odobrilo Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja na svojoj sjednici održanoj 12. siječnja 2017. godine.

Temeljem odluke Predsjedništva HDS-a u 2017. godini odobrena je potpora sljedećim prijavljenim projektima:

- 1. Centar za tradicijska glazbala Hrvatske** | Zagreb; 11. međunarodni gajdaški festival – 5.000 kn
- 2. Folklorni Ansambl Broda** | Slavonski Brod; Smotra folklor Brodsko kolo – 13.000 kn
- 3. Folklorni Ansambl Broda** | Slavonski Brod; Četiri smotre – 10.000 kn
- 4. Zajednica HR KUU Međimurske županije** | Čakovec; Predsmotre međimurske popevke (3x) – 5.000 kn
- 5. Zajednica HR KUU Međimurske županije** | Čakovec; 10. dječja smotra međimurske popevke  
Sv. Martin na Muri – 4.000 kn
- 6. Ogranak „Seljačke sloge“ Buševac** | Buševac; 15. međunarodni festival tradicijskih glazbala 2017. – 5.000 kn
- 7. Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“** | Zagreb; 24. susret hrvatskih folklornih ansambala, Čakovec – 10.000 kn
- 8. Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“** | Zagreb; Multimedijaska izdanja pučkog crkvenog pjevanja  
(5 projekata) – 20.000 kn
- 9. Koncertna direkcija Zagreb** | Zagreb; 51 međunarodna smotra folklor Zagreb – 25.000 kn
- 10. Pasijska baština** | Zagreb; 26. pasijske svečanosti (7 koncerata) – 15.000 kn

# DODIJELJENE su stimulacije u iznosu od **323.784,00** kn

11. **ETHNO za plesno-glazbenu poduku** | Zagreb: 10. Drmeš – da!, smotra plesova – 5.000 kn
12. **HGU Rijeka** | Škole svirke sopela i kanta otoka Krka – 5.000 kn
13. **Udruga „Koraci baštine“** | Zagreb; Notna zbirka folklorne glazbe Virovitičko-podravske županije – 5.784 kn
14. **ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije** | Vinkovci; Folklorna manifestacija „Vinkovačke jeseni“ – 15.000 kn
15. **Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“** | Buzet; „KIK Fest 2017“- festival klapa Istre i Kvarnera – 10.000 kn
16. **Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“** | Viškovo; „Mantinjada pul Ronjgi“, folklorna manifestacija – 5.000 kn
17. **Istarska županija** | Općina Lanište; „Zarozgajmo na Čičariji“ 2017. – smotra tradicijske vokalne baštine Hrvatske – 5.000 kn
18. **Gradski savez KUD-ova grada Kutine** | 22. smotra dječjih tamburaških sastava i orkestara – 5.000 kn
19. **KUD „Ivančice“** | Kutina; 15. festival dječjeg folkloru Hrvatske – 5.000 kn
20. **KUD „Martinčani“** | Martinska Ves; 20. županijska smotra folkloru „Martinski susreti“ – 5.000 kn
21. **Festival dalmatinskih klapa Omiš** | Omiš; 51. festival dalmatinskih klapa Omiš 2017. – 20.000 kn
22. **Festival dalmatinskih klapa Omiš** | Omiš; Monografija 50 godina Festivala dalmatinskih klapa Omiš – 10.000 kn
23. **Ženska klapa Dišpet** | Zagreb; Album tradicionalnih svadbenih i udvaračkih pjesama – 5.000 kn
24. **KUD „Metković“** | Metković; 33. smotra folkloru „Na Neretvu misečina pala“ – 13.000 kn
25. **KUD „Orljava“** | Pleternica; 35. izvorna smotra folkloru Lidas – 8.000 kn
26. **Tamburaška škola „Batorek“** | Osijek; Koncerti i gostovanja TŠ Batorek – 10.000 kn
27. **KUD „Korana“** | Slunj; 4. slunjska večer bečaraca – 5.000 kn
28. **Udruga „Aklapela“** | Dubrovnik; Festival Aklapela – smotra klapa – 10.000 kn
29. **ZAKUD Karlovačke županije** | Karlovac; Korizmena vokalna tradicija Karlovačke županije – 5.000 kn
30. **Ženska klapa „Stentoria“** | Daruvar; „DA-Klapa“, 2. seminar ženskog klapskog pjevanja – 5.000 kn
31. **Folklorni ansambl „Turopolje“** | Velika Gorica; 17. međunarodni festival folkloru u Velikoj Gorici i Zagrebu – 5.000 kn
32. **KUU „Seljačka sloga“** | Nedelišće; 33. smotra „Međimurske popevke Nedelišće 2017.“ – 5.000 kn
33. **Gacko POU Otočac** | Otočac; 18 smotra folkloru Otočac 2017. – 7.000 kn
34. **POU Drniš** | Drniš; „Večeri pasionske baštine u Drnišu 2017.“ – 7.000 kn
35. **KUD „Branimir 888“ Muć** | Gornji Muć; 16. smotra folkloru „Stara je škrinja otvorena“ – 5.000 kn
36. **Aurea Fest Požega** | Požega; Festival običaja Požega 2017. – 7.000 kn
37. **Glazbena mladež Split** | Split; 21. međunarodni zborni festival „Cro Patria 2017“ – 10.000 kn
38. **Udruga muška klapa „Mriža“** | Split; Snimanje i izdavanje CD-a tradicionalnih sakralnih napjeva – 5.000 kn
39. **Vokalni ansambl „Lipe“** | Sisak; Koncert netemperiranog banijskog pjevanja – 4.000 kn

# Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava fonda "Rudolf i Margita Matz"

Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja, na prijedlog stručnog povjerenstva, donijelo je 20. veljače 2017. odluku da se **stipendija fonda „Rudolf i Margita Matz“ za 2017. godinu dodijeli dvanaestogodišnjem Frani Živkoviću.**

U natječaju fonda "Rudolf i Margita Matz" za projekte i stipendiranje mladih skladatelja do 30 godina starosti u 2017. godini izdvojeno je 40.000 kuna. Fond Matz financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili HDS-u uz obvezu da se sredstva koriste za pomoć hrvatskim skladateljima, što HDS s radošću provodi.

Na natječaj su u propisanom roku pristigle 2 prijave. Tročlano Stručno povjerenstvo u sastavu akademik Zoran Juranić (predsjednik), Berislav Šipuš i Tomislav Uhlak zauzelo je stajalište da se dodijeli samo jedna stipendija – stimulacija u iznosu od 20.000,00 kn i to Frani Živkoviću iz Rijeke. S obzirom da se radi o vrlo mladom i iznimno talentiranom autoru, Stručno povjerenstvo je mišljenja da će unatoč mladosti kandidata ova stipendija pridonijeti mogućnostima njegovog daljnjeg školovanja i napretka.

Frano Živković rođen je 2005. godine u Rijeci. Gitaru je počeo svirati s dvije godine, a prvi samostalni koncert održao je s pet godina. Do sada je održao više od 200 javnih nastupa, uključujući i gostovanja sa svjetski poznatim glazbenicima. Dobitnik je i više nagrada na natjecanjima mladih glazbenika. Napisao je niz skladbi za gitaru, ali i za gudački orkestar te pisao obrade i aranžmane. S deset godina objavio je svoj prvi autorski album pod nazivom „It's a Secret“.

