



HDS ZAMP

GODIŠNJE IZVJEŠĆE

2018

HDS
ZAMP

Glas autora!

HDS ZAMP
GODIŠNJE IZVJEŠĆE
20**18**



2016

2017

2018

2019

2020





137.6 mln kn

UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE



9,42%

OSIGURANO VIŠE SREDSTAVA ZA RASPODJELU AUTORIMA
I NOSITELJIMA PRAVA U ODNOSU NA 2017. GODINU



0,63 %

SMANJENI TROŠKOVI ZA OSTVARIVANJE PRAVA
U ODNOSU NA 2017. GODINU



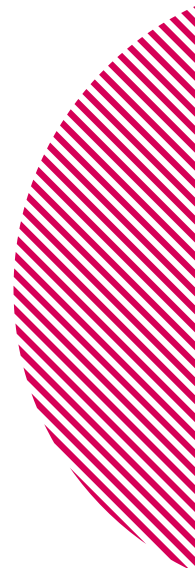
3,5 mln kn

DRUŠTVO JE IZDVOJILO ZA SVOJE
UMJETNIČKE PROJEKTE



1 mln kn

IZDVOJENO ZA NEZAVISNE PROJEKTE I NATJEČAJE



**NADZORNI ODBOR
HRVATSKOG
DRUŠTVA SKLADATELJA:**

Zoran Juranić, predsjednik
Aljoša Šerić
Ivan Živanović

**AUTORSKOPRAVNI
ODBOR:**

Mladen Tarbuk, predsjednik
Ante Pecotić
Rajko Suhodolčan
Tomo Johannes in der Mühlen
Ivan Josip Skender
Husein Hasanefendić
Miro Buljan

Antun Tomislav Šaban, Glavni tajnik
Darko Bakić, zamjenik Glavnog tajnika

KOMISIJA ZA PRIJEM U REDOVNO ČLANSTVO:

Zoran Mišolongin
Zlatko Tanodi
Jelena Vuković

KOMISIJA ZA IZDAVAŠTVO:

Erika Krpan
Jagoda Martinčević
Vjekoslav Nježić
Sanda Majurec

Jana Haluza, Glavna urednica časopisa Cantus
Tibor Szivovicza, Voditelj Glazbene tribine Opatija
Neno Belan, Umjetnički voditelj Zagrebačkog festivala
Davor Hrvoj, Umjetnički voditelj jazz projekata (jazz.hr)
Sanja Stojanović Stipanov, Glavna urednica projekta Ars Croatica
Krešimir Seletković, Umjetnički voditelj Muzičkog biennala 2019. i 2021. bit
če Margareta Ferek Petrić

VODITELJI SEKTORA ZAMPA:



Romana Večerić,
voditeljica Sektora
javnog priopćavanja



Smiljana Klein Tretinjak,
voditeljica Sektora
distribucije i dokumentacije



Vesna Domitrović,
voditeljica Odjela
računovodstva



Davorin Penc,
voditelj Sektora pravnih
i općih poslova



Milan Majerović-Stilinović,
savjetnik za komunikacije i
odnose s javnošću



Mario Vukoja,
voditelj Sektora medija
i novih tehnologija

DJELATNICI HDS ZAMPA:

Nenad Marčec, glavni direktor
Mario Vukoja, voditelj Sektora medija i novih tehnologija
Romana Večerić, voditeljica Sektora javnog priopćavanja
Maja Pirš, voditeljica zagrebačke poslovnice
Snežana Milanović, voditeljica riječke poslovnice
Ivanka Podrug, voditeljica splitske poslovnice
Zoran Blaževac, voditelj osječke poslovnice
Smiljana Klein Tretinjak, voditeljica Sektora distribucije i dokumentacije
Davorin Penc, voditelj Sektora pravnih i općih poslova
Milan Majerović-Stilinović, savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću
Darija Gospodnetić, voditeljica Odjela članstva
Janica Novačić Bošnjak, voditeljica Odjela međunarodnih odnosa
Milana Čačić, voditeljica Odjela općih poslova
Vesna Domitrović, voditeljica Odjela računovodstva

DJELATNICI HDS-MATICE:

Ana Mohač, administrativna tajnica
Sanda Božić, Nina Čalopek, Mirna Gott, stručne suradnice
Ivana Martinac, asistentica za komunikaciju
Robert Milevoj, tehnički suradnik
Jozefinija Brčina, domaćica

DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:

Suzana Marković Kosanović, voditeljica službe
Jelica Bojić, referentica

SKUPŠTINA PREDSTAVNIKA Hrvatskog društva skladatelja



Ante Pecotić
predsjednik



Mladen Tarbuk
dopredsjednik



Alfi Kabiljo



Miro Buljan



Frano Đurović



Zlatko Tanodi



Tibor Szivoczka



Branimir Mihaljević



Jelena Vuković



Jana Haluza



Tomislav Škulic
Aquarius Music
Publishing d.o.o.



Jakša Fiamengo
| preminuo 27. prosinca 2018.



SADRŽAJ

01	DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA	08
02	IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a ANTUN TOMISLAV ŠABAN	11
03	UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a	
	AUTORSKI KONCERTI	21
	JAZZ PROJEKTI	24
	55. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	28
	65. ZAGREBAČKI FESTIVAL	31
	ROCK & OFF FESTIVAL	35
	TRIBINE HDS-a	36
	CANTUS ANSAMBL	40
	CHANSONFEST 2018.	46
	CANTUS d.o.o.	47
	ČASOPIS CANTUS	49
04	PRIKAZ PRIHODA I RASHODA 2018.	50
05	FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA	
	NATJEČAJ "BTL"	54
	NATJEČAJ "Tradicional"	56
	NATJEČAJ "ElectroCro"	58
	NATJEČAJ FONDA "Rudolf i Margita Matz"	58
	NATJEČAJ "International"	59
06	IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP NENAD MARČEC	62
07	FINANCIJSKI REZULTATI 2018. GODINE	68
08	IZVJEŠĆA	
	IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU	76
	IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	78

DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA HDS-a za 2018. godinu:



Frano Đurović

Nagrada „Boris Papandopulo“:

Frano Đurović za skladbu *Check Ignition and may the God's Love be with You*.

Skladbu je praizveo 12. srpnja u Zagrebu na Svjetskom kongresu saksofonist Tomislav Žužak uz Cantus Ansambl. U njoj je Frano Đurović dosegao zrelost u glazbenom jeziku koji je, premda duboko ukorijenjen u tekovine europske Nove glazbe 20. st., oduvijek pokazivao idiosinkratično poigravanje sa svojim uzorima, dajući njegovom izričaju prepoznatljiv pečat na domaćoj skladateljskoj sceni.

Hrvoje Hegedušić

Nagrada „Milivoj Körbler“

za životno djelo: Hrvoje Hegedušić

Jedan od najpoznatijih hrvatskih šansonjera je glazbeničku karijeru započeo zajedno s Arsenom Dedićem, Anđelkom Kovačićem i Ivicom Bobincem kada su 1963. godine osnovali Zagrebački vokalni kvartet. Sljedeće godine počeo je samostalno nastupati kao interpret šansona te je s grupom autora osnovao Studio 64. Uglazbljivanjem stihova istaknutih hrvatskih pjesnika postao je, kao i njegovi vršnjaci i prijatelji Arsen Dedić i Zvonko Špišić, jedan od glavnih predstavnika autorske glazbe u bivšoj državi, a njegove su šansone svojom visokom glazbenom kvalitetom kao i pjesničkim porukama osvajale nadasve široke slušateljske krugove svih generacija.

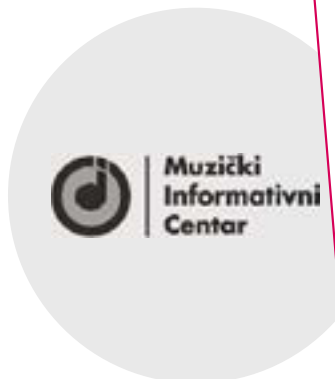


Muzički informativni centar

Nagrada „Josip Andreis“:

Muzičkom informativnom centru za izdanje partiture i klavirskog izvatka opere „Ljubav i zloba“ Vatroslava Lisinskog.

Izlazak posebnog izdanja Muzičkog informativnog centra, prvog tiskanog izdanja partiture i glasovirskog izvatka opere „Ljubav i zloba“, antologijskog djela povijesti hrvatske kulture i glazbe, uoči dvjestote obljetnice rođenja Lisinskog kulturni je događaj i izdavački pothvat posebnog značaja. Urednici Ivan Živanović, Jelena Vuković i Davor Merkaš te priređivač izdanja Mladen Tarbuk obavili su nadasve opsežan posao i izlazak prvog tiska partiture prve hrvatske opere 172 godine nakon njezine praizvedbe, ispunjenje je povijesnog zadatka koje zavređuje pozornost.



Ratko Zjača

Nagrada „Miroslav Sedak-Benčić“:

Ratko Zjača, za 25 godina skladateljske i diskografske karijere.

Skladbe hrvatskog gitarista Ratka Zjače, koji desetljećima živi i djeluje u Nizozemskoj, odaju prepoznatljiv rukopis koji se temelji na otvorenosti prema svim umjetničkim formama, prijateljstvima, duhovnom uzdizanju, disciplini i predanom radu, te prije svega na zdravoj tradiciji jazz glazbe. Njegova je gitaristička vještina neupitna, a djela odišu posebnim ugođajem, daškom nostalgije: pričaju priče, pobuđuju maštarije.



Anđelko Krpan

Nagrada „Vatroslav Lisinski“:

Anđelko Krpan za sveukupno zalaganje za promociju i izvođenje djela hrvatskih skladatelja.

Violinist koji nastupa solistički, kao komorni glazbenik i umjetnički voditelj Gudačkog kvarteta Sebastian, te od 1995. godine predaje violinu na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, kontinuirano njeguje izvođenje djela hrvatskih skladatelja i to jednako skladbe iz hrvatske glazbene baštine kao i ostvarenja suvremenih autora koje nerijetko potiče na pisanje novih skladbi.

Krešimir Magdić

Nagrada „Franjo Ksaver Kuhač“

za životno djelo: Krešimir Magdić

Skladatelj, melograf, obrađivač, aranžer, glazbeni voditelj, svirač/pjevač, riječi su koje opisuju višegodišnju bogatu glazbenu aktivnost ovogodišnjeg laureata nagrade „Franjo Ksaver Kuhač“. Svojim zalaganjem, talentom i izuzetnom vještinom ostavio je dubok trag u povijesti dubrovačke i svehrvatske glazbene kulturne scene.



Skupština predstavnika održala je od prošlogodišnje Opće skupštine **10 sjednica.**

Autorskopравни odbor održao je **7 sjednica**, a Nadzorni odbor **10 sjednica.**

Trenutačno Društvo broji **385 redovnih članova** te oko **9500 pridruženih.**

Od posljednje Opće skupštine zauvijek smo se oprostili od redovnih članova:

ŽELJKA BRKANovića, JOSIPA NOVOSELA, JASMINE JURAČIĆ, ANE URUKALO, JAKŠE FIAMENGA, ANDRIJE TOMAŠEKA, BOGDANA GAGIĆA I DAMIRA BUŽLETE.

U istom razdoblju u redovno članstvo primljeni su:

NENAD BACH, MIRON HAUSER, LANA JANJANIN, ALEKSANDAR LJILJAK, DINA RIZVIĆ, ALEKSANDAR ANTIĆ, VJEKOSLAVA HULJIĆ, ŽELJKO LUKETIĆ, ZORAN MAJSTOROVIĆ I BOJAN MUŠČET.



Trenutačno
Društvo broji
385 redovnih
članova te oko

9500 pridruženih.



HDS uspješno obnaša svoju funkciju strukovne udruge ali i **bitnog čimbenika u hrvatskoj kulturi**



Antun Tomislav Šaban,
Glavni tajnik HDS-a

Uzbudljiva i uspješna 2018. godina je iza nas. Od nje ostaju nove note, skladbe, stihovi i aranžmani stotina novih skladbi naših članova, koje se pridružuju bogatoj glazbenoj ostavštini Društva. Ali uz tu neprocjenjivu nematerijalnu vrijednost, posebno mi je zadovoljstvo istaknuti i nešto materijalno, opipljivo i vidljivo. Nakon dugih desetljeća nastojanja, obnovljena je zgrada u kojoj je sjedište Društva u Berislavićevoj 9, uz subvenciju grada Zagreba od 55% potrebnih sredstava. Kroz jesen 2018. je napravljena dvorišna fasada, a u proljeće 2019. dovršena je i ulična. Kako je pred koju godinu obnovljen krov, te kompletna susjedna zgrada u Berislavićevoj 7 (u kojoj HDS također posjeduje imovinu), time je dovršen proces obnove i očuvanje nekretnina odnosno materijalne imovine Društva. U prvoj fazi bili su uspješno riješeni vlasnički dokumenti, a obnovom kompletnih zgrada i nekretnine u naturi. Time je vrijednost imovine Društva povećana i zaštićena, a sami uredi odnosno sjedište postalo je iznimno reprezentativno i lijepo.

U nastojanju da što bolje odgovori potrebama svojih članova, HDS neprestano razmatra nove ideje kako bi iz njih razvio nove projekte ili unaprijedio postojeće. Ako se radi o projektima koji su prilagođeni isključivo skladateljima i njihovom radu, HDS ih razvija sam. Ponekad se radi o inicijativama iz glazbene industrije koje se potom realiziraju u suradnji s drugim glazbenim udrugama, obično kroz zajedničku platformu UNISON, čiji su su-osnivači HGU, HUIG, HUOKU i HUZIP. Ovdje donosimo kratki osvrt na neke od tih projekata:

Cesarica je projekt kojem je cilj promocija i popularizacija domaćih pjesama te povećanje njihovog publiciteta. Pod motom "Moj glas za hit godine" publika je proteklih godinu dana svaki mjesec glasovala za svoje favorite i pjesme koje najviše voli i sluša. Glasovala je publika na popularnim komunikacijskim mrežama pomoću napredne chatbot tehnologije putem online kanala za komunikaciju: Facebook stranice Cesarica i Viber javnog profila Cesarica te na službenoj stranici cesarica.org. Cesarica trenutno jedina u Hrvatskoj i regiji koristi chatbot tehnologiju za glasovanje. Tehnička realizacija glasovanja odvijala se u tehničku izvedbu i podršku NTH Media d.o.o. završna svečana dodjela Hita godine 2018. i TV priredba u odgođenom prijenosu održala se 29.1.2019. u studiju "Anton Marti" Hrvatske radiotelevizije uz zapaženu gledanost.

Petar Grašo dobitnik nagrade
publike za hit godine - **Cesarica 2018**.



Isječak emisije **POPROCK.HR**
s gostom Huseinom
Hasanefendićem - Husom.



Fokuskontrol je Unisonov integrirani sustav za praćenje emitiranja novih glazbenih izdanja u realnom vremenu te služi kao dobar pokazatelj korisniku (autoru, nositelju prava) koliko puta i na kojim radio stanicama se njegov singl emitirao. Servis u realnom vremenu putem stream kanala radio postaja u Hrvatskoj i susjedstvu prati emitiranja pjesama te ga uspoređuje s digitalnim otiskom pjesme te idući dan pošalje izvješće korisniku o broju i lokacijama emitiranja. Servis Fokuskontrol se zbog svoje relevantnosti koristi kao glavni izvor podataka za emisiju Glazbeni Top 20 koji se emitira svake subote na Drugom programu HRT-a u 19:15 te za formiranje konačnog popisa nominiranih pjesama na mjesečnoj bazi za potrebe Hrvatske glazbene nagrade publike za hit godine Cesarica. Sustav trenutno prati preko 13 500 pjesama.

Unison Fokus je besplatni online servis za promociju i distribuciju novih glazbenih izdanja prema hrvatskim radio postajama, odnosno glazbenim urednicima na tim postajama. Nastao je s ciljem jednostavnije, kvalitetnije te brže distribucije i promocije hrvatske glazbe. Pomoću ovog servisa, nakon unošenja podataka i glazbenog sadržaja, putem kanala distribucije sustava pjesma se direktno predstavlja ciljanim radio postajama. Servis je istovremeno koristan za oba krajnja korisnika. Urednici radio postaja na uvid dobivaju presjek nove hrvatske glazbe u žanrovima te ostalim specifikacijama pjesama u skladu s njihovim programskim shemama, dok korisnici (autori, izvođači, glazbenici i producenti) mogu direktno prezentirati nove pjesme ciljanim radio postajama te tako uspješnije predstaviti svoju glazbu kao i doći do većeg broja emitiranja.

Platforma pruža i brojne dodatne mogućnosti, pa će tako korisnici moći pratiti kako je pjesma pozicionirana geografski i gdje se emitira, dok će radijski urednici imati jednostavan pregled i pristup novim glazbenim izdanjima. Uz Fokuskontrol, integrirani sustav za praćenje emitiranja novih glazbenih izdanja, novi servis Unison Fokus zaokružuje mogućnost predstavljanja izdanja na profesionalnoj razini svim članovima udruga osnivača Unisona (HDS – Hrvatsko društvo skladatelja, HGU – Hrvatska glazbena unija, HUIG – Hrvatska udruga istaknutih glazbenika, HUOKU – Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika te HUZIP – Hrvatska udruga za zaštitu izvođačkih prava) potpuno besplatno.

+ ■
■ U nastojanju da što bolje
odgovori potrebama svojih
■ članova, HDS neprestano
■ razmatra **NOVE IDEJE**
■ + kako bi iz njih razvio
■ **NOVE PROJEKTE** ili
■ **unaprijedio postojeće.** + ■

Servis pokazuje svoju relevantnost kroz distribuciju prominentnih izdanja kao što su ona Zaprešić Boysa s pjesmom "Igraj moja Hrvatska", Franke s čak tri uspješna singla - "Crazy", "S tobom" i "Kao ti i ja" u beta fazi, a danas i singlova iz različitih žanrova, od pop rocka s bendovima kao što su Leteći Odred, Markiz i Fluentes preko popa s pjesmama Mie Dimšić, Damira Kedže, Marka Tolje, Nine Kraljić, Pravila igre, Jelene Radan, Luce, Saše Lozara, Zsa Zse, Luke Nižetića, Lee Mijatović, tamburaša (Gazde, Mejaši), alternativnih bendova (Kandžija, Cubies, Garage In July, OPG, Mnogi Drugi), doajena hrvatske glazbe (Stjepan Jimmy Stanić) do zanimljivih crossovera (Sudar Percussion, Stefan Milenkovich & Božo Vrećo) i brojnih drugih izvođača.

Sustav trenutno kontinuirano koristi 200 korisnika koji su unijeli ukupno 220 izdanja od kojih je većina preuzeta od strane urednika radio postaja.

Premijera je kratki TV format u sklopu kojeg Unison premijerno distribuira nove video uratke hrvatskih glazbenika. Cilj ovog atraktivnog TV formata je dodatna promocija hrvatskih autora, glazbenika, izvođača, producenata i redatelja, odnosno glazbe u cijelosti te omogućavanje efikasnije dostupnosti hrvatske glazbe televizijskim medijima, pa time i široj javnosti. Emisija ima jednostavan, suvremen koncept, a sastoji se od pozdrava glazbenika, videospota te uvodne i odjavne špice. Novi format je besplatan za glazbenike, ali i za televizijske medije. Premijera se šalje na 20 privatnih nacionalnih i lokalnih tv postaja, a s projektom se krenulo u rujnu 2018. Do sada je poslano blizu 100 novih spotova na privatne hrvatske televizijske kuće. Produkciju emisije potpisuje Unison Pro.

Cilj emisije **POP ROCK.HR** je promocija domaće glazbe i njeno približavanje mlađoj generaciji. Emitirala se svaki radni dan u terminu od 19:30 na Drugom programu HTV-a. Svakodnevno su u gostima bili domaći glazbenici te se predstavljao njihov rad. Među gostima su bila i neka od najvećih hrvatskih glazbenih imena, a ugošten je bio veliki broj novih glazbenih nada i mladih glazbenika koji su tek objavili svoje prve singlove.

Isječak emisije **Glazbeni Top20**, voditeljica Lorena Nosić i Saša Lozar kao gost



Voditeljica emisije **PopRock.hr**
- Tamara Loos

Emisija je obuhvaćala cijelu paletu različitih glazbenih žanrova, a također se putem emisije popularizirao značaj glazbenih nagrada poput Porina i Cesarice, festivala i manifestacija te glazbene industrije općenito. Ciljana skupina od 15 do 30 godina nije uvijek uz TV ekran, stoga je emisija prezentirana i kroz društvene mreže, a dijelovi sadržaja su dostupni i online. Time se želi mlade upoznati s autorima, njihovim stvaralaštvom i zainteresirati ih za hrvatsku glazbu. Emisija je koncipirana dinamično, s brzim i kratkim pitanjima te povezanim glazbenim spotovima s gostom ili temom koju emisija obrađuje. Svaka emisija sadrži i zabavne segmente u kojima su se gosti prisjetili svog prvog nastupa, gledali dramatično čitanje stihova svojih pjesama od strane drugih glazbenika ili prepričavali u obliku vloga svoj običan radni dan. Nagrade, kao što su ulaznice za koncerte, backstage ili meet&greet dijelile su se online upravo zbog navika gledatelja te s ciljem povezivanja TV programa s online programom. Kroz taj segment gledatelji se informiraju o nadolazećim glazbenim koncertima, festivalima i drugim manifestacijama te se nekima od njih pruža prilika sudjelovanja.

