

H D S Z A M P

Glas autora!

godišnje izvješće

2022. —





HDS ZAMP —
godišnje izvješće
2022.



21.908.308,00 €

UKUPNO OSTVARENIH PRIHODA

29,83 % RAST

NETO IZNOSA ZA RASPODJELU
U ODNOSU NA 2021. GODINU

531.208,49 €

DRUŠTVO JE IZDVOJILO ZA SVOJE
KULTURNE PROJEKTE

Ljudi, djela i streamovi

kroz 2022. godinu

133.204

AUTORI I NOSITELJI PRAVA
NA KORIŠTENIM DJELIMA
(Hrvatska i svijet)

15.403

AUTORI I NOSITELJI PRAVA
za koje prava izravno
ostvaruje HDS ZAMP

403

NOVI ČLANOVI
HDS ZAMP-a

Javno priopćavanje

/ emitiranja u medijima
i javne izvedbe

294.157

KORIŠTENA DJELA
(HDS + svjetski repertoar)

17.619.995

OBRAĐENE IZVEDBE
TIH DJELA

Digitalni servisi i platforme

72.589

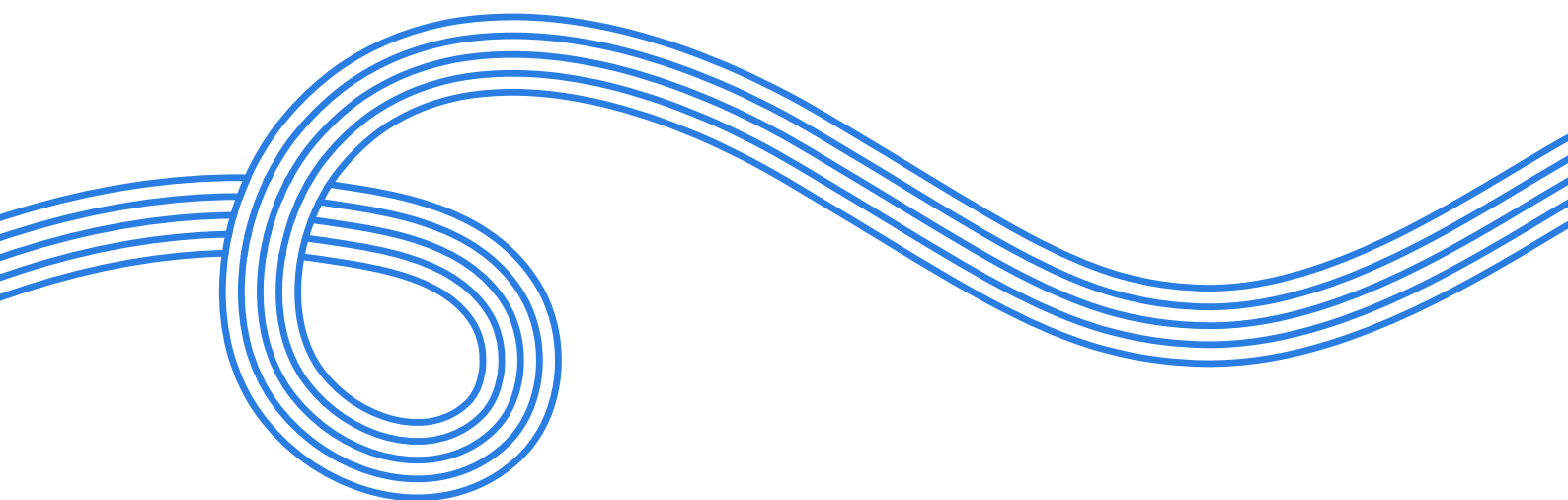
KORIŠTENA DJELA
(HDS repertoar)

87.708.051.301

OBRAĐENI STREAMOVI
TIH DJELA

— SADRŽAJ

01	HDS: radna tijela i tim	04
02	Dobitnici Godišnjih nagrada HDS-a za 2022.	06
03	Izvešće Glavnog tajnika	08
04	Umjetnički projekti HDS-a	12
05	Prihodi i rashodi umjetničkih projekata HDS-a	54
06	Financijska potpora nezavisnim projektima	56
07	Izvešće Glavnog direktora službe HDS ZAMP	66
08	Financijski rezultati i infografike	70
09	Izvešće Nadzornog odbora	80
10	Izvešće revizorske tvrtke	82





DJELATNICI HDS ZAMP-a

Nenad Marčec

— glavni direktor

Romana Večerić

— voditeljica Sektora javnog priopćavanja

Sebastijan Prosenjak

— voditelj Sektora financija

Mario Vukoja

— voditelj Odjela medija i novih tehnologija

Ivanka Podrug

— zamjenica voditeljice Sektora javnog priopćavanja

Maja Pirš

— voditeljica Odjela poslovnih korisnika

Sanja Hrestak

— voditeljica Odjela priredbi

Snežana Milanović

— voditeljica Odjela korisnika hoteli

Zoran Blaževac

— voditelj Odjela ugostiteljstva

Tomislav Sokač

— voditelj Odjela zastupničke mreže

Smiljana Klein Tretinjak

— voditeljica Sektora dokumentacije, distribucije i članstva

Davorin Penc

— voditelj Sektora pravnih poslova i razvoja poslovanja

Milan Majerović-Stilinović

— savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću

Darija Gospodnetić

— voditeljica Odjela članstva

Janica Novačić Bošnjak

— voditeljica Odjela međunarodnih odnosa

Milana Čaćić

— voditeljica Odjela općih poslova

Vesna Domitrović

— voditeljica Odjela računovodstva

Darko Staničić

— voditelj Odjela pravnih poslova

Ivan Globan

— voditelj IT sektora

NADZORNI ODBOR

HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA

Aljoša Šerić — predsjednik

Zoran Juranić

Ivan Živanović

AUTORSKOPRAVNI ODBOR

Miro Buljan — predsjednik

Ante Pecotić

Franjo Đurović

Ivan Josip Skender

Husein Hasanefendić

Tomo Johannes in der Mühlen

Ivan Huljić

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

Antun Tomislav Šaban — glavni tajnik

Darko Bakić — zamjenik glavnog tajnika

Marija Saraga — povjerenica za umjetničke projekte

DJELATNICI HDS MATICE

Ana Mohač — administrativna tajnica

Sanda Božić, Nina Čalopek, Ivana Martinac

— stručne savjetnice

Mirna Gott — voditeljica Odjela komunikacija

Lovorka Sršen, Luka Hrvoj, Tena Dobranić

— producenti

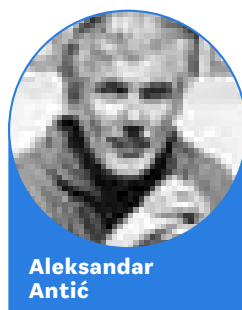
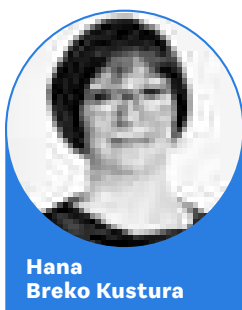
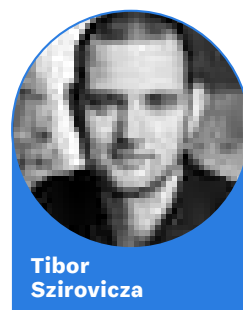
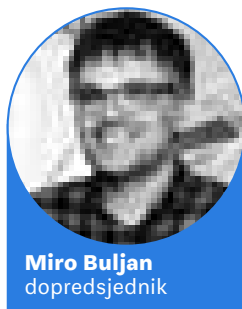
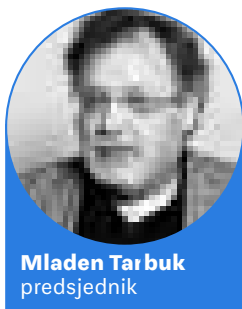
Robert Milevoj — tehnički suradnik

Jozefinija Brčina — domaćica

SLUŽBA MUZIČKIH MATERIJALA

Jelica Bojić — voditeljica službe

— SKUPŠTINA PREDSTAVNIKA HDS-a (mandat 2020.-2024.)



Skupština predstavnika održala je od prošlogodišnje Opće skupštine jedanaest sjednica. **Autorskopravni odbor** održao je pet sjednica, a **Nadzorni odbor** osam sjednica. Sjednice Skupštine predstavnika održavane su u hibridnom obliku, dok su se sjednice Autorskopravnog i Nadzornog odbora održavale na fizičkim sastancima.

U proljeće 2023. društvo broji **408** redovnih članova te **11.464** pridruženih.

Od posljednje Opće skupštine **zauvijek smo se oprostili od redovnih članova**: Petra Nene Simunića, Stjepana Brace Fučkara, Petra Bergama, Vinčenca Gjinija, don Miha Demovića, Zlatka Madžara i Hrvoja Stupara.

U istom periodu **u redovno članstvo primljeni su**: Miro Alduk, Matko Brekalo, Marijan Brkić, Matija Cvek, Alan Dović, Elis Lovrić, Dubravko Robić, Davor Schopf, Nikola Vranić, Ivan Zečić i Miroslav Zečić.

— DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA HDS-a za 2022. godinu:



Berislav Šipuš

Nagrada “Boris Papandopulo”

za autorsko stvaralaštvo na području ozbiljne glazbe

Berislav Šipuš: Pasija za soliste, govornika, mješoviti zbor i instrumentalni ansambl

Pasija za soliste, govornika, mješoviti zbor i instrumentalni ansambl nastala na narudžbu Hrvatske radiotelevizije svoju je odobravanjem publike i pohvalama kritike popraćenu praizvedbu imala u ožujku 2022. u ciklusu Sfumato Zbora HRT-a. Pronalazeći uporište za tkanje svog autorskog libreta u poeziji na materinjem jeziku, dodajući joj one imaginarne te uranjajući svoju filozofsku i umjetničku misao o temi u glazbeno ruho promišljene i zaokružene partiture specifične instrumentacije, Šipušu je pošlo za rukom ostvariti djelo koje, gradeći vlastiti luk i dublje poveznice elemenata formalne cjeline, ima sve preduvjete postati jednim od kanonskih djela novije hrvatske glazbe.

Kvartet Papandopulo

Nagrada “Vatroslav Lisinski”

za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu – pojedinci, organizacije, zajednice

Kvartet Papandopulo — za brojne narudžbe, praizvedbe te izvedbe djela hrvatskih skladateljica i skladatelja te album *Scene*, u potpunosti posvećen hrvatskoj glazbi, izdan u 2022. godini



Nagrada Vatroslav Lisinski za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu u 2022. godini odlazi u ruke jednih od skladateljima najdražih interpreta i suradnika koji su ujedno među najvršnjim promicateljima njihove glazbe, članovima saksofonskog kvarteta Papandopulo – to su: Nikola Fabijanić, Goran Jurković, Gordan Tudor i Tomislav Žužak. Svoje znanje i entuzijizam prenose ne samo na publiku, kroz neposrednost pristupa i komunikacije na koncertima, nego i na glazbeničke snage budućnosti, kroz posvećen i daleko-sežno promišljen pedagoški rad



Marija Barbieri

Nagrada “Josip Andreis”

za iznimne domete u muzikologiji ili glazbenoj publicistici

Marija Barbieri — za sveukupni autorski rad, uključujući monografiju *Naša Ivanka Boljkovac* i *Leksikon hrvatskih opernih pjevača*

Marija Barbieri (Split, 1939.) glazbena je publicistkinja, radijska i televizijska urednica, autorica niza monografija, a u novije vrijeme kreatorica i suradnica glazbenih priloga u online obliku. Već punih šest desetljeća, kritički tekstovi, osvrti i prikazi ove vrsne poznavateljice operne umjetnosti, među najpouzdanijim su izvorima koji dokumentiraju ovaj poseban vid glazbene produkcije kao najvjernijeg zrcala društva i kulture u kojoj nastaju.



Mario Mihaljević

Nagrada "Milivoj Körbler"

za autorsko stvaralaštvo na području popularne glazbe

Mario Mihaljević — za sveukupni autorski rad

Mario Mihaljević (Osijek, 1951.), hrvatski skladatelj, tekstopisac, ali i radijski voditelj, novinar i pjesnik u više od 50 godina djelovanja obilježio je hrvatsku popularnu glazbu kako udjelom u bezvremenskim pjesmama, tako i u promociji njezinih ponajboljih vrijednosti. Uz ukoričene pjesme, epigrame i aforizme, stvaralaštvo Marija Mihaljevića dobiva zaokruženu dimenziju. No sigurno je kako mu autorski poriv ne miruje i kako hrvatska popularna glazba može i dalje računati na njegov vrhunski doprinos: glasom, notama ili stihovima.



Elvis Stanić

Nagrada "Miroslav Sedak Benčić"

za autorsko stvaralaštvo na području jaza

Elvis Stanić — za sveukupni autorski rad, uključujući album *Insomnia* izdan u 2022. godini, kao i značajan doprinos razvoju scene jazz glazbe u Hrvatskoj

Skladatelj, aranžer, producent, gitarist, harmonikaš, glazbeni pedagog i umjetnički direktor Liburnia Jazz Festivala Elvis Stanić (Rijeka, 1963.) jedan je od najsvestranijih i najosebujnijih hrvatskih glazbenika. Potvrđuju to i mnogobrojne nagrade i priznanja koje je dobio, među ostalima Status i Porin, te odlikovanje Red Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge za hrvatsku kulturu. Stanić je unaprijedio, podržao i nadahnuo lokalnu jazz scenu, dajući vjetar u leđa novim generacijama slušatelja i publike festivalskih jazz programa u kontekstu Kvarnera i šire.



Miroslava Hadžihusejnović Valašek

Nagrada "Franjo Ksaver Kuhač"

za iznimne domete na očuvanju ili promociji hrvatske tradicijske glazbe

Miroslava Hadžihusejnović Valašek — za sveukupni etnomuzikološki rad

Mr. sc. Miroslava Hadžihusejnović Valašek (Osijek, 1935.) iznimna je ličnost koja je svojim cjeloživotnim, vrijednim radom na polju muzikologije i etnomuzikologije, pedagogije i novinarstva ostavila vrijedan trag i zadužila hrvatsku kulturu. Svoj neumoran istraživački duh pretvorila je u brojne zbirke sakupljenih narodnih napjeva, knjige, više od 60 znanstvenih i stručnih radova, brojne radijske i televizijske emisije, znanstveno-istraživačke projekte, diskografska izdanja i bezbroj terenskih snimaka, neprestano djelujući kao glazbena pedagoginja u školama, a kasnije i profesorica na Pedagoškom fakultetu u Osijeku

— IZVJEŠĆE O POSLOVANJU HDS-a u 2022. godini

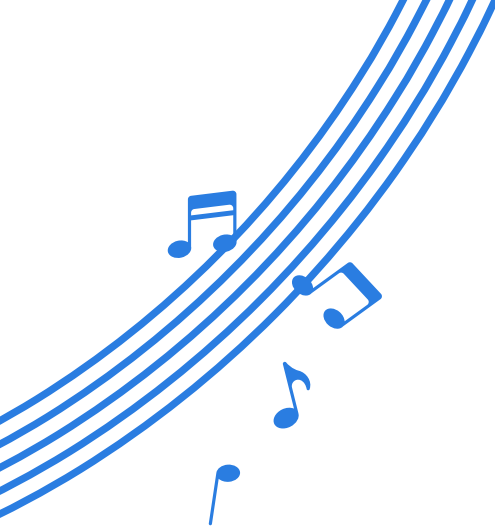


Antun Tomislav Šaban
Glavni tajnik HDS-a

Kada se u svibnju 2023. godine osvrćem na prošlu, 2022. godinu, lako bi se moglo dogoditi da zaboravim da je i ona započela kao krizna, u kojoj su prva tri-četiri mjeseca bile na snazi epidemiološke mjere uz ograničenja kod održavanja koncerata, festivala, priredbi i drugih glazbenih događanja, toliko bitnih za mnoge među nama članovima HDS-a. Doista, kontinuitet globalnih pandemijskih zbivanja obuhvatio je i dobar dio 2022. godine, što smo većinom već i (hvala Bogu!) zaboravili. Zaboravu je svakako pripomoglo i što smo ostatak 2022. godine doživjeli kao povratak normalnom životu, dok u financijskom smislu HDS bilježi najuspješniju poslovnu godinu u svojoj povijesti. Nakon dvije godine redukcija i prilagodbi, u 2022. su uspješno realizirani svi planirani projekti Društva a njihovi budžeti povećani prema pretkriznim razinama. Nakon više godina i mnogih otkazanih skupova (odnosno prebačenih u virtualnu domenu) HDS je bio domaćin prvog većeg međunarodnog skupa: godišnje skupštine Europskog saveza skladatelja (ECSA) koji je u rujnu održan u Splitu, uz kojeg je održana i završna večer Europske nagrade za filmsku glazbu (*Camille Award*).

Sve navedeno razlog je za zadovoljstvo, pa će optimizam prevladati i u ostatku ovog izvješća.

Nakon odgode početka radova konstrukcijske obnove zgrade u Berislavićevoj ulici 9, u svibnju 2023. konačno započinju radovi koji će potrajati barem pola godine. Uz korištenje sredstava Ministarstva graditeljstva predviđenih za tu svrhu te dijela sredstava koja je nakon potresa isplatilo osiguravajuće društvo, realno je da će zgrada biti obnovljena gotovo bez dodatnog financiranja od strane suvlasnika. Intenzitet, invazivnost i trajanje radova privremeno će „protjerati“ urede i aktivnosti HDS-a iz Berislavićeve 9 tako da će se u tom periodu djelatnici morati prilagoditi i smjestiti se u urede u



Svatko od nas zna
kako izvući ono dobro
i kreativno iz sebe:
UČINIMO TO ZAJEDNO
kao članovi Hrvatskog
društva skladatelja i
učinimo naše Društvo
BOLJIM I KREATIVNIJIM!

Berislavićevoj 7 te u Ulici baruna Trenka gdje je smješten i Cantus d.o.o. Ako nešto ne pođe nepredviđenim putem, očekuje se povratak u obnovljene prostore prije kraja godine.

Skupština predstavnika je donijela odluku da se paralelno s radovima konstruktivne obnove izvrše i radovi investicijskog održavanja, s obzirom na to da fundamentalna infrastruktura nije obnovljena od sredine 1990-ih godina. Sukladno planu i projektu, izvršit će se zamjena električnih instalacija, izgraditi novi sanitarni čvor te ugraditi novi sustav grijanja, hlađenja i ventilacije, kao i kompletni završni radovi uključujući spuštene stropove i rasvjetu. Djelomično će se obnoviti i namještaj. Na taj će se način iskoristiti činjenica da se razbijaju zidovi i stropovi, te da će prostori biti prazni, a djelatnici izmješteni, što će omogućiti nesmetanu provedbu radova.

Za vrijeme epidemioloških mjera uz umjetničke projekte zamrle su i društvene aktivnosti koje su se odvijale u okvirima HDS-a. Jedan od zaključaka prošlogodišnje Opće skupštine bio je i da se ponovo ožive tematski sastanci, plenumi i ostali oblici interesne interakcije članova. Nakon nekoliko godina prinudne stanke, HDS u posljednjih godinu dana bilježi vrlo živu aktivnost članova na sastancima sekcija i na drugim profesionalnim druženjima. Održana su tako četiri plenuma sekcija (dva plenuma sekcije skladatelja popularne glazbe i po jedan plenum sekcije skladatelja ozbiljne glazbe i sekcije muzikologa i glazbenih pisaca). Uz teme koje su od posebnog interesa članova svake sekcije, posebna tema svih plenuma bile su izmjene i dopune statuta. Velik broj članova iskazao je svoj interes za tu temu, posebno unutar sekcije muzikologa i glazbenih pisaca, čiji se status tim izmjenama i dopunama mijenja. Jedinstveni zaključak svih plenuma je da bi trebalo nastaviti tu vrstu sastajanja, kako kroz plenum sekcija tako i kroz tematske sastanke posvećene pojedinim projektima ili aspektima profesionalnog rada.



Alfiju Kabilju uručena je nagrada za životno djelo za njegov cjelokupni opus filmske glazbe u sklopu europske nagrade za filmsku glazbu **Camille Award**

Uz plenumu sekcija, održani su i drugi sastanci članstva: sastanak članova skladatelja jazz glazbe, sastanak članova skladatelja primijenjene glazbe te radionica za članove na temu natječaja za transformaciju i jačanje konkurentnosti kulturnih i kreativnih industrija. I ti su sastanci bili dobro prihvaćeni i posjećeni što pokazuje interes članova za druženjem i razmjenom mišljenja ali i za informiranjem i edukacijom.

Sveprisutna inflacija nije samo umanjila vrijednost autorskih naknada, već i plaća zaposlenika i djelatnika Društva. Kad je 2020. nastupila pandemijska kriza, svim djelatnicima HDS-a umanjene su plaće i honorari za 10% (onima s manjim plaćama) odnosno za 20% (onima sa srednjom i višom razinom plaća te voditeljima projekata). Do kraja 2020. godine ta umanjena su postupno smanjivana i od 2021. godine su plaće i honorari vraćeni „na nulu“. S obzirom na poslovne rezultate koji su ostvareni tijekom 2022. godine, procijenjeno je da se standard djelatnika mora zaštititi od utjecaja inflacije, pa je odlučeno da se bruto masa plaća i honorara uveća za 12%. Time je osigurano funkcioniranje sustava koji, što valja naglasiti, i dalje radi uz smanjeni broj djelatnika u odnosu na pretkrizne godine.

HDS je u rujnu bio domaćinom godišnje skupštine Europskog saveza skladatelja (ECSA) koji je održan u Splitu. Uz samu skupštinu, održana je i završna večer europske nagrade za filmsku glazbu „Camille Award“. Po prvi puta su za tu nagradu u tri kategorije (glazba za igrani film, glazba za dokumentarni film i glazba za TV seriju) konkurirali i hrvatski skladatelji, članovi HDS-a. Uz to, kolegi Alfiju Kabilju uručena je posebna nagrada za životno djelo za njegov cjelokupni opus filmske glazbe, što je popraćeno koncertom njegovih djela u izvedbi simfonijskog studijskog orkestra „FAME’S“ iz Sjeverne Makedonije. Fokus na glazbu za film te na kolege koji se njom bave iskorišten je za već spomenuti prvi sastanak članova HDS-a koji se profesionalno bave skladanjem primijenjene glazbe (za film, televiziju, videoigre i kazalište). Uz djelatnike i predstavnike tijela Društva je tako zbivanjima u Splitu prisustvovao i određen broj članova koji se primarno bave primijenjenom glazbom, gdje se puno razgovaralo o njihovim problemima i potrebama. Stvorena je tako jezgra jedne buduće sekcije ili grupacije redovnih članova HDS-a kojima bi Društvo moglo ponuditi posebne sadržaje, čime bi odgovorilo na njihove specifične profesionalne zahtjeve. Sva zbivanja u Splitu bila su dobro posjećena i medijski popraćena. Kao posebni uzvanici bili su pozvani svi redovni članovi koji žive na području Splita i okolice, koji su to rado prihvatili i pridružili se programima u većem broju.

Ne obazirimo se na krize, radimo svoje! Svatko od nas zna kako izvući ono dobro i kreativno iz sebe: učinimo to zajedno kao članovi Hrvatskog društva skladatelja i učinimo naše Društvo boljim i kreativnijim. Društvo smo nekoliko stotina različitih individualaca – nađimo i njegujemo ono što nam je zajedničko, a razlike shvatimo kao posebnost i individualnost svakog od nas. Koliko god različiti bili, uvijek ćemo naći više onog zajedničkog koje nas veže, nego onog drugog, koje nas razdvaja. Upravo to bi mogla biti naša tajna formula kojom držimo naše Društvo na okupu i njime uspješno upravljamo već skoro osamdeset godina.