Povodom dobitka stipendije „Rudolf i Margita Matz“, Frano je izjavio: „Iznimna mi je čast što je moj rad i trud prepoznat od strane Hrvatskog društva skladatelja, respektabilne i utjecajne umjetničke organizacije. Pohađati svaki dan dvije škole, provoditi vrijeme u dva razreda, prijateljevati s dva odvojena i potpuno različita svijeta, stizati kući kasno navečer, a ipak punog srca, slobodne trenutke provoditi vozeći se od kuće do škole, krasti trenutke igre za vježbanje nekog od tri instrumenta, skupljati lijepe trenutke i pretakati ih u glazbu, skladati i sanjariti, to je moj život. Hvala mojim najboljim roditeljima na odricanju i ljubavi koju mi beskonačno daju, profesorima od kojih učim, prijateljima i svima koji me podržavaju. Ova stipendija je za mene veliki poticaj i važna pomoć koja mi omogućava daljnji napredak, ostvarenje nekih snova te nova profesionalna i umjetnička postignuća. Svojim skladbama trudit ću se i dalje uveseljavati svih koji me prate.“



# DODIJELJENA je financijska potpora u iznosu od **150.000,00** kuna

## Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu

Stručno povjerenstvo **HDS-ova natječaja Internacional** u skladu s propozicijama raspisanog natječaja odabralo je **projekt Dancing Bear Publishinga – The Bambi Molesters + Chris Eckman = The Strange** kojem će dodijeliti financijsku potporu u iznosu od 150.000,00 kuna za distribuciju i objavljivanje zajedničkog autorskog albuma snimljenog na engleskom jeziku, namijenjenog europskom i svjetskom tržištu.

Stručno povjerenstvo **HDS-ova natječaja Internacional** u skladu s propozicijama raspisanog natječaja odabralo je **projekt Dancing Bear Publishinga – The Bambi Molesters + Chris Eckman = The Strange** kojem će dodijeliti financijsku potporu u iznosu od 150.000,00 kuna za distribuciju i objavljivanje zajedničkog autorskog albuma snimljenog na engleskom jeziku, namijenjenog europskom i svjetskom tržištu.

The Bambi Molesters, s glavnim autorom Daliborom Pavičićem na čelu, bend su čija su kvaliteta i talent priznati na međunarodnoj sceni. Često sviraju u inozemstvu; njihove albume distribuirali su i strani izdavači poput Warner Musica, a zajedničkim trudom The Bambi Molestersa i Dancing Bear Publishinga dosta je njihovih djela plasirano u inozemne produkcije (filmove, serije, uključujući i mega popularnu "The Breaking Bad"). Dalibor Pavičić aktualni je dobitnik nagrade HDS-a Milivoj Körbler za autorsko stvaralaštvo u području popularne glazbe. Chris Eckman je kantautor, multiinstrumentalist, skladatelj, producent i osnivač izdavačke kuće koja je dvije godine za redom dobila World Music Expo (WOMEX) nagradu za najbolju etiketu i jedan je od najzaposlenijih glazbenika današnjice. Snimatelj albuma će biti Phil Brown, producenti Phil Brown i Chris Eckman, izdavač Dancing Bear uz inozemnu distribuciju Glitterhouse Records, a nakladnik Dancing Bear Publishing.

Stručno povjerenstvo je zaključilo da je taj projekt, s obzirom na ostale pristigle prijave i projekte, u najvećoj mjeri zadovoljio svim postavljenim kriterijima i zahtjevima iz Natječaja, te da svojim umjetničkim i visoko profesionalno predstavljenim već snimljenim materijalom ima najviše potencijala da predstavi hrvatsku glazbu na međunarodnoj sceni i na taj način ostvari promociju i prepoznatljivost Hrvatske, njezine kulture, glazbe i identiteta.

Ovaj je put na Natječaj u propisanom roku pristiglo 6 prijava. Stručno povjerenstvo je u skladu s propozicijama raspisanog Natječaja utvrdilo da nositelji dva prijavljena projekta ne zadovoljavaju formalnom uvjetu iz teksta natječaja koji se odnosi na redovno članstvo, pa se o njima nije niti raspravljalo.

Cilj je natječaja povećati konkurentnost glazbenih djela i produkcije hrvatskih autora u međunarodnom i globalnom kontekstu, čime se na kvalitetan način ostvariti dodatna prepoznatljivost Hrvatske, njezine kulture, glazbe i identiteta. Natječajem se podupire i promovira glazbeno stvaralaštvo svih žanrova.

# Natječaj ElectroCro

Za **Natječaj ElectroCro** koji je bio otvoren od 7. do 30. studenoga 2016. godine izdvojeno je 35.000,00 kn iz Fonda sredstava prikupljenih na ime prava na naknadu za privremeno reproduciranje (umnožavanje) autorskih glazbenih djela od strane DJ-a, sukladno članku 19. zakona o autorskom i srodnim pravima (NN 127/14).

U propisanom roku zaprimljeno je 11 prijedloga. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu: Tomo in der Mühlen (predsjednik Povjerenstva), Marijan Kiš i Dario Šarović, uz podršku stručnih službi Hrvatskog društva skladatelja.

Stručno povjerenstvo je odabralo i izdvojilo 4 projekta koji će se novčano stimulirati. Prijedloge Stručnog povjerenstva potvrdilo je i odobrilo Predsjedništvo HDS-a na svojoj sjednici održanoj 7. prosinca 2016. godine.

Stimulirani su sljedeći projekti u ukupnom iznosu od 35.000,00 kn:

- **Društvo za promicanje glazbe Blacksoul Music (DBSM)** – 12.000,00 kn  
za sudjelovanje i promociju domaćih autora/DJ-a klupske elektroničke glazbe na predloženom albumu i popratnim događanjima
- **Kultura Futura Udruga za promociju klupske kulture** – 3.884,00 kn  
Projekt: ASTRALIS – promocija domaćih autora/DJ-a klupske elektroničke glazbe
- **Darko Juranović** – 4.116,00 kn  
autorska kompilacija grupe PlayOne – “Summer Beats 2017”
- **Ritmika d.o.o.** – 15.000,00 kn  
za sudjelovanje domaćih autora i izvođača klupske elektroničke glazbe na Moondance festivalu 2017.



**Zlatan Stipišić Gibonni**, s otvaranja Mjeseca kulturnih i kreativnih industrija, Zagreb, svibanj 2016.



0,46%

smanjeni troškovi  
ostvarivanja autorskih prava



osigurano

**4,46%**

više za raspodjelu  
autorima i nositeljima  
prava

# Novi rast autorskih naknada i pad troškova prikupljanja



Nenad Marčec

U 2016. godini za raspodjelu je HDS ZAMP osigurao 88.242.486,72 kn što je za 4,46% više nego u prethodnoj 2015. godini. Uspješno se držimo i Odluke društva o visini troškova prema kojoj troškovi zaštite moraju padati pa su u 2016. godini na rekordno niskoj razini od 22,49 % što je za 0,46 % niže u odnosu na prethodnu godinu.

## **ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA** (djelatnost HDS ZAMP-a) **Nenad Marčec**, glavni direktor HDS ZAMP-a

Godina iza nas još je jedna u nizu uspješnih godina za službu HDS ZAMP i ostvarivanje autorskih prava. Ostvarili smo oba glavna cilja službe: rekord u iznosu prikupljenih naknada u gotovo svim razredima i rekordno niske troškove koje služba pri tom ima. Niži troškovi znače više novca za raspodjelu članstvu.

U 2016. godini za raspodjelu je HDS ZAMP osigurao 88.242.486,72 kn što je za 4,46% više nego u prethodnoj 2015. godini. Uspješno se držimo i Odluke društva o visini troškova prema kojoj troškovi zaštite moraju padati pa su u 2016. godini na rekordno niskoj razini od 22,49 % što je za 0,46 % niže u odnosu na prethodnu godinu.