Emisija će se kontinuirano nadograđivati i uključivati nove segmente, otvarati nove suradnje i svoj sadržaj prilagođavati gostima emisije. Voditelji emisije u 2018. bili su: Ermin Preljević, Tamara Loos i Ivana Mišerić koji su se izmjenjivali na tjednoj bazi. U PopRock.hru se tijekom 2018. održalo oko 200 premijera novih singlova i spotova. Autor emisije je UNISON, emisiju realizira Izvan fokusa, a proizvodi se za HRT.

Cilj nove glazbene emisije **GLAZBENI TOP20** je nastavak promicanja i popularizacije hrvatske glazbe te gledateljima približili život i rad hrvatskih glazbenika. Emitira se subotom na Drugome programu Hrvatske televizije (HRT – HTV 2) s početkom u 19.15 sati. Može se pratiti i na mobitelima, računalima i tabletima s pomoću multimedijске usluge HRTi.

Početak emitiranja bio je 15. rujna 2018., trajanje je 45 minuta. U 2018. godini snimilo se i emitiralo ukupno 16 tjednih emisija.

Ljestvica je sastavljena od najemitiranih pjesama proteklog tjedna u radijskom eteru koje se prate putem servisa **FokusKontrol**. Sustav FokusKontrol na dnevnoj bazi bilježi emitiranja na 135 hrvatskih radio postaja i jednom tjedno prikazuje precizne rezultate emitiranja na temelju kojih se formira tjedna top lista najemitiranih singlova.



Nastup grupe
Parni Valjak
na 25. Porinu



Nastup u čast Olivera
Dragojevića, dobitnika
Porina za životno djelo

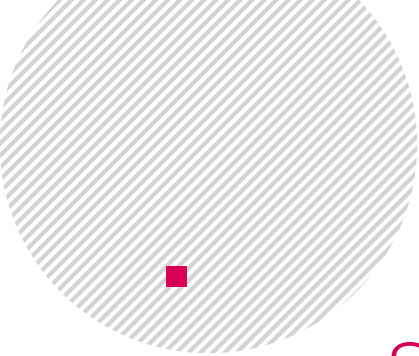
Kao voditeljicu emisije **Glazbeni Top20** upoznali smo **Anamariju Stišćak** te je nakon nje voditeljsku ulogu preuzela **Lorena Nosić**. U svakome izdanju u emisiji su se ugostila dva glazbena gosta koji su se osvrtni na trenutnu ljestvicu te kroz razgovor otkrivali novitete svog rada. Uz najemitiranije pjesme hrvatske glazbene scene, u opuštenom ugodaju te uz zanimljive razgovore i zabavne igre, gosti su komentirali i sadržaje s društvenih mreža.

23. ožujka 2018. u splitskoj Spaladium Areni održan je **jubilarni 25. Porin**. Split je tako četvrti put bio grad domaćin. Pristiglo je čak 1645 prijava, što samo potvrđuje da je Porin i dalje najvažniji događaj hrvatske glazbene scene. U prvom krugu glasovanja više od 1000 Porinovih glasača biralo je favorite u 35 kategorija. Najviše prijava pristiglo je za kategoriju Pjesma godine za koju je prijavljeno 217 skladbi, no velik je interes bio i za kategoriju Album godine za koju su bila prijavljena 73 albuma, dok je 55 izvođača konkuriralo za Novog izvođača godine.

UO Porina je uz detaljnu argumentaciju dodao tridesetak glasača iz sekcije zabavne glazbe a dodano je i 17 glasača, stručnjaka iz klapske glazbe. Dobitnici Porina za životno djelo bili su pijanistica **Pavica Gvozdić**, legenda glazbene scene **Oliver Dragojević** te autor i književnik **Jakša Fiamengo**. Izravan prijenos glazbene nagrade Porin emitirao se na **Prvome programu Hrvatske televizije te na Drugome programu Hrvatskoga radija**. Voditelji svečane dodjele u Spaladium Areni bili su **Iva Šulentić i Ivan Vukušić**.

Izvođači koji su nastupili: **Boris Štok, Chui, Detour, Fluentes, Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije, Josipa Lisac, klape (Dišpet, Sinj, Bunari...), Massimo, Mayales, Mia Dimšić, Mile Kekin, izvođači iz mjuzikla Naša bila štorija (Goran Karan, Giuliano...), Natali Dizdar, Nina Badrić, Papandopulo kvartet, Parni Valjak, Pavao Mašić, Psihomodo Pop, Tamburaški sastav Dike, Tamburaški sastav Šokci i Željko Bebek**.

Tjedan Porina bio je bogat glazbenim i zabavnim događanjima na različitim lokacijama u gradu, pa je tako službeni početak obilježen Disco Peškarijom i svečanim podizanjem zastave Porina na splitskoj



-
-
-
- +
-

Hrvatsko društvo skladatelja uspješno obnaša svoju funkciju strukovne udruge ali i bitnog čimbenika u hrvatskoj kulturi.

Matejuški. Održano je nekoliko **promocija (knjige Ante Perkovića "Sedma republika", Nikole Čelana "Baština - kako sam preživio splitske devedesete i prvih 10 godina TBF-a", Zlatka Galla "Splitska dica - od zidića do vječnosti", dokumentarnog filma** Tonija Volarića **"Pope, vrati se"** o velikom novinaru, književniku i pjesniku Momčilu Popadiću.

Paralelno s projektima s područja popularne glazbe razvijali su se i projekti ozbiljne glazbe. Tu vrijedi istaknuti i inicijativu za seriju digitalnih notnih izdanja Cantusa d.o.o. koja je inicirana 2018. a početak će se ostvarivati u 2019. godini. U početku je namijenjena mlađoj generaciji članova no u kasnijoj fazi obuhvatit će sve zainteresirane članove.

Bitno je osvrnuti se i na naš najveći umjetnički projekt, **Muzički biennale Zagreb**. Nakon što je u veljači 2018. godine umjetnički ravnatelj Krešimir Seletković podnio ostavku, Skupština predstavnika je povećala broj članova u Programskom odboru. U njemu su tako, uz glavnu producenticu Ninu Čalopek, djelovali Tomislav Oliver, Davor Hrvoj, Damir Martinović Mrle i Ivo Josipović (a jedno kraće vrijeme i Berislav Šipuš koji je potom također odstupio). Unatoč složenim odnosima i nedostatku „osobe A“ Biennale je u proljeće 2019. godine uspješno realiziran a za buduću umjetničku ravnateljicu (za izdanja 2021. i 2023.) izabrana je Margareta Ferek Petrić.

Doista bogata godina: neki veliki poslovi i planovi su završeni, brojni manji odvijaju se sezonski, povremeno ili svakodnevno čime Hrvatsko društvo skladatelja uspješno obnaša svoju funkciju strukovne udruge ali i bitnog čimbenika u hrvatskoj kulturi. Neki promatrači će možda zaključiti da se procesi odvijaju sve brže, odnosno da su promjene sve prisutnije. Jesu li u pravu? Odgovor ovisi o kutu gledanja ili bolje rečeno, o uzorku koji se analizira ili uspoređuje. Ako je dovoljno velik, onda su i promjene vidljivije. No neke male stvari vjerojatno ostaju iste, od čega se ne mora bježati. Možda je upravo to ona prisnost ili povjerenje koje članovi iskazuju jedni prema drugima, prema djelatnicima i zaposlenicima ili prema svome Društvu!



Raznolike

umjetničke
aktivnosti Društva

UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a

Za svoje vlastite projekte u 2018. godini je izdvojeno **3.500.000 kuna.**

Hrvatsko društvo skladatelja ispunjava svoju društvenu ulogu organizacijom i financijskom potporom velikog broja kulturnih i umjetničkih projekata. Za svoje vlastite projekte s dugom tradicijom i u 2018. godini je izdvojeno 3.500.000 kuna. Nezavisnim projektima s raznih glazbenih područja dodijeljeno je putem pet natječaja gotovo milijun kuna. Također je značajan iznos izdvojen i za projekte koje HDS suorganizira u partnerstvu s drugim udrugama ili institucijama.

U 2018. godini svi su projekti Društva ostvareni unutar predviđenih financijskih okvira.

U kulturne projekte HDS-a spadaju: Autorski koncerti, Jazz projekti, Glazbena tribina, Zagrebački festival, Cantus ansambl, Muzički biennale, Diskografija, Ars Croatica, časopis Cantus.

IZDVAJANJA ZA SOCIJALNE, KULTURNE I OBRAZOVNE USLUGE 2018.

UKUPNO IZDVOJENI IZNOSI U 2018. GOD.	8.874.330,97 kn
NERASPODJELJIVI IZNOSI	906.464,18 kn
UKUPNO	9.780.795,15 kn

VRSTA I SVRHA IZDVAJANJA

KULTURNI PROJEKTI HDS-A	3.500.000,00 kn
NEZAVISNI KULTURNI PROJEKTI	954.000,00 kn
OSTALI KULTURNI PROJEKTI (U PARTNERSTVU)	2.043.666,67 kn
REDOVNA DJELATNOST (MATICA)	3.283.128,48 kn
UKUPNO	9.780.795,15 kn

* Neraspodjeljivi iznosi su utrošeni sukladno čl. 49. st. 1. Pravilnika HDS-a o ostvarivanju autorskih imovinskih prava. Neraspodjeljivi iznosi su oni iznosi koji se, unatoč poduzetim mjerama za identifikaciju i pronalazak nositelja prava, nisu mogli raspodijeliti nositeljima prava u roku od 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava (čl. 167. st. 7. ZAPSP-a).

U nezavisne projekte spadaju: Natječaj „BTL“, Natječaj „Tradicional“, Natječaj fonda „Rudolf i Margita Matz“, Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu (International), te Natječaj „ElectroCro“.

U ostale projekte spada financiranje Cantusa d.o.o. i Unisona te projekti RockOff, Cesarica, Fokus, Fokuskontrol, Chansonfest i Porin.



Autorski koncert
Dalibora Bukvića



Autorski koncert
Frane Paraća



Autorski koncert
Berislava Šipuš

AUTORSKI KONCERTI

...društveni i umjetnički događaj koji kao **kvalitetan kulturni proizvod** odskače od hrvatske i zagrebačke koncertne svakodnevnice.

Hrvatsko društvo skladatelja i Cantus d.o.o. svojim članovima, istaknutim skladateljima ozbiljne i zabavne glazbe, kao i zaslužnim pojedincima hrvatskog kulturnog života, redovito povodom značajnih obljetnica priređuje autorske koncerte, na kojima se izvode njihova reprezentativna djela.

Godišnje se održavaju tri ili četiri autorska koncerta. Taj oblik prezentacije pojedinog autora i njegova opusa pokazao se primjerenim današnjem vremenu, odnosno efektivnim načinom fokusiranja na nečiju umjetnost, do mjere dovoljne da bi se ostvario medijski, društveni i umjetnički događaj koji privlači veći broj publike i kao kvalitetan kulturni proizvod odskače od hrvatske i zagrebačke koncertne svakodnevnice.

Uz sam koncert, producira se i katalog, odnosno knjižica s biografijom i popisom djela autora, koji često sadrži i druge zanimljive tekstove i materijale o njemu, što je čini dokumentom trajne vrijednosti.

U 2018. godini održana su četiri autorska koncerta:

AUTORSKI KONCERT

■ **BERISLAVA ŠIPUŠA**
u povodu 60. rođendana

PON | 4. lipnja 2018. | 19.30 sati
Lauba, kuća za ljude i umjetnost

.....

AUTORSKI KONCERT

■ **FRANE PARAĆA**
u povodu 70. rođendana

PET | 19. listopada 2018. | 20.00 sati
Muzej Mimara

.....

AUTORSKI KONCERT

■ **DALIBORA BUKVIĆA**
u povodu 50. rođendana

SRI | 10. listopada 2018. | 20.00 sati
Muzej Mimara

.....

AUTORSKI KONCERT

■ **DAVORA BOBIĆA**
u povodu 50. rođendana

UTO | 20. studenoga 2018. | 19.30 sati
Muzička akademija u Zagrebu
koncertna dvorana Blagoje Bersa

.....



Jazz.hr čine dva festivala pod nazivom:

Jazz.hr/proljeće i **Jazz.hr/jesen**, te jazz ciklus pod nazivom

Jazz.hr/2018.



...u **2018.** godini
održano je ukupno
14 koncerata,
5 jam sessiona
i 4 glazbene
radionice.

U okvirima projekta Jazz.hr u 2018. godini održano je ukupno 14 koncerata, 5 jam sessiona i 4 glazbene radionice. Jazz.hr čine dva festivala pod nazivom: Jazz.hr/proljeće i Jazz.hr/jesen, te jazz ciklus pod nazivom Jazz.hr/2018. Koncerti su održani u dvorani *Blagoje Bersa*, Muzičke akademije u Zagrebu, Jazz i Cabaret klubu *Kontesa* i Jazz klubu *Boogie*. Glazbene radionice realizirane su u suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu održane su u prostorijama Muzičke akademije u Zagrebu.

Jesenski festival izmješten je u Jazz i Cabaret club *Kontesa*, sekundarnu scenu kazališta *Komedija*, radi građevinskih radova (ugradba i ugodba orgulja) u koncertnoj dvorani *Blagoje Bersa* Muzičke akademije. Za tu priliku sklopljen je sporazum s kazalištem *Komedija*, te smo time dobili partnera koji u troškovima navedenog festivala sudjeluje raspoloživim sredstvima, tj. ulaže dvoranu kluba *Kontesa*, Svoju postojeću tehničku opremu i tehničko osoblje. Prodaja ulaznica odvija se preko kazališta *Komedija* i njihovih redovnih kanala, web prodaja na www.ulaznice.hr, te na blagajni kluba prije svakog koncerta.

Jazz.hr/2018 (ciklus) | Muzička akademija u Zagrebu | Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*

- petak | 2.2.2018.** Enrico Zanisi / Zvonimir Šestak / Borko Rupena Trio
četrvtak | 29.3.2018. Linda May Han Oh
petak | 25.5.2018. The 3dom Factor
petak | 7.12.2018. Enzo Favata Trio ft. special guest Trilok Gurtu

POP RATNI PROGRAM:

subota | 14.10.2017. | 11 sati | Muzička akademija u Zagrebu

Glazbena radionica Zvezdana Ružića & Neli Andreeve: Dvije kulture spojene u univerzalni jezik glazbe
U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži - Jazz Lab radionice

subota | 26.5.2018. | 11:00 sati | Muzička akademija u Zagrebu

Glazbena radionica Barry Altschul: Uloga bubnjara unutar malih sastava i komunikacija na pozornici
U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži - Jazz Lab radionice

Jazz.hr/proljeće 2018. | 2. - 5.5.2018.

PREDPROGRAM | *Boogie* | 21:00 sat

četrvtak, 26.4.2018. Nove nade jazza "Marjan Marjanović"

FESTIVAL | Muzička akademija sveučilišta u Zagrebu | Koncertna dvorana *Blagoje Bersa*

- srijeda | 2.5.2018.** Radojka Šverko
četrvtak | 3.5.2018. Mirokado Orkestar, ft. Chico Freeman: Ericu Dolphyju za rođendan
petak | 4.5.2018. Krzysztof Kobylinski Solo
subota | 5.5.2018. Saxofour

POP RATNI PROGRAM:

četrvtak | 3.5.2018. | 15:00 sati | Muzička akademija u Zagrebu

Glazbena radionica Chica Freemana

U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži - Jazz Lab radionice

Jazz.hr/jesen | 17. - 21.10.2018. | Jazz i Cabaret club Kontesa

- srijeda | 17.10.2018.** Samo Salamon's Bassless Band ft. Howard Levy
četrvtak | 18.10.2018. Jef Neve Trio
petak | 19.10.2018. Marcin Wasilewski Trio
subota | 20.10.2018. Zoran Majstorović Quartet ft. star guest Joe Locke
nedjelja | 21.10.2018. Ambrose Akinmusire Quartet

POP RATNI PROGRAM:

ponedjeljak | 22.10.2018. | 11:00 sati | Muzička akademija u Zagrebu

Glazbena radionica Ambrose Akinmusire

U suradnji s Hrvatskom glazbenom mladeži - Jazz Lab radionice



5 glazbena
5 tribina
5 opatija



■ Glazbena tribina
+ bila je mjesto
susreta **izvođača,**
+ **skladatelja,**
muzikologa i
zainteresiranih
članova **publike.**



+



55. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

Za program 55. Glazbene tribine naručena su četiri nova djela hrvatskih skladatelja.

Od 8. do 11. studenoga u prostorima opatijskog Hotela Imperial i Kulturnog doma Zora održana je **55. Glazbena tribina Opatija**.

Tribina je i ove godine ponudila pregršt raznolikih programa suvremene glazbe, naravno uz tradicionalne razgovore, predavanja i okrugle stolove, ali i drugo izdanje majstorskoga tečaja za izvođenje suvremene glazbe, namijenjenoga studentima-instrumentalistima četiriju hrvatskih umjetničkih akademija.

Umjetnički voditelj **Tibor Szirovicza** u svojem programu nastavio je težiti za vraćanjem međunarodnog karaktera ovoj manifestaciji, stoga je u njezin program uvrstio istaknute inozemne ansamble. U 2018. godini to su bili **njemački ansambl Recherche** i **Modern**, **austrijski kvartet Airborne Extended** te **Komorni gudački orkestar Slovenske filharmonije**.

55. Glazbenu tribinu Opatija otvorio je koncert uglednog ansambla **Recherche**, nakon kojega je slijedio kasnonoćni jazz program **Lana Janjanin Trija**.

Drugi dan Tribine predstavio je recital izvrsnoga mladoga violončelista **Vida Veljaka** i njegove izvedbe djela hrvatskih i inozemnih skladatelja za violončelo i elektroniku. Slijedio je zatim nastup **Festivalskog ansambla**, sastavljenog od pomno odabranih vrsnih glazbenika, a petak je zatvoren uz **Kvintet Zorana Majstorovića** i njihova gosta, klarinetista **Klause Gesinga**, koji su predstavili suvremeni jazz program inspiriran glazbom skladatelja Györgyja Ligetija.

Subotnji koncertni raspored otvorile su četiri austrijske umjetnice, okupljene u ansambl **Airborne Extended**, nakon čijeg je podnevnog koncerta večer započela nastupom **Komornog gudačkog orkestra Slovenske filharmonije**. Subotnji koncertni program zaključen je prvim koncertom majstorskoga tečaja s programom hrvatskih skladatelja. Na ovogodišnjem majstorskom tečaju sudjelovalo je čak osamnaest studenata glazbenih akademija iz Pule, Osijeka, Splita i Zagreba. Majstorski tečaj vodili su članovi ansambla **Modern** te istaknuti hrvatski umjetnici: **Mia Elezović**, **Gordan Tudor** i **Ivana Bilić**.

Na posljednjem, nedjeljnom koncertu, studenti instrumentalisti još su jednom pokazali rezultate svoga intenzivnog četverodnevnog rada u okviru majstorskoga tečaja, ovaj put u izvedbama skladbi njemačkih autora.

Glazbena tribina tako je još jednom bila mjesto susreta izvođača, skladatelja, muzikologa i zainteresiranih članova publike. Potrebno je naglasiti kako je Tribina ugostila i dvadeset studenata muzikologije i kompozicije s Muzičke akademije u Zagrebu, pružajući im jedinstvenu priliku za profesionalni razvoj, upoznavanje budućih kolega i bolji uvid u hrvatsku i svjetsku scenu suvremene glazbe.

Za program 55. Glazbene tribine naručena su četiri nova djela hrvatskih skladatelja (**Berislav Šipuš**, **Sanja Drakulić**, **Ante Knešaurek**, **Ivan Josip Skender**).

5 glazbena 75 tribina 5 opatija

ČETVRTAK | 8. studenoga 2018.

20:00 | Zlatna dvorana Hotela Imperial

Ansambel Recherche
SVEČANO OTVORENJE

Lovesongs - Liebeslieder

Berislav Šipuš, Ante Knešaurek*, Sanja Drakulić*,
Elena Mendoza, Johannes Schöllhorn, Johannes
Maria Staud, Jörg Widmann, Enno Poppe, Lucia
Ronchetti, Salvatore Sciarrino, Alla Zagaykevych,
Carola Bauckholt, Márton Illes*

22:30 | Zlatna dvorana Hotela Imperial

Lana Janjanin Trio

PETAK | 9. studenoga 2018.

