

HDS  
ZAMP  
GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE

20  
17

HDS  
ZAMP

*Glas autora!*



20

17

HDS  
ZAMP  
GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE

20  
17



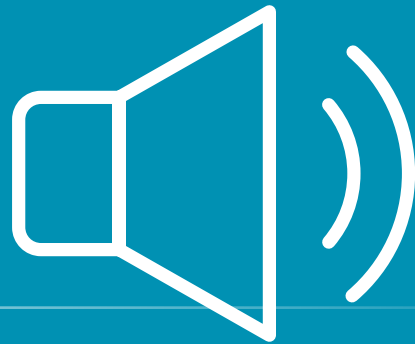
2015



2016



**2017**



2018



2019



 **127,3 mln kn**

UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE

 **2,50%**

OSIGURANO VIŠE SREDSTAVA ZA RASPODJELU U ODNOSU NA 2016.

 **0,68%**

SMANJENI TROŠKOVI ZA OSTVARIVANJE PRAVA U ODNOSU NA 2016.

 **3,5 mln kn**

DRUŠTVO JE IZDVOJILO ZA SVOJE UMJETNIČKE PROJEKTE

 **1 mln kn**

MILIJUN KUNA ZA NEZAVISNE PROJEKTE I NATJEČAJE

## **NADZORNI ODBOR HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:**

Zoran Juranić, predsjednik  
Aljoša Šerić  
Ivan Živanović

## **AUTORSKOPRAVNI ODBOR:**

Mladen Tarbuk, predsjednik  
Ante Pecotić  
Rajko Suhodolčan  
Tomo Johannes in der Mühlen  
Ivan Josip Skender  
Husein Hasanefendić  
Miro Buljan

Antun Tomislav Šaban, Glavni tajnik  
Darko Bakić, zamjenik Glavnog tajnika

## **KOMISIJA ZA PRIJEM U REDOVNO ČLANSTVO:**

Zoran Mišolongin  
Zlatko Tanodi  
Jelena Vuković

## **KOMISIJA ZA IZDAVAŠTVO:**

Erika Krpan  
Jagoda Martinčević  
Vjekoslav Nježić  
Sanda Majurec

Jana Haluza, Glavna urednica časopisa Cantus  
Tibor Szirovicza, Voditelj Glazbene tribine Opatija  
Neno Belan, Umjetnički voditelj Zagrebačkog festivala  
Davor Hrvoj, Umjetnički voditelj jazz projekata (jazz.hr)  
Sanja Stojanović Stipanov, Glavna urednica projekta Ars Croatica  
Krešimir Seletković, Umjetnički voditelj Muzičkog biennala 2019. i 2021.

## **VODITELJI SEKTORA ZAMPA:**



**Romana Večerić,**  
voditeljica Sektora  
javnog priopćavanja



**Smiljana Klein,**  
voditeljica Sektora  
distribucije i dokumentacije



**Vesna Domitrović,**  
voditeljica Odjela  
računovodstva



**Davorin Penc,**  
voditelj Sektora pravnih  
i općih poslova



**Milan Majerović–Stilinović,**  
savjetnik za komunikacije i  
odnose s javnošću



**Mario Vukoja,**  
voditelj Sektora medija  
i novih tehnologija

## **DJELATNICI HDS ZAMPA:**

Nenad Marčec, glavni direktor  
Mario Vukoja, voditelj Sektora medija i novih tehnologija  
Romana Večerić, voditeljica Sektora javnog priopćavanja  
Maja Pirš, voditeljica zagrebačke poslovnice  
Snežana Milanović, voditeljica riječke poslovnice  
Ivanka Podrug, voditeljica splitske poslovnice  
Zoran Blaževac, voditelj osječke poslovnice  
Smiljana Klein, voditeljica Sektora distribucije i dokumentacije  
Davorin Penc, voditelj Sektora pravnih i općih poslova  
Milan Majerović–Stilinović, savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću  
Tajana Ozmeć, voditeljica Odjela članstva  
Janica Novačić Bošnjak, voditeljica Odjela međunarodnih odnosa  
Milana Čačić, voditeljica Odjela općih poslova  
Vesna Domitrović, voditeljica Odjela računovodstva

## **DJELATNICI HDS–MATICE:**

Dubravka Gjuraš / Ana Mohač, administrativne tajnice  
Sanda Božić, Nina Čalopek, Mirna Gott, stručne suradnice  
Ivana Martinac, asistentica za komunikaciju  
Robert Milevoj, tehnički suradnik  
Jozefinija Brčina, domaćica