Uz te razloge za zadovoljstvo, svakako ističem i činjenice da autorskih naknada više nema u registru neporeznih davanja te da, izriješkom Povjerenice za informiranje, nismo tijelo javne vlasti, što smo prethodnih godina često morali dokazivati. Fraza „parafiskalni namet“ tako će se, vjerujem, u budućnosti sve manje vezati uz honorare koje naši članovi zaslužuju kad netko drugi koristi njihovo intelektualno vlasništvo, a odluka kojom Povjerenica za informiranje RH konačno utvrđuje da HDS ZAMP nije služba s javnim ovlastima za nas je očekivana, ali itekako dobrodošla u medijskim i poslovnim prozvirkama. Općenito, u RH ostvarivanje prava ide u dobrom smjeru. Međutim, reforma sustava autorskog prava u Europi teško se nosi s izazovom „gubitka vrijednosti“ („value gap“) koji se događa svim autorskim djelima na Internetu. Upitno je kako će izgledati konačni tekst nove direktive koja bi trebala donijeti više odgovornosti za digitalne platforme poput YouTubea i sličnih divova. Oni svoju tržišnu vrijednost velikim dijelom zahvaljuju kreativnom sadržaju koji se na njima dijeli – ali bez odgovarajuće naknade autorima tog sadržaja.

# REKORD U IZNOSU prikupljenih naknada i rekordno niski troškovi koje služba pri tom ima.

Također, nekoliko presuda Europskog suda pravde posljednjih godina ukinulo je obvezu reguliranja autorskih prava za neke oblike korištenja (npr. televizije koje emitiraju isključivo putem kabljskih operatera više nisu obveznici reguliranja autorskih prava kao niti web stranice koje ugrađuju YouTube video u svoj sadržaj). Obje presude su pravno kontroverzne, ali nažalost šalju neke nove poruke o autorskom pravu u Europi. Osobno, kao i drugi voditelji sektora unutar službe, aktivno pratim i sudjelujem na svim relevantnim skupovima u organizaciji europske (GESAC) i svjetske krovne udruge (CISAC), na kojima se izmjenjuju informacije i dogovaraju metode za očuvanje vrijednosti autorskog rada i u digitalnom tržišnom sustavu. Zahvaljujući tome, naše društvo nastavlja s dobivanjem priznanja za svoj rad i svrstano je u red visoko učinkovitih društava.

Od detalja poslovanja različitih sektora HDS ZAMP-a u prošloj godini, izdvojio bih da je Sektor javnog priopćavanja u 2016. slijedom aktivnosti poduzetih prema korisnicima zaprimio 10 % više popisa izvedenih djela na koncertima i priredbama u odnosu na prošlu godinu. U odnosu na prethodnu godinu u porastu je i broj zaključenih ugovora s korisnicima. Pored uobičajenog pokroviteljstva humanitarnim priredbama, bili smo pokrovitelji za 30-ak društveno korisnih projekata izdavanjem odobrenja bez naplate naknade.

Održali smo radionice za DJ-e u Splitu i Zagrebu, a i broj licenciranih DJ-a je u porastu u odnosu na prethodnu godinu. Poslovanje sektora je unaprijeđeno uvođenjem Document Management Softwarea za obradu zapisnika, a slijedi i obrada dopisa od korisnika.

U suradnji sa sektorom javnog priopćavanja, IT odjel je u prošlom razdoblju radio na pripremi puštanja u pogon novog informacijskog sustava. Kao značajan pomak spominjem uspješnu obradu sve većeg i većeg obima podataka pristiglih od on-line servisa, što je bio i jedan od razloga za značajne investicije u diskovni/pohrambeni prostor.

Tako od prošle godine i sektor Distribucije i Dokumentacije od 2016. godine lakše izrađuje zajednički obračun deviza, mehaničkih prava i digitalnih servisa. Od listopada 2016. godine obračun inozemnih honorara radi se na polugodišnjoj razini. Još jedan novitet koji se dogodio u 2016. godini je da u je obračun digitalnih glazbenih servisa za prvu polovicu godine uz internetski glazbeni servis Deezer ušao i veliki YouTube. Prošle je godine započela i obrada podataka servisa Google Play. Prihodi od ovih servisa još uvijek nisu značajni ali vjerujemo da će s vremenom biti sve važniji. Sektor DiD je, pored obračuna koje radi za druge udruge, u prošloj godini uspješno proveo 5 obračuna, s gotovo zanemarivim brojem prigovora članova. Nadam se da će tako i ostati iako su izazovi pred nama sve veći.



## UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE KROZ 5 GODINA:

2012.	<b>103 mil. kn</b>	↓	2015.	<b>120,1 mil. kn</b>	↑
2013.	<b>105 mil. kn</b>	↑	2016.	<b>124,4 mil. kn</b>	↑
2014.	<b>111,5 mil. kn</b>	↑			

Sektor medija i novih tehnologija tijekom 2016. godine zaključio je ugovore kojima HDS ZAMP-ova pan-europska licenca za YouTube, Deezer i Google Play pokriva preko 40 država. Rezultat toga bit će izravno ostvarivanje prava naših članova na teritoriju cijele Europe i šire čime omogućavamo autorima bolju zaštitu: tako će, naime, dobiti naknadu i za ona djela koja inače ne bi ostvarila prihod zbog malog korištenja/zarade ili nemogućnosti pravilne identifikacije tih djela od strane inozemnih društava za kolektivno ostvarivanje. Radimo na sklapanju takvih ugovora i s drugim servisima koji još uvijek nisu prisutni u Hrvatskoj, osobito Spotify, Apple Music i sl.

Pravni odjel nastavio je suradnju sa svim drugim udrugama za kolektivno ostvarivanje prava (HUZIP, ZAPRAF, DHFR, DZNAP, ZANA i DHK) na zadovoljstvo svih udruga. U 2016.g. smo također proširili suradnju s Društvom Hrvatskih Književnika (DHK) zaključenjem ugovora o poslovnoj suradnji vezano uz obračun naknada autora književnih djela s osnove ostvarivanja prava javne posudbe.

Odjel odnosa s javnošću svoje je stalne aktivnosti proširio na nekoliko velikih projekata koji su obilježili 2016.

Kontinuirana kampanja „Kreativna Hrvatska“ imala je cilj upoznavanja i skretanja pažnje na gospodarski potencijal kulturnih i kreativnih industrija. Okupivši predstavnike raznih umjetničkih i strukovnih udruga, predstavljene su brojke i činjenice koje govore o snazi ovog sektora, a platformu su prepoznale i visoke državne institucije poput Hrvatskog Sabora te čak 8 ministarstava. Kulminacija kampanje bio je Mjesec kulturnih i kreativnih industrija koji je Hrvatsku i Zagreb pozicionirao na turističkoj karti Europe u segmentu kreativnog i kulturnog proizvoda.

Promocija intelektualnog vlasništva i autorskog prava prošle se godine preselila i na kazališne daske predstavom „Priroda i društvo“. U zajedničkoj produkciji HDS ZAMP-a, kolektiva SKROZ i ZKM-a, predstava je u svojoj prvoj sezoni zabilježila značajan uspjeh, brojne rasprodane izvedbe, gostovanja brojnih glazbenih kreativaca te sudjelovanje na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku.

Četvrto izdanje Međunarodne autorske kreativne konferencije MAKK je održano pod motom „Autor je kreativno srce digitalne ekonomije“. Položaj kreativaca u digitalnom svijetu, zarada od digitalnog korištenja glazbe, reforma autorskog prava te gospodarska snaga kulturnih i kreativnih industrija, pitanja su koja su se provlačila kroz zanimljiva predavanja i panel diskusije MAKK-a, uz gostovanja značajnih autorskih imena iz Hrvatske i regije.