10:00 | Kulturni dom Zora

Artist talk: Ansambel Recherche i Festivalni ansambel

12:00 | Zlatna dvorana Hotela Imperial

Vid Veljak, violončelo

*György Ligeti, Marko Ruždjak, Mladen Tarbuk,
Tomislav Oliver, Zlatko Tanodi, Marko Slaviček, Dai
Fujikura*

16:00 | Kulturni dom Zora

Okrugli stol: Izazovi struke suvremenog glazbeničkog autorstva: otvoreni razgovor s najmlađom generacijom domaće glazbe
Moderatorica: Branimira Lazarin

16:00 | Kulturni dom Zora

Artist talk: Davor Branimir Vincze i Sara Glojnjarić

20:00 | Zlatna dvorana Hotela Imperial

Festivalni ansambel

Dietmar Wiesner, flauta; Bruno Philipp, klarinet;
Alexandar Hadžiev, fagot; Mia Elezović, klavir;
Ivana Bilić, udaraljke; Gordan Tudor, saksofon;
Vlatka Peljhan, violina/viola; Smiljan Mrčela,
violončelo; Lisa Dowling, kontrabas

Matthias Pintscher, Ivan Josip Skender, Sara
Glojnjarić, Srđan Dedić, Željko Brkanović, Harald
Genzmer*

22:00 | Zlatna dvorana Hotela Imperial

Zoran Majstorović Quintet ft. Klaus Gesing
To Ligeti and Back

SUBOTA | 10. studenoga 2018.

10:00, Kulturni dom Zora

Okrugli stol: Status domaće glazbene i koncertne scene u aktualnim okolnostima javnih institucija: kapitulacija i/ili mjera kolektivne odgovornosti
Moderatorica: Branimira Lazarin

12:00, Zlatna dvorana Hotela Imperial

Airborne Extended

Sonja Leipold, čembalo; Caroline Mayrhofer, blokflaute; Elena Gabbrielli, poprečne flaute; Tina Žerdin, harfa

*Mirela Ivičević, Margareta Ferek Petrić, Alexander
Kaiser, Bruno Strobl, Hannes Kerschbaumer*

16:00, Kulturni dom Zora

Predstavljanje programa 30. Muzičkog biennala Zagreb

17:00, Kulturni dom Zora

Predavanje: Miro Tabak (ZAMP): Od Gutenberga do Zuckerberga – ostvarivanje autorskih prava u digitalnom okruženju

19:00, Zlatna dvorana Hotela Imperial

Komorni gudački orkestar Slovenske filharmonije; Steven Loy, dirigent; Ivana Bilić, marimba; Barbara Kresnik, udaraljke; Katarina Kutnar, violina

*Dalibor Bukvić, Frano Parać, Lojze Lebič, Davor
Branimir Vincze, Vito Žuraj*

22:00, Zlatna dvorana Hotela Imperial

ZAVRŠNI KONCERT MAJSTORSKOGA TEČAJA 1

Voditelji: Mia Elezović, klavir; Ivana Bilić, udaraljke; Gordan Tudor, saksofon

Ana Horvat, Ivana Bilić, Gordan Tudor

NEDJELJA | 11. studenoga 2018.

11:00, Zlatna dvorana Hotela Imperial

ZAVRŠNI KONCERT MAJSTORSKOGA TEČAJA 2

Voditelji: Dietmar Wiesner, flauta; Alexandar Hadžiev, fagot

Friedrich Goldmann, Hoeller York, Reiko Fueting



65. ZAGREBAČKI FESTIVAL

65.

Zagrebački festival
dobitnik je **glazbene
nagrade Porin** u
kategoriji Najboljeg
albuma s raznim
+ ■ izvodačima

Pobjednica 65. Zagrebačkog festivala je **Vanna** s pjesmom „Najbolji ljudi“ za koju je ujedno autorica glazbe i teksta!

Među 20 izvedenih skladbi, za pobjedničku se odlučio stručni žiri koji su činili istaknuti autori i glazbenici **Vjekoslava Huljić**, **Alfi Kabiljo**, **Tibor Szirovicza** i **Yogi Lonich**, glavna direktorica Adria Medije, **Ivona Čulo**, glazbeni kritičar Cantusa **Bojan Mušćet** te **Tomislav Štengl**, v.d. glavnoga urednika Drugoga programa HTV-a.

„Nije sve u nagradama, ali ovo priznanje je uistinu jedan poticaj i čini me ponosnom. Cijeli festival je bio fenomenalan, kao i bend koji si malo tko može priuštiti. Ovakve situacije su za iskoristiti i dati najbolje od sebe!“, izjavila je Vanna neposredno nakon silaska s pozornice festivala primivši priznanje iz ruku umjetničkog direktora 65. Zagrebačkog festivala, **Nene Belana**.

„Čestitam Vanni na sjajnoj izvedbi, ali i autorskom ostvarenju. Zaista sam zadovoljan cjelokupnim izdanjem festivala, od predstavljanja svih izvodača preko izvanrednog festivalskog orkestra do futurističke scenografije i poletnih voditelja, Jelene Glišić i Ivana Vukušića. Također, ovo je jedna od rijetkih glazbenih manifestacija u Hrvatskoj u kojoj prevladavaju isključivo smijeh, pozitivna i kolegijalnost

ZAGREBAČKI FESTIVAL u brojkama 2014.-2018.

Podaci: **HDSZAMP**
Glas autora!

Od 2014. do polovice
2018., pjesme Zagrebačkog
festivala emitirane su
280.755 PUTA,
a svojim autorima donijele
su zaradu od ukupno
3.136.894,53 KUNA.

U prosjeku, svaka
pjesma zaradila je
31.055,73 KUNA.

TOP 5 PJESAMA (po emitiranju) ZAGREBAČKOG FESTIVALA 2014.-2018.:

Pavel – Čuvaj me
(Aljoša Šerić) | 2014.

Neno Belan – Jer je pjesma dio nas
(Neno Belan) | 2015.

KEDŽO feat. Zsa Zsa – Sve u meni se budi
(Ante Pecotić) | 2017.

Bang Bang – Imam
(Hrvoje Prskalo) | 2015.

Pavel – Poslije nas
(Aljoša Šerić) | 2016.

61. ZAGREBAČKI FESTIVAL 2014.

broj emitiranja: **83.015**
ukupna zarada svih 18 pjesama
dosad: **817.513,35 kn**

TOP 3 djela (po emitiranju):

Pavel – Čuvaj me
(Aljoša Šerić)

Adastra – Samo s tobom
(Jeronim Szabolcs Marić)

Neno Belan – Andela anđele
(Neno Belan)

62. ZAGREBAČKI FESTIVAL 2015.

broj emitiranja: **76.949**
ukupna zarada sve
22 pjesme dosad: **780.257,14 kn**

TOP 3 djela (po emitiranju):

Neno Belan – Jer je pjesma dio nas
(Neno Belan)

Bang Bang – Imam
(Hrvoje Prskalo)

Silente – Čudna ili čudesna
(Tibor Karamehmedović/Sanin
Karamehmedović)

63. ZAGREBAČKI FESTIVAL 2016.

broj emitiranja: **52.302**
ukupna zarada svih 20 pjesama
dosad: **654.461,51 kn**

TOP 3 djela (po emitiranju):

Pavel – Poslije nas
(Aljoša Šerić)

Antonela Doko – Onaj dan
(Arjana Kunštek)

Marijan Ban – Ne voliš me više
(Tomislav Mrduljaš/Robert Pauletić)

64. ZAGREBAČKI FESTIVAL 2017.

broj emitiranja: **49.021**
ukupna zarada sve
22 pjesme dosad: **563.453,58 kn**

TOP 3 djela (po emitiranju):

KEDŽO feat. Zsa Zsa – Sve u meni se budi
(Ante Pecotić)

Jacques Houdek – Kad nekoga voliš
(Ivan Škunca)

Mia Dimšić – Sanjaj me
(Vjekoslav Dimter – Damir Bačić)

65. ZAGREBAČKI FESTIVAL 2018.

(zasad obrađeni podaci za prvih 6
mjeseci godine!)

broj emitiranja: **19.468**
ukupna zarada svih 20 pjesama
dosad: **321.208,95 kn**

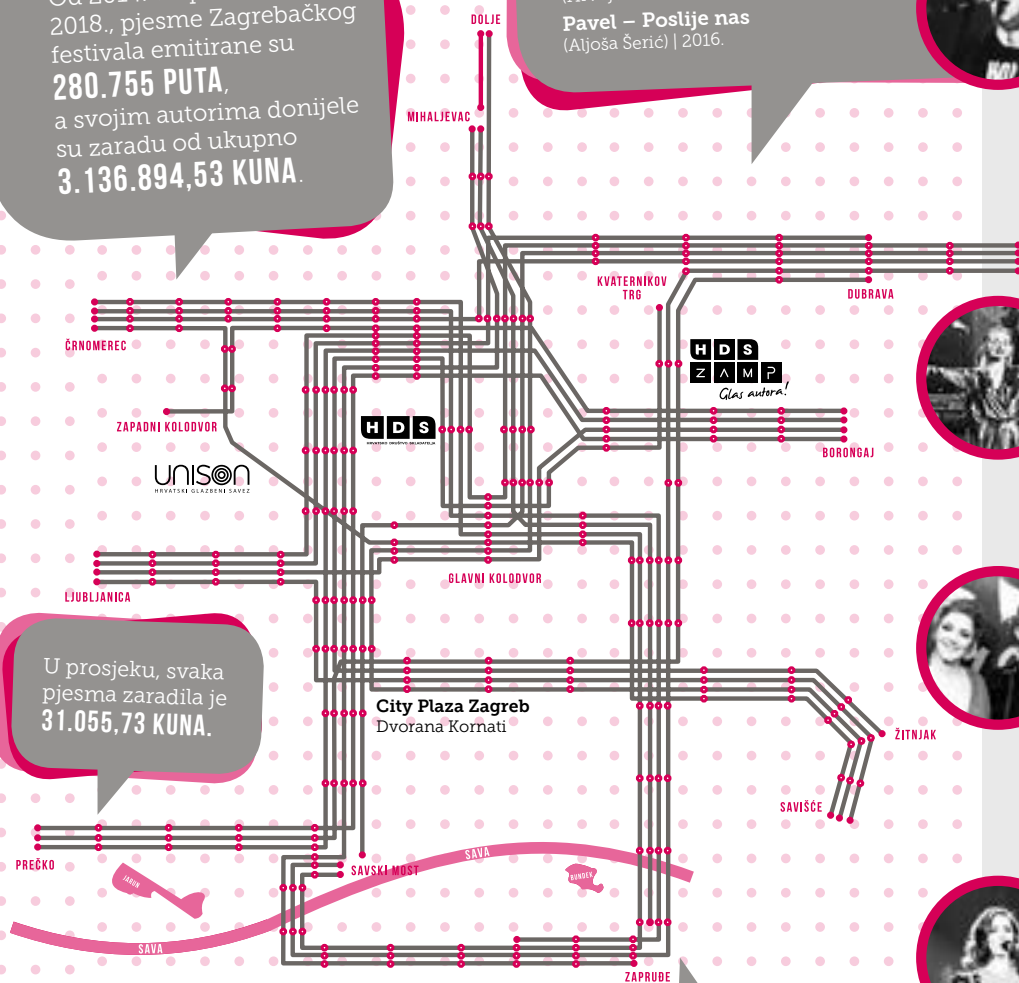
TOP 3 djela (po emitiranju):

Antonela Doko – O čemu pričamo
(Arjana Kunštek)

Vanna – Najbolji ljudi
(Ivana Vrdoljak Vanna)

Bang Bang – Papar i sol
(Hrvoje Prskalo)

U posljednjih pet godina,
ukupno se na Zagrebačkom
festivalu predstavilo
71 RAZLIČITIH IZVOĐAČA
koji su izveli
102 NOVE PJESME.



među glazbenicima. Oni na festival gledaju kao priliku za glazbeno predstavljanje i dobru zabavu, to je temelj za svaki daljni uspjeh i razvoj Zagrebačkog festivala", izjavio je Belan.

Na samom početku prijenosa, glazbena diva **Gabi Novak** uručila je priznanje za najemitiraniju pjesmu prethodnog izdanja festivala – riječ je o duetu **Kedže i Zsa Zse** „Sve u meni se budi“, a statuu su primili Zsa Zsa i autor pjesme, **Ante Pecotić**. Spomenuta pjesma je ujedno i treća najemitiranija Zagrebačkog festivala tijekom posljednjih pet godina festivala, po službenim podacima HDS ZAMP-a.

Također, drugu godinu zaredom, Zagrebački festival dobitnik je glazbene nagrade Porin u kategoriji Najboljeg albuma s raznim izvođačima.

Odabrane pjesme **65. Zagrebačkog festivala** (abecednim redom izvođača):

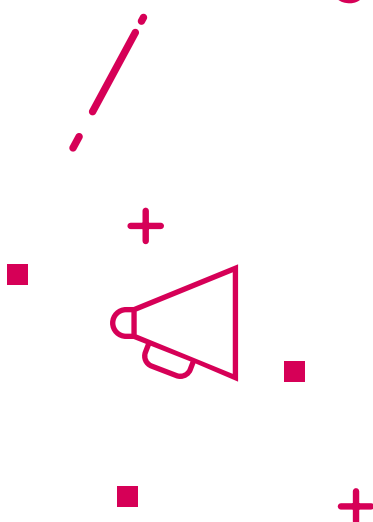


IZVOĐAČ	NASLOV	AUTORI
Adastra	PREDAJEM SE	(Jeronim Szabolcs Marić Jeronim Szabolcs Marić)
Ana Opačak	LJUBAV	(Ines Prajo Ines Prajo)
Antonela Doko	O ČEMU PRIČAMO	(Arjana Kunštek Arjana Kunštek)
Bang Bang	PAPAR I SOL	(Hrvoje Prskalo Hrvoje Prskalo)
Bruno Krajcar	POZITIVA	(Bruno Krajcar Bruno Krajcar)
Eni Jurišić	PEPEO I PRAH	(Miroslav Lesić Miroslav Lesić/Predrag Martinjak)
Fluentes	NAPOKON	(Goran Bošković/Davor Dedić/Matija Nikolin/Andrej Car/ Tomislav Hajduković/Željko Nikolin Goran Bošković)
Gelato Sisters	TI I JA	(Dubravko Robić Neda Parmać)
Nikolina Tomljanović	MOSTOVI	(Mia Dimšić Mia Dimšić)
Ivo Perkušić	TO ŠTO NE ZNAŠ	(Ivan Popeskić Ivan Popeskić)
Lea Mijatović	IZMEĐU OPROSTA I KAJANJA	(Igor Ivanović/Marko Vojvodić Igor Ivanović/Marko Vojvodić)
Marin Jurić Čivro	VJETAR	(Marin Jurić Čivro/Tomislav Užarević Marin Jurić Čivro/ Tomislav Užarević)
Mario Huljev	VOZI ME NJEŽNO	(Silvio Pasarić Sandra Sagena)
Marko Tolja	TIŠINA	(Marko Tolja Marko Tolja)
Matija Borščak	SJENA	(Miro Buljan Neno Ninčević)
Noa	OKOVI	(Elvis Sršen/Vojan Koceić Elvis Sršen)
Sandro Bastiančić Nina Romić	BAJKA	(Sandro Bastiančić Sandro Bastiančić)
Stela	TRAGOVI DODIRA (TAM TARA RIRA)	(Fedor Boić Fedor Boić)
Tonka	POZITIVIZAM	(Aljoša Šerić Aljoša Šerić)
Vanna	NAJBOLJI LJUDI	(Ivana Vrdoljak Vanna Ivana Vrdoljak Vanna)





...u 2018. godini
je preoblikovan
u **GLAZBENU
NOVINARSKU
NAGRADU.**



Rock Off festival, jedan od novijih projekata Društva, u 2018. godini je preoblikovan u glazbenu novinarsku nagradu. Festival je dosada bio vrlo uspješan no došao je do limita jer ne postoji dovoljno novih, mladih izvođača koji bi se mogli na njemu prezentirati. U žiri su pozvani novinari, odnosno rock kritičari a promijenjeno je i ime projekta u „**Rock&Off festival**“ iz prijašnjeg „Karlovačko RockOff“.

Drugi razlog za promjenu formata je i činjenica da je isteklo partnerstvo s Heineken pivovarom koja je do sada financirala festival. Pronađen je novi partner **Iskon Internet** koji pokazuje interes za dugoročno partnerstvo. Drugi partner je Tvornica kulture gdje se festival od 2018. udomaćuje i održava.

Također je promijenjen i termin događanja s kraja godine na mjesec siječanj. To je dovelo do situacije, slično kao pred nekoliko godina sa Zagrebačkim festivalom, da je 2018. godina „preskočena“ a manifestacija održana u siječnju 2019. godine. Stoga u ovom izvješću stoje samo nužne informacije, dok će izvješće za **Rock&Off** biti objavljeno u izvješću za 2019. godinu.

TRIBINE HDS-a



Nakon nekoliko godina stagnacije HDS je u 2017. godini pokrenuo ciklus tribina „**Nota mog života**“ pod vodstvom Voje Šiljka a u 2018. godini ciklus „**Moje pjesme, moje molitve**“ pod vodstvom Slavka Nedića. Oba ciklusa pokazala su se uspješna: članovi i publika su dobro reagirali tako da smo uz nevelike troškove dobili još dvije male platforme za promociju naših članova i njihovog rada. Uz navedena dva ciklusa dvorana HDSa je tijekom 2018. godine redovito otvarala svoja vrata za promocije, koncerte, prezentacije i slična događanja a ostvarene su neke koprodukcije u drugim prostorima.

31. siječnja 2018.

Tribina „MOJE PJESME, MOJE MOLITVE“
posvećena **Čedi Antoliću**

15. veljače 2018.

„NOTA MOG ŽIVOTA“
posvećena **Beati Devčić Domić**

28. veljače 2018.

Tribina „MOJE PJESME, MOJE MOLITVE“
posvećena **Bruni Krajcaru**

8. ožujka 2018.

„NOTA MOG ŽIVOTA“
posvećena **Eriki Krpan**

21. ožujka 2018.

Tribina „MOJE PJESME, MOJE MOLITVE“
posvećena **Luki Balvanu**

12. travnja 2018.

„NOTA MOG ŽIVOTA“
posvećena **Lidiji Bajuk**

MOJE PJESME *moje molitve*



25. travnja 2018.

Tribina „MOJE PJESME, MOJE MOLITVE“
posvećena **Meri Cetinić**

22. svibnja 2018.

Tribina „MOJE PJESME, MOJE MOLITVE“
posvećena **Davoru Terziću**

29. svibnja 2018.

„NOTA MOG ŽIVOTA“
posvećena **Berislavu Šipšu**

20. rujna 2018.

„NOTA MOG ŽIVOTA“
posvećena **Zlatku Stahuljaku**

25. listopada 2018.

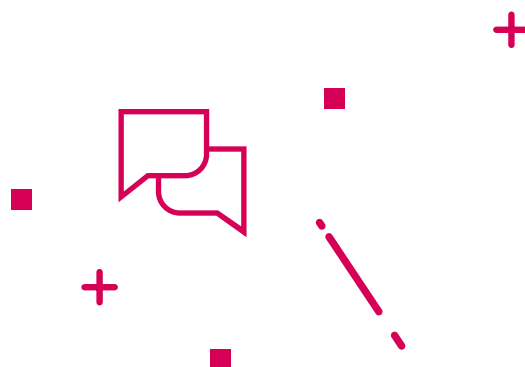
„NOTA MOG ŽIVOTA“
posvećena **Mirku Krstičeviću**

29. studenog 2018.


„NOTA MOG ŽIVOTA“
posvećena **Frani Paraću**

12. prosinca 2018.

Tribina „MOJE PJESME, MOJE MOLITVE“
posvećena **Emiliju Kutleši**







+ U godini 2018. uveli
smo **off programe**
koji su se vrlo
uspješno proveli na
svih 5 koncerata u
ciklusu.





Cantus Ansambl izveo je ukupno **28 djela**; od toga **12** djela inozemnih skladatelja, a **16** djela hrvatskih skladatelja, od kojih **3** praizvedbe.

Već 18 godina suvremena glazba u Hrvatskoj, ona hrvatskih skladatelja, ali i predstavnika međunarodne glazbene scene, uvelike živi kroz aktivnosti **Cantus Ansambla** koji je osnovan s ciljem istraživanja, otkrivanja i predstavljanja novih i neistraženih sfera Nove glazbe.

U 2018. godini Cantus Ansambl održao je pet koncerata u sklopu svog Koncertnog ciklusa, te gostovanja u Samoboru na festivalu 43. Samoborska glazbena jesen te Slatini na XXIV. danima Milka Kelemena.

U sklopu svog koncertnog ciklusa kao i na koncertnim gostovanjima, Cantus Ansambl izveo je **ukupno 28 djela; od toga 12 djela inozemnih skladatelja, a 16 djela hrvatskih skladatelja, od kojih 3 praizvedbe**; Marcel Wengler (LUX) – *Triptih* za komorni ansambl, Peter Askim (SAD) – *A Late Winter, An Early Spring*, za komorni ansambl, Zoran Juranić (HR) – *Spiritus ludens, quasi concertino*, za klavir i 10 instrumenata.