## **DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:**

Suzana Marković Kosanović, voditeljica službe  
Jelica Bojić, referentica

# SKUPŠTINA PREDSTAVNIKA

## Hrvatskog društva skladatelja



**Ante Pecotić**  
predsjednik



**Mladen Tarbuk**  
dopredsjednik



**Alfi Kabiljo**



**Miro Buljan**



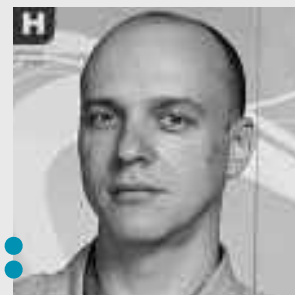
**Frano Đurović**



**Zlatko Tanodi**



**Tibor Szivoczka**



**Branimir Mihaljević**



**Jelena Vuković**



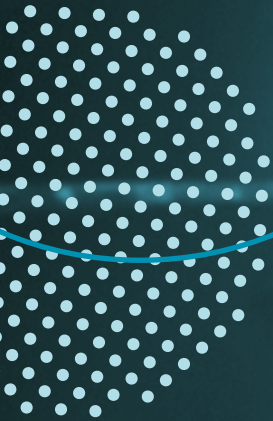
**Jana Haluza**



**Tomislav Škulić**  
Aquarius Music  
Publishing d.o.o.



**Jakša Fiamengo**





# SADRŽAJ

<b>01</b>	<b>DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA</b>	8
<b>02</b>	<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a ANTUN TOMISLAV ŠABAN</b>	11
<b>03</b>	<b>UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a</b> 29. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB 18 AUTORSKI KONCERTI 21 JAZZ PROJEKTI 22 54. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA 26 64. ZAGREBAČKI FESTIVAL 30 KARLOVAČKO ROCKOFF FESTIVAL 34 TRIBINE HDS-a 35 CANTUS ANSAMBL 38 CANTUS d.o.o. 42 CHANSONFEST 2017. 44	
<b>04</b>	<b>PRIKAZ PRIHODA I RASHODA / 2017.</b>	46
<b>05</b>	<b>FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA</b> NATJEČAJ "BTL" 50 NATJEČAJ "Tradicional" 52 NATJEČAJ FONDA "Rudolf i Margita Matz" 54 NATJEČAJ "Internacional" 54 NATJEČAJ "ElectroCro" 55	
<b>06</b>	<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP NENAD MARČEC</b>	58
<b>07</b>	<b>FINANCIJSKI REZULTATI 2017. GODINE</b>	64
<b>08</b>	<b>TOP 10</b>	66
<b>09</b>	<b>IZVJEŠĆE</b> IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU 68 IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE 70	

# DOBITNICI godišnjih nagrada HDS-a za 2017. godinu:



## Margareta Ferek-Petrić

**Nagrada "Boris Papandopulo"** za autorsko stvaralaštvo u području ozbiljne glazbe

**Margareta Ferek-Petrić** za skladbu "All the World's a Stage"

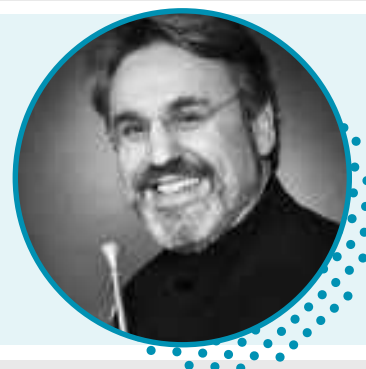
*U skladbi u trajanju od 12 minuta, autorica je iskazala osobitu duhovitost u tretiranju glazbenog materijala i izvora zvučanja, kao i naglašenu umješnost u kombiniranju različitih nerijetko vrlo kontrastnih situacija. U cjelini je ostvarila glazbu koja je nadasve prpošna i raznolika.*

## Radovan Vlatković

**Nagrada "Vatroslav Lisinski"** za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu:

**Radovan Vlatković** za izvođenje djela hrvatskih skladatelja

*Glazbenici s tako relevantnim životopisom na međunarodnoj koncertnoj sceni koji kontinuirano izvode hrvatsku glazbu nisu česti i sve što je ugledni hornist do sada javno izveo, bilo sa Simfonijskim orkestrom HRT-a ili s Varaždinskim komornim orkestrom, te kao solist uz pratnju klavira snimio za nosače zvuka, dovoljan je povod za dodjelu Nagrade.*



## Ennio Stipčević

**Nagrada "Josip Andreis"** za glazbenu publicistiku i muzikologiju:

**Ennio Stipčević** za knjigu "Renesansna glazba i kultura u Hrvatskoj"

*Riječ je o opsežnoj knjizi koja je svojevrсни autorov životni work in progress, doista epohalna studija o glazbenim i kulturnim pojavama u razdoblju renesanse u Hrvatskoj i kao takva postaje nezaobilazni izvor i referentna literatura za proučavanje razdoblja renesanse u najširim europskim razmjerima.*

## Zagreb Jazz Portret

**Nagrada "Miroslav Sedak-Benčić"** za autorsko stvaralaštvo u području jazz-a:

**Zagreb Jazz Portret** povodom 25. obljetnice djelovanja

*Budući da godinama sviraju zajedno, iznimno su uigrani i poznaju se u dušu, a njihove su skladbe zamišljene baš za članove sastava, glazbenike koji ih izvode, njihove afinitete i karaktere. Stoga, svaka skladba donosi neku svoju priču, dramatiku i ugođaj, poseže za drukčijim žanrom, posjeduje vlastiti tempo i raspoloženje.*