Odjel je pokretač i organizator nekoliko manifestacija koje su ostvarile doseg i interes, kako članova – autora, tako i predstavnika medija te široke javnosti. Prvenstveno, riječ je o kulturno-glazbenom programu TUP! – Tekstopisci u poeziji, zatim seriji tribina Rendez-vous Internet u suradnji s Francuskim institutom u Zagrebu, suorganizaciji 1. hrvatskog glazbenog hackathona i sl. Rad na terenu nastavljen je edukativnim radionicama INTRO te brojnim glazbenim tribinama, po prvi put je organiziran i Dan otvorenih vrata HDS ZAMP-a, s odličnim odazivom javnosti i članova. To je sigurno rezultat i odličnog rada Odjela članstva, koji je još jednu godinu zaredom uspješno odgovarao na sve zahtjeve autora i nositelja prava. Zato smo nedavno proveli i anketu koja je potvrdila da je usluga koju članovi HDS ZAMP-a prepoznata kao odlična.

Drago mi je da zadovoljstvo našim radom dijelim s članovima: u anketi provedenoj među članovima čak je 82 posto njih navelo da su „iznimno“ ili „uglavnom zadovoljni“ suradnjom sa HDS ZAMP-om. U budućnosti ćemo raditi da taj postotak bude i viši, te provesti u djelo neke od savjeta i ideja koje smo tom prigodom dobili.



2012.	24,26%	↓
2013.	23,89%	↓
2014.	23,41%	↓
2015.	22,95%	↓
2016.	22,49%	↓

**TROŠKOVI  
OBRADE  
U ODNOSU  
NA UKUPNO  
PRIKUPLJENE  
NAKNADE  
KROZ 5 GODINA**

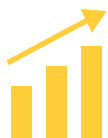
Rad na terenu nastavljen je edukativnim radionicama INTRO te brojnim glazbenim tribinama, po prvi put je organiziran i Dan otvorenih vrata HDS ZAMP-a, s odličnim odazivom javnosti i članova. To je sigurno rezultat i odličnog rada Odjela članstva, koji je još jednu godinu zaredom uspješno odgovarao na sve zahtjeve autora i nositelja prava. **Zato smo nedavno proveli i anketu koja je potvrdila da je usluga koju članovi HDS ZAMP-a prepoznata kao odlična.**



Dani otvorenih vrata ZAMP-a

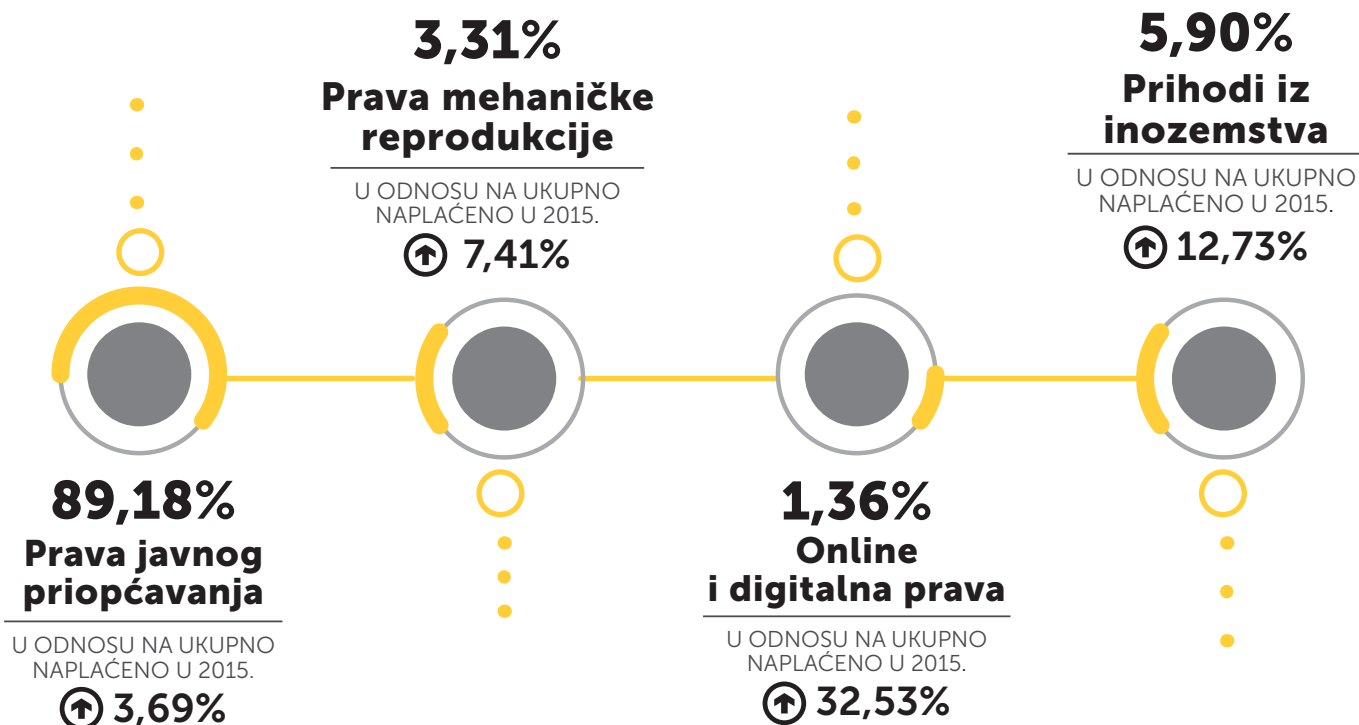
# Financijski rezultati

NAPLATA 2016.	A	B	C	D	E	F	G	H
	UKUPNO NAPLAĆENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
<b>PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>								
Radijske postaje	17.154.914,97	4.134.669,29	24.10%	13.020.245,68	1.302.024,57	10.00%	11.718.221,11	68.31%
Televizijske postaje	25.049.034,93	5.771.032,57	23.04%	19.278.002,36	1.927.800,24	10.00%	17.350.202,12	69.26%
Kabelska retransmisija	14.153.059,41	2.540.909,21	17.95%	11.612.150,20	1.161.215,02	10.00%	10.450.935,18	73.84%
Koncerti	12.677.219,11	2.281.899,44	18.00%	10.395.319,67	0.00	0.00%	10.395.319,67	82.00%
Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijezovnici i dr.	36.165.016,85	9.859.949,32	27.26%	26.305.067,53	2.584.944,13	9.83%	23.720.123,40	65.59%
Priredbe	5.694.208,05	1.525.476,94	26.79%	4.168.731,11	416.873,11	10.00%	3.751.858,00	65.89%
<b>UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>	<b>110.893.453,32</b>	<b>26.113.936,77</b>	<b>23.55%</b>	<b>84.779.516,55</b>	<b>7.392.857,07</b>	<b>8.72%</b>	<b>77.386.659,49</b>	<b>69.78%</b>
<b>PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>								
Klasična diskografija	1.195.235,65	215.142,42	18.00%	980.093,23	0.00	0.00%	980.093,23	82.00%
Privatno kopiranje	2.916.473,12	539.547,53	18.50%	2.376.925,59	713.077,68	30.00%	1.663.847,91	57.05%
<b>UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>	<b>4.111.708,77</b>	<b>754.689,95</b>	<b>18.35%</b>	<b>3.357.018,82</b>	<b>713.077,68</b>	<b>21.24%</b>	<b>2.643.941,14</b>	<b>64.30%</b>
<b>ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>								
Internetski glazbeni servisi	517.292,19	103.458,44	20.00%	413.833,75	0.00	0.00%	413.833,75	80.00%
DJ-i	388.568,00	77.713,60	20.00%	310.854,40	31.085,44	10.00%	279.768,96	72.00%
MP3 džuboksi	449.935,33	89.987,07	20.00%	359.948,26	0.00	0.00%	359.948,26	80.00%
Ostalo (dig.archive, snimalica, portali, i dr.)	335.299,90	66.760,42	19.91%	268.539,48	0.00	0.00%	268.539,48	80.09%
<b>UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>	<b>1.691.095,42</b>	<b>337.919,53</b>	<b>19.98%</b>	<b>1.353.175,89</b>	<b>31.085,44</b>	<b>2.30%</b>	<b>1.322.090,45</b>	<b>78.18%</b>
<b>INOZEMSTVO</b>								
Prihod iz inozemstva	7.655.328,49	765.532,85	10.00%	6.889.795,64	0.00	0.00%	6.889.795,64	90.00%
<b>UKUPNO (1+2+3+4)</b>	<b>124.351.586,00</b>	<b>27.972.079,10</b>	<b>22.49%</b>	<b>96.379.506,90</b>	<b>8.137.020,18</b>	<b>8.44%</b>	<b>88.242.486,72</b>	<b>70.96%</b>



## NAPLATA AUTORSKIH NAKNADA PO PRAVIMA U 2016.

UKUPNA NAPLATA 2016. 100% | RAST 4,46%



## UKUPNO PRIKUPLJENE NAKNADE ZA 2016.

U ODNOSU NA 2015.