Program ciklusa Cantus Ansambla već kontinuirano, od kada je ansambl osnovan 2001. godine, pa onda i od kada je pokrenut sam ciklus u sezoni 2006./2007., doprinosi kontinuitetu i rastu kvalitete same suvremene glazbe, ne samo Zagreba, već u cjelini i hrvatske glazbene scene. Prožimajući sve profesionalne nivoe, od samih izvođača do skladatelja, ali opremajući vlastite koncerte kako razgovorima, predavanjima, tekstovima, ovaj ciklus stvara profesionalno aktivno polje koje se kroz različite rakurse bavim istom stvari – suvremenim glazbenim stvaralaštvom. Osim toga, ciklus je razvio svoju vlastitu publiku, te novim aktivnostima, ali i stalnim propitivanjem sadržaja, programa te pristupa prezentacije istog, stalno pokušava stvoriti novu. Ne samo onu mlađu, već i onu koja možda nije prirodna publika ansambla. Isto čini edukacijom te otvaranjem samog koncertnog programa nekim novim sadržajima, kao što je npr. suvremeni ples, govorena riječ, vizualna umjetnost.

Iako danas u Zagrebu jača suvremena glazbena scena, ipak se mora primijetiti kako se prije svega radi o alternativni, dočim Cantus Ansambl nastoji pratiti i komunicirati sa scenom koja dolazi kako s te iste rubne (u žanrovskom smislu) scene, tako i s akademske. Upravo je taj sraz tipični zagrebački moment, pa i Hrvatski, te se nadamo da ćemo kroz djelovanje Cantus Ansambla – na dugogodišnjoj razini, uspjeti spojiti te dvije jednako važne suvremeno-glazbene scene i struje.

Tri su novine koje su kroz godinu 2018. postavljene kao svojevrсни ciljevi:

- Pomlađivanje ansambla
- Iniciranje koncertnih off programa: razgovori, predavanja, predgrupe, mini izložbe i sl.
- Promicanje novog i nepoznatog

Cantus Ansambl postoji od 2001. godine gotovo u istom sastavu članstva te je nakon već 17 godina djelovanja postalo razvidno da će se ansambl morati na neki način pomladiti. Međutim, budući da se radi o specifičnoj glazbi, koja izvođačko-tehnički ima svoje uzuse i vještine koji nisu standardni obrazovni kurikulum (barem ne na hrvatskim studijima), pomlađivanje članstva može ići samo dugotrajnim mentorskim pristupom samih članova starosjedilaca te uvođenjem novih lica kroz zajedničke svirke. Prije svega to nam je uspjelo na koncertu 26. 11. koji je na neki način bio i debi koncert nove generacije.

U godini 2018. uveli smo off programe koji su se vrlo uspješno proveli na svih 5 koncerata u ciklusu. Razgovore su vodili skladatelj Ante Knešaurek s gostom skladateljem luksemburžaninom Marcelom Wenglerom na koncertu koji je bio posvećen glazbi BENELUX-a. Skladatelj i muzikolog Tomislav Oliver vodio je razgovor sa skladateljem, dirigentom, kontrabasistom Peterom Askimom koji je bio dio američkih skladatelja predstavljenih na koncertu MADE IN THE USA. Na autorskom koncertu Berislava Šipuš koji je napravljen u koprodukciji sa Cantus d.o.o., Martina Bratić razgovarala je upravo s voditeljem Cantus Ansambla, samim skladateljem u fokusu, o njegovom radu i djelovanju na svim frontama, Berislavom Šipušem. Na koncertu *Hommage Debussy*, u sam program uvela nas je svojim predavanjem dr. sc. Zdenka Weber, muzikologinja koja je upravo svoj profesionalni rad specijalizirala na navedenom francuskom skladatelju. Posljednji koncert u 2018., svojevrsna je najava 2019., odnosno Muzičkog biennala Zagreb. Stoga je u off programu osim prezentacije MBZ programa, iskorištena prilika da se predstavi autor Višeslav Laboš sa svojom elektronskom skladbom Noćni let (hommage a Igor Kuljerić).

Promicanje novog i nepoznatog uvijek je bio interes ovog ansambla i njegovog ciklusa. Tako smo u godini 2018. otvorili prostor glazbi koja dolazi iz malih zemalja BENELUX-a, ali i novim generacijama skladatelja koji dolaze iz pak velikih Sjedinjenih američkih država. Osim toga, i kod predstavljanja skladatelja kao što je Claude Debussy, upravo je nastojanje da se odaberu one partiture koje nisu antologijski standardni repertoar, već da se i zbog fleksibilnosti samoga Cantus Ansambla, iznesu ona djela koja nisu tako često i prirodno na zagrebačkim pozornicama.

Koncertni ciklus Cantus Ansambla

Koncertni ciklus Cantus Ansambla koji je od 2014. godine preseljen u galerijski, ali i multifunkcionalni prostor Laube, kuće za ljude i umjetnost, u godini 2018. brojio je pet koncerata – tri u sezoni 2017./2018., te dva u tekućoj 2018./2019. Standardno se radi o fokusu na suvremenu, prije svega art glazbu, ali se programiranje sadržaja uvijek nastoji otvoriti, razotkriti neko novo polje koje zagrebačkoj publici i nije toliko poznato. Jednako tako uvedeni su i kratki razgovori i/ili predavanja pred sam koncert kojima se publici približava sadržaj.

22.1.2018. | Glazba BENELUX-a

LAUBA | Koncertni ciklus Cantus Ansambla

moderator: Ante Knešaurek | Berislav Šipuš, dirigent | Cantus Ansambl | Kvartet saksofona Ardemus (pobjednik Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika Ferdo Livadić 2016.) | Lisa Wyss, sopran saksofon | Lovro Merčep, alt saksofon | Jenita Veurink, tenor saksofon | Yo-yo Su, bariton saksofon

Luc Brewaeyns (BE):	<i>Cardhu</i> , za komorni ansambl
Tijmen van Tol (NE):	<i>Dream Anthology</i> , za kvartet saksofona, praižvedba
Davorin Kempf (HR):	In modo classico, za kvartet saksofona i komorni ansambl (narudžba festivala Samoborska glazbena jesen)
Georges Lentz (LUX):	<i>Nguurraa</i> , za klarinet, violinu, violončelo, udaraljke i klavir
Marcel Wengler (LUX):	Triptih, za komorni ansambl, praižvedba



5.3.2018. | Made in USA

LAUBA | Koncertni ciklus Cantus Ansambla

moderator: Tomislav Oliver | Ivan Josip Skender, dirigent | Cantus Ansambl

- Peter Askim: *A Late Winter, An Early Spring*, za komorni ansambl – praizvedba
 Roger Zare: *Lunation 1113*, za violinu, bas klarinet i udaraljke
 Charles Ives: *The Unanswered Question*, za trubu, drvene puhače i gudački ansambl
 Nico Muhly: *Step Team*, za veliki ansambl

4.6.2018. | Egoist – autorski koncert Berislava Šipuš

LAUBA | Koncertni ciklus Cantus Ansambla | ciklus autorskih koncerata Cantus d.o.o.

Berislav Šipuš, dirigent | Cantus Ansambl | Borjan Oliver, klavir | Alba Nachinovich, glas | Elvis Stanić, gitare | Andrej Petrač, violončelo | Ratko Vojtek, bas klarinet | Srđan Berdović, gitara | Dani Bošnjak, flauta | Katarina Kutnar, violina | Berislav Šipuš, klavir | Katarina Krpan, klavir

- Berislav Šipuš: *Play*, za klavir i gudače
Un jardin sous la pluie avec un compositeur sans parapluie, za improvizatore i ansambl
Ad te, za violončelo i gudače
In der Ferne, za ansambl
Dick Tracy, za bas klarinet
And then Turn to the Mountain, za flautu i gitaru
Three Short Tales from Blind Forest, za violinu i klavir
Ricercare, za klavir

24.9.2018. | Claude Debussy – Hommage povodom stogodišnjice smrti Claudea Debussya

LAUBA | Koncertni ciklus Cantus Ansambla

off program: predavanje o djelima Claudea Debussya dr. sc. Zdenke Weber

Berislav Šipuš, dirigent | Cantus Ansambl | Mirjana Krišković, harfa | Veronika Čiković, harfa | Srebrenka Poljak, čelesta | Ana Batinica, flauta | Dani Bošnjak, flauta | Tvrtko Palin, viola | Urša Raukar, recitatorica

- Claude Debussy: *Syrinx*, za flautu solo
Preludij za posljedopodne jednog fauna, za komorni ansambl (arr. Paolo Fradiani)
 Sonata za flautu, violu i harfu
Chanson de Bilitis, za recitatora, dvije harfe, dvije flaute i čelestu

Promicanje **novog i nepoznatog** uvijek je bio interes ovog ansambla i njegovog ciklusa.

26. 11. 2018. | Višeslav Laboš, Noćni let (Igor Kuljerić) | MBZ LEGACY
Zagrebačko kazalište mladih | Koncertni ciklus Cantus Ansambla

off program: predstavljanje programa 30. muzičkog biennala Zagreb / City . Music – Space . Sound / 6.-13. travnja 2019.

Berislav Šipuš, dirigent | Irma Dragičević, glas | Nina Franulović, glas | Branko Mihanović, oboa | Vid Veljak, violončelo | Cantus Ansambl

- Branimir Sakač: *Barasou*, balada o štakorima i miševima, za glas i komorni ansambl
Milko Kelemen: *Interplay*, za engleski rog, obou d'amore, obou i komorni ansambl
Krešimir Šipuš: *Nonetto per opera cent'uno*, za klavir, gudački i puhački ansambl
Marko Ruždjak: *Poput*, za mezzosopran i komorni ansambl
Igor Kuljerić: *Les echos I*, za komorni ansambl
Stanko Horvat: *Ljetni diptih*, za violončelo i komorni ansambl (arr. za gudače Berislav Šipuš)

Koncertna gostovanja Cantus Ansambla

Samobor | 26. rujna 2018. | Župna crkva sv. Anastazije

Cantus Ansambl i Hrvatsko društvo skladatelja već godinama ostvaruju suradnju s festivalom Samoborska glazbena jesen te **Međunarodnim natjecanjem za mlade izvođače Ferdo Livadić** koje se odvija u sklopu festivala. Cantus Ansambl je tako i 2018. godine sudjelovao na večeri pobjednika istog natjecanja u okviru **43. Samoborske glazbene jeseni**, te je uz solista Ivana Vihora, klavir, prošlogodišnjeg pobjednika natjecanja, prouzveo za ovu priliku naručeno djelo hrvatskog skladatelja **Zorana Juranića** *Spiritus ludens, quasi concertino*, za klavir i 10 instrumenata.

Slatina | 6. listopada 2018. | Crkva sv. Josipa | Dani Milka Kelemena

Cantus Ansambl je pod ravnanjem Berislava Šipušaa imao čast otvoriti festival XXIV. dani Milka Kelemena u Slatini koncertom na kojem su izveli djela Milka Kelemena – *Nonet i Konstelacije*, te *Glazbu za Cantus Ansambl* Anđelka Klojučara i *Tan Hetti* Berislava Šipušaa.



Hrvoje Hegedušić,
dobitnik HDS-ove
nagrade za životno
djelo za 2018. godinu.





21. Chansonfest dokaz je ne samo autorske vitalnosti, već ujedno predstavlja **otvaranje prostora novim AUTORIMA i UMJETNICIMA IZVOĐAČIMA...**

U četvrtak, 16. studenoga 2018. godine u zagrebačkom jazz klubu Kontesa po dvadesetprvi put održao se **Chansonfest**. Dirigent Josip Cvitanović i festivalski orkestar uveli su nas u koncert glazbom koju je napisao jedan od utemeljitelja Chansonfesta, jedan od korifeja Zagrebačke škole šansone gospodin Zvonko Špišić. Uz **Zvonka Špišića, Zvonka Zidarića, Hrvoja Markulja i Hrvoja Hegedušića** pokrenut je Chansonfest, iz današnje perspektive reklo bi se daleke 1998. godine. Ideja je bila da se ovaj glazbeni žanr sačuva, da se ponovno otvori prostor u kojem će ta metaforički rečeno nježna biljka lakše rasti u svom prirodnom, zagrebačkom okruženju. **21. Chansonfest** dokaz je ne samo autorske vitalnosti, već ujedno predstavlja otvaranje prostora novim autorima i umjetnicima izvođačima u kojem emociju i energiju glazbe pjevanim stihovima umjetnici riječi i nota pretvaraju u komentar naših života, u šansonu, u autorsku pjesmu.

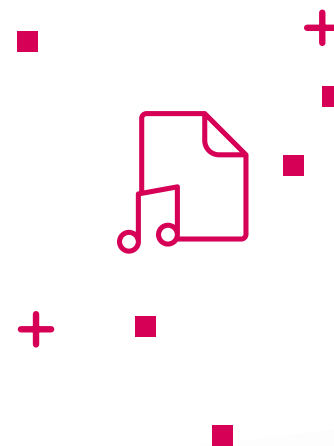
Chansonfest je ovog puta bio koncipiran tako da su u prvom dijelu predstavljene nove skladbe. A pored već ovoj publici poznatih autora, zaželjeli smo dobrodošlicu autorima pjevane riječi koje smo dočekali u za njih novom glazbenom okruženju. To je nešto čime se Chansonfest s pravom ponosi.

U drugom dijelu koncerta svojim autorskim opusom kroz dvadeset godina sudjelovanja na Chansonfestu vodio nas je velikan hrvatske glazbene pozornice **Hrvoje Hegedušić**, dobitnik HDS-ove nagrade za životno djelo za 2018. godinu.

Izdavačka djelatnost HDS-a

Notna edicija ARS CROATICA

- **Dalibor Bukvić:** RECITS DE L'AUTRE MONDE, za glumca, elektroniku, dječji i mješoviti zbor i simfonijski orkestar
- **Berislav Šipuš:** RAHBODEA, IL PRIMO CANTO DELLE LACRIME, koncert za klavir i orkestar
- **Berislav Šipuš:** IN DER FERNE... | U DALJINI... za instrumentalni ansambl
- **Bruno Vlahek:** VARIJACIJE NA HRVATSKU NARODNU TEMU ZA KLAVIR ČETVERORUČNO
- **Tena Ivana Borić:** A-D-H-D za solo klarinet
- **Tomislav Uhlík:** SONATA za gitaru
- **Viktorija Čop:** DUAL, za alt saksofon solo
- **Boris Papandopulo:** TREĆI KLAVIRSKI KONCERT
- **Boris Papandopulo:** KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR (klavirski izvadak)
- **Boris Papandopulo:** KVARTET ZA GITARU I GUDAČKI TRIO



Diskografska izdanja

- **Sanda Majurec**, autorski album u seriji Hrvatski suvremeni skladatelji
- **Improvizacije na umjetnička djela četvorice hrvatskih slikara**, Ante Knešaurek
- **Pola stoljeća instrumentalne glazbe**, autorski album Zorana Juranića
- **Zajedno**, autorski album Berislava Šipuća
- **Moje djetinjstvo**, Stjepan Šulek, autorski album, Hrvatski gudački kvartet
- **Orguljski Cantus Miroslava Miletića**, Edmund Andler Borić
- **Hrvatska glazba za klavir**, Vladimir Krpan
- **Vox Gabrieli**, Mario Šincek, trombon | Filip Fak, klavir
- **Introductions**, Alisios Camerata
- **Live@ZKM**, Tamara Obrovac & Transhistrria ensemble
- **Klarin film**, autorski album Marina Limića



Ostala notna izdanja

- **Husein Hasanefendić Hus**, zbirka hitova u seriji Zabavne melodije
- **Jasenko Houra**, zbirka hitova u seriji Zabavne melodije
- **Bruno Vlahek**: Pet etida za violinu, op. 53, za međunarodno natjecanje Mladi virtuoz
- **Veljko Valentin Škorvaga**: Etide za bisernicu 1
- **Veljko Valentin Š**



Časopis Cantus, tijekom
godina postao je
ne samo vodeći, nego i
JEDINI ČASOPIS SASVIM
POSVEĆEN GLAZBI
u Hrvatskoj.



Službeno glasilo Hrvatskog društva skladatelja, časopis Cantus, tijekom godina postao je ne samo vodeći, nego i jedini časopis sasvim posvećen glazbi u Hrvatskoj. Bavi se, naravno, djelovanjem članstva HDS-a te prati stvaralaštva skladatelja najrazličitijih profila, tekstopisaca, muzikologa i diskografa/publishera. Nastavljajući se na tradiciju biltena Društva, sustavno izlazi od 1993. Od 2012. uređuje ga muzikologinja Jana Haluza, a od 2017. članica uredništva je novinarka Eta Kočić kao stručnjak za teme iz popularne glazbe. Ostali članovi uredništva su djelatnici Cantusa d.o.o. odnosno HDS ZAMP-a: muzikologinja Marija Saraga, zamjenik glavnog tajnika Društva Darko Bakić, te novinari Milan Majerović-Stilinović i Josip Radić.

Tijekom 2018. objavljeno je šest brojeva u pet svezaka s raznolikim vrstama tekstova koji pokrivaju svu stilsku širinu djelatnosti članova Društva. O glavnim temama pojedinog broja svjedoče naslovnice na kojima objavljujemo atraktivne fotografije često portreta umjetnika. Tako je broj 208. objavljen u ožujku 2018. donio na naslovnicu skladatelja i pijanista Mateja Meštrovića koji je zahvaljujući potpori HDS-ova natječaja „International“ osvojio njujorški Carnegie Hall i dovršio snimanje albuma svojih triju orkestralnih rapsodija za američkog nakladnika. Časopis broj 209 iz svibnja obilježio je svojim povratkom u „žižu“ zbivanja kontroverzni i zanimljivi Goran Bare. Zahvaljujući nizu novih skladbi, osnivanja novog ansambla za suvremenu glazbu pri Muzičkoj akademiji, preuzimanjem vodstva Odsjeka za kompoziciju na Muzičkoj akademiji i novog dvostrukog autorskog albuma naslovnicu srpnja 2018. „zaslužio“ je skladatelj i dirigent Berislav Šipuš. Jesen je donijela nastup Leta 3 u Zagrebu gdje su poznati riječki rockeri dokazali da im publika ne odumire i stoga frontmeni benda, Prlja i Mrle, rese naslovnicu listopadskog broja. Godinu smo završili, kako i priliči, dvobrojem u prosincu, posvećenom akademiku Frani Paraću, skladatelju koji je izabran za dopredsjednika Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, i to u trenutku proslave i koncertnog obilježavanja svojega 70. rođendana.

PROJEKTI HDS-a u 2018.