Fond za kulturu

Za **Fond za kulturu** (čl. 245. st. (4) ZAPSP-a, te čl. 7. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a): **9.615.278,51 kn**

VRSTA I SVRHA IZDVAJANJA:

Kulturni projekti HDS-a	4.000.000,00 kn
Nezavisni kulturni projekti	1.009.000,00 kn
Redovna djelatnost (Matica)	4.606.278,51 kn
UKUPNO UTROŠENO	9.615.278,51 kn

Socijalne, kulturne i obrazovne usluge

Za socijalne, kulturne i obrazovne usluge (neraspodjeljiva sredstva) – čl. 251. st (4) podstavak 1 i 2, u svezi s čl. 244. st. 9 ZAPSP-a: **723.358,24 kn**

VRSTA I SVRHA IZDVAJANJA:

Ostali kulturni projekti (u partnerstvu)	1.764.431,00 kn
Fond solidarnosti	50.000,00 kn
UKUPNO UTROŠENO	1.814.431,00 kn

Fond za promociju

Za Fond za promociju (čl. 251. st. (4) podstavak 3. u svezi s čl. 245. st. (3) ZAPSP-a, te čl. 6. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a): **1.171.313,36 kn**

Neraspodjeljiva sredstva su utrošena sukladno čl. 49. st. 1. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava, te Općih pravila o korištenju neraspodjeljivih iznosa HDS-a. Neraspodjeljivi iznosi su oni iznosi koji se, unatoč poduzetim mjerama za identifikaciju i pronalazak nositelja prava, nisu mogli raspodijeliti nositeljima prava u roku od 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava (čl. 244. st. 9. ZAPSP-a).

U kulturne projekte HDS-a spadaju: Autorski koncerti, Jazz projekti, Glazbena tribina, Zagrebački festival, Cantus ansambl, Muzički biennale, Diskografija, Ars Croatica, portal glazba.hr.

U nezavisne projekte spadaju: *Natječaj „BTL“*, *Natječaj „Tradicional“*, *Natječaj fonda „Rudolf i Margita Matz“*, *Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu (Internacional)*, *Natječaj „ElectroCro“*, te *Natječaj „Contemporanea“*.

U ostale projekte spada financiranje Unisona i Cantusa d.o.o. te projekti Porin, Cesarica, Rock&Off, Fokus i Foku-skontrol, Chansonfest.



UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a:

Nakon što je iznos izdvojen za umjetničke projekte Društva u 2019. godini dosegao 4 milijuna kuna, a u kriznoj 2020. bio smanjen na 3 milijuna, u 2021. je povećan na 3.500.000 kuna. U 2022. je pak vraćen na pretkrizni iznos od **4 MILIJUNA**, što je omogućeno uspješnim financijskim poslovanjem. Za nezavisne kulturne projekte Društvo je putem natječaja razdijelilo nešto preko milijun kuna, dok je za ostale projekte, koji se provode u partnerstvu s drugim institucijama, izdvojeno **1.764.431 KUNA**.

Naravno, 4 milijuna kuna je u 2019. godini vrijedilo puno više nego u 2022: inflacija je značajan faktor koja je progutala dobar dio vrijednosti svih projekata. Produkcijски timovi i voditelji projekata dobili su stoga početkom godine uputu da sve projekte planiraju uz zadržavanje financijske rezerve od 10%. Zahvaljujući tome, projekti su realizirani u okviru financijskih planova. Posebno veseli da su kod projekata ostvareni povećani prihodi iz javnih sredstava, ali i iz novih izvora, većinom od privatnih subjekata (sponzora). Sve to je omogućilo značajno veće financijske okvire što je neutraliziralo negativan utjecaj inflacije.



Iako se publika vratila
u koncertne dvorane,
nastavilo se s intenzivnim te
kontinuiranim snimanjem
(prije svega audio) koncerata
U VLASTITOJ PRODUKCIJI.





U godini 2022. Cantus Ansambl, kao i ostali akteri kako na međunarodnoj tako i na hrvatskoj kulturnoj i kreativnoj sceni, vratio se na koncertne pozornice i u direktni kontakt s publikom. Ipak, posljedice ne samo pandemijske krize, već i potresa reflektiraju se i u godini 2022. što je prije svega vidljivo odlaskom iz dvorane Hrvatskog glazbenog zavoda, odnosno povratkom u prostor Male dvorane KD Vatroslava Lisinskog, otkuda je ansambl i startao 2006. godine, s tada prvim koncertima unutar svojeg stalnoga ciklusa. No, iako se publika vratila u koncertne dvorane, nastavilo se s intenzivnim te kontinuiranim snimanjem (prije svega audio) koncerata – i to u vlastitoj produkciji. Također, treba istaknuti da se od jeseni 2022. ansambl priključio projektu razvoja publike *Behind the Scenes* te su umjetnički voditelj ansambla, kao i skladatelji te članovi HDS-a Ana Horvat, Boris Jakopović, Danijel Legin, Mladen Tarbuk, ali i instrumentalisti, stalni članovi Ansambla – violinistica Eva Mach te trubaš Vedran Kocelj u kratkim posjetima školama ili pak u razgovoru i prezentacijama instrumenata i tehnika sviranja, partitura i slušateljskih navika pripremili učenike za doživljajno / slušateljsko iskustvo samih koncerata.

Sveukupno Cantus Ansambl je održao 9 koncerata (5 unutar vlastitog ciklusa te 4 na gostovanjima) te izveo ukupno 35 djela od čega 28 hrvatskih skladatelja; od toga čak 6 praižvedbi (prije svega mladih hrvatskih skladatelja!). Svaki koncert je pratila i popratna programska knjižica, koja se objavljivala kao digitalno izdanje za online čitanje na web stranici Cantus Ansambla.

Umjetnički voditelj Berislav Šipuš je u okviru velikog projekta razmjene s kanadskim ansamblom Turning Point iz Vancouvera te s Udrugom za suvremenu glazbu Les Amis iz Toronta, s kojom Cantus Ansambl i Hrvatsko društvo skladatelja surađuju već od 2006., u razdoblju od 25. do 30. travnja 2022. gostovao u Kanadi, tijekom čega je održao predavanje o klavirskoj glazbi u Hrvatskoj u drugoj polovici 20. stoljeća na Faculty of Music University of Toronto te dirigirao koncertom u koncertnom ciklusu ansambla Turning Point u njihovoj redovitoj sezoni u Vancouveru, u dvorani Experimental Theater Simon Fraser University, gdje je pred prepunim i oduševljenim auditorijem predstavio isključivo djela hrvatskih autora Srđana Dedića, Stanka Horvata, Berislava Šipuša, Marka Ruždjaka i Krešimira Seletkovića. Gostovanje umjetničkog voditelja Cantus Ansambla pomoglo je i Ministarstvo kulture RH. Projekt se nastavio i u 2023. gostovanjem Turning Point ansambla u Zagrebu 15. svibnja 2023. (sezona 2022./2023.), a vrhunac projekta će biti na čak četvrtoj kanadskoj turneji Cantus Ansambla u jesen 2024. godine, kada bi ansambl trebao gostovati čak u Vancouveru, Torontu, Otawwi, Montrealu i Cobourgu s djelima isključivo hrvatskih skladatelja.

— 16. veljače 2022.**KD Blagoje Bersa, MUZA, 19.30 sati**

Cantus Ansabl / Ivan Josip Skender, dirigent / Danijel Martinović, klarinet, bas klarinet

Claude Debussy, *Preludij za poslijepodne jednog fauna* (obrada za komorni ansabl: Paolo Fradiani)Davor Branimir Vincze, *Pred nosom skrivena* za klarinet solo, komorni ansabl i elektroniku, praizvedba

Igor Stravinski, Oktet za puhačke instrumente

Iannis Xenakis, *Atrées*, za komorni ansablSrđan Dedić, *Self-Fulfilling Prophecies*, za 14 instrumentalista**— 28. ožujka 2022.****KD Blagoje Bersa, MUZA, 19.30 sati**

Tonči Bilić, dirigent / Irma Dragičević, sopran / Darija Auguštan, sopran / Ivana Srbljan, alt / Roko Radovan, tenor / Luka Ortarić, bas / Viktor Čičić, klavir

Alfred Schnittke, Simfonija br. 4, za vokalne soliste, klavir i komorni ansabl

Krešimir Klarić, Kunst Kabarett, za sopran i ansabl, praizvedba

— 9. svibnja 2022.**KD Blagoje Bersa, MUZA, 19.30 sati**

Slowind, puhački kvintet (Slovenija) / Cantus Ansabl / Irma Dragičević, sopran / Berislav Šipuš, dirigent

Lojze Lebič, *Dogodki II*, za puhački kvintetNina Šenk, *Obrisi in sence*, za puhački kvintetVinko Globokar, *Avguštin, dober je vin*, za puhački kvintetLarisa Vrhunc, *Grajska (Chateaesque)*, za sopran i komorni ansabl (Slowind / Cantus Ansabl)Ivana Kiš, *Lamentation is when grief pours out*, za komorni ansabl**— 14. studenoga 2022.****Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog, 20.00 sati****POSVETE...**

Berislav Šipuš, dirigent / Irma Dragičević, sopran

Elliott Carter, *Epigrami*, za violinu, violončelo i klavir (u povodu 10. obljetnice smrti)Frano Đurović, *io sono je t'aime*, za ansabl i elektroniku (u povodu 50. rođendana)Mladen Tarbuk, *Twist*, za komorni ansabl (u povodu 60. rođendana)Jonathan Harvey, *The Riot*, za flautu, bas klarinet i klavir (u povodu 10. obljetnice smrti)Marko Ruždjak, *La Frontera*, za glas i komorni ansabl (u povodu 10. obljetnice smrti)Dubravko Detoni, *dolce furioso*, za komorni ansabl (u povodu 85. rođendana)**— 17. prosinca 2022.****Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog, 20.00 sati****SOLO-TUTTI**

Berislav Šipuš, dirigent / Enrico Dindo, violončelo / Vedran Kocelj, truba

Fabio Vacchi, *Sonatina III* za violončelo soloSrđan Dedić, *Seven Trumpets*, za trubu soloDanijel Legin, *Capriccio*, za puhački kvintetBerislav Šipuš, *Ad te*, concertino za violončelo i ansablBoris Jakopović, *Stage dimmed*, za komorni ansabl, praizvedba**— 27. veljače 2022.****Kazališno-koncertna dvorana Ivana Brlić-Mažuranić, Slavonski Brod u 19:30****CIKLUS KONCERTATA 50. OBLJETNICE KKD IVANA BRLIĆ-MAŽURANIĆ**

Cantus Ansabl / Ivan Josip Skender, dirigent

Berislav Šipuš, *Četiri pjesme sjećanja* za četiri solo instrumenta i komorni ansablIvana Kiš, *na na na na*, za komorni ansablKrešimir Seletković, *Suita iz baleta Air***— 16. svibnja 2022.****Dvorana Marjan Kozina, Slovenska filharmonija, Ljubljana, 20 sati****CIKLUS "SLOWINDOVA POMLAD 2022" (SLOWINDOVO PROLJEĆE, SLOWIND SPRING)**

Cantus Ansabl / puhački kvintet Slowind / Irma Dragičević, sopran / Berislav Šipuš, dirigent

Milo Cipra, *Aubade*, puhački kvintetMarko Ruždjak, *In-Out*, puhački kvintetSrđan Dedić, *Puhački kvintet*Larisa Vrhunc, *Grajska (Chateaesque)*, za sopran i komorni ansabl (Slowind / Cantus Ansabl)Berislav Šipuš, *Gonars trio*Frano Parać, *Kvartet za klarinet, violinu, violončelo i klavir***— 20. srpnja 2022.****Mirine, Krk (Omišalj – Njivice), 21 sat****KLASIKA NA MIRINAMA**

Cantus Ansabl / Berislav Šipuš, dirigent

Berislav Šipuš, *Tan Hetti*Olja Jelaska, *Leptiri* (Afrička ljubica – Noćurak – Ružine latice)Anđelko Klobučar, *Glazba za Cantus Ansabl* (Intrada – Intermezzo – Ricercare)Boris Papandopulo, *Komorna simfonija* (stavci: I – II – III)**— 6. listopada 2022.****Pučko otvoreno učilište, Slatina, 19.30 sati****DANI MILKA KELEMENA**

Cantus Ansabl / Berislav Šipuš, dirigent / Stefani Pijetlović, sopran / Barbara Pijetlović, sopran

Dora Remenar, *Les roses de Saadi*, za sopran i komorni orkestar, praizvedba

Milko Kelemen Rontondo, za puhački trio

Helena Skljarov, *Ljudi. Zvijeri*, za komorni ansabl, praizvedbaLinda Uran, *Agent vremena*, za glas i ansabl, praizvedba

AUTORSKI koncerti





Autorski koncert MARKA RUŽDJAKA
u povodu 10. obljetnice smrti

— AUTORSKI KONCERTI

U 2022. godini Hrvatsko društvo skladatelja održalo je dva autorska koncerta, posvećena **Marku Ruždjaku** (u povodu 10. obljetnice smrti) te **Zoranu Juraniću** (u povodu 75. rođendana).

Oba koncerta snimao je HRT (radio i televizija). Za oba koncerta tiskana je opsežna programska knjižica s detaljnim informacijama o autoru i skladbama. Oba koncerta održala su se pred punom dvoranom.



Autorski koncert MARKA RUŽDJAKA u povodu 10. obljetnice smrti

—
28. RUJNA 2022. U 20H
PREPORODNA DVORANA HAZU

— Notturmo, za trio gitara i udaraljke (1994.)

Trio Elogio, gitarski trio i Filip Merčep, udaraljke

— Versus, za klarinet i glas (1979.)

Davorin Brozić, klarinet / **Martina Gojčeta Silić**, mezzo-sopran

— Vedute za klavirski trio (2011.)

Riječki klavirski trio: Filip Fak, klavir
Vid Veljak, violončelo / **Krunoslav Marić**, violina

— Pođimo sada ti i ja, za gitaru i glas (1996.)

Petrit Čeku, gitara / **Martina Gojčeta Silić**, mezzo-sopran

— Prudent views of my love passing by the season,
za violinu, cello, klarinet i klavir (1991.)

Davorin Brozić, klarinet / **Filip Fak**, klavir
Vid Veljak, violončelo / **Krunoslav Marić**, violina

— Passamezzo, za alt saksofon i tam-tam (1984.)

Goran Jurković, alt saksofon

Autorski koncert ZORANA JURANIĆA u povodu 75. rođendana

—
26. LISTOPADA 2022. U 20H
PREPORODNA DVORANA HAZU

— O smrti i ljubavi, dvije pjesme
na stihove Luke Paljetka (2014.)

Margareta Klobučar, sopran / **Trio Elogio** (Petrit
Čeku, Pedro Ribeiro Rodrigues i Tomislav Vukšić)

— Trijalog, za gitarski trio (2018.)

Trio Elogio

— Pjesmice sa dna škrinje,
na narodne tekstove iz Dalmacije (2020.)

Margareta Klobučar, sopran / **Maroje Brčić**, gitara

— Bagatelle za kućnu upotrebu (2021.)

Članovi **trija Elogio** / **Maroje Brčić**

— Damenball, za klavir četveroručno (2021.)

Kosjenka Turkulin / **Iva Ljubičić Lukić**, klavir

— Apsyrtides, fantazija za rog i klavir (2022.)

Bánk Harkay, rog / **Filip Fak**, klavir

— Sonata za klarinet i klavir (2022.), praizvedba

Davorin Brozić, klarinet / **Filip Fak**, klavir



Novina je implementacija
JAM SESSIONA
predvođenih „kućnim“
festivalskim bendom,
neposredno povezujući
jazz glazbenike u spontano
zajedničko muziciranje



— JAZZ PROJEKTI HDS-A



U okviru JazzHR projekata HDS-a u 2022. godini održane su sljedeće manifestacije:

JazzHR koncertna sezona: 16. i 30. 3., 13. 4. / Tvornica Kulture

Festival JazzHR Spring Edition: 4. – 6. 5. / Tvornica Kulture

Festival JazzHR Fall Edition: 5. – 7. 10. / Tvornica kulture

Kao i dosad, aktivnosti projekta JazzHR ostvarene su uz potporu slijedećih institucija: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo Grada Zagreba, HUZIP, Turistička zajednica grada Zagreba, Veleposlanstvo Republike Slovenije, Ambasada Republike Srbije, te tvrtke Grif, GDi i City Arts.

JazzHR je pod umjetničkim vodstvom Lane Janjanin nastavio biti fokusiran na hrvatsko jazz skladateljstvo, odnosno promovirati autorske projekte i nova diskografska izdanja hrvatskih jazz glazbenika, i tako pokazalo bogatu lepezu domaćeg stvaralaštva, koje ćemo i u perspektivi poticati i stavljati u primarni fokus.

Novina je implementacija jam sessiona predvođenih „kućnim“ festivalskim bendom, neposredno povezujući jazz glazbenike u spontano zajedničko muziciranje, što je integralni dio filozofije jazz glazbe. Nastavila se i tradicija poticanja mladih jazz glazbenika u okviru manifestacije „Nove nade jazza Marjan Marjanović“, gdje jedinstvenu šansu za nastup na ozbiljnoj pozornici jazz festivala imaju glazbenici u svojim formativnim godinama.

Također se nastavila njegovati i suradnja s jazz orkestrima te povezivanje s drugim granama umjetnosti (vizualna/likovna) u obliku izložbi.

Nadalje, projekt je podignut na razinu međunarodnih standarda i svojim marketinškim pristupom – u 2022. godini doživio je redizajn vizualnog identiteta, kreiranje nove web stranice i konzistentnog dizajnerskog pristupa cijelom projektu. Uz to, nastavilo se ulagati i u digitalne medije te snimati i distribuirati foto i video sadržaj s koncerata, u svrhu bolje medijske prisutnosti jazz glazbenika i skladatelja, a i jazzu u Hrvatskoj općenito, pa je tako o svakoj ediciji Festivala snimljen kratki dokumentarni film, a o svakom koncertu Sezone kratka video reportaža.

Porasla je i posjećenost manifestacija projekta JazzHR, pa se tako u okviru dvije edicije Festivala te Sezone koncerata prosjek ljudi u publici popeo sa 100 na 200 što iznosi otprilike 1.500 posjetitelja u 9 dana programa.

Sveukupno su u okviru projekta JazzHR održana 2 festivala (proljetna i jesenska edicija) s ukupno **10 KONCERTATA, 6 JAM SESSIONA i 1 IZLOŽBOM**, te još **5 KONCERTATA U SEZONI**.

Festival JazzHR SPRING EDITION

| 4.5.2022.

KONCERT 1:

Marko Črnčec Trio

KONCERT 2:

FiloSofía

| koncertna promocija novog albuma "Ba-Clave"

| 5.5.2022.

KONCERT 1:

Nove nade jazza „Marjan Marjanović“

KONCERT 2:

Balkan Zoo feat. Nina Čorić

| koncertna promocija novog albuma "Recycle"

| 6.5.2022.

**Borna Šercar's Jazziana Croatica
& Ansambl LADO**

| koncertna promocija novog albuma "Untamed"

*+ jam sessioni sa angažiranim „kućnim bendom“
tijekom svih festivalskih dana*

Festival JazzHR FALL EDITION

| 5.10.2022.

Big Band RTV Slovenija & Solisti (Marko Črnčec, Kristijan Krajnčan, Aleksandra Čermelj, Lenart Krečić, Tomaž Gajšt, Mangroove, Bruno Mičetić, Miro Kadoić)

| 6.10.2022.

KONCERT 1:

Bruna Matić Quintet

| koncertna promocija novog albuma "N O I S E"

KONCERT 2:

Filip Pavić Quintet

| koncertna promocija novog albuma "Labyrinth Songs"

| 7.10.2022.

KONCERT 1:

Petar Ćulibrk

| koncertna promocija novog albuma "Old School"

KONCERT 2:

Vasil Hadžimanov Band

| koncertna promocija novog albuma "Keyf"

*+ izložba makedonskog kipara Vlade Kostova „Save the Earth“ te
jam sessioni sa „kućnim bendom“ tijekom svih festivalskih dana*

Sezona JazzHR

| 16.3.2022.

KONCERT 1:

Sandra Halužan

| koncertna promocija novog albuma "Vu plavem"

KONCERT 2:

Ivan Bonačić

| koncertna promocija novog albuma "Dream Aviary"

| 30.3.2022.

Šimun Matišić Sextet

| koncertna promocija albuma "Invocation" i "Tribute to B.P."

| 13.4.2022.


KONCERT 1:

Robert Mikuljan Quintet

| koncertna promocija novog albuma "Internal Walk"

KONCERT 2:

Lela Kaplowitz | koncertna promocija novog albuma "Zamisli"

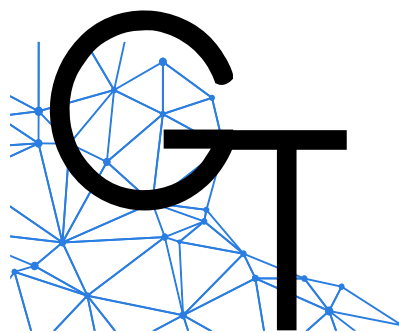


Glazbena tribina je selidbom nakon mnogo godina pokazala **ZRELOST I OZBILJNOST** te se dobro promišljenim programom izvrsno uklopila u kulturni kontekst grada Osijeka.



GT

— 59. GLAZBENA TRIBINA



Tribina se, već drugu godinu zaredom, održava u novome gradu – Osijeku, gdje je pronašla novi dom i novu publiku. Tribina se održala od 9. do 12. studenoga 2022. u više koncertnih prostora grada Osijeka, poput Barutane, Kulturnog centra Osijek, Konkatedrale sv. Petra i Pavla, AUKOS i Doma HV-a “Brigadir Ivan Rebrina”. Umjetnički voditelj Glazbene tribine je Tibor Szivovicsa. Koncert otvorenja održan je uz izravni prijenos na Trećem programu HR-a, dok su skoro svi ostali koncerti snimani od strane HR-a.

Privlačenje mlade publike jedan je od ciljeva projekta, te smo sukladno tome organizirali dolazak studenata kompozicije i muzikologije Muzičke akademije iz Zagreba nadopunjujući često zanemariv utjecaj suvremene glazbe u njihov kurikulum. Također, jedna od novina bila je radionica za mlade muzikologe koju je vodio britanski muzikolog Tim Rutherford-Johnson. Na radionici je aktivno prisustvovalo 10 studenata muzikologije sa zagrebačke Muzičke akademije. Novost Tribine 2022. godine bila je i međunarodna skladateljska radionica koju je vodio renomirani talijanski skladatelj Francesco Filidei. Radionica je bila usmjerena prema mlađoj generaciji skladatelja (od 18-30 godina) s ciljem širenja i jačanja mreže skladatelja te privlačenjem međunarodne suvremene glazbene scene prema Hrvatskoj. Radionicu su pohađala 4 skladatelja iz cijelog svijeta.

Glazbena tribina je selidbom nakon mnogo godina pokazala zrelost i ozbiljnost te se dobro promišljenim programom izvrsno uklopila u kulturni kontekst grada Osijeka i šire regije, a posebno akademske zajednice. Produkcijски je tim ostavio visoki profesionalni dojam u suradnji s osječkim kulturnim institucijama zbog čega je odaziv publike i kolega bio bolji od očekivanog. Medijski izvrsno popraćeni koncerti ostavili su odličan dojam ne samo u gradu Osijeku, nego i na direktnim prijenosima koncerata na HR-u.

Program Tribine predstavio je, uz strane skladatelje, čak 23 djela hrvatskih skladatelja, od toga 5 prazvedbi. Program Glazbene tribine bio je izvrsno popraćen u dnevnih tiskovinama, na portalima i tematskim emisijama, a oglašavanje na vanjskim površinama te u digitalnim medijima dalo je izvrsne rezultate.

— Srijeda, 9. studenoga 2022.

Konkatedrala Svetog Petra i Pavla, 20:00**Zbor Hrvatske radiotelevizije / Tomislav Fačini**, dirigent / **Branimir Pustički**, violončelo**Antun Tomislav Šaban**: Missa Modularis, za zbor a cappella – praizvedba**Alfred Schnittke**: Duhovni koncert, četvrti stavak**Krešimir Seletković**: Pet stadija žalovanja, za mješoviti zbor i violončelo (izbor)**Davorin Kempf**: Memento homo, za ženski zbor**Franjo Parać**: Ruke, za zbor a cappella**Arvo Pärt**: Molitva nakon kanona (iz Kanona pokajanja), za mješoviti zbor a cappella**Kulturni centar Osijek: Foaje, 22:00****ZORAN MAJSTORVIĆ: MUSICAL MIGRATIONS****Zoran Majstorović**, gitara, oud, saz, kamal / **Robert Mikuljan**, truba / **Bojan Skočilić**, kontrabas, bas-gitara / **Leonard Berisha**, bubanj

Autorski program Zorana Majstorovića

— Četvrtak, 10. studenoga 2022.

Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 11:00OKRUGLI STOL: **Kultura – strategija – centralizacija**
Moderator: Ivan Kristijan Majić**Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 15:00**RAZGOVOR S UMJETNICIMA: **Ansambli Zeitfluss**
– **Morgana Petrik**, **Edo Mičić** i **Antanina Kalechyts**
Moderatorica: Srđana Vrsalović**Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 16:00**RAZGOVOR S UMJETNICIMA: **Ansambli Synchronos**
i **Francesco Filidei**
Moderatorica: Srđana Vrsalović**Dom HV-a Brigadir Ivan Rebrina, 20:00 sati****Ansambli Zeitfluss / Antanina Kalechyts**, dirigentica**Weiwei Xu**: Oh, City, za veliki ansambl**Alyssa Aska**: arcanum, za komorni ansambl**Sara Glojnarčić**: sugarcoating #1, v. 2, za veliki ansambl**Marko Markuš**: (T)räume Ib, za veliki ansambl
– praizvedba (narudžba GTO)**Daniel Oliver Moser**: Kontrapunk, za veliki ansambl – praizvedba**Barutana, 22:00****MONSIEUR DOUMANI**

Autorski program sastava

— Petak, 11. studenoga 2022.

Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 11:00OKRUGLI STOL: **Kojim stilom pišu hrvatski suvremeni skladatelji**
Moderator: Mladen Tarbuk / Govornici: Ivan Violčić, Karolina Ruggle i Zoran Juranić**Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 15:00**RAZGOVOR S UMJETNICIMA: **Trio Elogio**
Moderatorica: Srđana Vrsalović**Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 16:00**PREDAVANJE: **Novi prostori – Glazba tijekom pandemije COVID-19**

Predavač: Tim Rutherford-Johnson

Kulturni centar Osijek: Foaje, 20:00**TRIO ELOGIO****Marko Ruždjak**: April is the Cruellest Month, za trio gitara**Sanja Drakulić**: High Spirits, za gitarski trio**Krešimir Seletković**: PERPETuum mobile, za gitarski trio**Zoran Juranić**: Trijalog, za gitarski trio**Hugo Vasco Reis**: Quasi Ritorno, za gitarski trio – praizvedba**Bruno Vlahek**: Acumal, za gitarski trio – praizvedba**Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 22:00****Mikko Raasakka**, klarinet, bas-klarinet**Minna Leinonen**: PHEME, za klarinet i fiksni medij**Juha T. Koskinen**: Dream Transmission, za klarinet i live elektroniku**Pilar Miralles**: Music for Masses, za bas-klarinet i vrpcu**Davor Vincze**: Ec(h)otrash, za klarinet i elektroniku**Wayne Siegel**: Jackdaw, za bas-klarinet i računalo

— Subota, 12. studenoga 2022.

Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 09:00RAZGOVOR S UMJETNICIMA: **Papandopulo kvartet**
Moderatorica: Srđana Vrsalović**Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, 10:30**PROMOCIJA ALBUMA ADALBERT MARKOVIĆ: 'Dvije mise'
(Izdavač: Cantus d.o.o.)Pjevački zbor Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku /
Antoaneta Radočaj-Jerković, dirigentica**Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 12:00**ZAVRŠNI KONCERT MEĐUNARODNE SKLADATELJSKE RADIONICE*
ANSAMBL SYNCHRONOS**Francesco Filidei**, voditelj skladateljske radionice**Ziyi Tao**: Dissolve, za flautu, bas-klarinet, violončelo i klavir**Helena Skljarov**: Mirrors, za flautu, klarinet, klavir, violinu,
violončelo, udaraljke i dirigenta**Sungtae Paek**: Cosmic Light, za flautu, klarinet, violinu, violončelo,
klavir i udaraljke**Anibal Vidal**: Liquidity, za flautu, klarinet, udaraljke, klavir, violinu i
violončelo*koncert odgođen radi bolesti izvođača. Održan je 29.1.2023. u dvorani
HDS-a**Kulturni centar Osijek: Mala dvorana, 16:00****PAPANDOPULO KVARTET****Alex Mincek**: Karate, za dva saksofona**Tihomir Ranogajec**: Blast from the Past, za kvartet saksofona**Gordan Tudor**: Politics (not according to Aristotle), za kvartet
saksofona, elektroniku i video – praizvedba (narudžba GTO)**Tibor Szivoczka**: Arja's Playbox, za kvartet saksofona – praizvedba**Jacob ter Veldhuis**: Jesus is Coming, za kvartet saksofona i
boombox

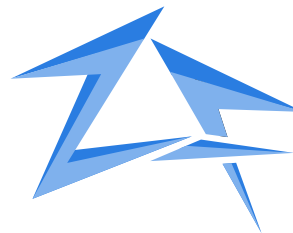
Sjajan televizijski šou,
zavidna scenografija
te velik radijski
USPJEH PJESAMA



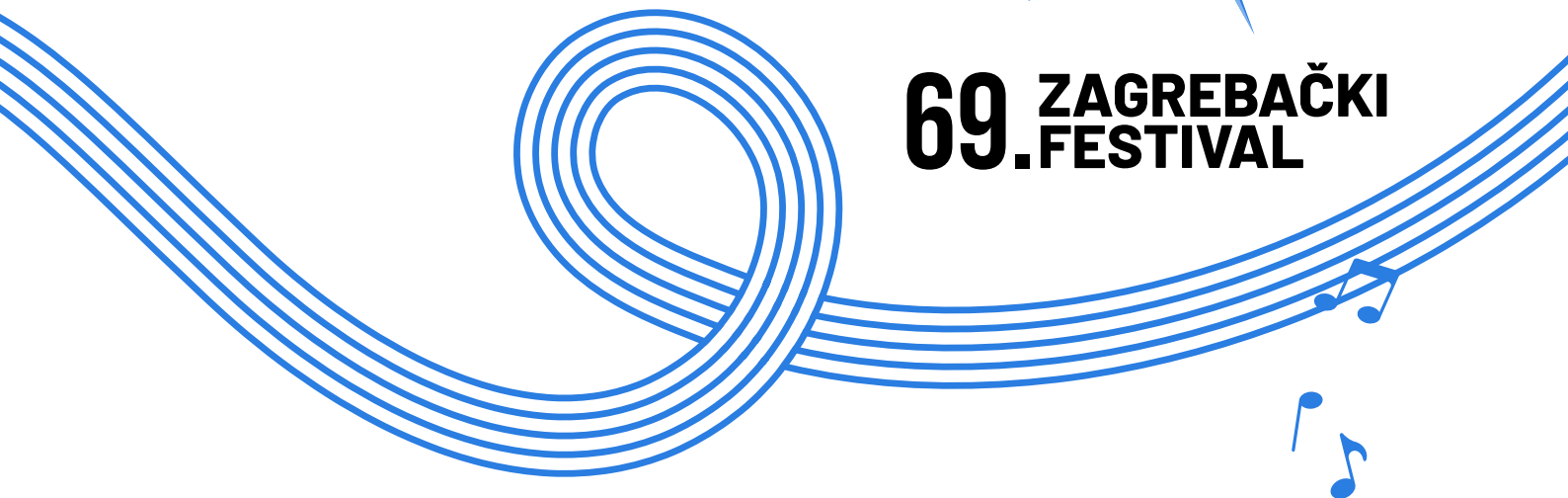
**69. ZAGREBAČKI
FESTIVAL**



— 69. ZAGREBAČKI FESTIVAL 2022.



69. ZAGREBAČKI FESTIVAL



69. Zagrebački festival održao se 28. travnja u City Plazi Zagreb.

Grupa Detour pobjednik je 69. izdanja Zagrebačkog festivala – njihova energična izvedba pjesme *Nekad je bilo bolje* autora Nenada Borgudana osvojila je najviše bodova stručnog festivalskog žirija. Žiri kojeg su činili Josipa Lisac, Jasenko Houra, Miro Buljan, Ivona Čulo i Tomislav Štengl svojim su ocjenama na drugo mjesto plasirali *Zagrlj život* (Mario Mihaljević) u izvedbi Luke Nižetića, a treće mjesto s istim brojem bodova dijele Zembo Latifa *Loše stvari* (Hrvoje Dominko, Domagoj Knezović, Ivan Bašić, Denis Mevlja) te Nelina izvedba pjesme *Sto godina* autora Matije Cveka i Nenada Ninčevića. S izborom stručnog žirija slažu se i radijski urednici okupljeni u Hrvatskoj udruzi radijskih nakladnika HURIN koji su se također odlučili za *Nekad je bilo bolje* kao najbolju pjesmu ovogodišnjeg festivala. Priznanje za najemitiraniju pjesmu prošlogodišnjeg Zagrebačkog festivala po službenim podacima HDS ZAMP-a primio je Matija Cvek za svoj hit *Ptice*.

Nakon Alfija Kabilja, skladatelj i tekstopisac Ivica Krajač drugi je dobitnik priznanja za poseban doprinos Zagrebačkom festivalu. Njemu u čast, publika Zagrebačkog festivala uživala je u posebnim izvedbama Krajačevih pobjedničkih pjesama sa Zagrebačkog festivala, *Dok razmišljam o nama* i *Platno, boje, kist i twist*.

„Jako sam zadovoljan ovogodišnjim festivalom, puno se radilo na njemu i ekipa je bila odlična, pazilo se na svaki detalj. Pokazalo se da imamo odličnu domaću produkciju i sjajan presjek svega što se događa na sceni, a prepoznala je to i publika. Čestitam pobjednicima, žiri i radijski urednici odabrali su isto i vjerujem da su svi zadovoljni tom odlukom. Već od ponedjeljka počinjemo raditi na pripremama za jubilarni 70. Zagrebački festival!“, izjavio je Branimir Mihaljević, umjetnički direktor Zagrebačkog festivala.

Sjajan televizijski šou, zavidna scenografija te velik radijski uspjeh pjesama poslužili su kao uvertira za 2023. kada najstariji festival popularne glazbe slavi velikih 70 godina!

Uoči tog velikog jubileja, stručna služba ZAMP je u suradnji sa CMC televizijom pokrenula novi serijal „**Zagreb, Zagreb – Velike pjesme Zagrebačkog festivala 1953.-2023.**“ Riječ je o ciklusu emisija posvećenima pjesmama koje su obilježile proteklih sedamdeset godina Zagrebačkog festivala, ali i domaće pop i zabavne glazbe.

Na 69. Zagrebačkom festivalu nastupili su, abecednim redom:

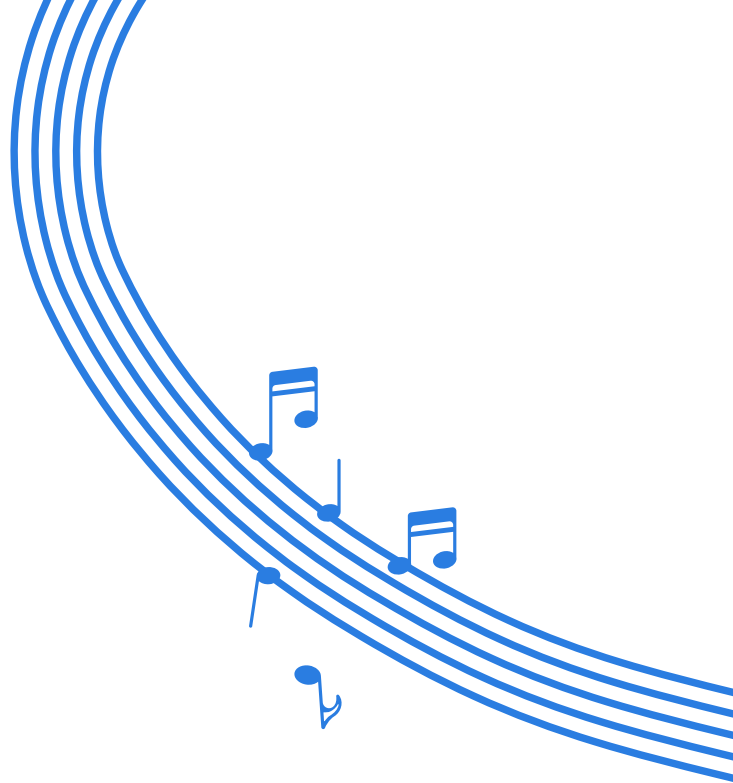
izvođač	pjesma	autor
Alen Đuras	Na isto mi dođe	(Ante Pecotić)
Beta Sudar	Osinjak	(Andrea Čubrić, Predrag Martinjak)
Cambi	Od milijun samo jedna	(Andrej Babić)
Detour	Nekad je bilo bolje	(Nenad Borgudan)
Hari Rončević	Neću ti nikad reć	(Hari Rončević)
Igor Drvenkar	Za nas mjesto postoji	(Igor Ivanović, Marko Vojvodić, Borko Morić / Igor Ivanović, Marko Vojvodić)
Ivana Marić	Kako je s njom	(Zoran Mišolongin)
Leteći odred	Daleko je dom	(Denis Dumančić / Fayo, Denis Dumančić)
Luka Nižetić	Zagrlj život	(Mario Mihaljević)
Mateo Pilat	Sve	(Ines Prajo / Arijana Kunštek)
Mladen Burnać	Nikad veće ljubavi	(Mladen Burnać)
Nela	Sto godina	(Matija Cvek / Neno Ninčević)
Nikolina Tomljanović & Sandro Bastiančić	Mjesečev trag	(Sandro Bastiančić)
Salto Guru	Dalje od nje	(Vojan Koceić)
Silente	Idi	(Sanin Karamehmedović / Tibor Karamehmedović)
Tedi Spalato	Ispočetka	(Dragan Brnas / Luka Bulić)
The Splitters	Izgubljeni grad	(Josip Senta, Petar Senta, Antonio Komić, Marko Komić)
Tia	Ta	(Vlaho Arbulić)
Whiteheads	Svaka tvoja riječ	(Davor Tolja / Alida Šarar)
Zembo Latifa	Loše stvari	(Hrvoje Dominko, Domagoj Knezović, Ivan Bašić, Denis Mevlja)



Iako je pandemija
koronavirusa zaustavila
ideju o velikom tulumu,
**SJAJNE ENERGIJE NIJE
NEDOSTAJALO.**



— ROCK&OFF 2022.



Četvrto izdanje nezavisne novinarske glazbene nagrade Rock&Off održano je 5. veljače 2022. u zagrebačkoj Tvornici kulture te okupilo najbolje glazbenike prošlogodišnje domaće rock&off scene, a dva izvođača su kući otišla bogatija za čak dvije nagrade.

Stručni žiri nagrade Rock&Off odlučio je da je Album godine “Let Me Panic” izvrsne Bad Daughter, a Dunja Ercegović slavila je i u kategoriji za Pop&Off izvođača godine. Urban&4 osvojili su prestižnu titulu Pjesme godine zahvaljujući singlu “Sama”, a dobili su i statu za Iskonovu nagradu publike.

Veliki prasak godine kategorija je koja ove godine ima i novčanu nagradu, tako da je uz Rock&Off kipić, sjajna Miiriam kući otišla i s nagradom HDS ZAMP–a od 10 tisuća kuna.

Kensington Lima su Rock&Off izvođač godine, Grše je slavio u kategoriji Rap&Off, dok je Toni Starešinić odnio pobjedu u Elektro&Off kategoriji. Jazz&Off ime godine je Matija Dedić, a ovogodišnja nagrada za životno djelo Rock&Off–a pripala je Milanu Manojloviću Manceu.

Koncertni izvođač godine je grupa Jonathan, koja je održala i koncert na kraju same dodjele nagrada u Tvornici kulture. Osim Jonathana, dodjelu nagrada Rock&Off svojim su nastupima uveličali Doringo, ERIC, Grše, Miiriam, Milošev, Plastic Knives, The Gentleman, Tús Nua, Urban&4, pocket palma i Šiza, a na kraju same dodjele okupljene je zabavljala grupa Jonathan.

Brojni novinari i poznata lica uveličali su četvrtu dodjelu kao prezenteri, među kojima su Zlatko Gall, Bojan Mušćet, Željka Veverec, J.R. August, Martina Validžić, Ana Radišić, Nenad Borgudan, Zlatan Vehabović, Lunar, Judita Franković, Boris Jokić, Krešimir Madunović, Ivanka Mazurkijević, Danijel Berdais, Igor Jurilj, Lela Kaplowitz, Borna Šercar i Marin Ivanović Stoka, dok je Darko Rundek uručio nagradu za životno djelo sinu Milana Manojlovića, Miri Manojloviću.

Iako je pandemija koronavirusa zaustavila ideju o velikom tulumu, sjajne energije nije nedostajalo. Rock&Off još je jednom potvrdio svoj status o kojem se priča još od prvog izdanja.

Pokretač nagrade je Hrvatsko društvo skladatelja, organizator nagrade je Unison, koproducenti su Tvornica kulture i Unison te glavni sponzor Iskon.



Dobitnici:

- **ALBUM GODINE**
Let Me Panic — Bad Daughter
- **PJESMA GODINE**
Sama — Urban&4
- **ŽIVOTNO DJELO**
Milan Manojlović Mance
- **VELIKI PRASAK GODINE**
Miiriam
- **KONCERTNI IZVOĐAČ GODINE**
Jonathan
- **ISKONOVA NAGRADA PUBLIKE**
Urban&4
- **POP&OFF IZVOĐAČ GODINE**
Bad Daughter
- **ROCK&OFF IZVOĐAČ GODINE**
Kensington Lima
- **ELEKTRO&OFF IZVOĐAČ GODINE**
Toni Starešinić
- **JAZZ&OFF IZVOĐAČ GODINE**
Matija Dedić
- **RAP&OFF IZVOĐAČ GODINE**
Grše

— NOSAČI ZVUKA:

- 1 / **Adalbert Marković: Dvije mise**
 autorski album

- 2 / **Ivana Kiš**
 autorski album

- 3 / **Ivan Josip Skender**
 autorski album

- 4 / **Pticopjev**
 Ana Batinica, flauta

- 5 / **Bagatelle za kućnu upotrebu**
 Hrvatski gitarski kvartet

- 6 / **Anđelko Klobučar: Skladbe za gudački kvartet**
 Kvartet Sebastijan

- 7 / **Osluškivanja**
 Zbor HRT-a

- 8 / **Pierrot Project, Op. 1**
 Ansambl glazbene staze

- 9 / **Scene**
 Papandopulo kvartet

- 10 / **Dunjaluk:**
 Dunjaluk

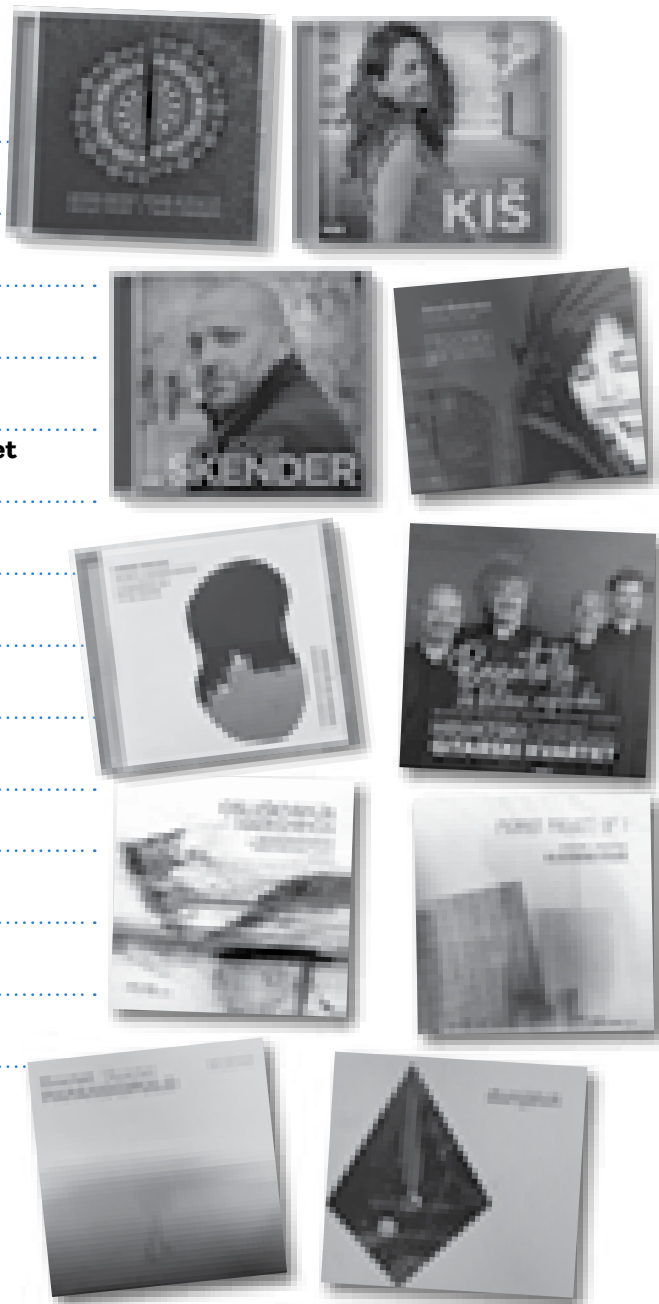
- 11 / **D.K.: Above the Clouds**

- 12 / **Lela Kaplowitz: TO ONE by LELA KAPLOWITZ**
 – LIVE at LISINSKI – digitalno

- 13 / **58. Glazbena tribina**
 – digitalno

- 14 / singl | **Neka cijeli ovaj svijet**
 Fragmented2 by Melita Lovričević

- 15 / singl | **Dalje od nje**
 Salto Guru (Zagrebački festival)



— digitalna izdanja:





— NOTNA EDICIJA ARS CROATICA

Davorin Kempf:

Koralni preludij i fuga
za gudački kvartet

Srđan Dedić:

Drugi gudački kvartet

Marko Ruždjak:

Volastra, za gudački kvartet

Anđelko Klobučar:

Triptih, za tri gitare

Frano Parać:

Koncert za rog i orkestar

Ruben Radica:

Tri melodije, za sopran i
instrumentalni oktet

Krešimir Šipuš:

4 Rilke Lieder, za sopran i klavir

Stanko Horvat:

Ljetni diptih, za violončelo i orkestar

Mirela Ivičević:

Chain reaction, za flautu solo

— NOTNA EDICIJA BORIS PAPANDOPULO

Boris Papandopulo:

Lapadski soneti | [Klavirski izvadak](#)

Boris Papandopulo:

Komorni koncert za violinu solo
i duhački kvintet | [Klavirski izvadak](#)

Boris Papandopulo:

Treći klavirski koncert | [Klavirski izvadak](#)

— ZABAVNE MELODIJE

Zeke

zbirka hitova u seriji Zabavne melodije

Marijan Ban

zbirka hitova u seriji Zabavne melodije

— OSTALA NOTNA IZDANJA

Ivan Končić:

Etide iz Nigdjezemske,
Pet etida za violinu



— TRIBINE HDS-a

MOJE PJESME *moje molitve*

21. rujna 2022.

Tribina „Moje pjesme, moje molitve“
posvećena **ANTI TONIJU ETEROVIĆU**

20. listopada 2022.

Tribina „Nota mog života“
predstavljanje knjige stihova
PERE GOTOVCA MODRO OKO

28. studenoga 2022.

Tribina „Moje pjesme, moje molitve“
LEONARDU BAKSI ČEČIJU, In memoriam



Nakon dvije i pol godine prekida uvjetovanog epidemijom, ponovo su pokrenuta dva ciklusa tribina u dvorani HDS-a „Moje pjesme, moje molitve“ pod vodstvom Slavka Nedića i „Nota mog života“ koju vodi Vojo Šiljak. U 2022. godini održane su tri tribine koje su se ponovo pokazale kao dobro posjećene i zanimljive, te kao lijepi način za promociju članova Društva i njihovih djela.



— OSTALO U 2022.

2. lipnja 2022.

PROMOCIJA KANTAUTORA DAMIRA POŠE

– obilježavanje 35 godina samostalne kantautorske karijere
te 45 godina glazbenog djelovanja.

Portal je postao važan izvor **STRUČNIH I RELEVANTNIH** **INFORMACIJA** o radu hrvatskih autora i glazbenika.

Krajem 2021. godine pokrenut je internetski portal glazba.hr, specijalizirani glazbeni portal čiji je osnivač Hrvatsko društvo skladatelja, a izdavač HDS-ova nakladnička kuća Cantus d.o.o.

S obzirom na to da je Hrvatsko društvo skladatelja u svome radu posvećeno promicanju i podupiranju hrvatske autorske glazbe svih žanrova i izričaja, željeli smo da i portal odražava te težnje i svojim sadržajem obuhvaća cjelovitu sliku glazbene kulture u Hrvatskoj. Stoga portal glazba.hr vodi računa o prezentaciji glazbe svih žanrova i usmjerenja, bez dijeljenja i getoiziranja, prateći cjelokupnu hrvatsku glazbenu scenu na stručan, ali afirmativan način te uvijek sukladno najvišim standardima struke – što nas u zbroju karakteristika čini jedinstvenim portalom u hrvatskome medijskome prostoru. Važno je naglasiti da, polaganim iščezavanjem rubrika o kulturi iz dnevnih, pa i elektroničkih medija, portali poput našeg, barem što se glazbe tiče, postaju gotovo jedinstveno mjesto gdje zainteresirani čitatelj može pronaći relevantne i stručne tekstove, kritičke osvrtne, a ne samo kopirane vijesti, obavijesti i šture, faktografske izvještaje.