**4,46%**



**Neto za raspodjelu**



**0,46%**



**Troškovi obrade**



**0,28%**



**Odbitci za socijalnu i kult. namjenu**

# Autorske naknade iz inozemstva

Top 5 društava | prema honorarima iz inozemstva za hrvatske autore u 2016. godini:



## UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA, TZV. MALA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija
ABRAMUS	Brazil	OSA	Češka
ACUM	Izrael	PAM CG	Crna Gora
AEPI	Grčka	PRS for music	Ujedinjeno Kraljevstvo
AKKA - LAA	Latvija	RAO	Ruska Federacija
AKM	Austrija	SABAM	Belgija
ALBAUTOR	Albanija	SACEM	Francuska
AMUS	Bosna i Hercegovina	SACM	Meksiko
AMRA	SAD	SADAIC	Argentina
APRA	Australija	SAMRO	JAR
ARTISJUS	Mađarska	SAS	Gruzija
ASCAP	SAD	SAYCO	Kolumbija
AsDAC	Moldavija	SAZAS	Slovenija
BMI	SAD	SESAC	SAD
BUMA	Nizozemska	SGAE	Španjolska
CASH	Hong Kong	SIAE	Italija
EAU	Estonija	SOCAN	Kanada
GEMA	Njemačka	SOKOJ	Srbija
IMRO	Irska	SOZA	Slovačka
JASRAC	Japan	SPA	Portugal
KODA	Danska	STEF	Island
KOMCA	Korea (Južna)	STIM	Švedska
LATGA	Litva	SUISA	Švicarska
MACP	Malezija	TEOSTO	Finska
MCSC	Kina	TONO	Norveška
MESAM	Turska	UACRR	Ukrajina
MSG	Turska	UCMR ADA	Rumunjska
MUSICAUTOR	Bugarska	ZAIS	Poljska
MÜST	Tajvan (Kineski Taipei)	ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

### DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

APRA/Australija/Otok Ashmore, Australski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo Otočje, Otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tonga, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// ASCAP/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico /// BMI/SAD/Puerto Rico /// BUMA/Nizozemska/Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija /// KODA/Danska/Farski otoci, Grenland /// PRS for music/Ujedinjeno Kraljevstvo/Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana (uključuje i otočje Diego Garcia), Britanski Djevičanski otoci, Brunei, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malta, Montserrat, Nigerija, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Tanzanija, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve, Otok Man /// SACEM/SDRM/Francuska/Martinique, Otočje Gvadalupe, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// SESAC/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico, Guam /// SIAE/Italija/Vatikan, San Marino /// SPA/Portugal/Madeira otočje i Ažores /// SUISA/Švicarska/Lichtenstein



# Problem prijenosa vrijednosti autorskih djela na Internetu

U EU zadnjih je godina u tijeku reforma autorskog prava u segmentu digitalnog tržišta. Naime, postojeći propisi omogućuju internetskim platformama i velikim internetskim carstvima poput YouTubea, Googlea, Facebooka i sl. da na ogromnom prometu kreativnim sadržajima (filmovi, glazba, fotografije) zgrću značajnu financijsku korist. Istovremeno, autori i tvorcii tog sadržaja (na kojem su izgrađena internetska carstva i bez kojeg ona ne bi postojala) za to ne primaju ikakvu naknadu ili primaju tek zanemarive mrvice.

Ovaj problem prijenosa vrijednosti, nepravde i obezvrjeđivanja rada autora koji stvaraju sadržaj na kojem počiva veliki dio digitalnog tržišta, dovodi do tržišne distorzije i uništavanja njegove samo-održivosti i razvoja. Zato je danas posebno važno čuti glas autora i zato je i više od tisuću kreativaca (među kojima i naši autori) Europskoj komisiji lani glasno poručilo „Dosta je bilo! Želimo reformu koja će dokinuti ovakvo ponašanje internetskih platformi i omogućiti uvjete za normalan razvoj digitalnog tržišta i kreativnih industrija“. Europska komisija prepoznala je ovaj problem. No, važno je i da svaki političar i svi oni koji donose ključne odluke to isto shvate!

## UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE, TZV. MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	PAM CG	Crna Gora
ACUM	Izrael	RAO	Ruska Federacija
AEPI	Grčka	SABAM	Belgija
ALBAUTOR	Albanija	SACEM(SDRM)	Francuska
AMCOS	Australija	SACM	Meksiko
AMUS	Bosna i Hercegovina	SADAIC	Argentina
AMRA	SAD	SAMRO	JAR
ARTISJUS	Mađarska	SAS	Gruzija
AUME	Austrija	SAYCO	Kolumbija
CASH	Hong Kong	SAZAS	Slovenija
GEMA	SR Njemačka	SGAE	Španjolska
HARRY FOX AGENCY	SAD	SODRAC	Kanada
JASRAC	Japan	SOKOJ	Srbija
KOMCA	Korea (Južna)	SOZA	Slovačka
MCPS	Ujedinjeno Kraljevstvo	SPA	Portugal
MCSC	Kina	STEMRA	Nizozemska
MESAM	Turska	SUISA	Švicarska
MSG	Turska	UACRR	Ukrajina
MUSICAUTOR	Bugarska	UCMR ADA	Rumunjska
NCB	Skandinavija *	ZAIKS	Poljska
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija
OSA	Češka		

\* Danska, Finska, Švedska, Norveška, Litva, Latvija, Estonija, Island

### DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

**AMCOS/Australija**/ Otok Ashmore, Australski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo otočje, otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// **MCPS/Ujedinjeno Kraljevstvo** / Otok Man, Irsko, Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Bangladeš, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana, Britanski Djevičanski otoci, Bruneji, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Gvajana, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malezija, Malta, Montserrat, Nigerija, Pakistan, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Sierra Leone, Južna Georgija otočje, Otoci South Sandwich, Sri Lanka, Tanzanija, Tonga, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve /// **NCB/Grupa država**/ Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island, Litva, Estonija, Latvija /// **SACEM/SDRM/Francuska** / Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// **SPA/Portugal** / Madeira otočje i Ačores /// **STEMRA/Nizozemska** / Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija, Aruba /// **SUISA/Švicarska** / Lichtenstein



# Top10 autora

po zaradi (navedeni abecednim redom imena)

## 01 > SVIJET

Bruce Springsteen	_____●
David Robert Jones	_____●
Diane Eve Warren	_____●
George Michael	_____●
Gordon M. T. Sumner	_____●
Mark Knopfler	_____●
Karl Martin Sandberg	_____●
Michael J. Jackson	_____●
Prince	_____●
Ryan B. Tedder	_____●

## 02 > HRVATSKA

Ante Pecotić	_____●
Denis Dumančić	_____●
Husein Hasaneferović Hus	_____●
Miro Buljan	_____●
Miroslav Škoro	_____●
Nenad Ninčević	_____●
Neno Belan	_____●
Tonči Huljić	_____●
Vjekoslava Huljić	_____●
Zlatan Stipišić	_____●

# Top10 djela domaćih autora

po emitiranju u 2016.