01

65. ZAGREBAČKI FESTIVAL

PRIHOD

HDS	595.295,53
Prodaja ulaznica	2.880,00
Huawei	72.918,47
UKUPNI PRIHODI	671.094,00

RASHODI

Promocija i marketing	137.034,00
Honorari	230.173,00
Tehnika i bina	226.375,00
Smještaj i putni troškovi	38.607,00
Reprezentacija	38.905,00
UKUPNI RASHODI	671.094,00

03

JAZZ.hr

PRIHODI

Ministarstvo kulture	80.000,00
Gradski ured za kulturu Zagreb	110.000,00
HRT otkup programa	14.000,00
Inozemna kulturna predstavnštva	85.266,00
TZGZ	15.000,00
Sponzori	20.000,00
HDS	364.502,00
Prihod od prodanih ulaznica	70.513,00
pozitivne tečajne razlike	50,00
UKUPNI PRIHODI	759.331,00

RASHODI

Umjetnički honorari	347.699,00
putni troškovi	18.283,00
smještaj i prehrana umjetnika	46.797,00
najam instrumenata i tehnike	38.058,00
najam dvorane	92.000,00
dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica, plakatiranje	94.273,00
promocija i oglašavanje	44.594,00
autorska prava - ZAMP	16.821,00
honorari suradnicima	50.673,00
negativne tečajne razlike i usluge banaka	1.256,00
ostali neplanirani troškovi	8.877,00
UKUPNI RASHODI	759.331,00

02

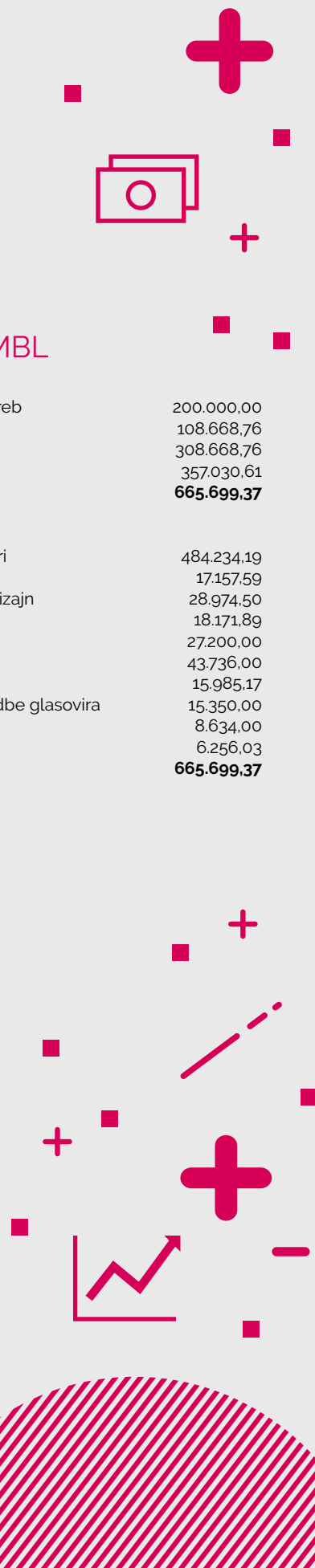
CANTUS ANSAMBL

PRIHOD

Gradski ured za kulturu Zagreb	200.000,00
Prodaja programa	108.668,76
UKUPNO PRIHODI bez HDS	308.668,76
HDS	357.030,61
UKUPNO SVI PRIHODI	665.699,37

RASHODI

Umjetnički i autorski honorari	484.234,19
Troškovi prijevoza	17.157,59
Programske knjižice, tisak, dizajn	28.974,50
Pomoćni rad	18.171,89
Najam tehnike	27.200,00
Najam instrumenata	43.736,00
Najam notnog materijala	15.985,17
Audio i video snimanja, ugodbe glasovira	15.350,00
Ostale usluge	8.634,00
Autorska prava (ZAMP)	6.256,03
UKUPNI RASHODI	665.699,37



04

ARS CROATICA**PRIHODI**

Ministarstvo kulture	160.000,00
Grad Zagreb	20.000,00
HDS	279.446,70
Prihod od prodaje	19.845,84
UKUPNI PRIHODI	479.292,54

RASHODI

Redakcija	32.786,63
Raspis notnog materijala	126.348,93
Honorari urednika	37.942,65
Dizajn	44.375,00
Tisak	166.683,34
Lektura i prijevod	1.383,69
Honorari izdavačke komisije	6.450,00
Distribucija i press cut	3.322,30
Cantus - organizacija, produkcija	60.000,00
UKUPNI RASHODI	479.292,54

05

ČASOPIS CANTUS**PRIHODI**

HDS	384.473,84
UKUPNI PRIHODI	384.473,84

RASHODI

Tisak	131.800,00
Dizajn	51.309,40
Uredništvo	43.297,85
Lektura	23.157,11
Poštarina	21.758,10
Honorari autora tekstova	113.151,38
UKUPNI RASHODI	384.473,84

06

DISKOGRAFIJA 2018.**PRIHODI**

Ministarstvo kulture	180.000,00
HDS	180.553,30
Prihod od fizičke prodaje	5.053,75
UKUPNI PRIHODI	365.607,05

RASHODI

Otkup snimki - HRT, Guillaume Desmet	22.065,33
Snimanje, produkcija, mastering	46.236,51
Najam dvorana i instrumenata	19.530,44
Honorari autora tekstova, lektura i prijevod	43.139,59
Fotografije i dizajn	42.794,01
Proizvodnja CD-a	96.413,66
Distribucija, promocija i press cut	15.335,58
GS1 - zakup bar-koda	7.300,00
HDS ZAMP - mehanička reprodukcija	2.791,93
Cantus - organizacija, produkcija	70.000,00
UKUPNI RASHODI	365.607,05

07

AUTORSKI KONCERTI**PRIHODI**

Ministarstvo kulture	60.000,00
HDS	184.507,22
Grad Zagreb	20.000,00
PCZ Varaždin	3.200,00
UKUPNI PRIHODI	267.707,22

RASHODI

Honorari izvođača	168.044,66
Najam instrumenata, ugodba, prijevoz	19.843,40
Najam tehnike i pozornice	6.280,00
Troškovi ZAMP-a	1.930,00
Urednik programske knjižice	11.051,25
Lektura	1.629,00
Dizajn	9.101,25
Tisak	13.401,00
Audio snimanje	4.500,00
Fotografiranje	2.330,39
Pomoćni djelatnici	4.900,22
Najam prostora	2.000,00
Trošak organizacije i produkcije	20.000,00
Ostali troškovi	2.696,05
UKUPNI RASHODI	267.707,22

08

TRIBINA OPATIJA**PRIHODI**

Ministarstvo kulture RH	105.000,00
Turistička zajednica Grada Opatija	4.000,00
Goethe Institut Zagreb	22.290,00
Ernst von Siemens Musikstiftung	74.300,00
Hrvatsko društvo skladatelja	477.778,89
Muzička akademija Zagreb	6.000,00
Umjetnička akademija Split	8.000,00
UKUPNO	697.368,89

RASHODI

Honorari izvođača i autora	249.356,43
Honorar umjetničkog voditelja	40.000,00
Putni troškovi	47.600,01
Troškovi smještaja	146.412,81
Najam tehnike	18.500,00
Najam instrumenata, prijevoz, ugodba	60.412,59
Dizajn	10.000,00
Tisak	12.460,00
Najam notnih materijala	7.368,17
Audio snimanje koncerata, mix	17.590,00
Fotografiranje	2.500,00
Izrada web stranice	2.000,00
Troškovi ZAMP-a	4.230,00
Pomoćno osoblje	11.156,50
Programska knjižica - urednik i lektura	6.671,38
Ostali manji troškovi	1.111,00
Troškovi organizacije i produkcije	60.000,00
UKUPNI RASHODI	697.368,89





Natječaji putem
▪ kojih HDS
▪ **financira**
+
▪ **nezavisne**
+  **glazbene**
+ **projekte** postali
su već tradicija.

▪

FINANCIJSKA POTPORA HDS-a NEZAVISNIM PROJEKTIMA

...ukupni iznos ostao približan iznosima od prethodnih godina, odnosno blizu **milijun kuna**.

Natječaji putem kojih HDS financira nezavisne glazbene projekte postali su već tradicija. Ogroman broj različitih vrijednih glazbenih manifestacija, koje se odvijaju u svim dijelovima naše domovine ali i u inozemstvu, već se godinama oslanja na sufinanciranje svojih aktivnosti iz ovih sredstava. Svih pet natječaja raspisano je i u 2018. godini prema istim kriterijima i sa sličnim rasporedima. Visina sredstava koja se raspodjeljuju ovisi o poslovnim rezultatima i u 2018. godini bila je podjednaka kao i u 2017. godini, tako da je ukupni iznos ostao približan iznosima od prethodnih godina, odnosno blizu milijun kuna.

Natječaj **BTL**

Za **natječaj BTL** koji je bio otvoren od 22. listopada do 23. studenoga 2018. izdvojeno je **350.000,00 kuna**.

U propisanom roku zaprimljene su **103 prijave**. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu **Jurica Popović, Hrvoje Horvat i Tihomir Preradović** (predsjednik) **uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja**.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira su uzimani u obzir sljedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promociju glazbe hrvatskih autora
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- transparentnost, stilaska raznolikost i ravnomjerna zemljopisna zastupljenost predlagatelja
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj

Stručno povjerenstvo odabralo je i izdvojilo **48 projekata** koji će se novčano stimulirati.

Budući da su sredstva prikupljena za predmetni Natječaj za 2019. godinu ostala u razini sredstava za prijašnju godinu, a na Natječaj se prijavljuje sve više interesantnih i relevantnih prijedloga, članovi Stručnog povjerenstva bili su prinuđeni smanjivati dodijeljene iznose kako bi obuhvatili i podržali što više dobrih projekata.

Za 2019. godinu stimulirani su sljedeći projekti:

1. Rock Portal d.o.o., Zagreb | **Akustika – Večeri akustičnih nastupa** | 5.000 kn
2. Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **52. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Rovinj 2019.** | 7.000 kn
3. Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **33. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Novi Vinodolski** | 10.000 kn
4. Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **26. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo** | 5.000 kn
5. Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina | **Festival kajkavskih popevki, Krapina 2019.** | 12.000 kn
6. Spona, Zagreb | **Velika rock eksplozija #12** | 10.000 kn
7. Udruga HGF, Zabok | **23. HGF demo festival Zabok 2019.** | 7.000 kn
8. Autor d.o.o. Zagreb | **CMC festival Vodice 2019.** | 20.000 kn
9. Fest Press j.d.o.o., Čakovec | **17. MEF Ljubo Kuntarić 2019.** | 5.000 kn
10. Udruga „BUBAMARA“, Vinkovci | **Rock Marifest 2019.** | 5.000 kn
11. Hrvatski tamburaški savez, Osijek | **42. Festival hrvatske tamburaške glazbe** | 5.000 kn
12. Glazbeni festival, Pitomača | **Pjesme Podravine i podravlja, Pitomača 2019.** | 5.000 kn
13. Melodije hrvatskog juga, Opuzen | **Festival Melodije hrvatskog juga – Opuzen 2019.** | 5.000 kn
14. Glazbeni festival „Šokačke pisme“, Županja | **Festival Šokačke pisme** | 7.000 kn
15. Udruga „K.L.U.B.“ – Dostava zvuka, Oraštica | **Festival Ferragosto Jam 12** | 15.000 kn
16. Melody, Kastav | **Festival MIK melodije Istre i Kvarnera 2019.** | 15.000 kn
17. Udruga građana Delta, Zabok | **6. Zagorje Blues Etno Festival 2019.** | 5.000 kn
18. Udruga Ri Rock, Rijeka | **Ri Rock festival 2019.** | 5.000 kn
19. Glazbena udruga „Šibenik koncert“, Šibenik | **22. večeri dalmatinske šansone Šibenik** | 20.000 kn
20. Udruženje za razvoj kulture „URK“, Zagreb | **Zaćarana Močvara u klubu Močvara** | 5.000 kn
21. Udruga Vlajter – ego, Benkovac | **Vlajtenativa festival Benkovac 2019.** | 7.000 kn
22. Udruga „Starci 2001“, Staro Petrovo Selo | **Festival Rock Starci 2019.** | 5.000 kn
23. Festival dalmatinskih klapa, Omiš | **Festival dalmatinskih klapa Omiš** | 19.000 kn
24. HKUU Međimurske županije, Čakovec | **Smotra tamburaških sastava i orkestara, Mačkovec** | 5.000 kn
25. Klub studenata elektrotehnike, Zagreb | **Zavod za eksperimentlni zvuk – ZEZ festival** | 5.000 kn
26. Aurea Fest Požega, Požega | **Festival Aurea Fest Požega 2019.** | 10.000 kn
27. Udruga „Kanat“, Kastav | **Festival čakavske šansone Čansonfest 2019.** | 5.000 kn
28. POU Dr. Jurja Žerjavića, Zlatar | **Festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2019.** | 5.000 kn
29. Udruga „Kukurijek“, Đurđevac | **17. međunarodni dječji festival Kukuriček 2019.** | 5.000 kn
30. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Grad Grobnik | **Festival Grobnička skala 2019.** | 5.000 kn
31. Udruga klub Ljubitelja Buke, Rijeka | **Festival Sailor** | 7.000 kn
32. Udruga P.A.R.K., Šibenik | **Kulturno-glazbena manifestacija Kulturaljka 2019.** | 5.000 kn
33. Udruga Kulturban, Pula | **Festival Audiart 10** | 5.000 kn
34. Balada o moru d.o.o., Hvar | **Moondance Festival** | 7.000 kn
35. Udruga „Atribut“, Knin | **Projekt Svirka je u petak!** | 5.000 kn
36. Boris Hrepić, Zagreb | **The 3rd Thrill Blues Festival** | 7.000 kn
37. U.O. Deno, Zagreb | **Ljeto na Zrinjevcu 2019.** | 5.000 kn
38. Hasthtag j.d.o.o., Zagreb | **Fibra festival Split 2019.** | 10.000 kn
39. Zovi čovika j.d.o.o., Zagreb | **Pine festival – Samobor 2019.** | 7.000 kn
40. Los Angeles d.o.o., Zagreb | **Američka turneja benda Jonathan** | 7.000 kn
41. Udruga Diston, Rijeka: **Impulse Festival 2019.**, – 5.000 kn
42. Udruga „Kulturtreger“, Zagreb | **Koncerti autorske glazbe Škrabica** | 5.000 kn
43. B GLAD Produkcija d.o.o., Samobor | **Rock mjuzikl Stolice/Mikrofoni** | 7.000 kn
44. Željko Brodarić Jappa, Split | **Split at Night Jazz Festival** | 5.000 kn
45. Udruga „River Jazz Fest“, Županja | **River Jazz Fest 2019.** | 5.000 kn
46. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb | **Ljeto u MSU** | 7.000 kn
47. Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb | **Demo hr – Mala škola Rock'n'Rolla** | 7.000 kn
48. Hrvatske blues snage, Zagreb | **Keeping the blues alive** | 5.000 kn

Natječaj **Tradicional**

Na **Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe** prijavljeno je ukupno 74 projekata, a rok za prijave bio je 10. prosinca 2018. Stručno povjerenstvo u sastavu **Jelena Vuković, Veljko Valentin Škorvaga, dr. sc. Joško Čaleta** (predsjednik Povjerenstva) odabralo je i izdvojilo **48** projekata koje će novčano podržati u ukupnom iznosu od 388.679,00 kn koliko su iznosila sredstva Fonda prikupljena za predmetni Natječaj za 2019. godinu.

Prilikom evaluacije i vrednovanja pristiglih projekata Povjerenstvo je uzimalo u obzir sljedeće parametre:

- dosadašnji dosezi, ugled i značaj predloženih projekata
- promoviranje, istraživanje i bilježenje istaknutih fenomena tradicijske glazbe
- potencijal i doprinos projekta zajednici
- teritorijalna zastupljenost predloženih projekata
- izvješće o izvršenom programu prethodne godine (za one koji su se ponovno javili na Natječaj)

Za 2019. godini stimulirani su sljedeći projekti:

1. Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb | **Međunarodni gajdaški festival** | 7.000 kn
2. Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod | **Smotra folklor Brodsko kolo** | 15.000 kn
3. Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod | **Četiri smotre** | 10.000 kn
4. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **Predsmotre međimurske popevke (3x)** | 5.000 kn
5. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **12. dječja smotra međimurske popevke Sv. Martin na Muri** | 4.000 kn
6. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **Smotra pesmarica naših mamica osoba treće dobi Ivanec** | 4.000 kn
7. Ogranak „Seljačke sloge“ Buševac, Buševac | **Međunarodni festival tradicijskih glazbala 2019.** | 5.000 kn
8. Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb | **Susret hrvatskih folklornih ansambala, Čakovec** | 10.000 kn
9. Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb | **Multimedijska izdanja pučkog crkvenog pjevanja** (4 projekata) | 20.000 kn
10. KDVL Zagreb | **53 međunarodna smotra folklor Zagreb** | 25.000 kn
11. Pasijska baština, Zagreb | **Pasijske svečanosti (7 koncerata)** | 15.000 kn
12. ETHNO za plesno-glazbenu poduku, Zagreb | **Festivalčić dječjeg folklornog stvaralaštva Naše kolo veliko** | 5.000 kn
13. HGU Rijeka | **Škole svirke sopela i kanta otoka Krka** | 5.000 kn
14. ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci | **Folklorna manifestacija Vinkovačke jeseni** | 20.000 kn
15. Pučko otvoreno učilište „Augustin Vivoda“, Buzet | **KIK Fest 2019- festival klapa Istre i Kvarnera** | 7.000 kn
16. Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, Viškovo | **Mantinjada pul Ronjgi, folklorna manifestacija** | 7.000 kn
17. Istarska županija, Općina Lanište | **Zarozgajmo na Čićariji 2019. – smotra tradicijske vokalne baštine Hrvatske** | 5.000 kn
18. KUD „Ivančice“, Kutina | **Festival dječjeg folklor Hrvatske** | 5.000 kn
19. KUD „Martinčani“, Martinska Ves | **Županijska smotra folklor Martinski susreti** | 5.000 kn
20. Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš | **Festival dalmatinskih klapa Omiš 2019.** | 20.000 kn
21. KUD „Metković“, Metković | **Smora folklor Na Neretvu misečina pala** | 15.000 kn
22. Tamburaška škola „Batorek“, Osijek | **Koncerti i rad TŠ Batorek** | 10.000 kn
23. KUD „Korana“, Slunj | **6. slunjska večer bečaraca** | 5.000 kn
24. Udruga „Aklapela“, Dubrovnik | **Festival Aklapela – smotra klapa** | 12.000 kn

Novčano se podržalo
48 PROJEKATA u
ukupnom iznosu od
388.679,00 kn.

+

■



+

25. Ženska klapa „Stentoria“, Daruvar | **DA-Klapa, 3. seminar ženskog klapskog pjevanja** | 5.000 kn
26. Folklorni ansambl „Turopolje“, Velika Gorica | **Međunarodni festival folkloru u Velikoj Gorici i Zagrebu** | 5.000 kn
27. KUU „Seljačka sloga“, Nedelišće | **Smotra Međimurske popevke Nedelišće 2019.** | 7.000 kn
28. Gacko POU Otočac, Otočac | **20. smotra folkloru Otočac 2019.** | 7.000 kn
29. POU Drniš, Drniš | **Večeri pasionske baštine u Drnišu 2019.** | 7.000 kn
30. KUD „Branimir 888“ Muć, Gornji Muć | **Smotra folkloru Stara je škrinja otvorena** | 5.000 kn
31. Aurea Fest Požega, Požega | **Festival oAurea Fest Požega 2019.** | 12.000 kn
32. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu | **Koncert & teren: Harmonija disonance u susjedstvu** | 10.000 kn
33. Narodni muzej Zadar, Zadar | **Smotra folkloru Zadarske županije** | 7.000 kn
34. KUD „Šijaci Biškupci“, Velika | **CD Izvorne pjesme i kola podpapučkog kraja** | 3.000 kn
35. Bračko folklorno društvo „Ciciljona“, Supetar, otok Brač | **5. smotra otočkog folkloru - Brač 2019.** | 5.000 kn
36. UO „Transhistria Ensemble“, Pula | **Panphonia Istriana vol 5-3 Žminjski govori, multimedijalni projekt** | 10.000 kn
37. Srpsko kulturno društvo „Prosvjeta“, Zagreb | **Duga iznad Krke – radionice otkanja** | 7.000 kn
38. Noel Šuran, Lindar | **Sam sobon – jednogodišnji projekt** | 3.000 kn
39. Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb | **Dokumentiranje donirane zvučne građe M. H. Valašek** | 5.000 kn
40. KUD „Orljava“, Pleternica | **Izvorne smotre folkloru Lidas 2019.** | 5.000 kn
41. ZKUU Varaždinske županije, Varaždin | **Smotra koreografiranog folkloru i 13. smotra tamburaških orkestara** | 5.000 kn
42. Glazbeno društvo Cvjetiči glazbe, Zagreb | **Tamburaški dječji festival Cvjetiči glazbe** | 5.000 kn
43. Udruga Koraci baštine, Zagreb | **Notna zbirka folklorne glazbe Virovitičko-podravskog županije** | 10.000 kn
44. HKUD „Darda“, Darda | **Ivanjska smotra folkloru** | 5.000 kn
45. Općina Blato | **Festival klapa Dubrovačko-neretvanskog županije** | 5.000 kn
46. Kumpanija Kosirići, Tinjan | **Večer folkloru Kumpanija Kosirići i gosti** | 5.000 kn
47. HKUD „Prigorec“ Markuševac, Zagreb | **Koncert tradicijske i narodne glazbe + snimanje nosača zvuka** | 5.000 kn
48. HGU Rijeka | **Svečani koncert muške klape Vinčace iz Novog Vinodolskog** | 4.679 kn

Natječaj **ElectroCro**

Za **Natječaj ElectroCro** koji je bio otvoren od 05. do 30. studenoga 2018. godine izdvojeno je **35.000,00 kn** iz Fonda sredstava prikupljenih na ime prava na naknadu za privremeno reproduciranje (umnožavanje) autorskih glazbenih djela od strane DJ-a, sukladno članku 19. i 167a. st. 4. Zakona o autorskom i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14 i 62/17).

U propisanom roku zaprimljeno je 13 prijedloga. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu: **Filip Jelaš, Slavin Balen i Tomo Johannes In Der Mühlen (predsjednik) uz podršku stručnih službi Hrvatskog društva skladatelja.**

Sukladno propozicijama raspisanog Natječaja za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira uzimani su u obzir sljedeći parametri vođeni ciljevima iz članka 3. i članka 5. Natječaja:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promoviranje glazbe hrvatskih autora elektronske glazbe u zemlji i inozemstvu
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- stilska raznolikost i ravnomjernost zemljopisne zastupljenosti natjecatelja, te
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj.