Portal je u godinu dana rada postao važan izvor stručnih i relevantnih informacija o radu hrvatskih autora i glazbenika, a osim promocije hrvatskog glazbenog života, portal se bavi aktualnim temama i trendovima svjetske glazbene industrije i praćenjem implementacije istih na lokalnoj razini. S obzirom na to da je naš portal, iako specijaliziran za glazbu, okrenut širokoj publici raznolikih interesa, s ili bez glazbenih predznanja, nastojimo ostvariti sadržaje koji su dovoljno stručni, ali i dovoljno atraktivni i pristupačni svim čitateljima kako bismo privukli što veći broj čitatelja koje možemo informirati, ali i educirati o glazbi i glazbenom stvaralaštvu u Hrvatskoj. Iznimno se trudimo raditi s našim autorima na takvom profilu tekstova i stalno ih u tom smislu unaprjeđivati, a dodatno ih obogaćujemo različitim priložima, kao što su kvalitetne fotografije, video i audio sadržaji te poveznice na druge tekstove koje smo objavili a koji su tematski povezani, čime čitateljima dajemo dodatne uputnice za daljnje istraživanje i upoznavanje teme o kojoj čitaju.

Peteročlano uredništvo sastavljeno je od istaknutih pojedinaca iz struke (Maja Trstenjak, Karolina Ruple, Igor Jurilj, Tena Šarčević i Bojan Mušćet), s vrlo raznolikim i bogatim glazbenim znanjima i iskustvima, što nam osigurava širok raspon tema i pristupa na portalu. Osim što odabiru teme i suradnike te su zaduženi za kompletno opremanje tekstova i njihovo podizanje na portal, urednici su i sami često autori značajnih tekstova.

Naši stalni suradnici/novinari (kojih je sada već više od 30) kompetentni su i iskusni, a napose kreativni glazbeni pisci, novinari i muzikolozi koje smo pažljivo odabrali s obzirom na to da nam je iznimno važan kriterij stručnosti, ali i jedinstvenog, snažnog autorskog glasa. S druge strane, u širokoj lepezi suradnika velik je broj i mladih, novih glasova, s kojima naše uredništvo kontinuirano radi na tekstovima, odgajajući tako novu generaciju pisaca o glazbi. Na portalu su u stal-



nom suradničkom odnosu angažirana dva lektora i jedan stalni fotograf (uz nekoliko dodatnih suradnika po potrebi), što doprinosi kvaliteti i vrijednosti te legitimitetu svih sadržaja. Portal je u prvih godinu i pol rada ostvario značajne rezultate, kako u količini i kvaliteti sadržaja koji predstavlja, tako i u broju posjetitelja, u iznimno pozitivnim povratnim reakcijama glazbene struke, ali i opće javnosti.

Osim vijesti koje se objavljuju više puta dnevno, u 2022. godini na portalu je objavljeno gotovo 1000 autorskih tekstova – mjesečno u prosjeku je to oko 18 intervjua, 33 osvrt na koncerte, 8 recenzija diskografskih, notnih i knjižnih izdanja te 25 tekstova esejističkoga tipa koji tematiziraju različite osobe, događaje i glazbene fenomene, uključujući kolumne. Ako izračunamo dnevni prosjek, a ponovno izuzmemo brojne vijesti koje se objavljuju iz sata u sat, na portalu se objave 2,5 autorska teksta dnevno. Smatramo da je ova količina autorskog sadržaja, kreiranog upravo za portal, doista neusporediva sa svim drugim medijima koji objavljuju tekstove o glazbi u bilo kojem obliku.

U 2022. godini intenzivno smo radili i na proširenju mreže suradnika izvan Zagreba, za što smo objavili i javni poziv, jer nam je decentralizacija informacija o glazbi iznimno važna te želimo pokazati da se i izvan najveća četiri hrvatska grada događaju vrijedne glazbene priče.

Važan dio portala svakako je i kalendar događanja koji nastoji pratiti sva glazbena događanja u Hrvatskoj, što je olakšano i uvođenjem forme za unos događanja u koju organizatori i glazbenici mogu i sami upisati svoj događaj koji se, nakon pregleda urednika, objavljuje na stranici.

U prvoj godini portala ostvarili smo vrlo dobru posjećenost, čak iznad naših očekivanja, s obzirom na kratko vrijeme postojanja portala. Tijekom 2022. godine zabilježeno je nešto manje od milijun pregleda na portalu, u prosjeku gotovo 3.000 pregleda dnevno, a pritom bilježimo kontinuirani rast posjeta iz mjeseca u mjesec. Kontinuirano radimo na privlačenju nove publike, kako raznovrsnošću sadržaja i pristupa hrvatskoj glazbi, tako i kontinuiranom komunikacijom s publikom koju održavamo putem društvenih mreža (Facebook, Instagram), kao i ciljanim oglašavanjem u svrhu proširenja dosega medija te kod uređivanja svakog teksta posvećujemo pažnju aspektima koji se tiču SEO pozicioniranja sadržaja, kako bi on imao optimalan doseg i plasman na internetskim tražilicama.

Početak 2023. godine prvo je redovnim, a kasnije i pridruženim članovima HDS-a upućen anonimni upitnik o glazbi.hr te smo tim kanalom prikupili mnoge korisne povratne informacije i prijedloge na kojima zahvaljujemo; mnoge od njih smo već implementirali u daljnji rad portala ili se to pripremamo učiniti u nadolazećem razdoblju.



The logo for UNISON, featuring the word "UNISON" in a blue, sans-serif font. The letter "O" is replaced by a stylized target symbol consisting of three concentric circles.

UNISON — PROJEKTI U SURADNJI

Unison – Hrvatski glazbeni savez, krovni savez glazbenih udruga, značajna je komponenta aktivnosti HDSa koji kroz njega sudjeluje u nizu projekata od interesa za širu glazbenu industriju. Infrastruktura UNISONa se također koristi za potporu umjetničkih projekata HDSa.

O projektima koji se provode kroz UNISON ukratko u nastavku.



29. izdanje Glazbene nagrade Porin održalo se 24. ožujka 2022. godine u Osijeku. Kao u danima prije pandemije – velika dvorana, crveni tepih, najveća imena hrvatske glazbene scene, kolege iz medija i publika – svi zajedno u osječkoj dvorani Gradski vrt. Porin nije bio u Osijeku od 2006. godine, tako da je posebno zadovoljstvo bilo dodijeliti statue 29. po redu Porina u srcu Osječko-baranjske županije.

Veliki uspjeh na ovogodišnjem Porinu postigli su Urban&4 osvojivši čak četiri statue. Njihov album „Lipanj, srpanj, kolovoz“ koji producenti potpisuju Damir Urban, Goran Martinac, Matej Zec, Nikša Bratoš i Sandi Bratonja proglašen je Albumom godine, ali i Najboljim albumom rock glazbe. Njihova pjesma „Sama“ autora Damira Urbana proglašena je Pjesmom godine, a Urban&4 dobili su i Porin za Najbolju izvedbu grupe s vokalom za istoimenu pjesmu.

Tri statue odnio je Šimun Matišić Quintet. Osvojili su Porina za Najbolju skladbu jazz glazbe za skladbu „In Grožnjan, After all These Years“ autora Šimuna Matišića, zatim Porina za Najbolju izvedbu jazz glazbe za skladbu „With Pain I Was Born“, te Porina za Najbolji album jazz glazbe za album „Tribute to B.P.“ koji producenti potpisuju Goran Martinac i Šimun Matišić.

U kategoriji Najbolji album jazz glazbe dva su dobitnika Porina (zbog istog broja bodova), uz Šimun Matišić Quintet, Porina su dobili i Zvonimir Šestak Groove Assembly za album „In the pocket“ koji producenti potpisuje Zvonimir Šestak.

Najboljim albumom zabavne glazbe proglašen je album „Idem jugu svom“ Harija Rončevića koji on i producenti potpisuje, a Porina u kategoriji Novi izvođač godine osvojio je Filip Rudan. Porina u kategoriji Najbolja ženska vokalna izvedba osvojila je Bad Daughter za skladbu „Favourite Game“, dok su Porina za Najbolju vokalnu suradnju osvojile Ana Opačak i Gabi Novak za skladbu „Pjesma“.

Dva Porina osvojio je Matija Cvek i to u kategoriji Najbolji album pop glazbe za album „Izbirljivo i slučajno“ koji producenti potpisuje Alan Dović, te u kategoriji Najbolja muška vokalna izvedba za pjesmu „Ptice“.

Dva Porina osvojio je i Dado Marinković – u kategoriji Najbolji instrumentalni album (izvan klasične i jazz glazbe) za album „My life“ koji on producenti potpisuje, te u kategoriji Najbolja instrumentalna izvedba (izvan klasične i jazz glazbe) za skladbu „Take te te“.

U kategoriji Najbolji album alternativne glazbe Porina je osvojio Porto Morto za album „Portopop“ kojeg producenti potpisuju Roko Crnić, Hrvoje Klemenčić, Hrvoje Nikšić i Mislav Kljenak, dok su Porina u kategoriji Najbolji album Hip hop glazbe osvojili Krankšvester za album „Krankšvester“ kojeg producenti potpisuje Hrvoje Marjanović. Porin za Najbolji album elektroničke glazbe pripao je Toniju Starešiniću za album „Survival Kit“ kojeg producenti potpisuju Silvio Bočić i Toni Starešinić.

Porin za Najbolji aranžman pripao je Nikši Bratošu i Zlatanu Stipišiću Gibonniju za skladbu „Lažu fotografije“, a Nikša Bratoš osvojio je i Porina za Producenta godine, te zajedno s Domagojem Perišićem Porina za Najbolju snimku albuma za album „U po' ure (Extended Edition)“ Zlatana Stipišića Gibonnija.

Porina za Najbolje likovno oblikovanje osvojili su Tanja Stipišić, Jurica Marinković i Denis Milardović za Gibonnijev album „U po' ure (Extended Edition)“, a Porina za Najbolji video broj osvojio je Filip Filković Philatz za „Lažu fotografije“ (Gibonni).

Porina za Najbolji album folklorne glazbe osvojio je Ansambl Lado za album „Veliko je sad veselje – hrvatske uskrne pučke popijevke“ (glazbeni producenti: Robert Tanasković, Margareta Mihalić, Krunoslav Šokac). Najboljim albumom klapske glazbe proglašen je album „55. Festival dalmatinskih klapa Omiš 2021. (Nove skladbe)“ kojeg izvode razni izvođači, a kojeg producenti potpisuju Dušan Šarac i Mijo Stanić. Najboljim albumom tamburaške glazbe proglašen je album „Trebalo znati“ Stanka Šarića kojeg on sam i producenti potpisuje. Porin za Najbolji album pop-folklorne glazbe pripao je Klapi „Sveti Juraj“ HRM za album „Plovit se mora“ (glazbeni producenti: Nenad Šiškov, Mario Božić).



Najboljim albumom klasične glazbe proglašen je album „Koncerti za saksofon i gudače“, izvođač – Nikola Fabijanić & Acoustic Project Strings, glazbeni producent – Krešimir Petar Pustički. Porina za Najbolju skladbu klasične glazbe osvojila je Sara Glojnaric za skladbu „Mora“ koju izvodi Vid Veljak, violončelo. Porina za Najbolju izvedbu klasične glazbe osvojili su Simfonijski orkestar HRT-a i dirigent Pavle Dešpalj za skladbu „Svetislav Stančić: Simfonijski scherzo“, dok su Porina za Najbolju snimku albuma klasične glazbe osvojili Alan Šnajder i Božidar Pandurić za album „Sanjarenje“ kojeg izvode Katarina Kutnar, violina i Katarina Krpan, klavir. Porina za Najbolju produkciju albuma klasične glazbe osvojio je Krešimir Seletković također za album „Sanjarenje“ kojeg izvode Katarina Kutnar, violina i Katarina Krpan, klavir.

Najboljim albumom za djecu proglašen je album „Tatine priče i pjesme“ izvođača i producenta Tomislava Golubana. Najboljim tematsko-povijesnim albumom proglašen je album „Antologija: Rajko Dujmić“ izvođača Rajka Dujmića, autor izdanja: Klaudija Čular.

Najboljim albumom popularne duhovne glazbe proglašena su čak dva albuma (zbog istog broja bodova) – album „Gitara i glas“ (izvođač Andrej Grozdanov & Prijatelji, glazbeni producent/urednik Andrej Grozdanov) i album „Memento mori“ (izvođač: Dalibor Prochazka, glazbeni producent Dalibor Prochazka i Ante Akrap). Najboljim albumom s raznim izvođačima proglašen je album „Zagreb calling: Generacija bez refrena“ (urednik izdanja Vedran Peternel). Najboljim koncertnim albumom proglašen je Massimov album „Vještina Boutique“ čiji je glazbeni producent Ivan Popeskić.

Porini za životno djelo pripali su Veri Svobodi, Juri Stubliću i posthumno, prerano preminulom Akiju Rahimovskom. Tijekom večerašnje dodjele uz nastupe najvećih glazbenih imena, jedan dio programa posvećen je upravo i dobitnicima Porina za životno djelo. Počast Veri Svobodi odali su Blanka Došen, Stanko Šarić i Šima Jovanovac izvodeći tradicionalne pjesme, dok su Tina Vukov, Ana Opačak i Ivanka Mazurkijević otpjevali pjesme Jure Stublića. Vanna, Matija Cvek, Vokalni ansambl Brevis i Gibonni otpjevali su najveće hitove Parnog Valjka u čast Akiju Rahimovskom.

Kroz dodjelu 29. Porina vodio nas je već dobro poznati dvojac – Iva Šulentić i Ivan Vukušić. Scenarist dodjele bio je Mislav Donaj, redatelj Ivan Miladinov, glazbeni producent Ivan Popeskić, a urednica Andrijana Škorput. Scenografiju je potpisao Miroslav Hrg, glavna tajnica Porina je Ivana Martinac, izvršna producentica Nina Bočvarov, predsjednik UO Porina je Frano Đurović, a izvršni direktor Davor Drezga.

Na veličanstvenoj pozornici dvorane nastupili su: Ana Opačak, Daria Hodnik, Eric, Filip Rudan, Gibonni, Ivanka Mazurkijević, Katarina Krpan, Katarina Kutnar, Matija Cvek, Mayales, Nela, Saša Lozar, Silente, Šimun Matišić, Tina Vukov, TS Berde Band, Urban&4, Vanna, Vokalni ansambl Brevis i Zvonimir Šestak.

Dodjelu glazbene nagrade Porin podržalo je Ministarstvo kulture i medija RH.



Svečana dodjela Cesarice za 2021. godinu održala se 31. siječnja 2022. u Zagreb City Plazi.

Cesaricu za Hit godine 2021. osvojio je Petar Grašo s pjesmom „Jel’ ti reka ‘ko“. Autori pjesme su Tonči Huljić, Vjekoslava Huljić i Petar Grašo, a bračni par Huljić osvojio je i nagradu za Hit autore. Osim pobjedničke pjesme, u finalu su imali još dvije pjesme – „Tvoja i gotovo“ koju izvodi Lorena i „Inamorana“ koju izvode Tonči & Madre Badessa ft. Petar Grašo.

Osim Tončija i Vjekoslave Huljić, nagradu za Hit autora je osvojio i Branimir Mihaljević koji je također u 2021. imao 3 pjesme u finalu – „Tick-Tock“ koju izvodi Albina i dvije pjesme Željka Bebeke – „Kupit ću nam sat“ i „Kćeri moja“. Pjesma „Kupit ću nam sat“ Željka Bebeke osvojila je i nagradu Cesarica za Zabavni hit, a Albinina „Tick-Tock“ Cesaricu za Internet hit. Matija Cvek je s pjesmom „Ptice“ osvojio Cesaricu za Radijski hit, Silente s pjesmom „Poljubi me za kraj“ ponio je kući statu Cesarice za Rock hit, a „Inamorana“ Tončija Huljića, Madre Badesse i Petra Graše – Cesaricu za Pop hit.

Kroz uzbudljivu večer gledatelje je vodio Ivan Vukušić koji je imao pomoć talentiranih glumica prilikom dodjele nagrada. Tako su mu se na bini pridružile Petra Kurtela, Daria Lorenzi, Tesa Litvan, Kristina Krepela, Iva Jerković i Buga Marija Šimić.

Poseban trenutak večeri bila je izvedba Dine Purića, Stjepana Lacha, Vjekoslava Ključarića i Igora Drvenkara posvećena nedavno preminulom Akiju Rahimovskom. U pratnji orkestra koji je cijelu večer „čuvao leđa“ izvođačima, otpjevali su legendarne hitove Parnog Valjka – *Kada me dotakne, Pusti nek’ traje, Moja je pjesma lagana i Zastave.*



HIT GODINE

Petar Grašo — Jel' ti reka 'ko

(Tonči Huljić — Vjekoslava Huljić / Petar Grašo)

HIT SIJEČNJA	Matija Cvek — Ptice	(Matija Cvek / Alan Dović — Matija Cvek)
HIT VELJAČE	Albina — Tick-Tock	(Branimir Mihaljević — Tihana Buklijaš Bakić / Max Cinnamon)
HIT OŽUJKA	Marko Kutlić — Budi moja noć	(Vjekoslav Dimter / Marko Kutlić — Damir Bačić)
HIT TRAVNJA	Tonči & Madre Badessa ft. Petar Grašo — Inamorana	(Tonči Huljić — Vjekoslava Huljić)
HIT SVIBNJA	Gibonni — Kiša (Z'Naab)	(Zlatan Stipišić Gibonni)
HIT LIPNJA	Željko Bebek — Kupit ću nam sat	(Branimir Mihaljević — Mario Mihaljević)
HIT SRPNJA	Matija Cvek & Marko Kutlić — Zaplesala je s ljetom	(Matija Cvek / Marko Kutlić — Matija Cvek / Aleksandar Čubrilo)
HIT KOLOVOZA	Dalmatino — Refužo	(Ivo Jagnjić)
HIT RUJNA	Lorena — Tvoja i gotovo	(Tonči Huljić — Vjekoslava Huljić)
HIT LISTOPADA	Željko Bebek — Kćeri moja	(Branimir Mihaljević — Nenad Ninčević)
HIT STUDENOGA	Silente — Poljubi me za kraj	(Tibor Karamehmedović — Sanin Karamehmedović)
HIT PROSINCA	Petar Grašo — Jel' ti reka 'ko	(Tonči Huljić — Vjekoslava Huljić / Petar Grašo)
ZABAVNI HIT	Željko Bebek — Kupit ću nam sat	(Branimir Mihaljević — Mario Mihaljević)
INTERNET HIT	Albina — Tick-Tock	(Branimir Mihaljević — Tihana Buklijaš Bakić / Max Cinnamon)
RADIJSKI HIT	Matija Cvek — Ptice	(Matija Cvek / Alan Dović — Matija Cvek)
POP HIT	Tonči & Madre Badessa ft. Petar Grašo — Inamorana	(Tonči Huljić — Vjekoslava Huljić)
ROCK HIT	Silente — Poljubi me za kraj	(Tibor Karamehmedović — Sanin Karamehmedović)
HIT AUTOR	Branimir Mihaljević	
HIT AUTOR	Vjekoslava Huljić	
HIT AUTOR	Tonči Huljić	

— Nezavisna glazbena novinarska nagrada ELECTOR

ELECTOR



Hrvatska elektronička glazbena scena iz godine u godinu bilježi sve veći broj izdanja te uspjehe na regionalnoj, ali i svjetskoj glazbenoj sceni. Pokretanje godišnje nagrade za elektroničku glazbu, koja bi istu valorizirala te približila široj javnosti, činilo kao logičan slijed događaja. Nagradu ELECTOR pokrenuli su DJ sekcija Hrvatske glazbene unije i Hrvatsko društvo skladatelja, koproducent je Tvornica Kulture, organizator Unison – Hrvatski glazbeni savez, a sponzor Iskon.

Nagrada se dodjeljuje u osam kategorija i to u kategorijama Albuma/kompilacije godine, Remiksa godine, New (S)electora odnosno debitanta godine, Eventa godine, Techno singla godine, House singla godine i Bass singla godine. Također će biti nagrađen i DJ godine, kojeg ususret dodjeli odabire publika online glasovanjem.

Prvo izdanje nagrade ELECTOR održalo se u četvrtak 3. veljače 2022. godine u zagrebačkoj Tvornici Kulture, a žiri kojeg čine isključivo novinari koji prate elektroničku glazbenu scenu su u dva kruga prvo predložili, a zatim i odabrali najbolje od elektronske scene.

Napeto je bilo u kategoriji Album/kompilacija godine, koja je nagradila dva izdanja zbog identičnog broja glasova žirija. U ovoj prestižnoj kategoriji slavile su kompilacije “Eddy Ramich Presents Croatian Blue” te “Croatia Earthquakes Relief Project”. Filip Motovunski slavio je u kategoriji Remiks godine zahvaljujući pjesmi “Dubbing With The Observer” izvođača King Tubby & The Observer All Stars.

Titula Eventa godine otišla je u ruke festivala Wake The Lake, održanog na Lokvarskom jezeru u ljeto prošle godine. Petar Dundov & Gregor Tresher zahvaljujući pjesmi “Ubermod” imaju Techno singl godine, a House singl godine imaju Jan Kinčl i Regis Kattie za “Suede”. Titula Bass singla godine otišla je u ruke Egolessa za pjesmu “Thank you (Hvala)”.

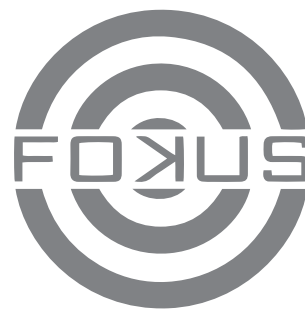
Proglašen je u debitant godine, a pohvalu novinara u kategoriji New (S)elector godine osvojio je Time to Sleep, odnosno Karlo Pavlović. Dodijeljena je i nagrada publike za najboljeg DJ–a, a pripala je Insolate.

Prvu dodjelu Electora svojim nastupima uveličali su Jan Kinčl, Fikcio Monger, Petar Dundov, Antonio Žuža te DJ Jock, a iako zbog trenutačne epidemiološke situacije nije bilo publike u samoj dvorani, party je ispunio sva očekivanja okupljenih. Sjajna glazba, veliki party i dvorana ispunjena odličnom atmosferom obilježili su dodjelu prve nezavisne glazbene novinarske nagrade Elector.

Nagradu ELECTOR pokrenuli su DJ sekcija Hrvatske glazbene unije i Hrvatsko društvo skladatelja, koproducent je Tvornica Kulture, organizator Unison – Hrvatski glazbeni savez, a sponzor Iskon.



— FOKUSKONTROL I UNISON FOKUS



FokusKontrol | fokuskontrol.hr

Servis FokusKontrol je integrirani sustav za praćenje emitiranja novih glazbenih izdanja u realnom vremenu te služi kao dobar pokazatelj korisniku koliko puta i na kojim radio stanicama se njegov singl emitirao. Servis u realnom vremenu putem stream kanala radio postaja u Hrvatskoj i susjedstvu prati emitiranja pjesama te ga uspoređuje s digitalnim otiskom pjesme te idući dan pošalje report korisniku o broju i lokacijama emitiranja. Servis FokusKontrol se zbog svoje relevantnosti koristi kao jedan od najrelevantnijih izvora podataka za emisiju Glazbeni Top 20 koji se emitira svake subote na Drugom programu HRT-a u 19:15 te za formiranje konačnog popisa nominiranih pjesama na mjesečnoj bazi za potrebe Hrvatske glazbene nagrade publike za hit godine Cesarica. Sustav trenutačno prati preko 23 000 pjesama i čak 310 dnevnih korisnika.

Unison Fokus | unisonfokus.com

Unison Fokus je besplatni online servis za promociju i distribuciju novih glazbenih izdanja prema hrvatskim radio postajama, odnosno glazbenim urednicima na tim postajama. Nastao je s ciljem jednostavnije, kvalitetnije te brže distribucije i promocije hrvatske glazbe. Pomoću ovog servisa, nakon unošenja podataka i glazbenog sadržaja, putem kanala distribucije sustava pjesma se direktno predstavlja ciljanim radio postajama.