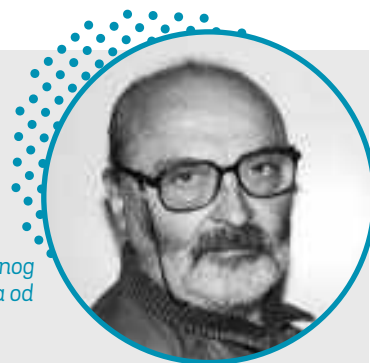


## Ivica Krajač

**Nagrada “Milivoj Körbler”** za autorsko stvaralaštvo u području popularne glazbe:

**Ivica Krajač**, za životno djeo

*Samo rijetkim osobama uspijeva potvrditi se kao umjetnik na različitim područjima i tijekom profesionalnog života obuhvatiti različita zanimanja, a pritom postići vrhunske uspjehe u svemu čega se prihvate. Jedna od takvih rijetkih osoba u hrvatskoj je kulturi već šest desetljeća Ivica Krajač.*



## Projekt “Harmonija disonance”

**Nagrada “Franjo Ksaver Kuhač”** za autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe:

**Projekt “Harmonija disonance: Tragom tradicijskih pjevanja”** (dr.sc. **Joško Čaleta**, dr.sc. **Mojca Piškor**, **Saša Nestorović** i **Zoran Ščekić**)

*Ovaj je projekt ne samo pobudio nego i izrazito razvio interes studenata za tradicijsku glazbu, kao i za sva daljnja proširenja koja su uslijedila, a koja uključuju etnografsko i umjetničko istraživanje, poosobljeno izgrađivanje glazbene interpretacije te razmicanje granica među ustaljenim žanrovima.*

## Vanja Lisjak

**Nagrada “Adalbert Marković”** za djelovanje na afirmaciji položaja skladatelja u Hrvatskoj:

**Vanja Lisjak** za web kanal “**HDS Recording + Score**”

*Iako isprva doživljen kao eksperiment, HDS-ov kanal, na kojem je moguće slušati snimke djela hrvatskih autora – članova Društva, uz istovremeno praćenje njihovih partitura, vrlo brzo je zaživio i postao popularan kako među samim članovima, tako i među publikom u zemlji i inozemstvu.*



Skupština predstavnika (bivše Predsjedništvo) održala je, od prošlogodišnje Skupštine, **10** redovnih sjednica i **1** izvanrednu.

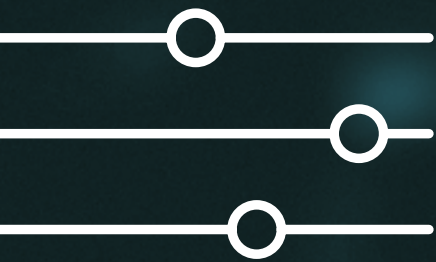
Autorskopравни odbor održao je **7** sjednica, a Nadzorni odbor **4** sjednice.

Društvo ima **383** redovna člana te oko **9500** pridruženih.

Od posljednje Skupštine zauvijek su nas napustili redovni članovi:

**ZVONKO ŠPIŠIĆ, NIKOLA GLASSL, BRANKO LAZARIN, LUKA JUGOVIĆ, PERO GOTOVAC, MIROSLAV MILETIĆ, SANDRO ZANINOVIĆ i MILKO KELEMEN.**

U istom periodu u redovno članstvo primljeni su: **ARJANA KUNŠTEK, BORIS HREPIĆ, IVAN HULJIĆ, VICKO DRAGOJEVIĆ, VLADAN VULETIN, ŠIMO JOVANOVAČ, LELA KAPLOWITZ i KARMEN ŠIROVIĆ**



**383**

redovnih  
članova Društva.

**+9500**

pridruženih članova.

# USPJEŠAN RAD UDRUGE temelj je čvrstog zajedništva njezinih članova



Delegacija Društva, sudjelovala je na još jednom skupu **“Meet the Authors”** u Briselu gdje se sastala **sa šest hrvatskih zastupnika u Europskom parlamentu**. Tom prilikom su u ugodnom druženju zastupnicima prenesene poruke i stavovi naše struke oko nekih za nas važnih pitanja, prije svega **o digitalnoj direktivi**.

## Antun Tomislav Šaban, Glavni tajnik HDS-a

Hrvatsko društvo skladatelja konstantno razvija nove projekte kojima želi odgovoriti na potrebe svojih članova. U 2017. godini dogodila se tako “renesansa” tribina koje se održavaju u dvorani u Berislavićevoj 9. Prošlu je godinu obilježila, krajem 2016. godine pokrenuta, serija tribina “Nota mog života” u suradnji s legendarnim radijskim i televizijskim voditeljem Vojom Šiljkom. Do sada je kroz te tribine, koje se televizijski snimaju sa željom da kasnije budu emitirane (i) na javnoj televiziji, portretirano dvanaest hrvatskih glazbenika, većinom članova Društva.