Stručno povjerenstvo je nakon razmatranja svih pristiglih prijedloga zaključilo da će sredstva u ukupnom iznosu od 35.000,00 Kn dodijeliti sljedećim projektima:

Jan Kinčl – 15.000,00 kn

Projekt: Produkcija albuma Jan Kinčl & Regis Kattie „Common Ground“

Centar za kulturu „Drago Britvić“ – 5.000,00 kn

Projekt: „Duality“ – Projekt promocije DJ Go Cut-a s hrvatskim jazz pijanistom i skladateljem Matijom Dedićem

Jučer Danas Sutra; Platforma za audiovizualna istraživanja Zagreb-Rijeka – 15.000 kn

Projekt: Tomislav Simović REMIX – glazba za film u reinterpretaciji inozemnih i domaćih autora elektroničke glazbe

Stipendija „**Rudolf i Margita Matz**“

Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja, na prijedlog stručnog povjerenstva, donijelo je odluku da se stipendija fonda „Rudolf i Margita Matz“ za 2018. godinu dodijeli **Heleni Skljarov**.

U natječaju fonda „Rudolf i Margita Matz“ za projekte i stipendiranje mladih skladatelja do 30 godina starosti u 2018. godini izdvojeno je 20.000 kuna. Fond Matz financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili HDS-u uz obvezu da se sredstva koriste za pomoć hrvatskim skladateljima, što HDS s radošću provodi.

Na natječaj je u propisanom roku pristiglo 7 prijava. Tročlano Stručno povjerenstvo u sastavu **Sanda Majurec** (predsjednica), akademik **Zoran Juranić** i **Silvio Foretić** zauzelo je stajalište da se dodijeli jedna stipendija – stimulacija u iznosu od **20.000,00 kn** i to Heleni Skljarov čiji su radovi bili najcjelovitiji i najbogatiji u svom obimu i izričaju, te da njeno stvaralaštvo pokazuje najviše potencijala u daljnjem razvoju.



Matej Meštrović
dobitnik natječaja
International 2018.

Natječaj **International**

Na **Natječaj International** koji je bio otvoren od 3. prosinca 2018. do 14. siječnja 2019., a kojim se podupire aktivnost hrvatskih skladatelja na međunarodnoj glazbenoj sceni ili tržištu pristiglo je 7 prijava od kojih nositelji dva prijavljena projekta nisu zadovoljili formalne uvjete Natječaja.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja prilikom odabira uzimani su u obzir sljedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za međunarodni i globalni kontekst
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- transparentnost i dobro gospodarenje raspoloživim sredstvima
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj

Stručno povjerenstvo koje čine **Dubravko Majnarić** (predsjednik), **Matej Meštrović** i **Tomislav Škulić** u skladu s propozicijama Natječaja odabralo je autorski projekt **Lele Kaplowitz: „TO ONE“ by Lela Kaplowitz** kojem će dodijeliti financijsku potporu u iznosu od **150.000,00 kn**.

Autorski projekt Lele Kaplowitz obuhvaća izdavanje albuma i promociju kako u Hrvatskoj tako i u SAD-u u prestižnoj koncertnoj dvorani Carnegie Hall, te Kini i Europi uz snimanje video reportaža 2020/2021. godine. Stručno povjerenstvo je zaključilo da je taj projekt s obzirom na ostale pristigle prijave i projekte, priložio kompletnu dokumentaciju iz koje je vidljivo i dokazano da je 50% troškova projekta već pokriveno iz drugih izvora financiranja, da se radi o autorskom materijalu koji ima argumentirani potencijal da se realizira već u najskorije vrijeme, te da svojim umjetničkim i visoko profesionalno predstavljenim materijalom ima najviše potencijala da predstavi hrvatsko glazbeno stvaralaštvo na međunarodnoj sceni i na taj način ostvari promociju i prepoznatljivost Hrvatske, njezine kulture, glazbe i identiteta.

Za razliku od ostalih projekata gdje je glavni cilj troškovi produkcije i snimanja, projekt Lele Kaplowitz sadrži i obrazlaže kompletan plasman sadržaja gdje je produkcija snimke početak, a sve daljnje radnje koje su u projektu vrlo obimno razrađene, garantiraju promociju i ciljeve sufinanciranog sadržaja.





+
+
+
+



Osigurano je

9,42%

više autorskih
naknada u odnosu
na 2017. godinu.

ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA (DJELATNOST HDS ZAMP-a)



- + Još jednu godinu zaredom, HDS ZAMP zabilježio je trend **rasta** iznosa prikupljenih autorskih honorara kao i **smanjenje troškova** poslovanja...

Nenad Marčec

Glavni direktor HDS ZAMP-a

Pred nama je nova prilika za konačno zbrajanje dojmova, aktivnosti i rezultata razdoblja iza nas. Reći da je ono za HDS ZAMP bilo dinamično bilo bi vjerojatno premalo, jer su u protekloj godini donesene dalekosežne odluke za sve autore i nositelje prava. Zadovoljstvo je tim veće jer mislimo da smo značajno doprinijeli da gotovo sve te promjene budu na korist svih naših članova.

Za početak, istaknuo bih ono što je i najvidljivije i najvažnije: još jednu godinu zaredom, HDS ZAMP zabilježio je trend rasta iznosa prikupljenih autorskih honorara kao i smanjenje troškova poslovanja, što nas svrstava u jedno od najuspješnijih društava za kolektivno ostvarivanje prava. **Za raspodjelu članovima, autorima i nositeljima glazbenih prava u 2018. godini osigurano je gotovo 99 milijuna kn autorskih naknada, točnije 98.968.275,99 kn. To je čak 9,42% više nego u prethodnoj godini.**

Istodobno, smanjeni su troškovi ostvarivanja prava, pa je taj postotak u odnosu na ukupno prikupljeni iznos najmanji u povijesti i iznosi 21,64 %. Smanjenje troškova u odnosu na 2017. godinu iznosi 0,63% - sve su to razlozi za zadovoljstvo još jedinu godinu uzastopce.

U toj uspješnoj 2018. dobili smo i novu licencu Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo za kolektivno ostvarivanje glazbenih autorskih prava. Tako je od strane DZIV-a i formalno potvrđeno da smo svoje poslovanje i sve interne akte u cijelosti uskladili s odredbama novog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima i Direktive o kolektivnom ostvarivanju prava.

Godinu za nama obilježila je borba europskih autora i njihovih udruga za bolji položaj na digitalnom tržištu te izglasavanje nove EU Direktive o autorskom pravu. Glasovi i aktivnosti naših članova i predstavnika HDS-a, kao i kolega iz drugih glazbenih udruga urodili su plodom te je najprije, u rujnu, Europski Parlament u Strasbourgu velikom većinom usvojio prijedlog Direktive za jedinstveno digitalno tržište, na zadovoljstvo kreativaca diljem Europe. Potom je uslijedio Trijalog u kojemu je tekst Direktive usuglašavan između Europske Komisije, Vijeća ministara i Parlamenta. Nakon tri godine rasprava i analiza te unatoč masivnoj kampanji dezinformacijama koja je pokrenuta od strane velikih internetskih



Za raspodjelu članovima, autorima i nositeljima glazbenih prava u 2018. godini osigurano je gotovo **99 MILIJUNA kn** autorskih naknada

platformi, zastupnici u Europskom parlamentu 26. ožujka 2019. usvojili su Direktivu o autorskim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu. Riječ je o propisu koji će napokon urediti digitalno tržište i za sve njegove dionike osigurati uravnoteženu tržišnu utakmicu, a građanima omogućiti da na Internetu uživaju u još bogatijoj ponudi kreativnih djela ali i da sami u svojim sadržajima ta djela slobodno koriste.

Važno je napomenuti kako smo u predstavnicima hrvatske Vlade, a najviše ministrici kulture Nini Obuljen-Koržinek i njezinim savjetnicima, imali veliku podršku tijekom cijelog ovog procesa. Zahvaljujemo svim našim euro-zastupnicima koji su prepoznali činjenice i uvidjeli važnost ovoga propisa za hrvatsku i europsku kulturu, demokraciju i gospodarstvo. Pred nama je proces prenošenja ove Direktive u hrvatsko zakonodavstvo, čime će i autori u Hrvatskoj i njihova društva i službeno imati mogućnost vođenja poštenih pregovora s velikim internetskim platformama o pravičnim naknadama, što do sad nije bio slučaj. Veselimo se slobodnom, otvorenom i poštenom Internetu na kojem će konačno uživati i kreativci na čijim djelima su izgrađene velike internetske platforme.

Tijekom razdoblja javne rasprave od ogromne su važnosti bile izjave i svjedočanstva brojnih naših članova koji su javnosti i medijima, zajedno s nama, objašnjavali važnost ove Direktive. Svima njima – vama – zato i ovom prigodom zahvaljujemo, i pozivajući vas da i dalje sve u vezi Direktive potražite na web stranici Članak13.org koju HDS ZAMP uređuje i održava radi boljeg informiranja javnosti. Glasanje o Direktivi bilo je važno i za druge udruge autora i kreativaca, pa ističem i dobru suradnju sa svima njima: novinarima, novinskim izdavačima, filmašima. Bila je ovo prilika za bolje upoznavanje i suradnju koja je na kraju završila pozitivno. Pri tome je ideja o potrebi poštivanja autorskog prava prestala biti poistovjećivana samo s HDS ZAMPom, koji je proteklih desetljeća najglasnije i najupornije zastupa u hrvatskoj javnosti, često zbog tog nailazeći na nerazumijevanje i iz srodnih krugova. Nadamo se da je „bitka za Direktivu“ i to promijenila, ali se istodobno i pripremamo na njezinu implementaciju u naše zakonodavstvo, što će značiti novi Zakon o autorskom i srodnim pravima, u roku od otprilike 2 godine.

Godinu za nama obilježila je borba europskih autora i njihovih udruga za bolji položaj na **digitalnom tržištu** te izglasavanje nove **EU Direktive o autorskom pravu.**

HDS ZAMP nove je digitalne izazove dočekaao spreman – početkom prošle godine započelo je izravno licenciranje hrvatskog repertoara online glazbenim servisima (YouTube, Google Play i Deezer) u 40 zemalja zbog čega su prihodi s nekih servisa čak udvostručeni, a u rujnu 2018. je potpisan i ugovor s popularnim internetskim glazbenim servisom Spotify kojim se licenciraju prava za katalog hrvatskih autora na ovom vodećem svjetskom streaming servisu u više od 40 zemalja. Vjerujemo da će se učinci toga sve osjetnije primjećivati u specifikacijama primanja naših članova, ali radimo sve u našoj moći i na tome da Spotify i ostali važni internetski servisi koji još nemaju hrvatsku domenu svoje usluge što prije lokaliziraju i ponude i na našem tržištu.

Po prvi puta su s DJ sekcijom pri Hrvatskoj glazbenoj uniji dogovoreni novi uvjeti Općeg ugovora o privremenom umnožavanju (reproduciranju) djela u svrhu DJ nastupa koji je na snagu stupio 1. siječnja 2019. godine. Izmjene koje je taj ugovor donio rezultat su višekratnih razgovora i konzultacija dviju strana pri čemu je služba HDS ZAMP posebno imala u vidu dosadašnje zahtjeve DJ-a kao i značaj i ekspanziju elektronske scene u Hrvatskoj. Novi uvjeti odražavaju naše uvažavanje zajednički koordiniranih stavova DJ-a na elektronskoj i klupskoj sceni. On donosi promjene i poboljšanja koja će, vjerujemo, biti na zadovoljstvo dosadašnjih, ali i budućih korisnika licenci. No, važno je naglasiti da smo, uz određenu tehničku fleksibilnost, ipak zadržali temelj, a to je poštivanje autora i ostalih nositelja autorskog prava.

Zaključili smo novi Opći ugovor o uvjetima i naknadama za korištenje glazbenih djela u prostorijama kino-prikazivača. Njime se uređuje korištenje glazbe u filmu, ali i neposredno prije, u pauzi i nakon prikazivanja filma. Također smo sa izdavačima školskih udžbenika uspjeli dogovoriti uvjete za glazbena izdanja uz udžbenike, uz uvjete povoljnije 50% u odnosu na standardna glazbena izdanja.

Uspješna suradnja s poslovnim partnerima, korisnicima glazbe koje u prvom redu čine ugostitelji i hotelijeri (s kojima je dogovoren novi model naplate!) nastavljena je i u 2018., a partnerstvo na godišnjoj dodjeli nagrada Hrvatske udruge poslodavaca označilo je kontinuitet suradnje i s tom udrugom.

Prošlogodišnje, šesto po redu izdanje Međunarodne autorske kreativne konferencije MAKK kojeg organizira Odjel za komunikacije HDS ZAMP-a, u studenome je u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti ugostilo svjetsku autorsku zvijezdu, **Guya Chambersa** čiji CV čine suradnje s **Robbiejem Williamsom** i drugim velikim glazbenim imenima. No, raskoš domaćeg talenta i poruke poslana s govornice MAKK-a smjestile su našu malu veliku konferenciju na europsku mapu značajnih mjesta susreta kulturne i kreativne industrije. MAKK je postao mjesto susreta i razmjene mišljenja profesionalaca iz raznih umjentičkih grana, državnih institucija, pravnih stručnjaka, medija i poduzetnika vezanih za nove tehnologije. Nadamo se da će u sljedećim izdanjima biti jednako zanimljiv i koristan cijeloj glazbenoj sceni.

Prošlu su godinu obilježile i neke uspješne suradnje s udrugama korisnika ili naše vlastite inicijative. Pobjednik prvog godišnjeg natječaja HDS ZAMP-a „**Najbolja glazba za najbolji provod**“ namijenjenog



TROŠKOVI OBRADE u odnosu na ukupno prikupljene naknade | kroz 5 godina:

2014. | **23,41** % ↓

2015. | **22,95** % ↓

2016. | **22,49** % ↓

2017. | **22,27** % ↓

2018. | **21,64** % ↓

ugostiteljima koji učinkovito koriste glazbu te, kroz plaćanje naknade za autorsko i srodna prava, poštuju prava autora i glazbenika bio je caffe bar Kostarika iz Hrvatske Kostajnice. Za njih su, uz „rijeku Unu snova“, **Neno Belan & Fiumens** priredili najbolji provod, a naš je natječaj bio zapažen i prepoznat i u javnosti i u medijima.

Jedna od novosti u suradnji s korisnicima glazbe je i dijalog između glazbenog i poslovnog svijeta čiji neizostavni dio, između ostalog, čini „Glazbena Gallerija“, serijal kolumni muzikologa, novinara, glazbenog i gastro-kritičara **Zlatka Galla** na našoj web stranici.

Sa zadovoljstvom smo se odazvali i partnerstvu s velikim projektima koji promiču autorstvo i značaj autora u kulturnoj industriji – nezahvalno je izdvajati samo neke pa vas pozivam da više informacija potražite na našim web stranicama.

Naravno, fokus rada službe i dalje su autori, naših **385 redovna i više od 9500 pridruženih članova**. Uz redovne isplate autorskih honorara (četiri tijekom godine!), kontinuirano se radi na edukaciji i promociji njihovog stvaralaštva. Vrlo uspješni serijal „Moja pjesma“ čije su 42 emisije u prošloj godini zabilježile više od 60 tisuća pregleda na YouTube kanalu HDS ZAMPa otišao je u povijest, a njegov nasljednik je nova emisija u suradnji s CMC televizijom, „Autogram“. Riječ je o projektu kroz kojeg se javnosti predstavlja rad novije autorske scene, kreativce raznih glazbenih žanrova, mlade od 30 godina, ali i ne puno stariji od 30 godina.

Edukacije autora i nositelja prava, posebno onih mlade generacije, nešto su čime se HDS ZAMP može pohvaliti – uz redovne radionice Intro (uvod u ostvarivanje glazbenih prava) posebno su bile posjećene radionice pod nazivom „Iz prve ruke“ u dvorani HDS-a u Berislavićevoj ulici u Zagrebu, koje su se bavile specifičnim segmentima glazbene industrije, od glazbenog publishinga preko koncertnog bookinga do odnosa s medijima.



Ukupno prikupljene **AUTORSKE NAKNADE**

| kroz 5 godina:

2014.		111,5 mil. kn	↑
2015.		120,1 mil. kn	↑
2016.		124,4 mil. kn	↑
2017.		127,3 mil. kn	↑
2018.		137,6 mil. kn	↑

Kako bi nastavili informirati javnost i objasnili na koji način se prikupljaju i raspoređuju autorske naknade i uopće funkcionira sustav ostvarivanja prava u 2018. producirali smo kratki edukativni film „Ovo je HDS ZAMP“ u kojem se pojavljuju i poznata lica naših autorica i autora.

Poslovanje HDS ZAMP-a i prošle je godine bilo društveno svjesno i odgovorno – tijekom 2018. partnerski smo sudjelovali na ukupno **290 humanitarnih koncerata i priredbi** u cijeloj Hrvatskoj, otvorivši godinu sudjelovanjem na humanitarnoj akciji „Ne dišem“ za Centar za autizam, a zaključivši je akcijom „Advent pun ljubavi“. Naime, humanitarnom košarkom na božićnom domjenku HDS ZAMP-a, djelatnici službe, ali i brojni poznati autori i glazbenici skupili su ukupno 12 tisuća kuna za mlade vukovarske obitelji.

Prošlogodišnji Svjetski dan intelektualnog vlasništva, 26. travnja, bio je posvećen kreativkama i inovatoricama, kako u znanosti, tako i u kulturnim i kreativnim industrijama širom svijeta. Tim povodom predstavili smo i medijima prezentirali zanimljivu infografiku „Žene u glazbi“ koja donosi podatke o stvaralaštvu i uspjesima naših autorica. Time smo zaokružili lijepu priču započetu CD kompilacijom „Ženski glasovi Hrvatske“ iz 2017. godine.

Na razne smo načine sudjelovali u svim postojećim glazbenim projektima Društva, a i sami nastavili ili pokrenuli inicijative i projekte čiji je cilj promocija autorstva i kreativnosti, ali i korektnog poslovanja i društvene odgovornosti. Želeći provjeriti odjek tog rada u javnosti i medijima u 2018. godini, od agencije Press Clipping d.o.o. naručili smo analizu medijskog sadržaja koji se izravno ili neizravno odnosio na HDS ZAMP.

Drago nam je zbog sljedećih rezultata: na temelju obrade 1876 prikupljenih objava iz tiska i internetskih portala u prošloj godini, njih 64% je afirmativno, 33% neutralno i 3% negativno. „*Svojim aktivnostima u brojnim događanjima na promjeni stavova vezanih za potrebu plaćanja autorskih naknada, bilo kroz razne programe, projekte, edukacije ili glazbena događanja, HDSZAMP se*“, zaključak je analize Press Clippinga, „*pozicionirao u afirmativnom kontekstu. Napisa koji sumnjaju i osporavaju svrhu postojanja i način rada je u ukupnoj masi malo.*“

Veliki dio zasluga za to pripada našim autorima i nositeljima prava, redovnim i pridruženim članovima HDS-a u čije ime i obavljamo ovu djelatnost. Stoga zahvaljujem na uspješnoj suradnji, razumijevanju i podršci kroz pojedinačne projekte i ukupno poslovanje!