Servis je istovremeno koristan za oba krajnja korisnika. Urednici radio postaja na uvid dobivaju presjek nove hrvatske glazbe u žanrovima te ostalim specifikacijama pjesama u skladu s njihovim programskim shemama, dok korisnici (autori, izvođači, glazbenici i producenti) mogu direktno prezentirati nove pjesme ciljanim radio postajama te tako uspješnije predstaviti svoju glazbu kao i doći do većeg broja emitiranja.

Platforma pruža i brojne dodatne mogućnosti te korisnici mogu pratiti kako je pjesma pozicionirana geografski i gdje se emitira, dok radijski urednici imaju jednostavan pregled i pristup novim glazbenim izdanjima. Uz već ranije predstavljene servis FokusKontrol, integrirani sustav za praćenje emitiranja novih glazbenih izdanja, servis Fokus zaokružuje mogućnost predstavljanja izdanja na profesionalnoj razini svim članovima udruga osnivača Unisona (HDS – Hrvatsko društvo skladatelja, HGU – Hrvatska glazbena unija, HUIG – Hrvatska udruga istaknutih glazbenika, HUOKU – Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika te HUZIP – Hrvatska udruga za zaštitu izvođačkih prava) potpuno besplatno.

Servis pokazuje svoju relevantnost kroz ekskluzivnu distribuciju prominentnih izdanja kao što su ona Zaprešić Boysa s pjesmom “Igraj moja Hrvatska”, Franke s čak tri uspješna singla – “Crazy”, “S tobom” i “Kao ti i ja”, a danas i singlova iz različitih žanrova, od pop rocka s bendovima kao što su Leteći Odred, Markiz i Fluents preko popa s pjesmama Mie Dimšić, Damira Kedže, Marka Tolje, Nine Kraljić, Maje Blagdan, Meri Cetinić, Tedi Spalata, Tonyja Cetinskog, Pravila igre, Jelene Radan, Luce, Saše Lozara, Zsa Zse, Luke Nižetića, Lee Mijatović, tradicijske glazbe (Gazde, Mejaši, Klapa Kaše, Miroslav i Gordana Evačić), alternativnih bendova (Coco Mosquito, Kandžija, Cubies, Garage In July, OPG, Mnogi Drugi), doajena hrvatske glazbe (Stjepan Jimmy Stanić) do zanimljivih crossovera (Sudar Percussion, Stefan Milenkovich & Božo Vrećo) i brojnih drugih izvođača.

Sustav trenutačno kontinuirano koristi 700 korisnika koji su unijeli ukupno 900 izdanja od kojih je otprilike polovica preuzeta od strane urednika radio postaja.

— NOĆNI GLAZBENI PROGRAM

Ovim projektom značajno se **POVEĆAO UDIO DOMAĆE GLAZBE** na televiziji

Hrvatska radiotelevizija je u siječnju 2011. na prijedlog Instituta hrvatske glazbe započela s cjelonoćnim emitiranjem hrvatske glazbe svih žanrova na HTV2. Od prosinca 2011. IHG, a nakon toga Unison, bio je zadužen za izradu playlista na dnevnoj bazi. U **Noćnom glazbenom programu** najprije se emitiraju glazbeni spotovi novije produkcije, u ukupnom trajanju otprilike 3 sata. Nakon toga se repriziraju glazbene emisije, snimke koncerata i općenito glazba raznih žanrova iz arhiva HTV-a u trajanju od dva sata. Ovim projektom značajno se povećao udio domaće glazbe na televiziji i znatno popravio odnos između domaće i strane glazbe (u korist domaće). Iako se radi o terminima slabije gledanosti (obično između 1 iza ponoći i 6 sati ujutro), veća prisutnost glazbe na najznačajnijem mediju bila je razlog za zadovoljstvo svih uključenih u produkcijski glazbeni lanac. Kako bi program video spotova bio što raznovrsniji, ali i zanimljiviji za svakoga, u programu su se emitirali video spotovi svih glazbenika neovisno o glazbenom žanru.

U rujnu 2021. godine Valentina Šokec iz odvjetničkog društva Korper & partneri je u ime društva Croatia Records d.d., Menart d.o.o., Dancing Bear d.o.o., Aquarius-Records d.o.o., Dallas d.o.o., Hit Records d.o.o. te Scardona glazbena produkcija d.o.o. uputila Unisonu dopis predmeta *Isporuka videospotova za emisiju "Noćni glazbeni program"* u kojem obavještavaju da počevši od 1. rujna 2021. Unison nije ovlašten nastaviti isporučivati HRT-u postojeće videospotove navedenih diskografa te da navedene stranke neće vršiti daljnju isporuku novih videospotova prema UNISON-u.

Nakon toga je putem posredništva HDS Zampa, u nizu usmenih i pismenih pregovora na kojima su sudjelovali predstavnici diskografskih kuća, HDU-a, Unisona, HDS-a i HGU-a pokušano dogovoriti nastavak dostave spotova od navedenih diskografa. Diskografi su sklapanje tog dogovora uvjetovali i rješavanjem spora koji je HDU vodio protiv Unisona vezano uz predmet Playkontrol. Finalni prijedlog rješenja nije usvojen na UO Unisona te do dogovora naposljetku nije došlo.

U međuvremenu je Unison prikupio 500 spotova nezavisnih izvođača i izdavača te je u dogovoru s HRT-om nastavljena isporuka navedenih spotova u Noćni glazbeni program. Prikupljeni su spotovi emitirani tijekom prosinca 2021. te tijekom prvog tromjesečja 2022. godine, nakon čega su diskografi koji su prethodno obustavili dostavu spotova ponovo počeli dostavljati spotove, a Unison nastavio isporuku spotova na HRT do kraja trajanja ugovora s HRT-om, odnosno zaključno s 31.12.2022. godine. Nakon toga, od 2023. godine, HRT preuzima uređivanje Noćnog glazbenog programa.

— Prihodi i rashodi umjetničkih projekata HDS-a u 2022.

CANTUS ANSAMBL

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	333.380,51 kn
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo	200.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija RH (Međunarodna suradnja)	16.770,00 kn
Prodaja programa i ulaznica	31.420,78 kn

UKUPNO 581.571,29 kn

RASHODI

Honorari autora i izvođača	306.200,82 kn
Narudžbe novih djela hrvatskih skladatelja	15.196,14 kn
Putni troškovi, troškovi smještaja	8.877,45 kn
Najam tehnike, instrumenata, prostora, ugodba, transport, najam notnih materijala	132.508,87 kn
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica	39.388,03 kn
Promidžba i oglašavanje	45.480,00 kn
Fotografiranje i snimanje	9.099,64 kn
Honorari suradnika i tehničkog osoblja	12.859,84 kn
Troškovi reprezentacije	5.261,46 kn
ZAMP - autorske naknade	4.179,15 kn
Ostali troškovi	2.519,89 kn

UKUPNO 581.571,29 kn

JAZZHR

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	448.538,67 kn
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo	100.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	80.000,00 kn
Turistička zajednica grada Zagreba	15.000,00 kn
HUZIP	4.000,00 kn
Donacije pravnih osoba	65.000,00 kn
Veleposlanstvo Republike Srbije	3.616,56 kn
Veleposlanstvo Republike Slovenije	7.841,73 kn
Hrvatska radiotelevizija - prodaja prava na snimke	25.000,00 kn
Prodaja ulaznica	23.828,00 kn

UKUPNO 772.824,96 kn

RASHODI

Honorari autora i izvođača	235.556,08 kn
Putni troškovi, smještaj umjetnika	15.076,42 kn
Najam instrumenata i tehnike	135.665,00 kn
Troškovi najma dvorane	48.000,00 kn
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica	41.776,75 kn
Promidžba i oglašavanje	79.138,80 kn
ZAMP - autorske naknade	12.415,86 kn
Fotografiranje i snimanje	50.001,59 kn
Honorari suradnika i organizacije	138.271,28 kn
Ostali troškovi	16.923,18 kn

UKUPNO 772.824,96 kn

AUTORSKI KONCERTI

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	137.966,28 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	40.000,00 kn

UKUPNO 177.966,28 kn

RASHODI

Honorari izvođača	82.685,29 kn
Najam tehnike, instrumenata, prostora	17.122,76 kn
Promidžba i oglašavanje	20.500,00 kn
Dizajn i tisak	29.167,50 kn
Audio snimanje, obrada snimki i fotografiranje	14.200,00 kn
Honorari suradnika i tehničkog osoblja	9.711,56 kn
Troškovi smještaja	2.235,61 kn
ZAMP - autorske naknade	1.260,00 kn
Ostali troškovi	1.083,56 kn

UKUPNO 177.966,28 kn

ROCK&OFF

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	130.000,00 kn
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo	20.000,00 kn
Iskon	152.000,00 kn

UKUPNO 302.000,00 kn

RASHODI

Honorari	47.050,00 kn
Produkcija i organizacija	82.590,00 kn
Najam dvorana i troškovi osoblja	29.000,00 kn
Putni troškovi i troškovi smještaja	12.242,00 kn
Reprezentacija izvođača	19.916,00 kn
Web, društvene mreže, promocija	13.450,00 kn
Vizualni identitet i promo tisak materijala	29.744,00 kn
Foto, video, streaming	32.500,00 kn
Statue i nagrade	14.300,00 kn
ZAMP - autorske naknade	1.208,00 kn
Ostali troškovi	20.000,00 kn

UKUPNO 302.000,00 kn

NOTNA IZDANJA

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	216.259,94 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	170.000,00 kn
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo	20.000,00 kn

UKUPNO 406.259,94 kn

UKUPNO 454.581,53 kn

RASHODI

Redakcija izdanja	46.023,92 kn
Prijepis notnog materijala (notografija)	107.311,40 kn
Autorski tekstovi, lektura prijevoda	26.232,03 kn
Honorari urednika izdanja	56.933,26 kn
Dizajn i prijelom	42.200,00 kn
Tisak	147.595,00 kn
Distribucija, promocija	28.285,92 kn

UKUPNO 454.581,53 kn

69. ZAGREBAČKI FESTIVAL

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	698.059,00 kn
UKUPNO	698.059,00 kn

RASHODI

Najam tehnike i opreme, instrumenti	204.360,00 kn
Najam dvorane, osiguranje, tehničko osoblje, hostese	86.265,00 kn
Honorar izvođača (dirigent, orkestar, prateći vokali)	82.500,00 kn
Voditelji, scenarij, režija, šminka, kostimografija i scenografija	64.000,00 kn
Glazbeni producent, aranžmani	50.450,00 kn
Vizualni identitet, dizajn i grafička priprema, tisak, izrada statua	26.937,00 kn
Honorari suradnika i organizacije	68.300,00 kn
Promidžba i oglašavanje	41.000,00 kn
Troškovi smještaja	34.387,00 kn
Snimanje i montaža	19.020,00 kn
ZAMP - autorske naknade	4.590,00 kn
Potrošni materijal i ostali troškovi	16.250,00 kn
UKUPNO	698.059,00 kn

59. GLAZBENA TRIBINA

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	418.277,04 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	90.000,00 kn
Ernst von Siemens zaklada	112.500,00 kn
HUZIP	5.500,00 kn
Zaklada HAZU	4.000,00 kn
Kotizacije Masterclass	7.045,79 kn
Grad Osijek	14.000,00 kn
UKUPNO	651.322,83 kn

RASHODI

Honorari autora i izvođača	201.824,84 kn
Putni troškovi i troškovi smještaja	181.405,19 kn
Najam tehnike, instrumenata, prostora, notnog materijala	60.115,07 kn
Dizajn i tisak programskih i promidžbenih materijala	43.040,20 kn
Audio snimanje koncerata i obrada audio snimki, fotografiranje	29.150,00 kn
Promidžba i oglašavanje	41.000,00 kn
Honorari suradnika, organizacije i tehničkog osoblja	65.012,16 kn
Programska knjižica i tekstovi za web stranicu, prijevod i lektura	11.944,78 kn
ZAMP - autorske naknade	10.806,15 kn
Ostali troškovi	7.024,44 kn
UKUPNO	651.322,83 kn

DISKOGRAFIJA

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	149.102,95 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	140.000,00 kn
ZAPRAF	10.000,00 kn
Prihod od digitalnih servisa	10.601,96 kn
Prihod od fizičke prodaje	7.213,78 kn
UKUPNO	316.918,69 kn

RASHODI

Snimanje, produkcija, mastering, najam studija, otkup snimki	44.588,80 kn
Internet radio i GS1 (barkodovi)	10.880,00 kn
Honorari autora tekstova, lektura i prijevod, uredništvo	71.452,79 kn
Fotografije i dizajn	34.853,70 kn
Proizvodnja CD-a i LP-a	87.117,57 kn
Distribucija, promocija i press cut	66.517,51 kn
HDS ZAMP - mehanička reprodukcija	1.508,32 kn
UKUPNO	316.918,69 kn

GLAZBA.HR

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	1.010.199,86 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	30.000,00 kn
Prodaja (oglašavanje)	14.000,00 kn
UKUPNO	1.054.199,86 kn

RASHODI

Uredništvo i stalni suradnici	341.025,00 kn
Tekstovi i drugi prilozi	328.231,53 kn
Lektura i fotografije	207.073,61 kn
Društvene mreže (sadržaj i oglašavanje)	120.100,27 kn
Video sadržaji (snimanje i montaža)	57.769,45 kn
UKUPNO	1.054.199,86 kn

CHANSONFEST

PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	50.000,00 kn
Ministarstvo kulture i medija RH	10.000,00 kn
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo	15.000,00 kn
Sredstva sponzora i donatora	20.000,00 kn
Umjetnička organizacija Chansonfest	10.000,00 kn
UKUPNO	105.000,00 kn

RASHODI

Honorari izvođača, aranžmani/orkestracija	71.000,00 kn
Najam tehnike i instrumenata	4.500,00 kn
Dizajn i tisak programske knjižice	3.000,00 kn
Snimanje	6.500,00 kn
ZAMP - autorske naknade	2.500,00 kn
Troškovi reprezentacije	13.000,00 kn
Ostali troškovi	4.500,00 kn
UKUPNO	105.000,00 kn

FINANCIJSKA POTPORA HDS-a NEZAVISNIM PROJEKTIMA



Kroz 6 natječajaja koji
pokrivaju različite glazbene
žanrove i područja,
HDS je u 2022. godini
raspodijelio **UKUPNO**
918.000,00 KN.



Natječaj BTL

Na Natječaj koji je bio raspisan od 14. listopada do 17. studenoga 2022. u propisanom roku pristiglo je 137 prijava Fond Natječaja za 2023. iznosio je 50.000,00 €. S obzirom na to da je iz Fonda Natječaja iz 2022. godine ostalo nešto sredstava jer se neke manifestacije nisu održale zbog izvanrednih okolnosti, odlučeno je da se ta sredstva (u iznosu od 1.300,00 €) prebace za 2023. godinu, pa je ukupni Fond Natječaja BTL za 2023. iznosio 51.300,00 €.

Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu dr.sc. Maja Trstenjak (predsjednica), Bojan Mušćet i Dalibor Grubačević uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira su uzimani u obzir sljedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promociju glazbe hrvatskih autora
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- transparentnost, stilski raznolikost i ravnomjerna zemljopisna zastupljenost predlagatelja
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj

Stručno povjerenstvo se prilikom dodjeljivanja sredstava iz BTL Fonda za 2023. godinu vodilo kriterijima da se sredstva dodijele manifestacijama i glazbenom stvaralaštvu kojima se potiče prvenstveno hrvatsko autorsko stvaralaštvo, a da se pri tome zadrži podjednaka regionalna zastupljenost te glazbeno stilski raznolikost. Također, Povjerenstvo je nastojalo vrednovati izvrsnost već dokazanih projekata ali i prepoznati potencijal i originalnost u projektima predlagatelja koji se do sada nisu javljali na ovaj Natječaj. S obzirom na to da su sredstva prikupljena za predmetni Natječaj za 2023. godinu ostala u razini sredstava za prijašnju godinu, a na Natječaj se javilo uistinu veliki broj interesantnih i relevantnih prijedloga, članovi Stručnog povjerenstva odlučili su podržati više prijedloga nego prethodnih godina.

U obzir nisu uzete prijave koje su isključivo vezane za diskografiju i one usmjerene prvenstveno na javnu izvedbu i reprodukciju djela većinski inozemnih autora.

Stručno povjerenstvo je odabralo i izdvojilo 69 projekata koji će novčano podržati u ukupnom iznosu od **51.300,00 €**.

U 2023. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Hrvatski sabor kulture, Zagreb — 56. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Novigrad 2023. — 500,00 €
Hrvatski sabor kulture, Zagreb — 36. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Opatija 2023. — 1.000,00 €
Hrvatski sabor kulture, Zagreb — 30. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo 2023. — 500,00 €
Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina — Festival kajkavskih popevki Krapina 2023. — 1.000,00 €
Spona, Zagreb — Velika rock eksplozija #15 — 800,00 €
Regenerator, Zabok — HGF demo festival Zabok 2023. — 500,00 €
Autor d.o.o. Zagreb — CMC festival Vodice 2023. — 2.000,00 €
Hrvatski tamburaški savez, Osijek — 46. Festival hrvatske tamburaške glazbe, Osijek 2023. — 500,00 €
Glazbeni festival, Pitomača — «Pjesme Podravine i podravlja» Pitomača 2023. — 500,00 €
Glazbeni festival „Šokačke pisme“, Županja — Glazbeni festival „Šokačke pisme“, Županja 2023. — 500,00 €
Dostava zvuka d.o.o., Zagreb — Festival „Ferragosto JAM“ — 2.000,00 €
Melody, Kastav — Festival MIK, melodije Istre i Kvarnera 2023. — 1.000,00 €
Glazbena udruga „Šibenik koncert“, Šibenik — Večeri dalmatinske šansone Šibenik — 2.000,00 €
Udruženje za razvoj kulture „URK“, Zagreb — „Zaćarana Močvara“ u klubu Močvara — 500,00 €
Wolfman j.d.o.o., Split — 10. revija Urbane KulturE — „Evo ruke!“ — 500,00 €
Udruga Ri Rock, Rijeka — Ri Rock festival 2023. — 1.000,00 €

Udruga „Starci 2001“, Staro Petrovo Selo — *Festival RockStarci 2023.* – 1.000,00 €

Festival dalmatinskih klapa, Omiš — *Festival dalmatinskih klapa Omiš 2023.* – 1.500,00 €

Savez studenata Fakulteta elektrotehnike i računarstva, Zagreb — *“Slušaj drugačije” - 10 godina ZEZ festivala* – 500,00 €

POU Dr. Jurja Žerjavića, Zlatar — *festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2023.* - 500,00 €

Udruga Kulturban, Pula — *Festival “Audiart” #14* – 500,00 €

Boris Hrepić, Zagreb — *The 6th Thrill Blues Festival* – 1.000,00 €

Udruga Split At Night, Split — *Split at Night Jazz Festival* – 500,00 €

Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik — *Kuća umjetnosti Arsen — glazbeno scenski program 2023.* – 500,00 €

Graffiti na gradele, Zagreb — *Graffiti na gradele 2023., glazbeni festival* – 1.000,00 €

Udruga LA!UVO!, Lastovo — Lastovo — *Otok glazbe 2023.* — 1.000,00 €

HGU Split — *Svjetski dan glazbe 2023.* – 500,00 €

HGU Split — *Vježbaonica za glazbenike* – 500,00 €

HGU Split — *HGU Split Music Club* – 500,00 €

Humska Udruga Mladih, Hum na Sutli — *Festival Hoomstock 2023.* – 500,00 €

Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj — *S.A.R.S. festival* – 500,00 €

Zajednica Talijana Mošćenička Draga — *Opatija on Blues 7* – 1.000,00 €

Adriatic Sistem j.d.o.o., Split — *Moondance festival 2023.* – 500,00 €

Udruga Klubska kultura, Zagreb — *Ambasador, hrvatska nagrada elektroničke glazbe* – 1.000,00 €

Udruga Festival, Varaždin — *Festival „Djeca pjevaju“ u Varaždinu* – 500,00 €

HKUU Međimurske županije, Čakovec — *Županijske smotre Zajednice HKUU MŽ 2023.* — 500,00 €

Dječji zbor “Srdelice”, Split — *Dječji festival “mali split” 2023.* – 500,00 €

Fest press j.d.o.o., Čakovec — *MEF „Ljubo Kuntarić, Čakovec* – 500,00 €

Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb — *Ljeto u MSU 2023.* — 500,00 €

Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb — *Demo hr — Mala škola Rock’n Rolla* – 1.000,00 €

Udruga „Dison“, Rijeka — *Impulse Festival 2023.* — 500,00 €

Udruga „Kanat“, Kastav — *Festival čakavske šansone, Čansonfest, Kastav 2023.* — 500,00 €

Udruga „Atribut“, Knin — *„Svirka je u petak!“* — 500,00 €

Udruga „Atribut“, Knin — *„IV. ŽEGA“ — Ženska gitarijada* – 500,00 €

Udruga za promicanje kulture „Kulturtreger“, Zagreb — *Koncerti autorske glazbe Škrabica* – 500,00 €

Centar za kulturu Novi Zagreb — *Jazz Point Novi Zagreb* – 500,00 €

Udruga Gustafi, Vodnjan — *Dvigrad Blues Festival* – 500,00 €

Glazbeno društvo „Cvjetiči glazbe“, Pleternica — *Glazbeni festival Cvjetiči glazbe* – 500,00 €

Udruga za promicanje kulture „Jelsa“, Jelsa — *Mudri Brk Festival* – 1.000,00 €

Udruga Dječje glazbene igre „Kukurijek“, Đurđevac — *Kukurijek 2023.* — 1.000,00 €

Tamburaška škola Batorek, Osijek — *30 godina rada TŠ Batorek* – 500,00 €

Festival suvremenog židovskog filma Zagreb — *Glazbeni program 17. Festivala tolerancije* – 500,00 €

Udruga „Kurenat“, Mlini — *Rock festival „Puntizela“ 2023.* — 500,00 €

UNITED POP Adriatic d.o.o., Zagreb — *The Songwriting Week 2023.* — 1.000,00 €

ŠIRI LJUBAVILI ŠUTI, obrt za usluge, Zagreb — *ŠIRI LJUBAVILI MUČI, Zlarin 2023.* — 500,00 €

Astronaut & Chef j.d.o.o., Sesvete — *Festival Jazz u vinogradu* – 500,00 €

Udruga Kolektiv 4B, Nezavisni kulturni centar Azimut Šibenik — *Nevidljiva scena 2023.* — 1.000,00 €

GAJ d.o.o., Slunj — *Bear Stone Festival* – 1.000,00 €

Koncertni ured Zadar — *Klupski koncerti u Providurovoj palači u Zadru* – 500,00 €

Big Band Požega — *Požega urban Fest 2023.* — 500,00 €

Analogni ured, Osijek — *Serijski koncerti novog hrvatskog jazz* – 500,00 €

HURIN/Hrvatska udruga radijskih nakladnika, Zagreb — *Hura fest 2023.* – 1.000,00 €

UO Akcent studio, Rabac — *„Kantautori u kaštelima“* – 500,00 €

Udruga Superval, Zagreb — *Superval — turneja i festival* – 1.500,00 €

Dvadesetpet sedam, obrt za usluge, Zagreb — *Zgen — Generacija Z, klub Sax* – 1.000,00 €

Glazbena udruga Golden Strings, Osijek — *„Tamburo miljenice“ — koncert Golden Strings Orchestra* – 500,00 €

Robert Funčić, Rijeka — *„od Xenie do Tine“ — 45 umjetničkog stvaralaštva* – 500,00 €

Dreamaker Production d.o.o., Samobor — *Jean-Michel Bernard izvodi glazbu Alfija Kabilja* – 1.000,00 €

Udruga Vljajter-ego Benkovac, Benkovac — *Vljajternativa festival Benkovac* – 1.000,00 €

Natječaj Tradicional



Na Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe u 2023. godini koji je bio raspisan od 7. studenoga do 2. prosinca 2022. u propisanom roku pristigle su 103 prijave.

Fond Natječaja Tradicional za 2023. g. iznosio je 36.121,69 €. S obzirom na to da je iz Fonda Natječaja iz 2022. g. ostalo neiskorištenih sredstava zbog činjenice da se neke manifestacije i projekti nisu realizirali, odlučeno je da se ta sredstva prenesu i dodijele u 2023. godini jer je zaprimljeno uistinu puno dobrih prijedloga i projekata, pa je ukupni Fond Natječaja Tradicional za 2023. godinu iznosio **37.400,00 €**.

Stručno povjerenstvo u sastavu Jana Haluza, Mia Dimšić, dr. sc. Joško Čaleta (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja odabralo je i izdvojilo 41 projekt koji će novčano podržati.