> NASLOV	> AUTORI	> IZVOĐAČ
<b>Onako, od oka</b>	> Zlatan Stipišić / Zlatan Stipišić / Zlatan Stipišić, Nikša Bratoš	> Gibonni
<b>Zaljubila sam se</b>	> Nenad Borgudan / Nenad Borgudan / Nenad Borgudan, Alen Križaj, Edi Grubišić, Vibor Čerić, Dominik Žagmešter, Gina Damjanović	> Detour
<b>Dani i godine</b>	> Nina Badrić, Predrag Martinjak / Nina Badrić, Predrag Martinjak / Predrag Martinjak	> Nina Badrić
<b>Poslije nas</b>	> Aljoša Šerić / Aljoša Šerić / Saša Jungić, Dean Melki, Jurica Hotko, Stipe Mađor - Božinović, Jakov Kolega, Jerko Jurin, Antonia Matković Šerić, Aljoša Šerić	> Pavel
<b>Tvoj glas</b>	> Neno Belan / Neno Belan / Neno Belan, Zvonimir Zrilić	> Neno Belan, Maja Posavec
<b>Nisi tu</b>	> Željko Banić, Srđan Sekulović / Željko Banić, Srđan Sekulović / Željko Banić	> Songkillers feat. Nikola Marjanović
<b>Sreća</b>	> Zlatan Stipišić / Zlatan Stipišić / Zlatan Stipišić, Nikša Bratoš	> Gibonni, Oliver
<b>Tango</b>	> Ivan Dečak / Ivan Dečak / Ivan Dečak, Irena Celio-Cega, Robert Kelemen, Marko-Robert Kasumović, Tomislav Franjo Šušak	> Vatra
<b>Moj svijet</b>	> Gabrijela Galant Jelenić, Marijan Jelenić / Marijan Jelenić	> Nola
<b>Moje zlato</b>	> Tonči Huljić / Vjekoslava Huljić, Petar Grašo	> Petar Grašo

# Top10 djela stranih autora

po emitiranju u 2016.

> NASLOV	> AUTORI	> IZVOĐAČ
<b>Can't Stop the Feeling</b>	> Max Martin, Justin R. Timberlake, Shellback	> Justin Timberlake
<b>Fast car</b>	> Tracy Chapman	> Jonas Blue ft. Dakota
<b>Cake by the Ocean</b>	> Justin Drew Tranter, Mattias Per Larsson, Joseph Adam Jonas, Robin Lennart Fredriksson	> DNCE
<b>Cheap Thrills</b>	> Kate I Furler Sia / Sean Paul Henriques / Greg Kurstin	> Sia ft. Sean Paul
<b>Adventure of a Lifetime</b>	> Guy Rupert Berryman / Jonathan Mark Buckland /William Champion / Mikkel Storleer Eriksen / Tor Erik Hermansen / Christopher A. John Martin	> The Coldplay
<b>7 Years</b>	> Brown Christopher Steven/Forchhammer Lukas / Forrest Stefan / Jensen Morten Ristorp / Labrel David James / Pilegaard Morten	> Graham Lukas
<b>Hello</b>	> Adele Laurie Adkins / Gregory Allen Kurstin	> Adele
<b>Hymn for the Weekend</b>	> Guy Rupert Berryman / Jonathan Mark Buckland /William Champion / Mikkel Storleer Eriksen / Tor Erik Hermansen / Christopher A. John Martin	> The Coldplay
<b>Ain't Nobody</b>	> David Wolinski	> Felix Jaehn
<b>Be the One</b>	> Jack Tarrant, Lucy Helene Taylor, Nicholas James Gale	> Dua Lipa

# Izješće Nadzornog odbora

## Izješčaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2016. godini

Nadzorni odbor: Zoran Juranić, predsjednik  
Aljoša Šerić  
Ivan Žvanović

Novi saziv Nadzornog odbora održao je svoju konstituirajuću sjednicu 13. lipnja 2016. godine u prostorijama HDSa, Berislavićeva 9. Sjednici su prisustvovali svi članovi NO i glavni tajnik Antun Tomislav Šaban.

Glavni tajnik upoznao je članove NO s njihovim pravima i obvezama te ih uputio da se dogovore oko načina rada i rasporeda sjednica.

Članovi NO između sebe su za predsjednika izabrali akademika Zorana Juranića.

Sljedeću sjednicu NO je održao 23. veljače 2017.. Njoj su prisustvovali svi članovi NO, glavni tajnik Antun Tomislav Šaban i direktor ZAMPa Nenad Marčec.

Još jednu sjednicu NO je održao 9. svibnja 2017.. Toj sjednici su, uz članove NO, sudjelovali glavni tajnik Antun Tomislav Šaban, njegov zamjenik Darko Bakić te direktor ZAMPa Nenad Marčec.

Prije obje sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica Predsjedništva, te zapisnika prošlogodišnje redovne Skupštine. Članovi su prije sjednice dodatno zatražili uvid u još neke dokumente koji su obrađivani na sjednicama Predsjedništva.

Na samoj sjednici, članovima NO predočeni su svi dokumenti, izvješća i ostali prilozi vezani uz poslovanje Društva, a također je usmeno odgovarano na upite članova NO.

Članovi NO pregledali su zapisnike sjednica te financijske podatke za 2016. godinu. Nadzorni odbor ocjenjuje da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Članovi NO izrazili su zadovoljstvo porastom naplate, kao i srazmjernim smanjenjem troškova poslovanja. Nenad Marčec je nastavno informirao NO da se mehanizmom kojeg određuje Odluka o visini troškova zaštite i ugovor o poslovnoj suradnji s tvrtkom Emporion usluge d.o.o. troškovi poslovanja službe stalno smanjuju što NO pozdravlja.

Članovi NO informirali su se o problemu PDV-a kojeg stvaraju nenaplaćene fakture. U prosjeku godišnje iznos nenaplaćenog PDV-a iznosi oko milijun kuna. NO ocjenjuje da je dobra odluka da se razlika odnosno gubitak u iznosima PDV-a pokuša smanjiti izdavanjem ponuda korisnicima, kojima bi se izdavao račun tek nakon što uplate po ponudi.

Glavni tajnik informirao je NO o prijedlogu novog Zakona o autorskom i srodnom pravu koji je prošao prvo čitanje u Saboru. Kada se Zakon usvoji u konačnom obliku, Društvo će u određenom roku morati uskladiti s njime svoj Statut i ostale akte. Ovisno o trenutku kada će novi Zakon stupiti na snagu, možda će biti nužno sazvati izvanrednu Skupštinu radi izmjene i dopune Statuta.

NO pozdravlja odluku Predsjedništva da se ovogodišnja redovna Skupština održi u Splitu, obzirom da na splitskom području živi i radi veliki broj redovnih članova. Izmještanjem Skupštine izvan Zagreba naglašava se nacionalni karakter Društva.

Ivan Živanović je pozdravio odluku Predsjedništva da se održi tematska sjednica o Muzičkom biennalu jer smatra da je taj festival zadnjih godina izgubio na značenju. NO smatra da je dobro uključiti širu skupinu članova i ostalih stručnjaka u vijeće Biennala kako bi doprinijeli novim idejama i prijedlozima.

NO također pozdravlja odluku da se po prvi puta organizira plenum mladih skladatelja ozbiljne glazbe.