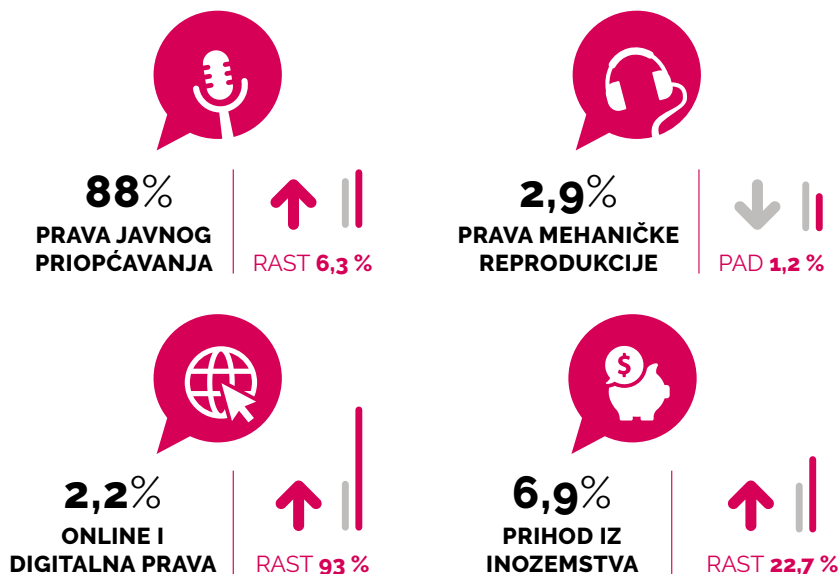


Gosti MAKK-a: Ante Pecotić, Nina Obuljen-Koržinek, Guy Chambers | Glazbena diva Josipa Lisac | Usvajanje EU Direktive: Hrvatska glazbena delegacija u Strasbourgu | Educiranje mladih kreativaca o autorskom pravu | Najbolja glazba za najbolji provod – Neno Belan

	A	B	C	D	E	F	G	H
FINANCIJSKI REZULTATI 2018.	UKUPNO NAPLAČENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA								
Radijske postaje	17.268.809,86	4.088.543,46	23,68%	13.180.266,40	1.318.026,64	10,00%	11.862.239,76	68,69%
Televizijske postaje	26.315.995,45	6.040.425,27	22,95%	20.275.570,18	2.027.557,02	10,00%	18.248.013,16	69,34%
Kabelska retransmisija	14.459.625,28	2.656.006,27	18,37%	11.803.619,01	1.180.361,90	10,00%	10.623.257,11	73,47%
Koncerti zabavne i seriozne glazbe	15.440.539,91	2.779.297,18	18,00%	12.661.242,73	0,00	0,00%	12.661.242,73	82,00%
Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.	41.114.140,23	10.272.736,54	24,99%	30.841.403,69	3.035.964,49	9,84%	27.805.439,20	67,63%
Priredbe	6.504.027,06	1.644.868,25	25,29%	4.859.158,81	485.915,88	10,00%	4.373.242,93	67,24%
UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	121.103.137,79	27.481.876,97	22,69%	93.621.260,82	8.047.825,93	8,60%	85.573.434,89	70,66%
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE								
Klasična diskografija	798.836,56	143.790,58	18,00%	655.045,98	0,00	0,00%	655.045,98	82,00%
Privatno kopiranje	3.254.512,62	602.084,83	18,50%	2.652.427,79	795.728,34	30,00%	1.856.699,45	57,05%
UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	4.053.349,18	745.875,41	18,40%	3.307.473,77	795.728,34	24,06%	2.511.745,43	61,97%
ONLINE I DIGITALNA PRAVA								
Internetski glazbeni servisi	1.986.368,56	397.273,71	20,00%	1.589.094,85	0,00	0,00%	1.589.094,85	80,00%
DJ-i	384.708,80	76.941,76	20,00%	307.767,04	30.776,70	10,00%	276.990,34	72,00%
MP3 džuboksi	380.694,24	76.138,85	20,00%	304.555,39	0,00	0,00%	304.555,39	80,00%
Ostalo (dig.arhive, snimalica, portali, i dr.)	256.077,36	51.117,63	19,96%	204.959,73	0,00	0,00%	204.959,73	80,04%
UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA	3.007.848,96	601.471,95	20,00%	2.406.377,01	30.776,70	1,28%	2.375.600,31	78,98%
INOZEMSTVO								
Prihod iz inozemstva	9.452.772,58	945.277,26	10,00%	8.507.495,32	0,00	0,00%	8.507.495,32	90,00%
UKUPNO (1+2+3+4)	137.617.108,51	29.774.501,59	21,64%	107.842.606,92	8.874.330,97	8,23%	98.968.275,95	71,92%

Ukupna NAPLATA AUTORSKIH PRAVA u 2018.

| u odnosu na
ukupnu naplatu
u 2017.



UKUPNA NAPLATA 2018.

100% | RAST 8,14%

Ukupno PRIKUPLJENE NAKNADJE za 2018.

| u odnosu na 2017.



**NETTO ZA RASPODJELU
NOSITELJIMA PRAVA**

RAST 9,42% ↑



TROŠKOVI OBRADJE

PAD 0,63% ↓

Isplate **AUTORSKIH NAKNADA** u 2018.

ZA ISPLATU U 2018.god.	101.883.440,48 kn
ISPLAĀENO	91.940.111,03 kn
ISPLATE ĀLANOVIMA	70.171.253,90 kn
ISPLATE INOZEMNIM DRUŠTVIMA	21.768.857,13 kn
NEDODIJELJENO	3.195.575,95 kn
RAZLIKA	9.943.329,45 kn

Isplate Ālanovima ukljuĀuju i isplate **stranim Ālanovima** koji su izravno opunomoĀili HDS za ostvarivanje njihovih prava na teritoriju Republike Hrvatske, kao i isplate **podizdavaĀima svjetskih izdavaĀkih kuĀa** (EMI, BMG, SONY, UNIVERSAL itd.).

U 2018. godini ostao je neobraĀunat, odnosno nedodijeljen, iznos od ukupno **3.195.575,95 kn**. RijeĀ je o naknadama prikupljenim od odrĀanih zabavnih koncerata (3.078.545,16 kn) i koncerata klasiĀne glazbe (117.030,79 kn), a Āiji organizatori nisu ispunili svoju zakonsku obavezu dostave podataka o izvedenim glazbenim djelima, a kako bi se temeljem tih podataka mogao napraviti obraĀun i isplata naknada nositeljima prava.

Podatak o uĀestalosti isplata koje provodi HDS, po kategoriji prava i vrsti korištenja (Āl. 168. d. toĀka 3. ZAPSP-a), poblize je propisan **Āl. 83. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava**.

AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA

Top 5 društava prema visini isplaćenih honorara za članove HDS ZAMPa u 2018. godini:

01
SAZAS
SLOVENIJA

02
SOKOJ
SRBIJA

03
ARTISJUS
MAĐARSKA

04
PRS
UJEDINJENO
KRALJEVSTVO

05
PAM CG
CRNA GORA

FINANCIJSKI PODACI O ODNOSIMA S INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA | naplata od inozemnih društava za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2018.

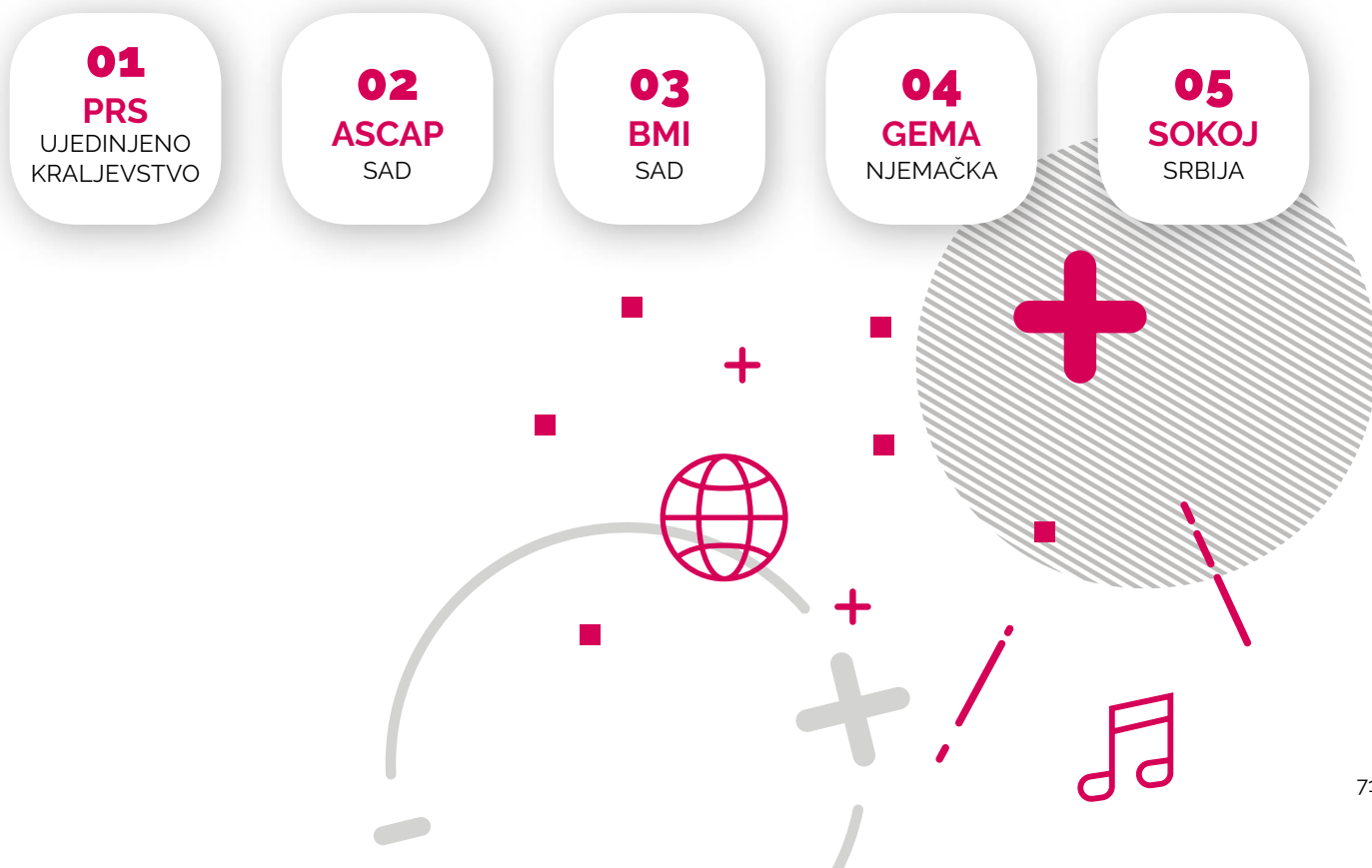
DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA OD MEHANIČKIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	NAPLATA OD SVIH OSTALIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	UKUPNA NAPLATA
ACUM	Izrael	111.43	11.14	2.573.97	257.40	2.685.40
AKKA LAA	Latvija	0.00	0.00	3.062.27	306.23	3.062.27
AKM	Austrija	0.00	0.00	483.992.81	48.399.28	483.992.81
AMCOS	Australija	0.00	0.00	5.505.81	550.58	5.505.81
AMUS	Bosna i Hercegovina	0.00	0.00	373.638.55	37.363.86	373.638.55
APRA	Australija	0.00	0.00	18.912.41	1.891.24	18.912.41
ARTISJUS	Mađarska	65.389.27	6.538.93	1.020.892.18	102.089.22	1.086.281.45
ASCAP	USA	0.00	0.00	16.572.46	1.657.25	16.572.46
AUME	Austrija	65.388.31	6.538.83	0.00	0.00	65.388.31
BMI	USA	0.00	0.00	24.199.90	2.419.99	24.199.90
BUMA	Nizozemska	0.00	0.00	22.564.88	2.256.49	22.564.88
EAU	Estonija	0.00	0.00	2.578.96	257.90	2.578.96
GEMA	Njemačka	44.194.61	4.419.46	468.230.97	46.823.10	512.425.58
IMRO	Irska	0.00	0.00	3.112.24	311.22	3.112.24
JASRAC	Japan	4.680.13	468.01	74.419.72	7.441.97	79.099.85
KODA	Danska	0.00	0.00	16.033.67	1.603.37	16.033.67
KOMCA	Južna Koreja	0.00	0.00	1.258.05	125.81	1.258.05
LATGA	Litva	0.00	0.00	3.764.45	376.45	3.764.45
MCPS	Velika Britanija	4.390.40	439.04	0.00	0.00	4.390.40
MESAM	Turska	0.00	0.00	2.560.13	256.01	2.560.13
MUSICAUTOR	Bugarska	700.34	70.03	48.106.44	4.810.64	48.806.78
NCB	Danska	5.895.08	589.51	0.00	0.00	5.895.08
OSA	Češka	6.554.16	655.42	11.167.12	1.116.71	17.721.28
PAM CG	Crna Gora	0.00	0.00	543.804.05	54.380.41	543.804.05
PRS	Velika Britanija	0.00	0.00	868.303.26	86.830.33	868.303.26
RAO	Rusija	90.65	9.07	2.687.41	268.74	2.778.06
SABAM	Belgija	3.421.59	342.16	14.397.64	1.439.76	17.819.23
SACEM	Francuska	6.822.54	682.25	32.215.84	3.221.58	39.038.38
SAZAS	Slovenija	7.049.20	704.92	2.075.094.61	207.509.46	2.082.143.81
SGAE	Španjolska	2.571.20	257.12	5.416.22	541.62	7.987.42
SIAE	Italija	0.00	0.00	71.427.04	7.142.70	71.427.04
SOCAN	Kanada	0.00	0.00	14.197.83	1.419.78	14.197.83
SODRAC	Kanada	1.181.65	118.17	0.00	0.00	1.181.65
SOKOJ	Srbija	20.717.23	2.071.72	1.977.245.08	197.724.51	1.997.962.31
SOZA	Slovačka	7.451.97	745.20	26.566.51	2.656.65	34.018.48
SPA	Portugal	766.09	76.61	4.612.03	461.20	5.378.12
STEMRA	Nizozemska	2.973.64	297.36	0.00	0.00	2.973.64
STIM	Švedska	0.00	0.00	64.569.23	6.456.92	64.569.23
SUISA	Švicarska	12.530.82	1.253.08	252.474.33	25.247.43	265.005.15
TEOSTO	Finska	0.00	0.00	18.119.11	1.811.91	18.119.11
TONO	Norveška	0.00	0.00	20.448.79	2.044.88	20.448.79
UCMR ADA	Rumunjska	34.12	3.41	16.999.19	1.699.92	17.033.31
ZAIS	Pojlska	17.755.03	1.775.50	232.193.99	23.219.40	249.949.02
ZAMP MACEDONIA	Makedonija	0.00	0.00	328.183.97	32.818.40	328.183.97
UKUPNO		280.669.46	28.066.95	9.172.103.12	917.210.31	9.452.772.58

MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
ACUM	Izrael	233,58	42,04	SACM	Meksiko	152,52	27,45
AMCOS	Australija	1.760,74	316,93	SAYCO	Kolumbija	1,88	0,34
AMUS	Bosna i Hercegovina	831,75	149,72	SAZAS	Slovenija	2.727,72	490,99
ARTISJUS	Mađarska	1.785,80	321,44	SDRM	Francuska	3.856,18	694,11
AUME	Austrija	1.434,67	258,24	SESAC	SAD	30,16	5,43
GEMA	Njemačka	7.700,65	1.386,12	SGAE	Španjolska	402,14	72,39
JASRAC	Japan	11,51	2,07	SOKOJ	Srbija	40.444,40	7.279,99
MCPS	Velika Britanija	5.222,19	939,99	SOZA	Slovačka	1,34	0,24
MESAM	Turska	112,42	20,24	SPA	Portugal	77,95	14,03
MSG	Turska	154,58	27,82	STEMRA	Nizozemska	1.006,24	181,12
MUSICAUTOR	Bugarska	1.629,75	293,36	SUISA	Švicarska	2.816,51	506,97
NCB	Danska	984,08	177,13	ZAMP MAC	Makedonija	1.455,20	261,94
OSA	Češka	23,53	4,24				
SABAM	Belgija	1.442,00	259,56				
UKUPNO						76.299,49	13.733,91

Top 5 svjetskih društava

| prema visini isplaćenih honorara za njihove članove u 2018. godini:



SVA OSTALA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU
ABRAMUS	Brazil	12.616,04	2.841,42	879,07
ACUM	Izrael	190.497,99	42.904,55	13.273,67
AKKA LAA	Latvija	1.211,76	272,92	84,43
AKM	Austrija	100.550,89	22.646,38	7.006,26
AMRA	SAD	114.377,80	25.760,52	7.969,70
AMUS	Bosna i Hercegovina	82.198,10	18.512,91	5.727,46
APRA	Australija	170.026,39	38.293,87	11.847,23
ARTISJUS	Mađarska	48.698,23	10.967,97	3.393,23
ASCAP	SAD	3.683.076,24	829.513,92	256.632,24
AUME	Austrija	18.568,94	4.182,15	1.293,86
BMI	SAD	3.617.212,90	814.679,97	252.042,96
BUMA	Nizozemska	264.282,62	59.522,56	18.414,89
EAU	Estonija	1.313,19	295,76	91,50
GCA	Gruzija	920,13	207,23	64,11
GEMA	Njemačka	1.379.504,64	310.696,34	96.122,19
IMRO	Irska	71.198,96	16.035,65	4.961,06
JASRAC	Japan	9.744,37	2.194,66	678,98
KODA	Danska	56.673,99	12.764,29	3.948,97
LATGA	Litva	1.277,96	287,83	89,05
MESAM	Turska	389.191,11	87.654,84	27.118,36
MSG	Turska	72.616,85	16.354,99	5.059,85
MUSICAUTOR	Bugarska	2.523,84	568,43	175,86
NCB	Danska	74.757,04	16.837,01	5.208,98
OSA	Češka	11.804,12	2.658,56	822,50
PRS	Velika Britanija	7.354.319,81	1.656.362,84	512.439,99
SABAM	Belgija	71.474,19	16.097,64	4.980,23
SACEM	Francuska	804.345,04	181.157,10	56.045,78
SACM	Meksiko	39.737,79	8.949,87	2.768,88
SAMRO	JAR	9.003,93	2.027,89	627,38
SAYCO	Kolumbija	24.920,51	5.612,67	1.736,43
SAZAS	Slovenija	80.082,44	18.036,42	5.580,05
SESAC	SAD	212.042,08	47.756,78	14.774,83
SGAE	Španjolska	154.379,39	34.769,81	10.756,97
SIAE	Italija	308.287,08	69.433,38	21.481,07
SOCAN	Kanada	577.161,78	129.990,18	40.215,93
SOKOJ	Srbija	980.760,11	220.889,85	68.338,16
SOZA	Slovačka	2.083,16	469,18	145,15
SPA	Portugal	33.251,86	7.489,09	2.316,95
STEF	Island	11.056,19	2.490,11	770,38
STIM	Švedska	395.951,66	89.177,47	27.589,43
SUISA	Švicarska	190.803,22	42.973,30	13.294,93
TEOSTO	Finska	46.958,79	10.576,20	3.272,03
UACRR	Ukrajina	1.784,17	401,84	124,32
ZAMP MAC	Makedonija	19.310,34	4.349,14	1.345,52
UKUPNO		21.692.557,64	4.885.665,49	1.511.510,82

Ostali ugovori sklopljeni s organizacijama za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava:

AAS | Azerbajdžan

ALBAUTOR | Albanija

AUTODIA | Grčka

CASH | Hong Kong

HFA | SAD

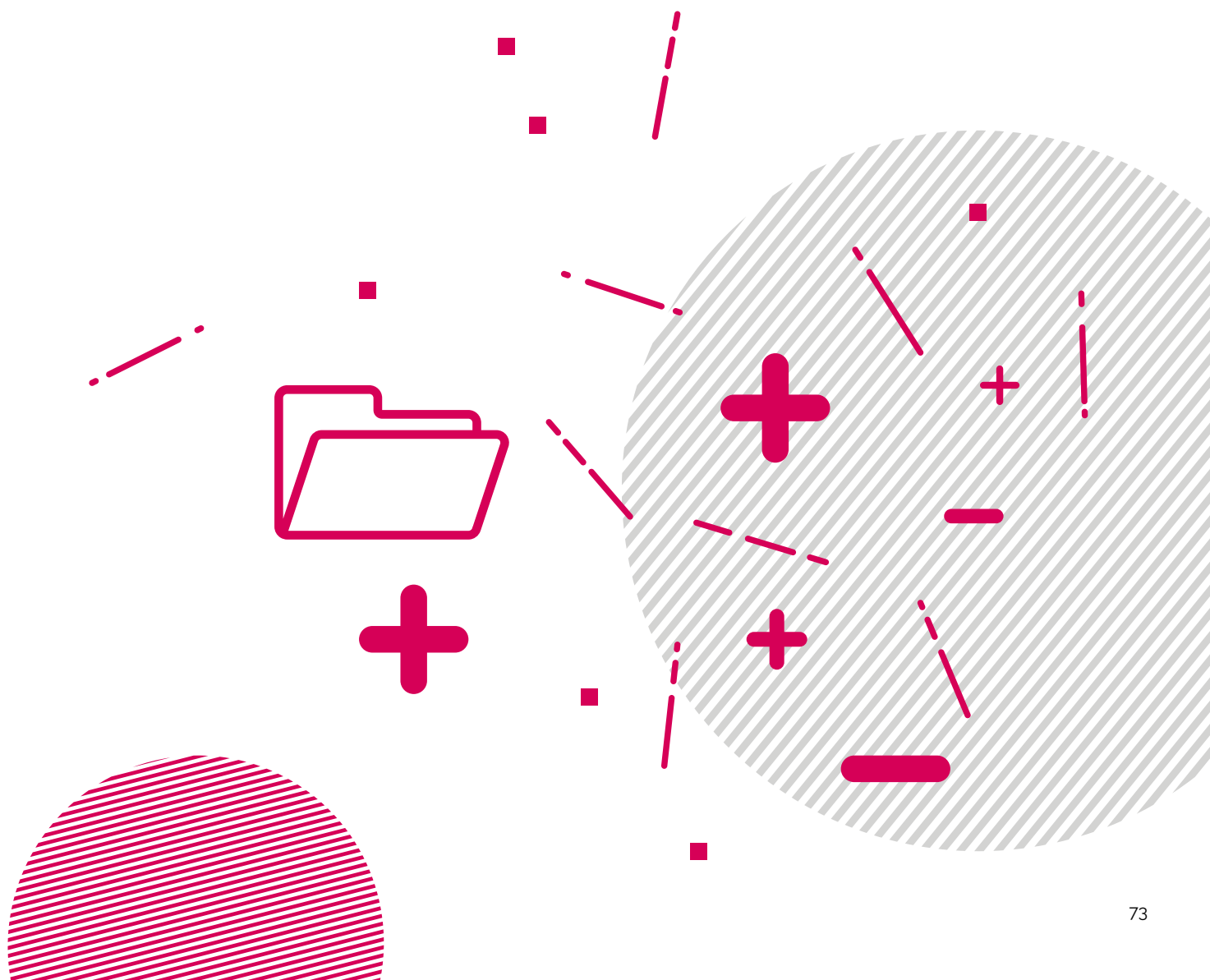
MACP | Malezija

MCSC | Kina

MüST | Tajvan

NCIP | Bjelorusija

SADAIC | Argentina



Top 10

autora po zaradi:

(navedeni abecednim redom imena)



01

02

HRVATSKA

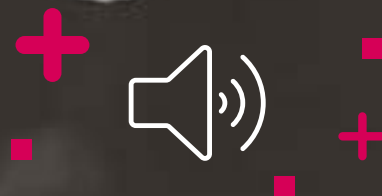
- Ante **Pecotić**
- Branimir **Mihaljević**
- Denis **Dumančić**
- Husein **Hasanefendić**
- Miro **Buljan**
- Neno **Belan**
- Predrag **Martinjak**
- Tonči **Huljić**
- Vjekoslava **Huljić**
- Zlatan **Stipišić**

SVIJET

- Bruce **Springsteen**
- Bryan **Adams**
- Edward Christopher **Sheeran**
- George **Michael**
- Gordon Matthew **Sumner (Sting)**
- Mark **Knopfler**
- Martin Karl **Sandberg (Max Martin)**
- Michael (Joe) **Jackson**
- Paul (James) **McCartney**
- Prince**

Top 10 djela domaćih autora:

(po emtiranju u 2018.)