Prilikom evaluacije pristiglih projekata Povjerenstvo je uzimalo u obzir sljedeće parametre:

- dosadašnji dosezi, ugled i značaj predloženih projekata kao i samih predlagatelja
- istraživanje, bilježenje i promocija najistaknutijih kao i nedovoljno znanih fenomena hrvatske tradicijske glazbe i baštine s posebnim naglaskom na njegovanje i izvođenje tradicionalnih djela u izvornom obliku
- potencijal i doprinos projekta samoj zajednici
- diseminacijski aspekt projekata na teritoriju svih hrvatskih regija kojim se potiče kulturna raznolikost u odgovarajućem umjetničkom i kulturnom području
- uredno predana izvješća o izvršenim programima prethodne godine (za one koji su se ponovno javili na Natječaj).

U 2023. godini stimulirani su sljedeći projekti:

Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb — **17. međunarodni gajdaški festival** — 500 €

Folklori Ansambl Broda, Slavonski Brod — **Smotra folkloru 59. Brodsko kolo** — 2.000 €

Folklori Ansambl Broda, Slavonski Brod — **Četiri folklorne smotre** — 1.300 €

Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb — **30. susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina** — 1.300 €

Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb — **20. susret malih vokalnih sastava** — 1.300 €

Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb — 600 €

Multimedijско izdanje — Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Sutomiščica

Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb — 600 €

Multimedijско izdanje — Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u mjestu Tugare

Hrvatska kulturna udruga „Pjevana Baština“, Zagreb — 600 €

Multimedijско izdanje — Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Blato na Cetini kod Omiša

Hrvatska kulturna udruga "Pjevana Baština", Zagreb	600 €
Multimedijско izdanje — Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u župi Desne u neretvanskoj dolini	
Kulturni centar Travno, Zagreb	57. međunarodna smotra folklor — 2.700 €
Pasijska baština, Zagreb	32. pasionske svečanosti — 1.000 €
HGU Rijeka	35. susret sopaca otoka Krka, Pinezići — škole svirke sopela i pučkog pjevanja — 1.000 €
ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci	Folklorna manifestacija „58.Vinkovačke jeseni“ — 3.000 €
Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš	57. festival dalmatinskih klapa Omiš 2023. — 2.600 €
KUD „Korana“, Slunj	10. slunjska večer bečaraca — 600 €
KUU „Seljačka sloga“, Nedelišće	39. smotra „Međimurske popevke Nedelišće 2023.“ — 700 €
Gacko POU Otočac, Otočac	23. smotra folklor Otočac 2023. — 900 €
POU Drniš, Drniš	„Večeri pasionske baštine u Drnišu 2023.“ — 800 €
Narodni muzej Zadar, Zadar	Smotra folklor Zadarske županije 2023. — 500 €
Bračko folklorno društvo „Ciciljona“, Supetar, otok Brač	7. smotra otočkog folklor — Brač 2023. — 500 €
UO „Transhistrion Ensemble“, Pula	Panphonia Istriana / Istarsko mnogozvučje — 1.000 €
Udruga „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača	1.200 €
Revijalni dio 30. festivala „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača 2023.	
Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec	2 predsmotre 39. međimurske popevke — 500 €
Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec	14. dječja smotra međimurskih popevki — 500 €
Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec	17. smotra pesmarica naših mamica treće životne dobi — 500 €
Klapa „Dišpet“, Zagreb	Smotra zagrebačkih klapa „Ta divna klapska noć“ — 500 €
KUD „Hrastovačka gora“, Hrastovica	Koncert KUD-ova tradicijskih domoljubnih i narodnih pjesama — 500 €
Ogranak seljačke sloge Buševac	21. međunarodni festival tradicijskih glazbala Buševac 2023. — 600 €
Općina Kaštelir- Labinci, Castelliere S. Domenica	V. međunarodni festival „Okarinafest '23“ — 500 €
Noel Šuran, Svetvinčenat	Duple mišnice Revival. — 500 €
Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, Viškovo	41. Matinjada pul Ronjgi — 1.000 €
KUD Orłjava, Pleternica	Međunarodna smotra folklor — LIDAS — 500 €
Hana Breko Kustura, Zagreb	IN PERPETUUM CORONATA TRIUMPHAT — 1.000 €
Zvukolici Gospe Sinjske (dvogodišnji multimedijalni projekt)	
KUD „Ivančice“, Kutina	20. Festival dječjeg folklor — 1.000 €
KUD „Metković“, Metković	38. smotra folklor jadranske Hrvatske — „Na Netretvu misečina pala“ — 1.000 €
Ogranak Matice Hrvatske u Vinkovcima, Vinkovci	23. Memorijal Hrvoja Majića — 700 €
Kulturno — turističko društvo Lobarfest, Lobar	500 €
Međunarodni festival tradicijske glazbe podalpskog podneblja — Lobarfest 2023.	
Udruga Klapa Armorin, Zagreb	Obnova Ciklusa koncerata dalmatinskih klapa Grada Zagreba — 500 €
Kulturna udruga „Pismo moja“ Imotski, Imotski	15. susret klapa „Pismo moja“ — 500 €
Gradski savez KUD-ova Grada Kutine, Kutina	40. Smotra folklor Moslavine — 800 €
HKUD „Prigorec“ Markuševac, Zagreb	Svečani koncert povodom 100 godina djelovanja — 500 €

Natječaj **Electro Cro**

Na Natječaj koji je bio otvoren od 02. do 25. studenoga 2022. godine u propisanom roku pristigla je 21 prijava. Fond natječaja iznosio je **4.700,00 €**.

Pristigle prijave obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu: Dražen Baljak kao predsjednik, Aleksandar Antić i Arsen Pavešić uz podršku stručnih službi Hrvatskog društva skladatelja.

Sukladno propozicijama raspisanog Natječaja za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira uzimani su u obzir sljedeći parametri vođeni ciljevima iz članka 3. i članka 5. Natječaja:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promoviranje glazbe hrvatskih autora elektroničke glazbe u zemlji i inozemstvu
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- stilski raznolikost i ravnomjernost zemljopisne zastupljenosti natjecatelja, te
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj

Stručno povjerenstvo je nakon razmatranja svih pristiglih prijedloga zaključilo da će sredstva u ukupnom iznosu od 4.700,00 € dodijeliti sljedećim projektima:

- 1** | Adoo (Admir Hasanbegović) – 500,00 €
After Seven Years Ep (autorski EP)
- 2** | Pozitivan ritam d.o.o. – 500,00 €
Healing Sounds, vinilno izdanje, kompilacija el. glazbe
- 3** | Stipe Škokić (DJ Jock) – 500,00 €
Produkcija i promocija novog autorskog albuma
- 4** | JUČER DANAS SUTRA: Alfi Kabiljo REMIXed – 750,00 €
Vinilno LP izdanje
- 5** | Filip Ivelja – Phat Phillie – 500,00 €
Objava povijesnog izdanja – Zagreb Rap Demo (1985-1992)
- 6** | Jerko Jurin – 500,00 €
Snimanje i produkcija albuma Morphing, Egoless ft. Jerko Jurin
- 7** | Anđelko Preradović, Davor Devčić – 750,00 €
Glazbeno scenski projekt GROOVETASTIC: Album GROOVETASTIC
- 8** | ADRIATIC SISTEM j.d.o.o. – 700,00 €
Various Artists „Moondance Live Presents“, produkcija albuma, vinilno izdanje

S obzirom na velik broj izrazito kvalitetnih pristiglih prijava, Stručno povjerenstvo je kao temeljni kriterij za dodjelu sredstava odlučilo podržati isključivo autore i njihov autorski rad kroz stvaranje, produkciju i promociju novih albuma kojima se na najbolji način predstavlja hrvatska autorska glazbena elektronička scena na domaćem i inozemnom tržištu.

Ove godine je Stručno povjerenstvo iznimno odlučilo dodijeliti sredstva za 8 projekata predlagatelja koji svojim dosadašnjim autorskim radom kao i njihovim značajnim doprinosima u promociji hrvatske elektroničke glazbe u zemlji i inozemstvu zaslužuju financijsku podršku HDS-a u realizaciji svojih projekata u 2023. godini. Dodjelom financijskih potpora za ovih 8 projekata u cijelosti bi se postigla svrha i cilj ovog Natječaja, a to je poticanje hrvatskog stvaralaštva autora elektroničke glazbe.

Natječaj **International**



Na Natječaj International koji je bio otvoren od 6. do 23. prosinca 2022., a kojim se podupire aktivnost hrvatskih skladatelja na međunarodnoj glazbenoj sceni ili tržištu u propisanom roku pristiglo je 12 prijava.

Potpora za 2023. iznosila je najviše **10.000,00 €** i namijenjena je jednom projektu te je nedjeljiva.

Stručno povjerenstvo u sastavu Ivan Josip Skender, Miron Hauser i Miroslav Buljan (predsjednik) je u skladu s propozicijama raspisanog Natječaja utvrdilo da nositelji tri prijavljena projekta ne zadovoljavaju formalnom uvjetu iz članka III. Natječaja koji se odnosi na redovno članstvo, pa se o njima nije niti raspravljalo.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja uzimani su u obzir slijedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost projekta vezano za međunarodni i globalni kontekst
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj te realna prezentacija i plasman projekta na međunarodnoj glazbenoj sceni i tržištu.

Stručno povjerenstvo je nakon razmatranja ostalih pristiglih prijava i uzimajući u obzir propozicije, svrhu i cilj raspisanog natječaja utvrdilo da niti jedna od prijava nije zadovoljila kriterije, te nije dodijelila sredstva u 2023. godini.

Natječaj **Contemporanea**

Za natječaj Contemporanea koji je bio otvoren od 21. studenoga do 12. prosinca 2022. izdvojeno je **7.000,00 €**. U propisanom roku zaprimljeno je 8 prijava.

Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Srđana Vrsalović, Tomislav Oliver, Dubravko Palanović (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira su uzimani u obzir sljedeći parametri:

- profesionalnost zahtjeva, usklađenost programa s prioritetima Natječaja, kvaliteta predloženog projekta, umjetnička relevantnost u kontekstu suvremene glazbe i umjetnosti, razina inovativnosti, interdisciplinarnosti i angažiranosti, financijska održivost projekta, procjena komisije o organizacijskim kapacitetima prijavitelja da kvalitetno izvrši predloženi program
- dodatne aktivnosti predloženog programa kojima se unutar projekta stvara dodana vrijednost, odnosno kojima se postiže veća dobrobit za hrvatsku glazbu unutar projekta (nadogradnja na samu izvedbu djela)
- dosadašnja ostvarenja i iskustva prijavitelja i projekta koji je prijavljen na natječaj

Stručno povjerenstvo se prilikom dodjeljivanja sredstava iz Fonda natječaja CONTEMPORANEA za 2023. godinu vodilo kriterijima kvalitete i održivosti projektnih prijedloga s naglaskom na sustavnom poticanju i promoviranju hrvatskog suvremenog glazbenog stvaralaštva, originalnosti programa, sustavnosti provedbe te učinka na glazbenu zajednicu.

Stručno povjerenstvo je odabralo i izdvojilo projekte koje će novčano podržati u ukupnom iznosu od 7.000,00 € vodeći računa da dodijeljeni iznosi po svakom pojedinom projektu nisu veći od 40% od ukupnog troška projekta kako je i propisano u članku VIII. teksta Natječaja.

U 2023. godini stimulirani su sljedeći projekti:

UO Arthesis, Split — 800,00 €

Amen svemiraca – suita za pet skladatelja i klavirski kvintet

NOVALIS CONCEPT, Osijek — 2.200,00 €

7. Novalis festival 2023.

Ansambli SYNCHRONOS, Zagreb — 2.500,00 €

SynchroForm 2023 – platforma za promicanje hrvatskog suvremenog stvaralaštva kroz koncerte, predavanja i radionice

Udruga Summarum ansambli „S/UMAS“, Split — 1.500,00 €

Music Sandbox Split – Festival suvremene glazbe Split

Cilj i svrha Natječaja je **PODUPRIJETI I PROMOVIRATI** glazbeno stvaralaštvo iznimno talentiranom mladom autoru na njegovom putu i odluci u odabiru poziva profesionalnog skladatelja

Fond Matz financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili Hrvatskom društvu skladatelja uz obvezu da se sredstva koriste za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja ozbiljne glazbe. Na Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava fonda “Rudolf i Margita Matz” koji je bio raspisan od 9. do 27. siječnja 2023. godine u propisanom roku pristiglo je 5 prijava.

Maksimalni iznos sredstva fonda za 2023. godinu iznosio je **2.700,00 €**.

Tročlano stručno povjerenstvo koje su činili Sanda Majurec, Tibor Szirovicza i akademik Zoran Juranić (predsjednik) pregledalo je sve materijale i zamolbe koje su pristigle za Natječaj i zauzelo stajalište da se s obzirom na kvalitetu pristiglih prijava iznos sredstava koja se mogu dodijeliti ovim Natječajem u 2023. godini u iznosu od 2.700,00 € dodijeli samo jednom kandidatu, jer smatra da će se jedino na takav način moći ostvariti cilj i svrha raspisanog Natječaja, a to je poduprijeti i promovirati glazbeno stvaralaštvo iznimno talentiranom mladom autoru na njegovom putu i odluci u odabiru poziva profesionalnog skladatelja. Dodjeljivanjem stimulacije moći će realizirati i zaokružiti projekte predložene u svojoj zamolbi uključujući i nastavak školovanja i usavršavanja.

Stručno povjerenstvo je razmatrajući sve pristigle zamolbe, nakon duge i opširne diskusije ustvrdilo da su priloženi radovi **Doroteje Pavlinić** najcjelovitiji i najbogatiji u svom obimu i izričaju, te da njezino stvaralaštvo pokazuje najviše potencijala u daljnjem razvoju, pa je slijedom gore navedenog odlučilo dodijeliti joj stimulaciju u iznosu od 2.700,00 €.

S obzirom na to da se na natječaj javilo i drugih mladih autora gotovo podjednake kvalitete, Stručno povjerenstvo je zaključilo da treba pozvati kandidate koji ove godine nisu dobili stimulaciju da se svakako prijave iduće godine.

— ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA U 2022. (djelatnost HDS ZAMP-a)



Nenad Marčec

Glavni direktor HDS ZAMP-a

Konsolidacija glazbene industrije, potpuni povratak glazbe uživo i stabilnost poslovanja stručne službe HDS-a glavne su odrednice poslovne godine iza nas. Trend oporavka i dobrih financijskih rezultata iz 2021. nastavljen je i u 2022., uz dodatni rast prihoda za članove i nositelje prava.

Na ime glazbenih autorskih prava služba HDS ZAMP je kroz prošlu godinu ostvarila prihode u iznosu od 165.068.146,63 kuna (**21.908.308,00 Eura**). U odnosu na prethodnu godinu, riječ je o rastu od gotovo 38 milijuna kuna (**5 milijuna Eura**), odnosno 29,83 posto. Najveći dio u prihodima odnosi se na 135 milijuna kuna (**18 milijuna Eura**) od prava javnog priopćavanja, s povećanjem od gotovo 28 posto u odnosu na 2021. godinu. **U tom segmentu prednjače koncerti s kojih su autorski prihodi porasli za gotovo 300 posto te priredbe s rastom od 130 posto.**


Navedeni podaci i službeno potvrđuju da je 2022. rekordna godina po prihodima autora od autorskih prava na koncertima u Hrvatskoj.

Primjetan je i rast od prodaje glazbenih licenci poslovnim korisnicima poput hotelijera, ugostitelja i obrta od 47 posto. To je naravno rezultat njihova povratka uobičajenom poslovanju kroz veći dio 2022. godine, kao i dobrih poslovnih odluka koje smo prema tim skupinama korisnika povukli kroz COVID-krizne 2020. i 2021. godinu.

Prava mehaničke reprodukcije nastavljaju trend pada iz godine u godinu, no zato posebno veseli i ohrabruje pouzdan rast prihoda od online i digitalnih prava od 53,9 posto. Prošle je godine prihod u kategoriji „internetski i glazbeni (S)VoD servisi“ premašio 12 milijuna kuna (**1,61 milijun Eura**).

O post-pandemijskom oporavku glazbene industrije svjedoči i rast naplate autorskih prava iz inozemstva od 44 posto. Strana sestrinska društva ZAMP-u su za naše članove poslala ukupno 13,2 milijuna kn ili **1,75 milijuna Eura**.

Od ukupno ostvarenog iznosa prodaje glazbenih licenci za raspodjelu autorima i nositeljima prava osigurano je rekordnih 120,36 milijuna kuna (15,97 milijuna Eura)! Uz naš novi najbolji rezultat u povijesti, zahvaljujući stabilnom i uspješnom poslovanju, za članove Društva osiguran je i iznos tzv. „antiinflacijske izvanredne stimulacije“ kako bi odgovorili vremenu izrazito visoke inflacije i poskupljenja osnovnih životnih namirnica i potreba.



Autorska glazbena zajednica je uspješno preživjela najgore godine i sada s puno razloga **OPTIMISTIČNO GLEDA U BUDUĆNOST**

Nakon ovih ohrabrujućih brojki, koje svjedoče o oporavku i novom zamahu, možemo mirnije promotriti i gospodarsko, političko i društveno okruženje u kojem nastavljamo s kolektivnim ostvarivanjem prava u zemlji i svijetu.

Godinu dana nakon stupanja na snagu izmijenjenog hrvatskog Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, jasno je da su panična upozorenja velikih tehnoloških kompanija koja su punila medije bila lobističke floskule. Ništa od onoga čime su big-tech divovi, protivnici Direktive i njezine implementacije u hrvatsko zakonodavstvo plašili građane i hrvatske zastupnike u Europskom parlamentu, nije se dogodilo. Ne, „Direktiva nije ugušila slobodu na Internetu i ne služi cenzuri“, ne, „nije onemogućen razvoj Interneta“ i ne, „Direktiva nije uništila dosadašnje oblike zabave i poslovanja na Internetu“.

Implementacija Direktive o jedinstvenom digitalnom tržištu EU dala je autorima glazbenih djela u našoj zemlji alate da putem svojeg predstavnika, Hrvatskog društva skladatelja i njegove službe ZAMP, ostvare pravedniju poziciju na digitalnom tržištu. To se pokazalo iznimno važnim upravo u trenutku kad je epidemija COVID-19 glazbenicima preko noći onemogućila rad „na terenu“.

Tijekom pandemijskog zatvaranja svjedočili smo važnosti sustava kolektivne zaštite kao jedinog stabilnog izvora prihoda za glazbene kreativce. Povratkom „starog normalnog“ i oporavkom koncertnog poslovanja, svjedoci smo važnosti glazbe uživo, ne samo kao emocionalnog i društvenog faktora, već i elementa gospodarskog rasta i poticaja brojnim djelatnostima u turizmu i ugostiteljstvu. Rekordnu koncertnu godinu u Hrvatskoj prepoznala je i stručna služba ZAMP ustanovivši kategoriju „Bestseller“ u sklopu nacionalne nagrade publike Cesarica. Osim priznanja svim dionicima koncertne industrije, ta nagrada je i podsjećanje na ulogu sustava kolektivne zaštite kada su u pitanju koncertna događanja te autore bez čijih pjesama ne bi bilo koncerata, festivala ni ostalih glazbenih događanja.

Dinamična situacija odvija se i na drugom terenu, onom digitalnom. Sa pred-pandemijskih dvije tisuće pretplatnika, sada je u Hrvatskoj preko 200 tisuća korisnika nekog od servisa što je uistinu tektonski pomak na domaćem digitalnom tržištu. HDS ZAMP ima potpisane ugovore sa svim važnim streaming servisima i platformama, uključujući i VoD servise poput Netlixa, Amazona, Disneyja. Direktno licenciramo naš repertoar širom svijeta na preko 70 servisa što je značajan korak naprijed prema pravičnoj raspodjeli digitalnih honorara.

Pitanje raspodjele „digitalnog kolača“ i dalje je vruća tema, kako u međunarodnoj, tako i unutar domaće kreativne zajednice - udjeli koje je za svoje autore izborio HDS ZAMP od *online* servisa kreću se između 12 i 15 posto prihoda koje *online* servisi ostvaruju putem pretplate ili marketinga. Navedenih 15 posto odnedavno je definirano i službenim Cjenikom HDS-a koji je prošao zakonom predviđenu proceduru donošenja. HDS-u je kratkoročni cilj svakako pregovarati s pojedinih servisima te sa svima postići barem tu trenutačno zadanu razinu od 15 posto.

Od ukupno ostvarenog iznosa prodaje glazbenih licenci za raspodjelu autorima i nositeljima prava osigurano je rekordnih **120,36 MILIJUNA KN** (15,97 MILIJUNA €)!

Više nego zadovoljavajući poslovni rezultati HDS ZAMP-a rezultat su predanog rada i širenja aktivnosti pojedinih Sektora službe.

Sektor dokumentacije, distribucije i članstva se u 2022. vratio obradi cjelokupnog emitiranja svih programa svih lokalnih radijskih i televizijskih postaja. Iako je dosadašnje uzorkovanje bilo dobro strukturirano, s minimalnim utjecajem na honorare, pozitivni pomaci u poslovanju omogućili su obračunavanje autorskih honorara bez uzorkovanja postaja i njihova programa.

U 2022. godini HDS ZAMP-u je punomoć za ostvarivanje prava povjerilo 386 novih članova iz Hrvatske, te velik ako ne i rekordan broj članova iz ostalih društava u regiji, uglavnom iz Srbije i BiH – ukupno 403 kroz 2022. godinu!

Putem web profila na web stranici zamp.hr zabilježeno je 10.018 prijava novih djela što je nemali skok u odnosu na 9.444 novih djela iz prethodne godine.

Uz redovne zadaće pružanja pravne podrške, **Sektor pravnih poslova** fokusirao se na razvoj i širenje poslovanja. Sklopljeni su ugovori s novim skupinama korisnika te proširen rad s partnerima na ostvarivanju internetskih prava. U sklopu tih aktivnosti, HDS je postao aktivni član međunarodne radne skupine za operativno-tehničke aspekte ostvarivanja online prava – TOWGE, a u Hrvatskoj je pojačao suradnju s lokalnom udrugom diskografa ZAPRAF, sve s ciljem postizanja boljih rezultata pri ostvarivanju internetskih prava. Uz licenciranje postaja koje se emitiraju tzv. izravnim protokom, započeli smo i s licenciranjem prava prerade za televizijske programe koje se od donošenja novog ZAPSP-a regulira kolektivno. Do sada su potpisani ugovori s tri velike nacionalne TV kuće Novom TV, RTL-om i HRT-om. S njima je također dogovoreno i licenciranje prava za arhivski i online sadržaj na njihovim digitalnim platformama.

IT sektor bio je stabilan, nastavljena je obnova hardvera i povećanje kapaciteta IT infrastrukture. Najveći dobitak prošle godine je kadrovsko pojačanje softverskog tima s dva programera što sektoru omogućava kvalitetnije održavanje postojećih aplikacija i razvoj novih. Od značajnijih softverskih zahvata izdvaja se nadogradnja web profila za glazbene autore te proširenje opsega obrade streaming servisa.

I ostali su sektori, od javnog priopćavanja do odnosa s javnošću, kroz proteklu godinu uvodili promjene, hvatali priključak s novim poslovnim trendovima i u javnosti dosljedno i aktivno zastupali interese svih redovnih i pridruženih članova Društva.

To je svake godine posebno vidljivo na našoj **Međunarodnoj autorskoj konferenciji – MAKK-u**. Deseta po redu je vrlo uspješno održana 24. i 25. studenoga u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti. U dva dana konferencije, izredalo se gotovo četrdeset govornika na pozornici i više od tri stotine akreditiranih posjetitelja u publici. MAKK je za motiv imao

MAKK: Miach, Domenica, Hiljson Mandela, Mak Murtić, Fran Vasilić i Roko Crnić s Borisom Jokićem.



MAKK

Novi projekt
The Songwriting Week

budućnost kreativnosti i kreativne industrije: glavne su nam teme itekako aktualne - što nam u godinama pred nama donose digitalna ekspanzija i glazbeni streaming, tehnološke inovacije i nove zakonske regulative te kako će izgledati i zvučati glazba za deset godina, 2032. godine. U panel diskusiji „Kamo ide streaming“, posebno smo istaknuli nepravednu raspodjelu digitalnog „kolača“ i nerazmjer onoga što kreativci doprinose online platformama i onoga što dobivaju nazad. To je nešto na čemu već duže vrijeme strukturirano radimo na raznim nivoima, i što će se sigurno nastaviti i dalje.