U proljeće 2017. započet je još jedan projekt kojim se na suvremen način prezentiraju djela naših članova, napose onih koji pišu partiture. Radi se o YouTube kanalu “HDS Recording + Score”. Urednik kanala je naš član Vanja Lisjak koji je u prvih godinu dana objavio 53 partiture iz pera 29 autora, sve uz kvalitetne snimke uz koje se mogu pratiti notni zapisi. Snimke potječu s ukupno 21 albuma, a 7 ih je nastalo na Glazbenoj tribini u Opatiji. Projekt je očito osmišljen na plodnom tlu jer do sada bilježi preko 100.000 minuta (oko 1.700 sati) pregleda iz 75 zemalja svijeta, uz gotovo stotinu pretplatnika. U sljedećem se razdoblju planira postavljanje novih sadržaja na kanal (video sadržaji s DVD izdanja Cantusa i ostalih izdavača), postavljanje audio i video zapisa razgovora s eminentnim autorima, muzikolozima i znanstvenicima, gostima događanja vezanih uz suvremeno glazbeno stvaralaštvo te nastavak redovite aktivnosti kanala (predstavljanje svih aktivnih autora kroz audio ili video prijenose).

Na međunarodnom planu Društvo bilježi raznorodnu aktivnost, posebno kroz međunarodne autorske udruge i saveze. Direktor ZAMP-a Marčec i dalje je član nadzornog odbora Svjetske federacije autorskih društava (CISAC), a glavni tajnik Šaban je u mjesecu studenom na kongresu u Tokiju po šesti put izabran u vijeće autora pri CISACu (CIAM). Šaban je također (u drugom mandatu) dopredsjednik Europskog saveza skladatelja (ECSA). Delegacija Društva, predvođena Predsjednikom Pecotićem i dopredsjednikom Tarbukom, uz glavnog tajnika i direktora te članove Nikšu Bratoša i Miju Dimšić, sudjelovala je 30. svibnja na još jednom skupu “Meet the Authors” u Briselu gdje se sastala sa šest hrvatskih zastupnika u Europskom parlamentu. Tom prilikom su u ugodnom druženju zastupnicima prenesene poruke i stavovi naše struke oko nekih za nas važnih pitanja, prije svega o digitalnoj direktivi.

# TIJEKOM 2017. GODINE: Predsjedništvo je u **četiri navrata** dodijelilo članovima sredstva iz Fonda solidarnosti u ukupnom iznosu od **82.580,85** kuna.

---

Tijekom 2017. godine, Predsjedništvo je u četiri navrata dodijelilo članovima sredstva iz Fonda solidarnosti u ukupnom iznosu od 82.580,85 kuna. Na taj je način Društvo pomoglo članovima koji su zapali u teške životne situacije, kao što je već mnogima pomoglo tijekom ranijih godina.

17. ožujka 2017. godine u Spaladium Areni u Splitu održan je **24. Porin**, gdje smo saznali dobitnike u **33 kategorije**. Zabilježen je iznimno velik broj prijava, njih 1724, od čega ih je najviše bilo u kategoriji Pjesma godine za koju je prijavljeno 236 skladbi, dok je za Album godine prijavljeno 83 albuma što samo potvrđuje kako je Porin i dalje središnji događaj naše glazbene scene. Odgovarajući na zahtjeve dijela umjetnika i njihovih izdavača, UO Porina je donio odluku kojom se u svim kategorijama osim "Albuma godine" mogu prijaviti albumi koji imaju 51% materijala iz posljednje **2 godine**, izborne i prethodne, s tim da sve snimke moraju biti prvi put objavljene na albumu, a prethodno mogu biti objavljene samo kao singlovi ili kao dio kompilacije raznih izvođača.

Odlukom Upravnog odbora Porina, uz diskografske kuće, snimke i izdanja i dalje mogu prijavljivati autori, izvođači, novinari i glazbene institucije čime se u proces uključuju svi dionici hrvatske glazbe. Prateći globalne trendove, za Porin se mogu prijavljivati i izdanja koja su objavljena digitalno, pod uvjetom da je snimka u legalnoj distribuciji te da zadovoljava minimalne profesionalne produkcijske standarde.

Porina za životno djelo dobili su skladatelj, producent i kantautor Zrinko Tutić, dirigent i skladatelj akademik Zoran Juranić te jedna od naših najstarijih klapa, klapa Lučica. Izravan prijenos završne priredbe prenosio je 1. program HTV-a te Hrvatski radio.

**POP ROCK.HR** glazbena je TV emisija nastala 2017. u produkciji Unisona koja od svibnja 2017. promovira domaću glazbu i približava je mlađoj generaciji. Svaki utorak snima se pet emisija za idući tjedan. Voditelji su **Ermin Preljević i Tamara Loos**, koja je nakon nekoliko mjeseci zamijenila **Ninu Slišković**. Emisija se emitira svaki radni dan u terminu od 19:30 do 20:00 sati na Drugom programu HTV-a. Ovo je emisija koja ugošćuje domaće glazbenike te predstavlja njihov rad te popularizira značaj glazbenih nagrada poput Porina i Cesarice, Zagrebačkog festivala, RockOff festivala, ali i ostalih manifestacija glazbene industrije općenito. U Poprock.hr-u emitiraju se spotovi domaćih izvođača i autora, a dio emisije posvećen je novitetima koji su predstavljeni u glazbenim vijestima. Reakcije na emisiju su odlične, glazbenici rado dolaze u emisiju, a do sada **je emitirano oko 230 emisija i ugošćeno više od 180 gostiju**.