Nama se nikud ne žuri	(Ivan Dečak / Ivan Dečak / Ivan Dečak, Mario Robert Kasumović, Robert Kelemen, Tomislav Franjo Šušak)	Vatra feat. Massimo
Ako te gledam	(Tonči Huljić / Vjekoslava Huljić / Tonči Huljić, Leo Škaro, Petar Grašo)	Petar Grašo
Dođi	(Vjekoslav Dimter / Damir Bačić / Mia Dimšić, Branimir Jovanovac)	Mia Dimšić
Dođi k meni	(Branimir Mihaljević / Nenad Ninčević, Jadran Ninčević)	Željko Bebek & Oliver Dragojević
Dođi k meni	(Nenad Borgudan / Nenad Borgudan / Nenad Borgudan, Vībtor Čerić, Gina Damjanović, Edi Grubišić, Alen Križaj)	Detour
Dođi k meni	(Predrag Martinjak / Predrag Martinjak / Predrag Martinjak, Bojan Šalamon)	Saša Lozar
Dođi k meni	(Ante Pecotić / Ante Pecotić / Bojan Šalamon)	Zsa Zsa
Dođi k meni	(Ante Pecotić / Ante Pecotić / Predrag Martinjak, Bojan Šalamon)	Nina Badrić
Dođi k meni	(Nenad Borgudan / Nenad Borgudan / Nenad Borgudan, Vībtor Čerić, Gina Damjanović, Edi Grubišić, Alen Križaj)	Detour
Dođi k meni	(Branimir Mihaljević / Nenad Ninčević)	Franka Batelić

Top 10 djela autora inozemnih društava:

(po emtiranju u 2018.)



These days	(Leon Anthony Rolle, Amir Izadkhah, Julian C Bunetta, Ben Haggerty, John Henry Ryan, Daniel Sebastian Caplen, Kesi Dryden, Jamie Scott, Piers Sean Aggett)	Rudimental ft. Jess Glynne, Macklemore & Dan Caplen
Feel it still	(Zachary Scott Carothers, Asa Taccone, William E., Gourley John Baldwin Garrett, Freddie Gorman, Robert Bateman, John Graham Hill, Kyle O Quin, Brian Holland, Georgia Dobbins, Eric Andrew, Sechrist Jason Wade Howk)	Portugal. The Man
Girls like you	(Belcalis Almanzar, Jason Gregory Evigan, Brittany Talia Hazzard, Adam Noah Levine, Gian Michael Stone, Henry Russell Walter)	Maroon 5 feat. Cardi B
One kiss	(Dua Lipa, Jessie Reyes, Adam Richard Wiles)	Calvin Harris, Dua Lipa
Say something	(Floyd Nathaniel Hills, Larrance Levar Dopson, Timothy Z. Mosley, Christopher Alvin Stapleton, Justin R Timberlake)	Justin Timberlake ft. Chris Stapleton
Shotgun	(George Ezra Barnett, Joel Laslett Pott)	George Ezra
Paradise	(George Ezra Barnett)	George Ezra
Flames	(Christopher Kenneth Braide, Sia Kate I Furler, Pierre David Guetta, Giorgio H Tuinfort)	David Guetta & Sia
Solo	(Grace Elizabeth Chatto, Frederick John Philip Gibson, Demitria Lovato, Jack Robert Patterson, Camille Purcell)	Clean Bandit feat. Demi Lovato
Anywhere	(Rita Ora, Nolan Joseph Lambroza, Alexandra Leah Tamposi, Alessandro Rodolfo Renato Lindblad, Andrew Wotman, Nicholas James Gale, Brian D Lee)	Rita Ora

IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA

Izveštaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2018. godini

Nadzorni odbor: Zoran Juranić, predsjednik
Aljoša Šerić
Ivan Živanović

U periodu od redovne godišnje opće skupštine 13. svibnja 2018. do redovne godišnje opće skupštine 19. svibnja 2019. godine Nadzorni odbor održao je deset sjednice: 21. svibnja 2018., 20. lipnja 2018., 4. listopada 2018., 26. listopada 2018., 13. prosinca 2018., 31. siječnja 2019., 11. ožujka 2019., 16. travnja 2019., 6. svibnja 2019. godine i 14. svibnja 2019.. Sve sjednice održane su u prostorijama Društva u Berislavićevoj 9. Svim su sjednicama bez iznimke nazočila sva trojica članova NO.

Sukladno novim odredbama Statuta, na većini sjednica NO na dnevnom redu je bilo financijsko poslovanje Društva, točnije odobravanje zajmova nositeljima prava. U radu na tim sjednicama su u pravilu nazočile zaposlenice službe ZAMP: odjela računovodstva (Danijela Večerić) i odjela članstva (Tajana Ozmec, Darija Gospodnetić, Dijana Šokač) dok je jednoj nazočio i voditelj sektora pravnih i općih poslova Davorin Pene.

Sjednici održanoj 6. svibnja 2019. su uz članove NO nazočili Glavni tajnik Anten Tomislav Šaban i Glavni direktor Nenad Marčec. Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica skupštine predstavnika održanih od prethodnogodišnje redovne opće skupštine, te zapisnik s te opće skupštine održane 13. svibnja 2018..

Članovi NO pregledali su zapisnike sjednica te ocjenjuje da je skupština predstavnika radila u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

NO je vrlo dobrim ocijenio postupanje nadležnih tijela Društva prema Poreznoj upravi u situaciji poreznog nadzora koji je proveden na prijelazu iz 2018. u 2019. godinu. NO je podsjetio da je nakon njihovog upita sa sjednice 5. veljače 2018. o poreznim aspektima djelatnosti Društva angažirana tvrtka Kašnar poslovno savjetovanje d.o.o. sa zadatkom da izradi odgovarajuće porezne analize. Ta tvrtka je isporučila dva elaborata: „Opis neprofitne djelatnosti HDS ZAMP-a“ i „PDV kod naknada za korištenje autorskih prava“. Obzirom da je prvostupanjskim rješenjem PU zaključeno obrnuto od zaključka tvrtke Kašnar (odnosno, Društvo je proglašeno obveznikom poreza na dobit), elementi iz Kašnarovog elaborata iskoristeni su za izradu žalbe koja je, uz veliki angažman savjetnika i djelatnika Društva, na kraju prihvaćena a rješenje precinčeno što je od velikog i dugoročnog značaja za buduće poslovanje Društva. Temeljem drugog elaborata (o PDV-u) izmijenjen je način fakturiranja prema drugim udrugama za kolektivno ostvarivanje prava tako da na taj aspekt poslovanja PU nije imala zamjerki.

NO je izrazio zadovoljstvo činjenicom da je nakon političkih procesa dugih nekoliko godina donesena Europska direktiva o autorskim pravima u digitalnom okruženju koja će dugoročno regulirati ostvarivanje prava u tom segmentu. Djelatnici i članovi Društva su tijekom izrade Direktive bili vrlo aktivni što je doprinijelo njenom konačnom obliku koji je, iako uz brojne kompromise, povoljan za autore i nositelje prava.

NO je upozorio da Pravilnik za prijem u redovno članstvo Društva nije optimalno postavljen te preporučio da se dovrši proces njegove adaptacije i prilagodbe, na korist Društva i njegovih članova.

Članovi NO ocijenili su dobrim što je jedna sjednica Skupštine predstavnika održana u prostorijama UNISONa i da je tom prilikom pregledan televizijski studio koji je sufinanciran sredstvima Društva. NO ocjenjuje tu investiciju važnom, a projekte koje razvija i provodi UNISON korisne za Društvo i njegove članove.

Istovremeno NO savjetuje da se poslovanje između HDSa i povezanih društava (Cantus d.o.o. i UNISON) provodi s posebnim marom i oprezom, obzirom da su nadležna tijela sklona poslovne odnose između povezanih društava posebno kontrolirati i strogo nadzirati.

NO izražava zadovoljstvo da je nakon višedesetljetnih nastojanja dovršena obnova ulične i dvorišne fasade zgrade u Berislavićevoj 9 i to uz subvenciju u visini od 55%. Također je zaključeno da je ispravno postupljeno kada je HDS od suvlasnice preuzeo obvezu plaćanja a sredstva od nje potražuje naknadno, ako treba i sudskim putem.

NO je izrazio zadovoljstvo odlukama donesenim vezano uz Muzički biennale u situaciji kada je umjetnički ravnatelj podnio ostavku. Skupština predstavnika je ispravno reagirala „pojačanjem“ programskog odbora te raspisivanjem natječaja za novog ravnatelja odnosno ravnateljicu. Nakon održanog festivala, bez obzira na formalne probleme s vođstvom i odlučivanjem, NO zaključuje da je program bio dobar i da kvaliteta nije pala u odnosu na posljednja izdanja Biennala.

Članovi NO su pregledali i ispitili poslovanje službe ZAMP o čemu ih je detaljno informirao direktor Marčec. Izraženo je zadovoljstvo stalnim i stabilnim rastom, bez obzira što se cijene licenci ne povećavaju. Dobrim je ocijenjeno što se nakon dugogodišnjih nastojanja smanjuje popust na naknadu HRT-a koji je najveći korisnik. NO podržava poziciju Društva u teškim i dugotrajnim pregovorima s HURINom.

NO je postavio pitanje udjela domaće glazbe u radijskim programima te savjetuje je da se iskoristi prilika izrade novog Zakona o elektroničkim medijima za stabilizaciju ili povećanje hrvatske glazbe u eteru. NO ističe kao posebno važno donijeti ispravnu zakonsku definiciju hrvatske glazbe.

NO izražava zadovoljstvo što je HDS pravomoćno postao nasljednik prava pokojnog kolege Milka Kelemena. Radi se o dugoročnom dobitku za Društvo koji će osim financijskih sredstava donijeti mogućnost brendiranja kelemenove glazbe te dodatni ugled Društva i njegovim projektima.

NO podržava prijedlog digitalnih notnih izdanja Cantusa d.o.o., i ujedno predlaže da se taj projekt ne ograničava samo na mlade autore. Potrebno je razmotriti budućnost izdavačke djelatnosti i modificirati sustav kako bi postupno digitalna distribucija postala prioritetna. NO predlaže da se razmotri izrada digitalne platforme po uzoru na sustav „Fokus“ na kojoj bi se digitalna izdanja hrvatskih skladatelja ponudila u globalna distribuciju prema standardnim poslovnim uzusima u izdavaštvu suvremene ozbiljne glazbe.



U Zagrebu, 6. svibnja 2019.

Nadzorni odbor HDS:

Zoran Juranić,
predsjednik

Aljoša Šerić,
član

Ivan Živanović,
član

Deloitte.

- 2) Kako se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja (pravila za izračune su definirana unutar Pravilnika o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela), na odabranom uzorku testirali smo računa li se ispravno dugovanje obveznika te izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun. Također smo provjerili prikazuju li se dugovanja ispravno u informatičkom sustavu Društva.
- 3) Na temelju odabranog uzorka pregledali smo računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima kako bi provjerili vjerodostojnost iste i njihovu primjenjivost pri izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele.
- 4) Budući da se raspodjela naplaćenih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja automatski, unutar informatičkog sustava, a temeljem postotaka određenih u normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1., zatražili smo pregled potraživanja na 31. prosinca 2018. godine te odabrali reprezentativni uzorak, na temelju kojeg smo proveli provjeru podataka na izdanom računu s podacima unesenima u sustav na temelju kojih se automatski i periodično kreiraju fakture. Prilikom testiranja i usporedbe podataka koji su uneseni u sustav s onima na fakturi, preračunali smo i provjerili iznose koji se odnose na autorsku naknadu, izvođačku naknadu i naknadu proizvođaču fonograma.
- 5) Budući da informatički sustav Društva na temelju unesenih podataka (vrijednosti boda i broja bodova) automatski kreira fakturu, a svaku naplaćenu fakturu raspoređuje u Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore, u postupku testiranja automatskih knjiženja, bio je angažiran odjel revizije informacijskih sustava (Deloitte ERS, Enterprise Risk Services). Prilikom preračunavanja provjerivali smo i da li Društvo primjenjuje postojeće (provodi izdvajanje iz mese za raspodjelu) na način na koji je to uređeno normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona.

Deloitte.

Naši nalazi su kako slijedi:

- a) Vezano za točku 1., utvrdili smo da su odrednice normativne dokumentacije Društva, na temelju koje se obavljaju poslovi zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada, a koje se izravno tiču Općeg obračuna naplate i raspodjele, u skladu sa zahtjevima Zakona.
- b) Vezano za točku 2., nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu izračuna dugovanja obveznika i u procesu izdavanja računa.
- c) Vezano za točku 3., temeljem izabranog uzorka, ustanovili smo kako su računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima uredne i vjerodostojne te da kao takve mogu služiti izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.
- d) Vezano uz točku 4., temeljem izabranog uzorka, nismo utvrdili postojanje razlika između iznosa dobivenih izračunom Društva i iznosa dobivenih ručnim preračunavanjem.
- e) Vezano uz točku 5., potvrdili smo kako Društvo provodi izdavanja iz mase za raspodjelu na način utvrđen normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona. Nismo ustanovili postojanje razlika između naplaćenih iznosa, navedenih u bankovnim izvodima, iznosa korištenih u Općem obračunu naplate i raspodjele i iznosa navedenim u računovodstvenim evidencijama Društva. Nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu automatskog izračuna naknade (unutar informatičkog sustava) koju je potrebno isplatiti autorima.

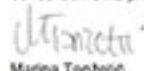
Temeljem provedenih postupaka nad izabranim uzorcima i utvrđenih nalaza ocijenili bi kako je Opći obračun naplate i raspodjele napravljen sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima te ostalim normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1.

Definirani okvir

Budući da spomenuti postupci nisu ni revizija ni uvid sukladno Međunarodnim revizijskim standardima i Međunarodnim standardima za poslove uvida, ne izražavamo svoje uvjerenje vezano za primijenjene postupke.

Da smo primijenili dodatne postupke sukladno Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za poslove uvida, ili nekim drugim mjerodavnim nacionalnim standardima ili praksama, možda bismo zapazili druga pitanja o kojima bismo Vas izvjestili.

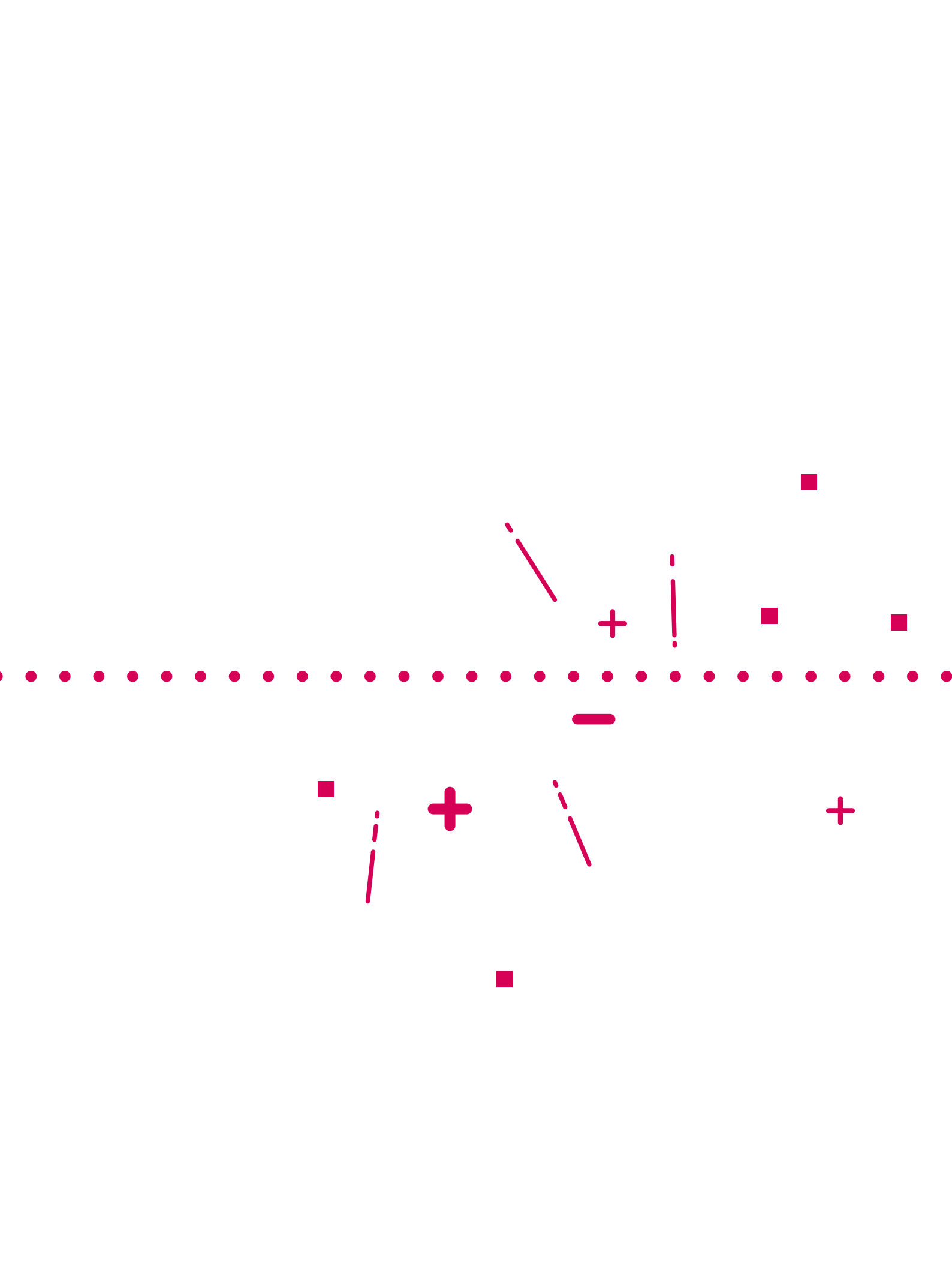
Izvještaj je namijenjen isključivo za svrhu navedenu u prvom odioniku izvještaja i Vama za informaciju. Izvještaj se odnosi samo na prethodno navedene stavke, a ne na bilo koje financijske izvještaje Društva u cjelini.


Marina Tonžetić

Član Uprave




Deloitte d.o.o.
13. svibnja 2017. godine
Radnička cesta 80,
10 000 Zagreb
Republika Hrvatska





HDS ZAMP
HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. zamp@hds.hr
www.zamp.hr
www.hds.hr



HDS ZAMP
POSLOVNICA
ZAGREB

Heinzelova 62a
10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. posl-zg@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA
SPLIT

Gundulićeva 26a
21000 Split
T. 021/ 380 273
F. 021/ 683 741
E. posl-st@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA
RIJEKA

Trg Ivana Koblera 2/III
51000 Rijeka
T. 051/ 212 110
F. 051/ 315 237
E. posl-ri@hds.hr

HDS ZAMP
POSLOVNICA
OSIJEK

Trg slobode 8
31000 Osijek
T. 031/ 200 722
F. 031/ 204 121
E. posl-os@hds.hr

HDS
MATICA

Berislavićeva 9
10000 Zagreb
T. 01/ 4872 370
F. 01/ 4872 372
E. hds@hds.hr
www.hds.hr

NAJAM GLAZBENIH
MATERIJALA

Berislavićeva 7
10000 Zagreb
T. 01/ 4816 913
F. 01/ 4816 909
E. suzana.markovic@hds.hr
www.hds.hr