Na MAKK-u smo predstavili i Ured za izvoz glazbe „We move music Croatia“, u kojem vidimo velik potencijal plasma na hrvatske glazbe u svijet. U panelu „Deset godina od danas“ smo pak ugostili mlade hrvatske autore i glazbenike raznih žanrova: **Miach, Domenicu, Hiljsona Mandelu, Maka Murtića, Frana Vasilića i Roka Crnića**. Saznali smo kako mlade kolegice i kolege vide svoju budućnost, ali i koje probleme i izazove prepoznaju u sadašnjem trenutku domaće glazbene industrije. To su nam sve važne informacije za planiranje budućeg rada, posebno s mlađim članstvom koje ima drukčije poglede na glazbeno poslovanje.

Zvijezda tog MAKK-a bio je izraelski producent i autor pobjedničke pjesme Eurosonga 2018., **Doron Medalie**. Njegova je prezentacija „It’s not the song – it’s the story“ otkrila mehanizme iza kulisa Eurosong natjecanja, i bila sjajan uvod u panel „Hrvatska – pobjednik Eurosonga 2032.“. Ne znam jesu li je gledali Mrle, Prlja i Let3 ali eto, dogodilo se da su oni u svom nastupu na Eurosongu održanom u Liverpoolu 2023. izrazito uspješno primijenili mnoge od savjeta koji su tamo dani.

MAKK i ostali naši brojni projekti namijenjeni informiranju javnosti nastavljaju se punom parom: istaknuo bih da smo prošle godine pomogli i novi projekt „The Songwriting Week“, namijenjen mladim ljudima koji tek ulaze u glazbene vode. Mislimo da smo i to obavili uspješno, na temelju reakcija javnosti, komentara koje dobivamo i u mailbox i na društvenim mrežama. To je samo jedan od mnogih sličnih projekata koje služba podržava na razne načine.

Na kraju zahvaljujem svim članovima koji nam zahtjevima, savjetima i suradnjom pomažu graditi sliku autorske glazbene zajednice kao dobro uštimate skupine kreativnih poduzetnika, individualaca predanih istim načelima vrijednog rada u studiju i na pozornici, ali i načelu prava da se od svog rada pošteno i pristojno živi. Ta zajednica je očito uspješno preživjela najgore godine i sada s puno razloga optimistično gleda u budućnost, zajedno s nama u službi ZAMP.

— FINANCIJSKI REZULTATI 2022. godine

		A	B	C	D	E	F	G
Prihodi 2022.		UKUPNO	IZDVAJANJE ZA TROŠKOVE I U FOND ZA PROMOCIJU	IZDVAJANJE ZA TROŠKOVE I U FOND ZA PROMOCIJU %	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU %	UKUPNI IZNOSI NAKON IZDVAJANJA (A-B-D)	% F/A
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA								
Radijske postaje	HRK	20.599.965,42	4.832.511,49	23,46%	1.576.745,39	10,00%	14.190.708,54	68,89%
	€	2.734.085,26	641.384,50	23,46%	209.270,08	10,00%	1.883.430,69	
Televizijske postaje	HRK	31.105.155,55	7.122.521,86	22,90%	2.398.263,37	10,00%	21.584.370,32	69,39%
	€	4.128.363,60	945.321,10	22,90%	318.304,25	10,00%	2.864.738,25	
Kabelska retransmisija	HRK	16.510.021,27	3.099.087,55	18,77%	1.341.093,37	10,00%	12.069.840,35	73,11%
	€	2.191.256,39	411.319,60	18,77%	177.993,68	10,00%	1.601.943,11	
Koncerti zabavne i seriozne glazbe	HRK	17.639.016,61	3.175.022,99	18,00%	0,00	0,00%	14.463.993,62	82,00%
	€	2.341.099,82	421.397,97	18,00%	0,00	0,00%	1.919.701,85	
Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.	HRK	45.234.853,39	11.395.898,03	25,19%	3.337.605,22	9,86%	30.501.350,14	67,43%
	€	6.003.696,78	1.512.495,59	25,19%	442.976,34	9,86%	4.048.224,85	
Priredbe	HRK	4.259.968,86	1.077.347,10	25,29%	318.262,18	10,00%	2.864.359,58	67,24%
	€	565.395,03	142.988,53	25,29%	42.240,65	10,00%	380.165,85	
UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	HRK	135.348.981,10	30.702.389,02	22,68%	8.971.969,53	8,57%	95.674.622,55	70,69%
	€	17.963.896,89	4.074.907,30	22,68%	1.190.784,99	8,57%	12.698.204,60	
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE								
Klasična diskografija	HRK	406.053,32	73.089,60	18,00%	0,00	0,00%	332.963,72	82,00%
	€	53.892,54	9.700,66	18,00%	0,00	0,00%	44.191,88	
Privatno kopiranje	HRK	2.476.868,50	421.067,65	17,00%	616.740,26	30,00%	1.439.060,60	58,10%
	€	328.736,94	55.885,28	17,00%	81.855,50	30,00%	190.996,16	
UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	HRK	2.882.921,82	494.157,25	17,14%	616.740,26	25,82%	1.772.024,32	61,47%
	€	382.629,48	65.585,94	17,14%	81.855,50	25,82%	235.188,04	
ONLINE I DIGITALNA PRAVA								
Internetski glazbeni i (S) VoD servisi	HRK	12.130.181,07	2.426.036,21	20,00%	0,00	0,00%	9.704.144,86	80,00%
	€	1.609.951,70	321.990,34	20,00%	0,00	0,00%	1.287.961,36	
Ostalo (Dig.arhive, ring tonovi, Dji, MP3 i sl.)	HRK	748.370,25	149.674,05	20,00%	26.568,72	4,44%	572.127,48	76,45%
	€	99.325,80	19.865,16	20,00%	3.526,28	4,44%	75.934,37	
UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA	HRK	12.878.551,32	2.575.710,26	20,00%	26.568,72	0,26%	10.276.272,34	79,79%
	€	1.709.277,50	341.855,50	20,00%	3.526,28	0,26%	1.363.895,72	
INOZEMSTVO								
Prihod iz inozemstva	HRK	13.203.745,74	1.320.374,57	10,00%	0,00	0,00%	11.883.371,17	90,00%
	€	1.752.438,22	175.243,82	10,00%	0,00	0,00%	1.577.194,39	
OSTALI PRIHODI								
Financijski prihodi	HRK	753.946,65	0,00	0,00%	0,00	0,00%	753.946,65	100,00%
	€	100.065,92	0,00	0,00%	0,00	0,00%	100.065,92	
UKUPNO (1+2+3+4+5)	HRK	165.068.146,63	35.092.631,10	21,26%	9.615.278,51	7,40%	120.360.237,02	72,92%
	€	21.908.308,00	4.657.592,55	21,26%	1.276.166,77	7,40%	15.974.548,68	

UKUPNI PRIHODI od autorskih prava u 2022.

po vrsti naplate u postotku

UKUPNI
PRIHODI:

165.068.146,63kn

**+
29,83%
RAST**



31,3%

| Radijske i televizijske postaje



27,4%

| Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.



13,3%

| Koncerti i priredbe



10%

| Kabelska retransmisija



8%

| Prihod iz inozemstva



7,8%

| Online i digitalna prava



1,5%

| Privatno kopiranje

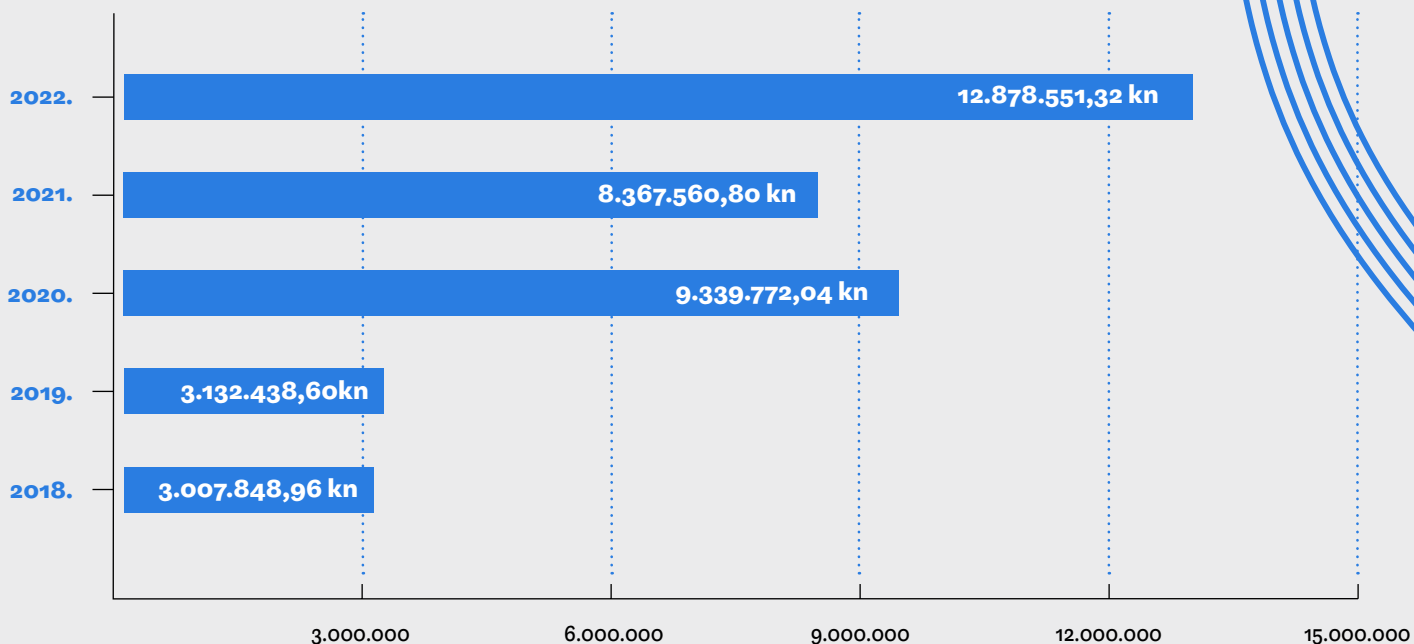


0,2%

| Klasična diskografija

Iznosi online i digitalnih prava

(2018. – 2022.)



— AUTORSKE NAKNADE iz inozemstva

Top 5 svjetskih društava prema visini isplaćenih honorara za članove HDS ZAMP-a u 2022. godini:

01

SAZAS
Slovenija

02

SOKOJ
Srbija

03

PAM CG
Crna Gora

04

AKM
Austrija

05

AMUS
Bosna i
Hercegovina

DODATAK ZA IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI

/ Podaci za 2022. sukladno čl. 251. st. 3. ZAPSP-a:

ZA ISPLATU U 2022.god.	120.969.220,04 kn
ISPLAĆENO	88.809.416,60 kn
ISPLATE ČLANOVIMA	69.528.325,51 kn
ISPLATE INOZEMNIM DRUŠTVIMA	19.281.091,09 kn
NEDODIJELJENO	1.738.656,24 kn
RAZLIKA	32.159.803,44 kn

Napomena:

Isplate članovima uključuju i isplate stranim članovima koji su izravno opunomoćili HDS za ostvarivanje njihovih prava na teritoriju Republike Hrvatske, kao i isplate podizdavačima svjetskih izdavačkih kuća (EMI, BMG, SONY, UNIVERSAL itd.).

U 2022. godini ostao je neobračunat, odnosno nedodijeljen, iznos od ukupno 1.738.656,24 kn. Riječ je o naknadama ostvarenima od održanih koncerata, a čiji organizatori nisu ispunili svoju zakonsku obavezu dostave podataka o izvedenim glazbenim djelima, a kako bi se temeljem tih podataka mogao napraviti obračun i isplata naknada nositeljima prava.

Podatak o učestalosti isplata koje provodi HDS, po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 244. stavak 4. ZAPSP-a), pobliže je propisan čl. 83. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava.

FINANCIJSKI PODACI O ODNOSIMA S INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA

/ Naplata od inozemnih društava za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2022.

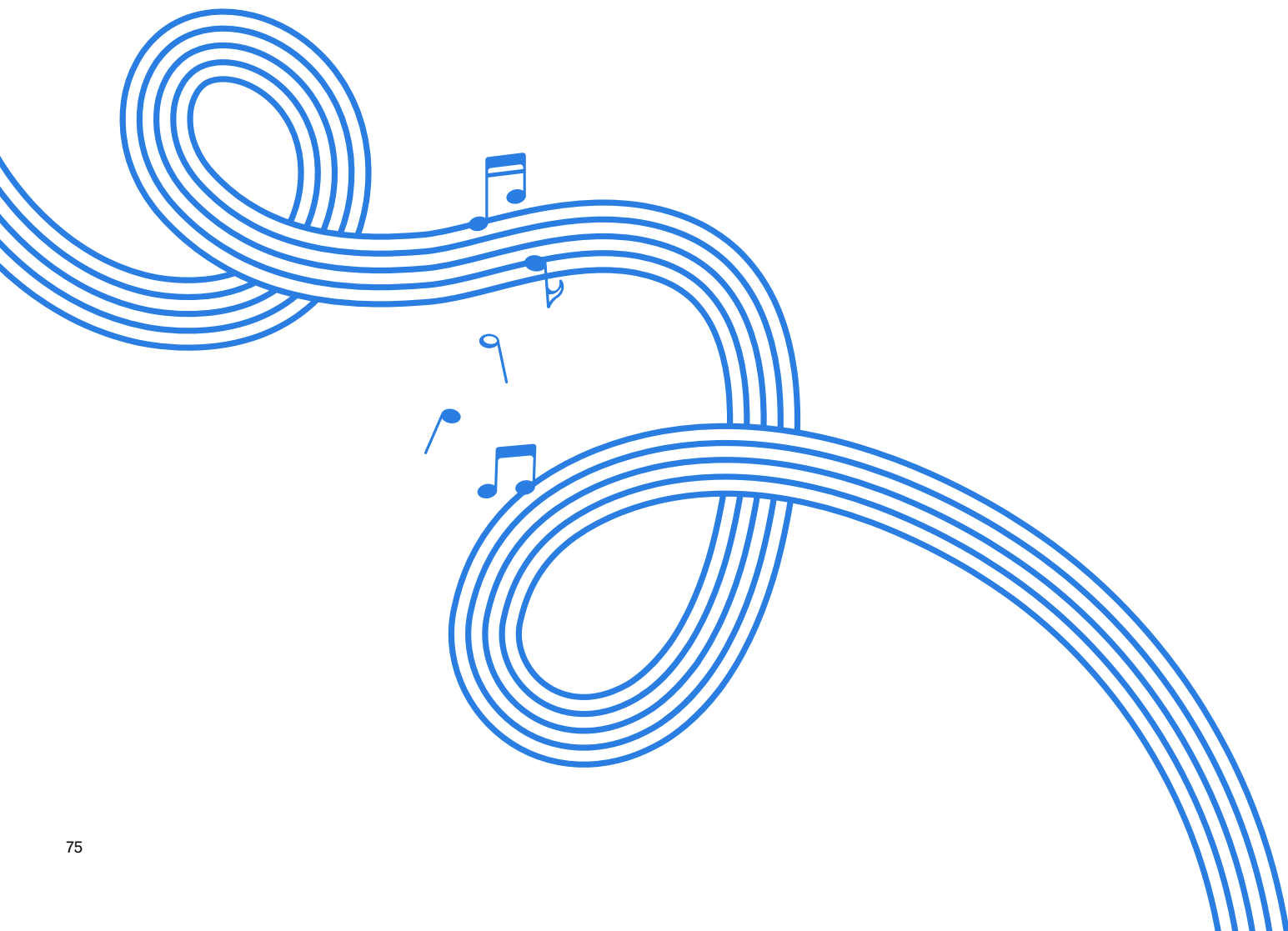
DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA OD MEHANIČKIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	NAPLATA OD SVIH OSTALIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	UKUPNA NAPLATA
ACUM	Izrael	83,33	8,33	9.975,98	997,60	10.059,31
AKKA-LAA	Latvija	21,10	2,11	713,22	71,32	734,32
AKM	Austrija	0,00	0,00	532.510,98	53.251,10	532.510,98
AMCOS	Australija	39.109,27	3.910,93	0,00	0,00	39.109,27
AMUS	BiH	0,00	0,00	502.260,66	50.226,07	502.260,66
APRA	Australija	0,00	0,00	93.593,12	9.359,31	93.593,12
ARTISJUS	Mađarska	5.517,39	551,74	86.973,75	8.697,38	92.491,14
ASCAP	SAD	0,00	0,00	27.353,68	2.735,37	27.353,68
AUME	Austrija	43.633,52	4.363,35	0,00	0,00	43.633,52
AUTODIA	Grčka	1.147,26	114,73	24.313,21	2.431,32	25.460,47
BMI	SAD	0,00	0,00	49.622,25	4.962,23	49.622,25
BUMA	Nizozemska	0,00	0,00	32.544,87	3.254,49	32.544,87
CASH	Hong Kong	114,00	11,40	875,61	87,56	989,61
EAU	Estonia	0,00	0,00	789,39	78,94	789,39
GEMA	Njemačka	54.875,84	5.487,58	258.240,65	25.824,07	313.116,49
IMRO	Irska	0,00	0,00	14.001,06	1.400,11	14.001,06
JASRAC	Japan	20.197,31	2.019,73	15.779,73	1.577,97	35.977,04
KODA	Danska	0,00	0,00	54.814,43	5.481,44	54.814,43
KOMCA	Južna Koreja	115,96	11,60	510,39	51,04	626,35
LATGA	Litva	0,00	0,00	1.842,41	184,24	1.842,41
MACP	Malezija	0,00	0,00	1.920,31	192,03	1.920,31
MCPS	Velika Britanija	16.495,23	1.649,52	0,00	0,00	16.495,23
MLC	SAD	186.854,17	18.685,42	0,00	0,00	186.854,17
MUST	Tajvan	0,00	0,00	648,65	64,87	648,65
NCB	Danska	3.561,94	356,19	0,00	0,00	3.561,94
OSA	Češka	4.189,40	418,94	20.539,96	2.054,00	24.729,36
PAM CG	Crna Gora	0,00	0,00	2.181.418,80	218.141,88	2.181.418,80
PRS	Velika Britanija	0,00	0,00	334.523,00	33.452,30	334.523,00
SABAM	Belgija	9.503,72	950,37	26.611,80	2.661,18	36.115,52
SACEM	Francuska	21.255,44	2.125,54	308.896,96	30.889,70	330.152,40
SAYCO	Kolumbija	0,60	0,06	300,70	30,07	301,30
SAZAS	Slovenija	8.155,10	815,51	4.274.251,76	427.425,18	4.282.406,86
SGAE	Španjolska	4.697,21	469,72	16.344,95	1.634,50	21.042,16
SOCAN	Kanada	0,00	0,00	37.082,91	3.708,29	37.082,91
SOKOJ	Srbija	2.725,68	272,57	2.721.175,84	272.117,58	2.723.901,52
SOZA	Slovačka	17.834,24	1.783,42	49.763,26	4.976,33	67.597,50
SPA	Portugal	432,06	43,21	2.466,74	246,67	2.898,80
STEMRA	Nizozemska	77.364,52	7.736,45	0,00	0,00	77.364,52
STIM	Švedska	0,00	0,00	157.993,04	15.799,30	157.993,04
SUISA	Švicarska	12.122,35	1.212,24	292.264,79	29.226,48	304.387,14
TEOSTO	Finska	0,00	0,00	18.449,11	1.844,91	18.449,11
TONO	Norveška	0,00	0,00	7.831,34	783,13	7.831,34
UCMR	Rumunjska	694,76	69,48	31.513,35	3.151,34	32.208,11
ZAIS	Poljska	5.592,63	559,26	218.139,04	21.813,90	223.731,67
ZAMP MAC	Makedonija	0,00	0,00	258.600,16	25.860,02	258.600,16
UKUPNO (HRK)		536.294,03	53.629,40	12.667.451,86	1.266.745,19	13.203.745,89

MEHANIČKA PRAVA

/ Isplate inozemnim društvima za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2022.

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
ACUM	Izrael	32,75	5,90
AMCOS	Australija	2.831,03	509,59
ARTISJUS	Mađarska	17,96	3,23
AUME	Austrija	540,76	97,34
EAU	Estonija	1,95	0,35
GEMA	Njemačka	6.197,13	1.115,48
JASRAC	Japan	87,21	15,70
MCPS	Velika Britanija	5.354,32	963,78
MCSC	Kina	5,54	1,00
MESAM	Turska	55,57	10,00
MUSICAUTOR	Bugarska	308,36	55,50
NCB	Danska	4.905,10	882,92
OSA	Češka	79,54	14,32
PAM CG	Crna Gora	188,55	33,94
SABAM	Belgija	167,33	30,12

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
SACM	Meksiko	74,05	13,33
SADAIC	Argentina	183,04	32,95
SAYCO	Kolumbija	92,40	16,63
SAZAS	Slovenija	2.804,55	504,82
SDRM	Francuska	7.494,91	1.349,08
SGAE	Španjolska	1.518,79	273,38
SOCAN RR	Canada	354,93	63,89
SOKOJ	Srbija	42.167,76	7.590,20
SPA	Portugal	205,49	36,99
STEMRA	Nizozemska	967,75	174,20
SUISA	Švicarska	482,91	86,92
UCMR ADA	Rumunjska	278,18	50,07
ZAIS	Poljska	39,43	7,10
ZAMP MAC	Makedonija	550,00	99,00
UKUPNO (HRK)		77.987,29	14.037,71



SVA OSTALA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU
ABRAMUS	Brazil	17.714,07	3.961,06	1.130,20
ACUM	Izrael	146.901,66	32.848,83	9.372,66
AKKA-LAA	Latvija	558,29	124,84	35,62
AKM	Austrija	70.463,90	15.756,51	4.495,75
AMRA	SAD	165.475,00	37.002,04	10.557,68
APRA	Australija	652.765,52	145.965,57	41.647,90
ARTISJUS	Mađarska	23.992,04	5.364,88	1.530,75
ASCAP	SAD	2.990.773,05	668.769,85	190.818,02
AUME	Austrija	10.376,22	2.320,24	662,03
AUTODIA	Grčka	5.042,85	1.127,64	321,75
BMI	SAD	3.142.979,01	702.804,79	200.529,10
BUMA	Nizozemska	212.067,93	47.420,73	13.530,41
EAU	Estonija	1.304,61	291,73	83,24
GEMA	Njemačka	818.438,55	183.011,89	52.218,21
IMRO	Irska	72.074,01	16.116,54	4.598,48
JASRAC	Japan	12.968,73	2.899,95	827,43
KODA	Danska	40.211,46	8.991,73	2.565,58
KOMCA	Južna Koreja	15.066,62	3.369,06	961,28
LATGA	Litva	620,16	138,67	39,57
MACP	Malezija	1.048,36	234,42	66,89
MCSC	Kina	489,37	109,43	31,22
MESAM	Turska	105.607,41	23.614,98	6.737,99
MUSICAUTOR	Bugarska	4.209,75	941,35	268,59
MUST	Tajvan	526,78	117,79	33,61
NCB	Danska	99.057,64	22.150,38	6.320,10
OSA	Češka	9.722,75	2.174,11	620,33
PAM CG	Crna Gora	33.985,33	7.599,49	2.168,34
PRS	Velika Britanija	5.395.032,01	1.206.388,69	344.215,13
SABAM	Belgija	54.602,66	12.209,76	3.483,77
SACEM	Francuska	629.356,56	140.731,07	40.154,36
SACM	Meksiko	40.043,28	8.954,12	2.554,85
SADAIC	Argentina	8.203,19	1.834,32	523,38
SAMRO	JAR	18.406,53	4.115,90	1.174,38
SAYCO	Kolumbija	6.185,91	1.383,24	394,67
SAZAS	Slovenija	194.620,38	43.519,26	12.417,22
SESAC	SAD	402.125,37	89.919,67	25.656,50
SGAE	Španjolska	101.224,79	22.634,98	6.458,37
SIAE	Italija	730.863,83	163.429,22	46.630,75
SOCAN	Canada	700.410,88	156.619,60	44.687,78
SOKOJ	Srbija	1.343.150,15	300.343,19	85.695,99
SOZA	Slovačka	1.654,40	369,94	105,55
SPA	Portugal	51.390,80	11.491,55	3.278,85
STEF	Island	8.337,19	1.864,29	531,93
STIM	Švedska	551.604,48	123.344,85	35.193,60
SUISA	Švicarska	111.469,50	24.925,81	7.112,00
TEOSTO	Finska	45.796,23	10.240,54	2.921,90
TONO	Norveška	56.774,95	12.695,51	3.622,37
UCMR ADA	Rumunjska	41.128,95	9.196,89	2.624,12
ZAIKS	Poljska	9.912,96	2.216,65	632,47
ZAMP MAC	Makedonija	46.367,73	10.368,34	2.958,37
UKUPNO (HRK)		19.203.103,80	4.294.025,90	1.225.201,06

Top 10 djela domaćih autora (po emitiranju u 2022.)