NO je pregledao aneks ugovora s HRTom potpisan 25. travnja 2017. godine kojim se uređuje smanjenje popusta na naknadu, a ukupna naknada u 2016. godini povećava za oko milijun kuna. Također, ukoliko bi se nastavio porast BDP-a u RH stekli bi se uvjeti da se uz zadržavanje sadašnje visine HRT pristojbe, naknada u u 2017. godini poveća za dodatnih jedan milijun. NO podržava nastojanje povećanja naknade za HRT no isto tako preporučuje da se odnos s tim najvećim korisnikom i najznačajnijim medijem uvijek sagledava u širem kontekstu. Tu spada i pitanje kvota za domaću glazbu na njihovim programima koje bi trebalo ispunjavati po svakom programu, a ne u zbroju svih programa.

Nadzorni odbor se detaljno informirao o aktivnostima UNISONa i njegovom odnosu s Društvom, kao i njegovim financiranjem. NO podržava investiranje u rad UNISONa kao i u projekte koje radi, poput nagrade Porin i nove nagrade Cesarica, jer zaključuje da se radi o projektima značajnim za hrvatske autore ali i za hrvatsku glazbenu industriju u cjelini i hrvatsku kulturu općenito.

Što se financiranja aktivnosti UNISONa i navedenih projekata tiče, NO preporuča da se maksimalno iskoristi komercijalni potencijal tih projekata (npr. kroz otkup od strane HRTa ili drugih medija, marketing, sponzorstva). NO također upućuje da se, uz HDS i HGU, predloži sufinanciranje nekih projekata od strane diskografa (HDU i ZAPRAF) jer je evidentno da bi uspjehom tih projekata, uz autore i izvođače, i oni imali koristi. Ipak, NO procjenjuje da će za uspjeh i održavanje navedenih projekata, kao i za generiranje novih, biti potrebno stabilno financiranje i ulaganje od strane utemeljitelja UNISONa, a to su HGU i HDS. NO stoga predlaže da se razmotri redefiniranje sustavnog financiranja projekata Društva kako bi se pronašla nova ravnoteža između njegovih tradicionalnih projekata (kao što su Biennale, Zagrebački festival, Tribina Opatija itd.) i novih projekata prilagođenih potrebama danas aktivnih članova u suvremenom društvenom, poslovnom i medijskom okruženju.

U Zagrebu, 9. svibnja 2017.

Nadzorni odbor HDS:

Zoran Juranić,  
predsjednik



Aljoša Šerić,  
član



Ivan Živanović,  
član



# Izvještaj o činjeničnim nalazima

**Deloitte**

Deloitte d.o.o.  
Zagreb Tower  
Bachina 100/80  
10 000 Zagreb  
Hrvatska  
OIB: 11686457980

Tel: +385 (0) 1 2351 800  
Fax: +385 (0) 1 2351 899  
www.deloitte.com/hr

## IZVJEŠTAJ O ČINJENIČNIM NALAZIMA

24. svibnja 2017. godine

**Hrvatsko društvo skladatelja**  
**Berislavićeva 9**  
**10 000 Zagreb**  
**g. Ante Pecotić**

Poštovani,

Primijenili smo postupke određene u dogovoru s Vama koji su navedeni u nastavku, a vezano uz Opći obračun naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava (u nastavku „Opći obračun naplate i raspodjele“) za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2016. godine koje je pripremio Hrvatsko društvo skladatelja (u nastavku „Društvo“).

Izvještaj je pripremljen radi potreba ispitivanja i ocjene Općeg obračuna naplate i raspodjele sukladno odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 141/13 i 127/14; u nastavku „Zakon“).

Spomenuti postupci su učinjeni sukladno Međunarodnom standardu za povezane usluge 4400 koji se primjenjuje na angažmane o primjeni dogovorenih postupaka. Odgovornost za dostatnost postupaka snosi isključivo Društvo. Sukladno tome, ovim putem ne dajemo nikakve izjave o dostatnosti niže opisanih postupaka za svrhe za koje je izvještaj zatražen, kao ni za druge svrhe.

Postupci koje smo primijenili obuhvaćaju sljedeće:

1. Pregledali smo normativnu dokumentaciju Društva na temelju koje Društvo obavlja poslove zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pogledali u obuhvatu naših postupaka uključuje Statut Društva (od 31. svibnja 2015. godine, čime je prestao važiti Statut od 26. svibnja 2013. godine), Odluku o izmjeni i dopuni Statuta (od 31. svibnja 2014.), Pravilnik o ostvarivanju autorskih prava (od 17. svibnja 2016. godine te od 07. prosinca 2016. godine), Cjenike i Pravilnik o naknadama, te Odluku o visini troškova zaštite (od 10. rujna 2013. godine). Razmotrili smo odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postotaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrđenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.
2. Kako se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja (pravila za izračune su definirana unutar Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava), na odabranom uzorku testirali smo računa li se ispravno dugovanje obveznika te izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun. Također smo provjerili prikazuju li se dugovanja ispravno u relevantnim sustavima Društva.

Deloitte d.o.o. je tvrtka registrirana u Republici Hrvatskoj, a njezin glavni ured je u Zagrebu. Matični broj: 1112246230, poslovni registarski broj: 44 90230 sudb. Poslovanje obavlja Branislav Vračar, OIB: 628163208, Hrvatska Republika, Brijuni, Brijuni 100/11, Brijuni, poslovna jedinica. Deloitte d.o.o., Trg bana Josipa Jelačića 10, 10 000 Zagreb, 2. računovodni sustav: HR 226500011122993113, BIC: DDDDDH33, IBAN: HR226500011122993113. Anonimna banka Zagreb d.o.o., Radnička ulica 13, 10 000 Zagreb, 3. računovodni sustav: HR226500011122993113, BIC: DDDDDH33, IBAN: HR226500011122993113. Anonimna banka Zagreb d.o.o., Radnička ulica 13, 10 000 Zagreb, 4. računovodni sustav: HR226500011122993113, BIC: DDDDDH33, IBAN: HR226500011122993113.

Deloitte je članica Deloitte Touche Tohmatsu, između ostalog, pružajući usluge profesionalnog savjetovanja i usluga vezane uz računovodstvo i knjigovodstvo. Deloitte d.o.o. je članica Deloitte Touche Tohmatsu, između ostalog, pružajući usluge profesionalnog savjetovanja i usluga vezane uz računovodstvo i knjigovodstvo. Deloitte d.o.o. je članica Deloitte Touche Tohmatsu, između ostalog, pružajući usluge profesionalnog savjetovanja i usluga vezane uz računovodstvo i knjigovodstvo.

Deloitte d.o.o. je članica Deloitte Touche Tohmatsu, između ostalog, pružajući usluge profesionalnog savjetovanja i usluga vezane uz računovodstvo i knjigovodstvo.

## Deloitte

3. Na temelju odabranog uzorka pregledali smo računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima kako bi provjerili vjerodostojnost iste i njihovu primjenjivost pri izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele.
4. Budući da se raspodjela naplaćenih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja automatski, unutar informatičkog sustava, a temeljem postotaka određeni u normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1., zatražili smo pregled naplaćenih naknada u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2016. (na bazi uzorka od 25 računa), na temelju kojeg smo proveli manualno preračunavanje s ciljem provjere ispravnost obračuna i raspodjele. Prilikom preračunavanja provjeravali smo i da li Društvo primjenjuje postotke (provodi izdvajanje iz mase za raspodjelu) na način na koji je to uređeno normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona. Točnije, od svake provjerene naplate provjerili smo raspoređivanje u Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore kako bi potvrdili je li iznos nakon izdvajanja izračunat sukladno odredbama normativnih dokumenata i Zakona.
5. Na temelju odabranog uzorka provjerili smo bankovne izvode koji predstavljaju osnovu za računovodstveno evidentiranje i izračun prava na raspodjelu kako bi utvrdili da li su iznosi korišteni u obračunu doista naplaćeni od strane Društva.
6. Usporedili smo iznose naplate po odabranim bankovnim izvodima s iznosima korištenim pri Općem obračunu naplate i raspodjele te onima u računovodstvenim evidencijama Društva kako bi provjerili potencijalne neusklađenosti istih.
7. Budući da informatički sustav Društva na temelju unesenih podataka (vrijednosti boda i broja bodova) automatski izračuna naknadu koju je potrebno isplatiti autorima (raspodjela autorima) na temelju odabranog uzorka testirali smo provodi li se spomenuti izračun (raspodjela) na ispravan način.