Nakon dva mjeseca glasovanja, u izravnom televizijskom prijenosu na Prvom programu HTV-a, na splitskim Prokurativama, 7. srpnja je po prvi put dodijeljena **nagrada Cesarica – Hit godine**. Radi se o nagradi publike za hit godine koju su pokrenule glazbene udruge HDS i HGU, a tijekom 2 mjeseca publika je od 40 ponuđenih skladbi izabrala 12 finalista i nominiranih pjesama te potom odabrala hit godine.

# PO PRVI PUT dodijeljena je nagrada **Cesarica – Hit godine.** Radi se o nagradi publike za hit godine koju su pokrenule glazbene udruge **HDS i HGU.**

---

— Nagrade:

**CESARICA – HIT GODINE – Nina Badrić “Dani i godine”**

**Hit Autori** – Tonči Huljić i Vjekoslava Huljić

**Radijski hit godine** – Nina Badrić “Dani i godine”

**Internet hit godine** – Maja Šuput “Ne lomi mi srce”

Nagrada za hit godine u kategoriji **pop glazbe** – Pravila igre “Zagrli me”

Nagrada za hit godine u kategoriji **tamburaške glazbe** – Miroslav Škoro “Zadnja želja”

Nagrada za hit godine u kategoriji **klapske glazbe** – klapa Rišpet “Reći ćeš mi fala”

Nagrada za hit godine u kategoriji **rock glazbe** – Parni Valjak “Opet se smijem”

Nagrada za hit godine u kategoriji **zabavne glazbe** – Željko Bebek “Ja po kafanama”

Nakon što je Društvo financiralo i produciralo seriju dokumentarnih filmova o hrvatskom skladateljima, naslova “Zanimanje skladatelj”, dvanaest filmova iz serijala emitirano je na Hrvatskoj televiziji koja je bila koproducent i iz čijeg su arhiva korišteni materijali. Planira se nastavak serije na sličnim osnovama tako da je realno da se tijekom 2019. godine producira i emitira nastavak serijala o još dvanaest kolegica i kolega, članova Društva.

Nakon godina pa i desetljeća čekanja, pokrenuta je kapitalna investicija obnove fasade zgrade u kojoj se nalazi sjedište Društva u Berislavićevoj 9. Pročelje susjedne zgrade Berislavićeve 7, u kojoj se nalazi manji dio prostorija Društva, kvalitetno je obnovljeno pred dvije godine, no obnova Berislavićeve 9, koja je u mnogo lošijem stanju, nije se mogla provesti radi nemogućnosti dogovora sa suvlasnicom. Tijekom 2017. godine osigurano je sufinanciranje Grada u visini od 55%, nakon čega je Predsjedništvo donijelo odluku da se uđe u taj aranžman, bez obzira na neslaganje suvlasnice. Društvo je sufinanciralo preostali dio s planom da se od suvlasnice naknadno potražuje njen udio. Do jeseni 2018. bi trebala biti obnovljeno i dvorišno i ulično pročelje zgrade. Time se diže vrijednost nekretnine i doprinosi ljepoti i reprezentativnosti objekta u kojem imamo sjedište. I to će biti jedan razlog za ponos što smo članovi jedne od najuspješnijih hrvatskih udruga koja na svim svojim skupštinama, pri svim odlukama iskazuje zavidnu razinu jedinstva.



# Raznolike

umjetničke  
aktivnosti Društva



# Umjetničke aktivnosti HDS-a

## Hrvatsko društvo skladatelja je za svoje **umjetničke projekte** izdvojilo **3.500.000** kuna vlastitih sredstava.

Kao i kroz niz prethodnih godina, Hrvatsko društvo skladatelja je za svoje umjetničke projekte izdvojilo 3.500.000 kuna vlastitih sredstava. Formula raspodjele je također ostala ista, no Predsjedništvo je donijelo odluku da se od 2018. godine primjenjuje nova formula kojom bi se osiguralo više sredstava projektima koji su očito podfinancirani jer su često završavali u minusu. Radi se o časopisu Cantus i Cantus Ansamblu. Obzirom da je u 2017. još na snazi bila stara formula, ponovo su ta dva projekta ostvarila minus kojeg je Predsjedništvo saniralo odlukom o preraspodjeli sredstava.

Nezavisni projekti su stabilno financirani putem natječaja, za njih je ponovo izdvojeno gotovo milijun kuna.

Socijalne, kulturne i obrazovne usluge	
Odbitci za socijalnu i kulturne namjene:	8.469.936,49 kn
+ uvećanje za neraspodjeljive iznose*	667.787,40 kn
<b>UKUPNO za socijalne i kulturne namjene</b>	<b>9.137.723,89 kn</b>

\* Neraspodjeljivi iznosi su utrošeni sukladno čl. 49. st. 1. Pravilnika HDS-a o ostvarivanju autorskih imovinskih prava. Neraspodjeljivi iznosi su oni iznosi koji se, unatoč poduzetim mjerama za identifikaciju i pronalazak nositelja prava, nisu mogli raspodijeliti nositeljima prava u roku od 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava (čl. 167. st. 7. ZAPSP-a).