TREBAŠ LI ME	(Zvonimir Husnjak, Matija Cvek / Matija Cvek / Zvonimir Husnjak)	ENI JURIŠIĆ & MATIJA CVEK
PONOVO	(Husein Hasaneferdović / Husein Hasaneferdović)	PARNI VALJAK
MALI KRUG VELIKIH LJUDI	(Ivan Dečak / Ivan Dečak / Ivan Dečak, Jura Ferina, Pavao Miholjević, Massimo Savić)	MASSIMO
NEKAD JE BILO BOLJE	(Nenad Borgudan / Nenad Borgudan / Nenad Borgudan, Vitor Čerić, Edi Grubišić, Alen Križaj)	DETOUR
POLJUBI ME ZA KRAJ	(Tibor Karamehmedović / Sanin Karamehmedović / Nikša Bratoš)	SILENTE
JEL' TI REKA 'KO	(Tonči Huljić / Petar Grašo, Vjekoslava Huljić / Tonči Huljić, Petar Grašo, Leo Škaro)	PETAR GRAŠO
REFUŽO	(Ivo Jagnjić / Ivo Jagnjić / Ivo Jagnjić, Ante Gašpari, Zdravko Sunara)	DALMATINO
ZAMISLI	(Ivan Dečak, Rajko Dujmić / Ivan Dečak, Rajko Dujmić / Jura Ferina, Mihael Kurjančić, Pavao Miholjević, Massimo Savić)	MASSIMO
JUBE MOJA ZNAJ	(Neno Belan / Nikša Sviličić)	NENO BELAN & FIUMENS
PTICE	(Matija Cvek, Alan Dović / Matija Cvek / Alan Dović)	MATIJA CVEK

Top 10 djela inozemnih autora (po emitiranju u 2022.)

COLD HEART	(Elton John, Nicholas George Littlemore, Samuel David Littlemore, Peter Bruce Mayes, Andrew John Meecham, Dean John Meredith, Bernard J P Taupin)	ELTON JOHN, DUA LIPA
BAM BAM	(Cheche Alara, Edgar Barrera, Karla Camila Cabello, Carrera Juan Fernando Fonseca, Eric Burton Frederic, Scott Harris, Edward Christopher Sheeran)	CAMILA CABELLO FEAT. ED SHEERAN
AS IT WAS	(Harry Styles, Thomas Hull, Tyler Johnson)	HARRY STYLES
IN THE DARK	(Jose Antonio Fernandes Coelho, Ed Cosens, Tino Schmidt, Sophie Louise Scott, Olivia Fay Sebastianelli, Ryan Sewell, Dimitri Tikovoï)	PURPLE DISCO MACHINE, SOPHIE AND THE GIANTS
LIGHT SWITCH	(Jacob Kasher Hindlin, Charlie Otto Jr Puth, Jacob Casey Torrey)	CHARLIE PUTH
BAD HABITS	(Fred Gibson, Johnny Mcdaid, Edward Christopher Sheeran)	ED SHEERAN
WHEN I'M GONE	(Nathan Cunningham, Alma Gudmundsdottir, Alessandro Rodolfo Renato Lindbald, Alida Garpestad Peck, Katy Perry, Marc Raymond Ernest Sibley, Rami Yacoub)	ALESSO, KATY PERRY
SHIVERS	(Kal Lavelle, Steve Mac, Johnny Mcdaid, Edward Christopher Sheeran)	ED SHEERAN
ANYONE FOR YOU	(George Ezra Barnett, Joel Laslett Pott)	GEORGE EZRA
LOVE AGAIN	(Irving Wallman, Max Wartell, Clarence Bernard Coffee, Chelcee Maria Grimes, Stephen Noel Kozmeniuk, Lipa Dua, Bing Crosby)	DUA LIPA

Top 10

autora po zaradi:

(navedeni abecednim redom imena)

Ante Pecotić

Branimir Mihaljević

Husein Hasanefendić

Miroslav Buljan

Neno Belan

Predrag Martinjak

Tonči Huljić

Vjekoslava Huljić

Zdenko Runjić

Zlatan Stipišić

Top 5

autora / SVIJET

(navedeni abecednim redom imena)

Bruce **Springsteen** — SAD

Edward Christopher **Sheeran** — UK

Gordon Matthew Sumner, **Sting** — UK

Karl Martin Sandberg, **Max Martin** — Švedska

Kevin Richard Parker, **Tame Impala** — Australija

Top 5

autora / REGIJA

(navedeni abecednim redom imena)

Dušan **Bačić**

Edin **Šaran**

Momčilo **Bajagić**

Nedim **Babović**

Zlatko **Arslanagić**

— CESARICA BESTSELLER



Glazba se, nakon pandemijske pauze, u 2022. godini vratila jača nego ikad! Službeni podaci HDS ZAMP-a svjedoče o rekordnom broju održanih koncerata i festivala te rekordnim prihodima autora od autorskih prava na koncertima u Hrvatskoj.

U devet mjeseci nastupanja bez epidemioloških mjera 2022. godine premašen je ukupan iznos naplate autorskih prava na glazbenim događanjima iz pred-pandemijske 2019. godine. Drugim riječima, ozbiljno je premašen i broj samih koncerata iz dosad rekordne 2019. godine. Pritom je važno znati da su koncerti na „stari normalan“ način, dakle bez epidemioloških mjera, krenuli tek krajem ožujka 2022. godine. To nedvojbeno pokazuje snagu glazbe i neraskidivu vezu glazbenika i publike, kao i poticaj koji glazba daje ugostiteljstvu, turizmu i cijelom gospodarstvu.

Taj trend prepoznao je HDS ZAMP ustanovivši kategoriju Cesarica Bestseller u sklopu nagrade Cesarica. „Bestsellerom“ se nagrađuje izvođač s najvećim brojem prodanih ulaznica u godini, a to je u 2022. uspjelo **PETRU GRAŠI** koji je svoju statu u primio na završnoj priredbi Cesarice.

Cilj nagrade je odavanje priznanja svim dionicima koncertne industrije, motivirati ih na još veću izvrsnost i dobro promišljeno glazbeno poslovanje. Statua „Cesarica Bestseller“ će i u 2023. biti jedna od najpoželjnijih statua na polici svake zvijezde, njezina menadžera, promotora i organizatora koncerata!

Glazbenici, koncerti i festivali s NAJVIŠE PRODANIH ULAZNICA u Hrvatskoj u 2022. godini

/ Službeni podaci po
evidenciji HDS ZAMP-a

Regionalni glazbenici

Zbrojeno za koncerte u 2022.

1. Saša Matić
2. Dino Merlin
3. Halid Bešlić
4. Zdravko Čolić
5. Željko Joksimović

Inozemni glazbenici

1. Iron Maiden
| 22. svibnja, Arena Zagreb
2. Sting
| 31. listopada, Arena Zagreb
3. Andre Rieu
| 25. studenoga, Arena Zagreb
4. The Cure
| 27. listopada, Arena Zagreb
5. Arctic Monkeys
| 16. kolovoza, Arena Pula

Domaći glazbenici

Zbrojeno za koncerte u 2022.

1. Petar Grašo
2. Dalmatino
3. Parni valjak
4. Jelena Rozga
5. Doris Dragović
6. Hladno pivo
7. Massimo
8. 2Cellos
9. Marko Perković Thompson
10. Željko Bebek
11. Tomislav Bralić & klapa Intrade
12. Matija Cvek
13. Silente
14. Severina
15. Urban & 4

Festivali

1. Ultra Europe Festival
| 8. - 10. srpnja, Split
2. Sea Star Festival
| 27. - 28. svibnja, Umag
3. INmusic Festival
| 20. - 23. lipnja, Zagreb
4. Adria Summer Festival
| 6. - 7. kolovoza, Arena Pula
5. Fusion Festival
| 22. - 23. srpnja, Split

Izvještaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2022. godini

Nadzorni odbor: **Oljga Štarić, predsjednik**
Zoran Jurančić
Ivan Živanović

U periodu od redovnog godišnjeg opće skupštine 21. svibnja 2022. godine do redovnog godišnjeg opće skupštine 21. svibnja 2023. godine Nadzorni odbor održao je osam sjednica: 14. lipnja 2022., 9. rujna 2022., 09. listopada 2022., 14. prosinca 2022., 14. svibnja 2023., 22. ožujka 2023., 6. travnja 2023. i 20. travnja 2023. godine. Sve sjednice održane su u prostorijama Društva u Borislavčevoj 9. Sjednica održana 9. rujna 2022. godine nije nazočio Zoran Jurančić, a na preostale sjednice nisu se prisutno ni na brojnoj članova Odbora. Na valnim sjednicama je na dnevnom redu bila financijska poslovanja Društva, tebiha odluke vezane za najnovije razvojnima prava, pa su sjednicama u pravilu nazočili i djelavnici službe ZAMP: Danijela Votarić, Danijela Čupradinović, Dajana Bekić i Davorin Pava.

Sjednica održana 9. svibnja 2023. na uz članova NO nazočili članci tajnik Antun Tomislav Šaban, tajnik zamjenik Darko Bekić i članci direktor ZAMPa Nenad Marica. Prije sjednice članovima NO dostavljena su prošle razdoblja godišnja skupština poslovanja održanih od prošlogodišnje redovne opće skupštine, te razpisi o brojke opće skupštine održane 21. svibnja 2023.

Članovi NO pogledali su razpisna godišnja te ocijenili da je skupština poslovanja održa u skladu sa Statutom te u interesu Društva. NO je pogledao financijska dokumentacija Društva u poslovanju 2022. godini i izvješće nadzornog odbora poslovanja razdoblja. NO podijela da je prva polovica 2022. godine još bila utrovanom epidemiološkim situacijom koja su ograničavala okupljanja obilježavajući i koncerte, priredbe i druge događanja koja obilježavaju glazbene nastupe. Uprkos tome, Društvo bilježi odlična poslovanja godini koja su naplati utrovanu naknade nadležuje uve povećava. S druge strane, NO upozorava na utjecaj inflacije koja našta smanjuje nominalni financijski uspjeh. NO podijeva odluku o raspisnoj „Civilni fond“ iz kojeg se i u 2022. godini izvršavala utrovan naknade uve raspisnoj. NO također podijeva i 12-podizna poslovanja glasa i honorara djelatnika koje je naknadu privremeno smanjivaju bili u 2022. godini provedeno u 2022. godini. Na taj način se smanjuje inflatorni pritisak na djelatnike ustava, kao i na utrovan odobro nastoje prava koji stvaraju prilike iz tog istog ustava.

Nadzorni odbor pogledao je razdoblja pojedina dokumentacija konstruktivna članova upravlja u Borislavčevoj 9, te su donijela informacija o planu obnova. NO izražava zadovoljstvo što je na razdoblja upravlja postignut sporazum te što je donesena odluka da se u 2023. godini provede konstruktivna obnova. NO također podijeva odluku da se na konstruktivna obnova provedu i radovi investicijskog održavanja obnova da se te poslovanje Društva nisu smanjivaju modernizacije oti obilježuje od sredine 1990-ih godina.

Nadzorni odbor podržava pokretanje nove aktivnosti Društva i njegovih članova koje su tijekom pandemije bile zamrznute. Posebno je važna pokretanje glasnika članova, uključeno pripremanje izvješća Opće skupštine; kako glasnici pojedinačnih udruženja članstva tako i glasnici/ustanaka članstva na razini tima od profesionalnog interesa. MO podržava i nastavak pokretanja tribina u društvu Društva u Institutu za kulturu te promicanje članova i njihov uspjehi na ili se kontinuirano promicati knjige i postignuća na njihova postignuća.

MO podržava razvoj portala Glasba.hr, ali upozorava da bi na taj projekt Društvo bilo trebalo naći poslovni model koji će omogućiti financijsku stabilnost portala. S obzirom na činjenicu da je webdijalo portal razvijen vrlo brzo, moglo bi doći do ekspozicijskog vrata tražitelja i razvijanja projekta što bi bilo velika šteta.

MO podržava reformu kulturne djelatnosti Društva kojim se ima modernizirati i prilagoditi potrebama u digitalnom okruženju. Digitalna izdanja mogu se po potrebi odmah, ne mogu se distribuirati i u digitalnom obliku što uključuje njihovu distribuciju i smanjenje troškova. Aktivna, digitalna planiranja kulturne djelatnosti postaje vrijeme odmah se promovirati članova i njihova glazba.

Nadzorni odbor izražava zadovoljstvo što je na marginama skupštine Europskog saveta skladateljica HDNA-e u Splitu i došlo europis nagrade za Glazbu glazba „Camille Award“ organizirano skupljanje članova koji se bave primijenjenom glazbom, odavno glazbu na televiziju, film i kazalište. Pripremljena se nastavak djelatnosti u tom području na stvaranje preporuka za njihov uspjehi na i specifičnih poslovnih modelima koje upotrebljavaju. Važno je da HDN kao jedina udruženja svih vrstatih skladateljica pruži i taj vrst nastavak poslovanja i profesionalna priprema kako bi uspjehi obuhvati svoj posao i bili u njemu uspješni.

Nadzorni odbor bio je uključeni u pripremu izvješća i izvješća Statuta, koje u potpunosti podržava. Intenzivno naglašava da je bez obzira na uvodnje nove kategorije članstva bilo odnosi jedinstvo Društva i kulturne njegovih članova. Način Statuta kojim predlaže Skupština predstavlja podržava kulturno djelovanje koje omogućuje nastavak razvijanja rada i djelovanja svih članova pod okriljem Društva.

U Zagrebu, 5. srpnja 2021.

Nadzorni odbor HDN:
Aljona Šarić,
predsjednik

Zoran Čuković,
predsjednik

Ivan Čuković,
predsjednik



— IZVJEŠĆE O ČINJENIČNIM NALAZIMA



Tel: +385 1 284 1000
 Fax: +385 1 284 1001
 E-mail: bdo.hr@bdo.hr

BDO Croatia d.o.o.
 10000 Zagreb
 Matični broj: 63074091

IZVJEŠĆE O ČINJENIČNIM NALAZIMA

Pratnja izvješće o izvršenju društva obilježja

Izveštaj o izvršenju društva obilježja je dokument u kojem su se izvršeni u skladu s odredbama čl. 31. stavak 1. i čl. 31. stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.

Izveštaj se priprema na temelju izvješća i izvora izjavi obilježja društva i izvješća o izvršenju od 3. siječnja 2023. godine u skladu s odredbama čl. 31. stavak 1. i čl. 31. stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.

Naš izvješće je obilježje u skladu s međunarodnim standardima za pranje novca (AICPA – Argentina) te obilježje izvješćuje postupak u skladu s financijskim informacijama. Izveštaj se sastoji od izvješća o izvršenju društva obilježja, tablica s podacima, izvori podataka te dodatni izvori izjavi o izvršenju društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.

Način na koji smo primijenili obilježja društva

- (1) Pregledali smo normativnu dokumentaciju društva koja je primijenjena prilikom izjave izjavi obilježja društva i izvješća kako bi provjerili jesu li određena dokumentacija u skladu sa zahtjevima Zakona o suštini društva obilježja. Dokumentacija koja smo pregledali u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva, izvješća i izvješćuje izvješće prema čl. 31. stavak 1. i stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.
- (2) Pregledali smo izvješće o izvršenju društva obilježja te izvješće kako bi provjerili jesu li u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva prema čl. 31. stavak 1. i stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.
- (3) Na određeni način izvršili smo radove u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva i izvješća kako bi se u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva prema čl. 31. stavak 1. i stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.
- (4) U skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva i izvješća kako bi provjerili jesu li izvješća o izvršenju društva obilježja društva u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva prema čl. 31. stavak 1. i stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.
- (5) U skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva i izvješća kako bi provjerili jesu li izvješća o izvršenju društva obilježja društva u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva prema čl. 31. stavak 1. i stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.

Izveštaj o izvršenju

Na temelju čl. 31. stavak 1. – utvrdili smo da je normativna dokumentacija društva koja je primijenjena prilikom izjave izjavi obilježja društva i izvješća u skladu sa zahtjevima Zakona.

Na temelju čl. 31. stavak 2. – utvrdili smo da je dokumentacija na temelju koje je sastavljen Izjavi obilježja društva i izvješća u skladu s zahtjevima, a izvješće o izvršenju koje je sastavilo društvo obilježja izvršeno je prema čl. 31. stavak 1. i stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.

Na temelju čl. 31. stavak 2. utvrdili smo izvršili radove u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva i izvješća kako bi se u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva prema čl. 31. stavak 1. i stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.

Na temelju čl. 31. stavak 2. utvrdili smo izvršili radove u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva i izvješća kako bi se u skladu s zahtjevima izjave izjavi obilježja društva prema čl. 31. stavak 1. i stavak 2. Zakona o suštini društva obilježja prema zahtjevu od 3. siječnja 2023. godine iz natokta „Izjavi o izvršenju društva obilježja“ koji je pripremio društvo obilježja za natokta „Društvo“.

da Vlada od točke 5. izdvoji one dio Društva provedi ispitivanja iz ovog za razdoblje koje je definirano u normativnim dokumentima Društva i uključuje uključena Zakona. Može učiti i/ili može izvesti naplatiti iznos nametnut u bankovnim izvodima, iznos korištenih u Općim obvezama naplate i razdoblje i iznos nametnut u računovodstvenim evidencijama Društva. Može učiti odgovornosti kao ili pogreške u procesu automatiziranih izvođenja iznosi koji je potpuno ispravan izdava.

Prethodno provedenih postupaka utvrdilo je da je Opći obveznik naplate i razdoblje kreditne razdobljeima prije od 2021. godine automatizirani uključuje Zakona u automatizam i izvođenja pravima iz uključeni normativnim dokumentima Društva nametnuti pod točkom 1.

Definiran obve

Navedeni postupci koji smo obavili na predloženoj reviziji niti uvid u skladu s međunarodnim revizijskim standardima ili međunarodnim standardima za revizijske usluge, pa ne uključuju nikakvu odgovornost. Da smo primjenili dodatne postupke uključuje međunarodnim revizijskim standardima ili međunarodnim standardima za revizijske usluge, ili nekim drugim odgovarajućim nacionalnim standardima ili praksama, možda bismo ispravili druge pitanja o kojima bismo nas obavijestili.

Načelnikama da smo reviziju godišnjih financijskih izvještaja Društva za 2021. godine obavili prema ispravno u skladu s godišnji financijskih izvještaja uključuje Zakona u Financijskim poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija i međunarodnim revizijskim standardima. Na osnovi obavijesti revizije izdati smo izvješće nametnutog revizora od 08. rujna 2022. godine i izdati obavijesti da su godišnji financijski izvještaji Društva za godine završene 31. prosinca 2021. godine ispravni u svim značajnim aspektima u skladu sa Zakonom u Financijskim poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija.

Prilikom obavijesti naših postupaka bili smo ograničeni na posebne prilazima od Društva. Prilikom planiranja i provedenja naših postupaka, osimli smo se izmisliti utvrditi i ne izjaviti odgovornosti prema Društva.

U slučaju dodatnih informacija ili podataka koji nam nisu dostupni, ili u slučaju obavijestih osumnjičeni ili potvrditi izvještaj ili obavijesti, naš radnik, kumulacija ili uključuje u radnim Društva u nekim izdavaima odgovornosti mogu biti odgovorni ili mogu rezultirati potrebom za dodatnim postupcima koji nam uključeni u ovaj svoj odgovornost.

OPREZ U OBLASTI NEKVALIFIKACIJE (postavka)

Ispitnje u Oprezima nametnut je uključuje za upravlja Društva i u svim dostavljanja izjav uključuje 01. 2021. 10. i 2021. 01. 1. Zakona u automatizam pravni kreditne pravima.

Ovo izvješće ne odnosi samo na Opći obveznik razdoblje, a ne na isto koje financijske izvještaje Društva kao cjelina.

Naš je izvještaj uključuje za svim nametnut u ovom uključuje ovog uključuje i za naše informacije i nije nametnut da drugi svim niti za distribuiranje našim drugim strankama bez naše prethodne suglasnosti.

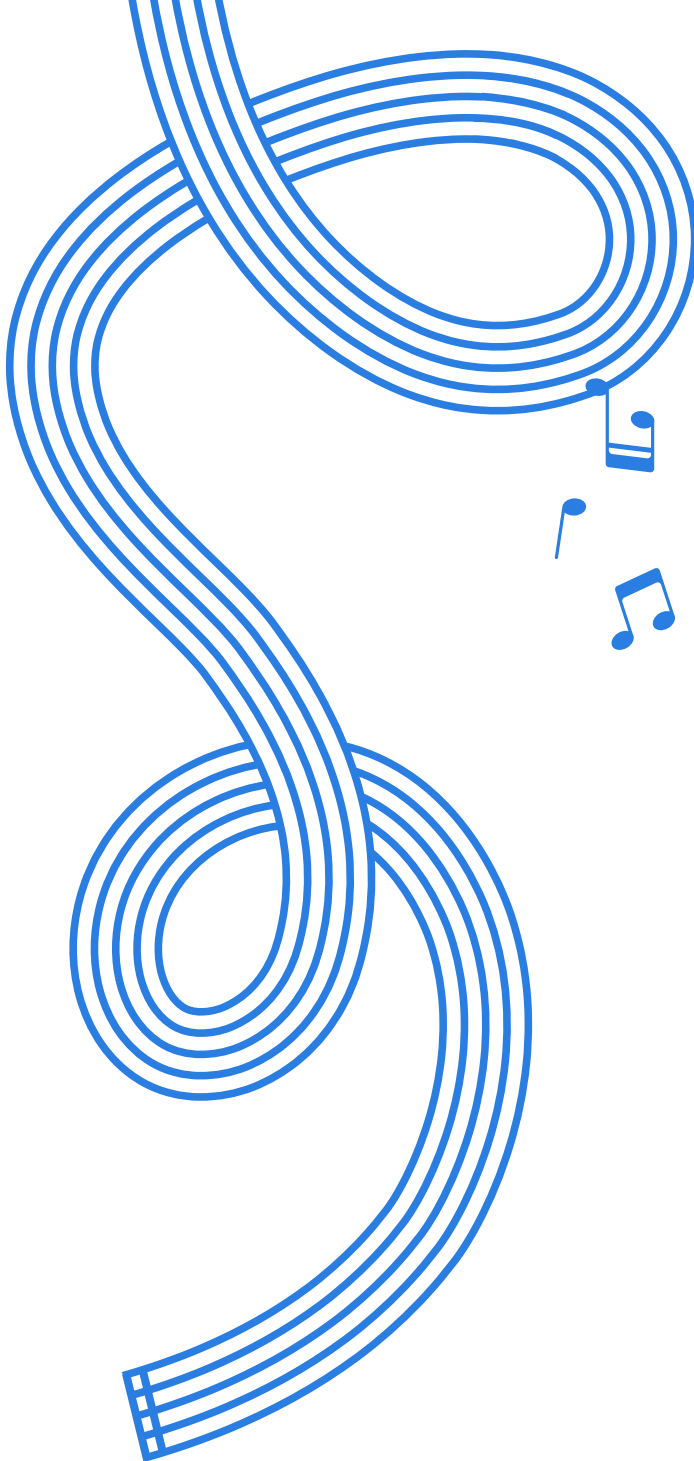
U Zagrebu, 08. rujna 2022. godine


Miroslav Štepec, predsjednik Uprave


Vlasta Kraljica, članica Uprave

BDO
BDO Croatia d.o.o.
Bulevar pobjede 100
10000 Zagreb

BDO
BDO Croatia d.o.o.
Bulevar pobjede 100
10000 Zagreb



H D S
Z A M P

Glas autora!



WWW.ZAMP.HR | WWW.HDS.HR

HDS ZAMP

Heinzelova 62A
10000 Zagreb

T. 01/ 6387 000

F. 01/ 6387 001

E. zamp@hds.hr | press@hds.hr

| ODJEL UGOSTITELJSTVA

zamp.korisnik@hds.hr

| ODJEL KORISNIKA HOTELI

hoteli@hds.hr

| ODJEL POSLOVNIH KORISNIKA

poslovni.korisnik@hds.hr

| ODJEL PRIREDBI

priredbe.prijava@hds.hr



WWW.ZAMP.HR | WWW.HDS.HR