Naši nalazi su kako slijedi:

- a) Vezano za točku 1., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalno značajna odstupanja normativne dokumentacije Društva od zahtjeva Zakona.
- b) Vezano za točku 2., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalno značajna odstupanja i nedostatke.
- c) Vezano za točku 3., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalno značajna odstupanja i nedostatke.
- d) Vezano uz točku 4., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalno značajna odstupanja i nedostatke.
- e) Vezano za točku 5., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalno značajna odstupanja i nedostatke.
- f) Vezano za točku 6., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalno značajna odstupanja i nedostatke.
- g) Vezano za točku 7., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalno značajna odstupanja i nedostatke.

Temeljem provedenih postupaka nad izabranim uzorcima i utvrđenih nalaza ocijenili bi kako je Opći obračun naplate i raspodjele napravljen sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima te ostalim normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1.

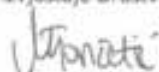
# Deloitte

## Definirani okvir

Budući da spomenuti postupci nisu ni revizija niti uvid sukladno Međunarodnim revizijskim standardima i Međunarodnim standardima za poslove uvida, ne izražavamo svoje uvjerenje vezano za primijenjene postupke.

Da smo primijenili dodatne postupke ili obavili reviziju financijskih izvještaja ili uvid u financijske izvještaje sukladno Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za poslove uvida, ili nekim dugim mjerodavnim nacionalnim standardima ili praksama, možda bismo zapazili druga pitanja o kojima bismo Vas izvjestili.

Izvještaj je namijenjen isključivo za svrhu navedenu u prvom odlomku izvještaja i Vama za informaciju. Izvještaj se odnosi samo na prethodno navedene stavke, a ne na bilo koje financijske izvještaje Društva u cjelini.



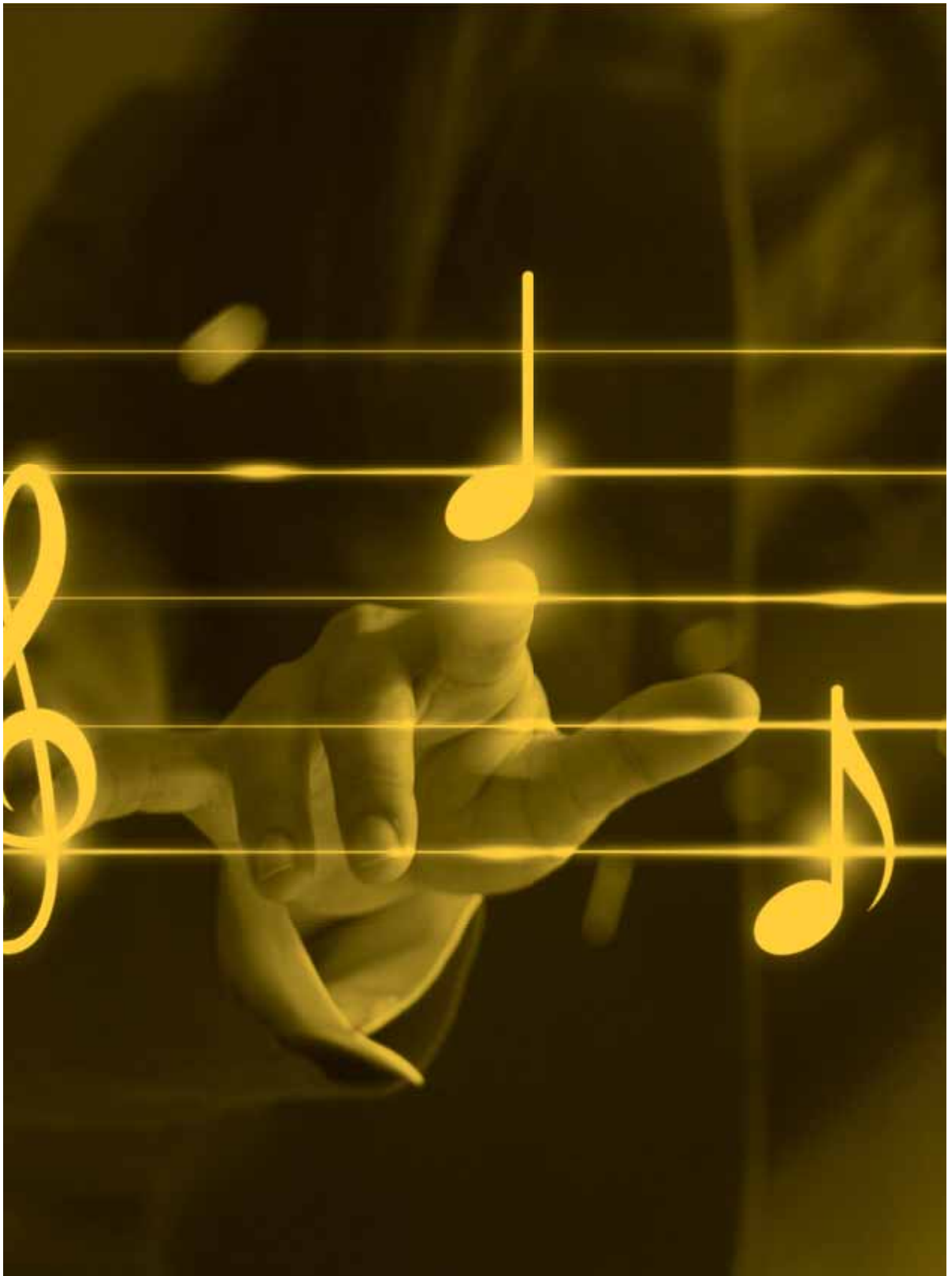
**Marina Tonžetić**  
Član Uprave i ovlašten revizor



**Deloitte d.o.o.**  
24. svibnja 2017. godine  
Radnička cesta 80  
10 000 Zagreb  
Republika Hrvatska











**HDS ZAMP**  
HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb  
T. 01/ 6387 000  
F. 01/ 6387 001  
E. zamp@hds.hr  
www.zamp.hr  
www.hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
ZAGREB

Heinzelova 62a  
10000 Zagreb  
T. 01/ 6387 000  
F. 01/ 6387 001  
E. posl-zg@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
SPLIT

Gundulićeva 26a  
21000 Split  
T. 021/ 380 273  
F. 021/ 683 741  
E. posl-st@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
RIJEKA

Trg Ivana Koblera 2/III  
51000 Rijeka  
T. 051/ 212 110  
F. 051/ 315 237  
E. posl-ri@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
OSIJEK

Trg slobode 8  
31000 Osijek  
T. 031/ 200 722  
F. 031/ 204 121  
E. posl-os@hds.hr

**HDS**  
**MATICA**

Berislavićeva 9  
10000 Zagreb  
T. 01/ 4872 370  
F. 01/ 4872 372  
E. hds@hds.hr  
www.hds.hr

**NAJAM GLAZBENIH**  
**MATERIJALA**

Berislavićeva 7  
10000 Zagreb  
T. 01/ 4816 913  
F. 01/ 4816 909  
E. suzana.markovic@hds.hr  
www.hds.hr