<b>VRSTA I SVRHA IZDVAJANJA:</b>	
Kulturni projekti HDS-a	3.500.000,00 kn
Nezavisni kulturni projekti	923.784,27 kn
Ostali kulturni projekti (u partnerstvu)	1.887.000,00 kn
Redovna djelatnost (Matica)	2.826.939,62 kn
<b>Ukupno</b>	<b>9.137.723,89 kn</b>

U kulturne projekte HDS-a spadaju: Autorski koncerti, Jazz projekti, Glazbena tribina, Zagrebački festival, Cantus ansambl, Muzički biennale, Diskografija, Ars Croatica, časopis Cantus.

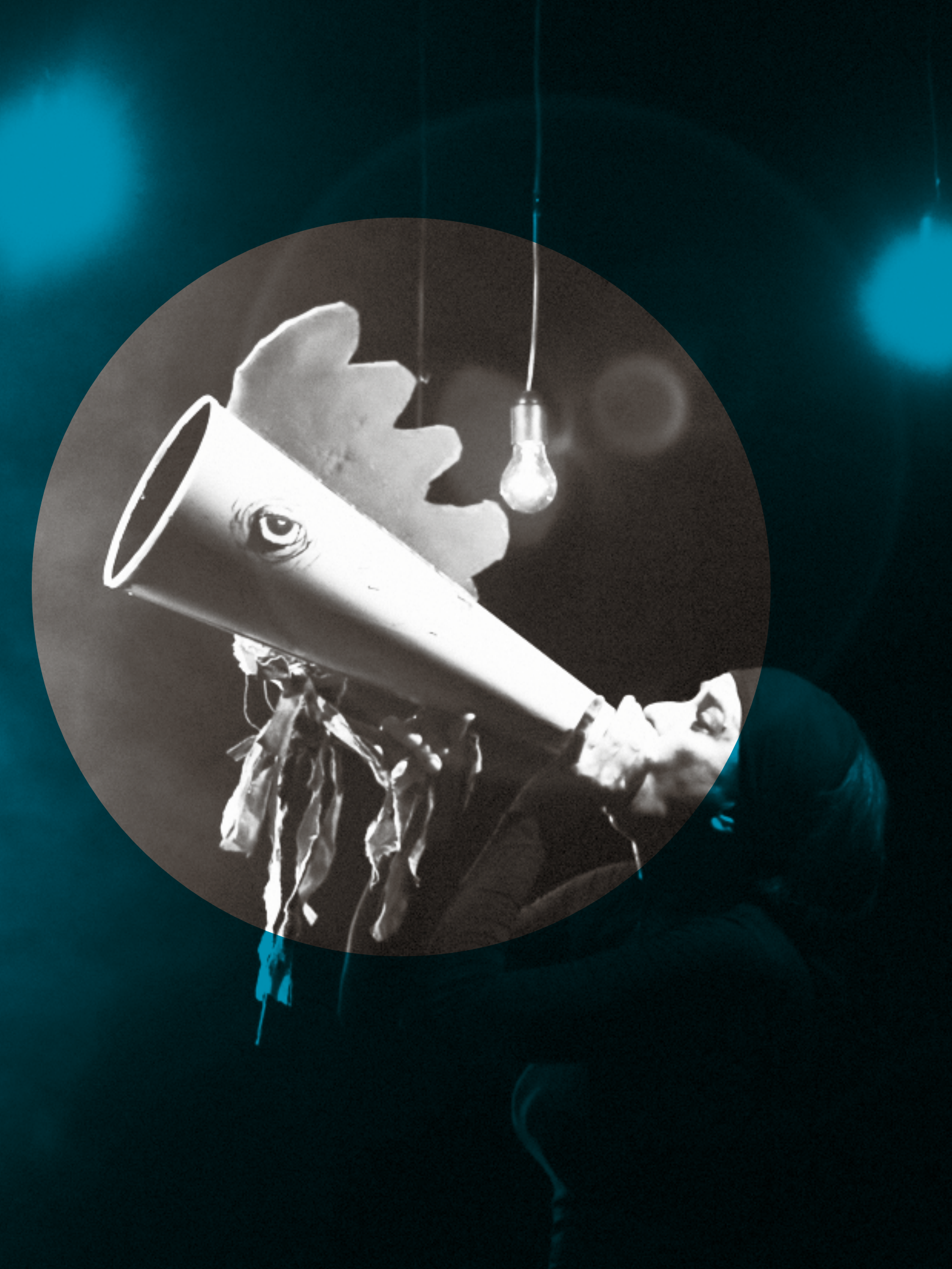
U nezavisne projekte spadaju: Natječaj "BTL", Natječaj "Tradicional", Natječaj fonda "Rudolf i Margita Matz", Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu (Internacional), te Natječaj "ElectroCro".

U ostale projekte spada financiranje "Unisona" i Cantusa d.o.o. te projekti "Porin", "Cesarica" i RockOff.

An abstract graphic featuring several overlapping white circles of varying sizes on a dark teal background. A thin white line curves across the top left. On the right side, a lightbulb is visible, hanging from a thin wire. The overall aesthetic is clean and modern.

# Visoka kvaliteta

i raznovrsnost  
programa i dalje su  
prioritet **MBZ**-a.



# 29. Muzički Biennale Zagreb

22. – 29. travnja 2017.



29  
mužički  
biennale  
zagreb

Bogat program festivala još je jednom u osam dana trajanja obuhvatio vrlo širok raspon suvremenih zvukovnih izražaja, od “klasičnih” koncertnih nastupa pojedinaca i ansambala, pa sve do eksperimentalnih projekata, instalacija i izvedbi. Dijelom programa bilo je i nekoliko predavanja, radionica, te razgovori s umjetnicima. Program festivala osmislio je umjetnički ravnatelj Krešimir Seletković, produkcijski dio izvršile su producentice Marija Saraga i Ivana Pinjušić Bužančić, dok su odnose s javnošću vodile Ivana Hauser te za vrijeme festivala i Karolina Rugle.

Visoka kvaliteta i raznovrsnost programa i dalje su prioritet MBZ-a u čijem su programu i ovaj put bili zastupljeni različiti žanrovi i profili priredaba, od elektronike i jazza, do komorne glazbe, simfonijskih koncerata i kazališnih projekata, opera, baleta i suvremenog plesa. Praizvedbe novih djela hrvatskih skladatelja ostaju važan dio programa MBZ-a, a ove godine u programu ih je bilo šesnaest. Nova djela tako su skladali različiti generacija, interesa i profila: **Sara Glojnarić, Vjekoslav Nježić, Dalibor Bukvić, Ana Horvat, Tibor Szivovics, Mladen Tarbuk, Berislav Šipuš, Sanda Majurec, Davor Branimir Vincze, Davorin Kempf, Viktorija Čop, Ivan Josip Skender, Frano Đurović, Branko Lazarin, Danijel Legin i Sanja Drakulić**, a ponosni smo i na dvije inozemne narudžbe – Muzički biennale Zagreb naručio je novo djelo poljske skladateljice **Martyne Kosecke** (opera *Klotho*) te novo zbornsko djelo finskog skladatelja **Anttija Auvinena** (za Zbor HRT-a).

Otvorenje festivala bilo je podijeljeno na dva događaja. U Zagrebačkom kazalištu lutaka priređeno je veliko otvorenje za malene, **nova lutkarska predstava *Žabica Kraljica*** ostvarena u koprodukciji sa ZKL-om, u režiji **Renea Medveška**, uz glazbu i elektroniku mlade skladateljice **Sare Glojnarić**. Nakon “malog”, slijedilo je “veliko” otvorenje, u Gradskom kazalištu Komedijska, gdje je predstavljena nova opera ***Klotho – Splet priča***, skladateljice **Martyne Kosecke**, koja je pobjednica natjecanja 5–Minute Opera Competition što ga je MBZ organizirao 2015. godine. Predstava je ostvarena u koprodukcijom odnosu s HNK Ivana pl. Zajca iz Rijeke. Osim Martyne Kosecke i ostatak autorskog tima dolazi iz Poljske: redatelj **Krzysztof Cichenski**, kostimografkinja/scenografkinja **Julia Kosek** te oblikovatelj videa **Bartłomiej Szlachcic**, a izvedbom je ravnao **Berislav Šipuš**.

Nakon uspješnog natjecanja 5–minutnih opera na prošlom izdanju Muzičkog biennala Zagreb, 29. MBZ kao novi skladateljski izazov postavio je klavirski koncert. U rujnu 2016. godine zaključeno je **natjecanje 5–minutnih klavirskih koncerata** i gotovo udvostručen broj prijava (193) u usporedbi s 5–Minute Opera Competition iz 2015. U finalu natjecanja, na kojem su u HGZ-u skladbe desetoro finalista izveli glazbenici okupljeni u **festivalski ansambl** pod ravnanjem **Aleksandra Kalajdžića** i uz solista **Filipa Faka** na klaviru, prosudbena komisija u sastavu Antti Auvinen (skladatelj, Finska), Vito Žuraj (skladatelj, Slovenija), Jerzy Kornowicz (ravnatelj festivala Varšavska jesen, Poljska) i Krešimir Seletković, uz publiku kao petog člana prosudbene komisije, odabrala je pobjednika, talijanskog skladatelja Danielea Gasparinija.

Muzički biennale Zagreb i u ovom je izdanju ugostio vrhunske europske ansamble posvećene interpretaciji glazbe 20. i 21. stoljeća. U Zagrebačkom kazalištu mladih nastupio je **francuski ansambl *Intercontemporain*** pod umjetničkim vodstvom sjajnog dirigenta Davida Fulmera. U istom prostoru nastupio je i **frankfurtski Ensemble Modern** pod vodstvom maestra Rossena Gergova. Na 29. MBZ-u nastupila je i **Oslo Sinfonietta**, a Zagrebačkoj publici predstavili su sa sadašnjim

# PRAIZVEDBE novih djela hrvatskih skladatelja ostaju važan dio programa MBZ-a, a ove godine u programu ih je bilo šesnaest.

---

šefom-dirigentom Christianom Eggenom. MBZ je ugostio i **belgijski ansambl Ictus**, koji neumorno eksperimentira s novim programima, stremeći i publici izvan glazbenih krugova. U prostorima Teatra &TD i Studentskog centra predstavili su program *Sound & Vision* koji istražuje poveznice zvuka i svjetla. Švicarski ansambl **pre-art Soloists** nastupio je u Hrvatskom glazbenom zavodu, a ugledni francuski udaraljkaški ansambl **Les Percussions de Strasbourg** u Zagrebačkom kazalištu mladih. Ovom nizu iznimnih ansambala iz inozemstva pridružio se i naš **Cantus Ansambl**, a predstavili su se izvedbom multimedijalnog djela *An Index of Metals* talijanskog skladatelja Fausta Romitellija, pod vodstvom talijanskog dirigenta Adriana Martinollija.

29. Muzički biennale Zagreb posebnu pozornost posvetio je djeci i programima prilagođenima njihovoj dobi i načinu percipiranja glazbe i zvuka. Dan nakon svog koncerta u Zagrebačkom kazalištu mladih (28. travnja), **udaraljkaši iz Strasbourg**a preselili su u Zagrebačko kazalište lutaka gdje su predstavili program posebno osmišljen za mlađe generacije. Već spomenuto "Veliko otvorenje za malene" u Zagrebačkom kazalištu lutaka, dječja lutkarska predstava "Žabica kraljica" čiju glazbu potpisuje mlada skladateljica **Sara Glojnarčić**, a režiju **Rene Medvešek**, pokazala se kao jedan od najatraktivnijih programa na MBZ-u uopće. Mladi interpreti nastupili su na MBZ-u u nekoliko termina. U Muzeju za umjetnost i obrt 26. travnja MBZ je još jednom ugostio najmlađe interprete suvremene glazbe u Hrvatskoj – **Grupu za Novu glazbu Glazbenog učilišta Elly Bašić** uz mentorstvo profesorice Maje Petyo Bošnjak. U Kulturno-informativnom centru (KIC), četiri su popodneva bila rezervirana za perspektivne mlade glazbenike i autore. Prvog dana, održao se program zanimljivog naziva **Electro-news from Czecho-Slovakia**, koji je donio elektronička djela mladih skladatelja iz Češke i Slovačke, pod mentorstvom Daniela Mateja. Idući dan predstavio se **Gudački kvartet Maurice** djelima Helmuta Lachenmanna i Iannisa Xenakisa. Iz Mađarske su na MBZ-u gostovali **studenti Muzičke akademije Franz Liszt**, okupljeni u ansambl nazvan **Dark Flow Trio** pod mentorstvom Zsolta Sórésa, a ovaj ciklus mladih glazbenika zaključen je domaćim snagama – nastupom **solista S/UMAS Ansambla za suvremenu glazbu pri Umjetničkoj Akademiji u Splitu** pod mentorstvom hrvatskog saksofonista i skladatelja Gordana Tudora. U programu MBZ-a predstavili su se i studenti zagrebačke Muzičke akademije. U Muzeju za umjetnost i obrt, pod vodstvom dirigentice i profesorice na Muzičkoj akademiji, Jasenke Ostojić, nastupio je **Komorni zbor Muzičke akademije** izvevši program sastavljen od repertoarne glazbe 20. stoljeća. Dan kasnije, u dvorani Blagoje Bersa Muzičke akademije koncert je održao i nedavno osnovani **Ansambl za suvremenu glazbu Muzičke akademije u Zagrebu – ASMANGU**, koji je pod ravnanjem Ivana Josipa Skendera svirao glazbu četvorice istaknutih hrvatskih skladatelja starije generacije.

Jazz je neodvojiv dio Muzičkog biennala Zagreb kao izričaj koji je duboko isprepleten sa suvremenom klasičnom glazbom. U suradnji s ciklusom Jazz.hr na MBZ-u ugostili smo jednog od najvećih jazz pijanista danas – **Chrisa Jarretta**, koji je nastupio uz ansambl sastavljen od vrsnih domaćih jazz glazbenika, okupljenih pod nazivom **Abstract Construction Collective**: Zoran Šćekić (trombocit), Saša Nestorović (tenor saksofon), Luka Žužić (trombon), Pavle Jovanović (gitara), Ivar Roban Križić (kontrabas) i Krunoslav Levačić (bubnjevi). Osim koncerta Chrisa Jarretta i *Abstract Construction Collectiva*, još je jedan program okupio ljubitelje jazz – u Kinoteci je održan koncert mađarskog **Szilárd Mezei Septeta**.



Undercut opera TE, u Tunelu Grič

Muzički biennale Zagreb i Kultura promjene Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu 12. 12. 2016. pokrenuli su **međunarodni natječaj za novu zvučnu instalaciju** koja je bila predstavljena u okviru 29. MBZ-a. Za pobjednika je odabran **Adam Basanta**, iz Kanade, a svoju je instalaciju naslovio **Five Lines, Crossing**. Dva nastupa na MBZ-u predstavio je i japanski umjetnik **Atsuhiko Ito**, čiji je instrument optron ustvari neonska lampa, pa je njegova izvedba bila zvukovno-vizualni spektakl, ponuđen široj publici na Teslinom platou kraj KIC-a.

Već tradicionalna suradnja s orkestrima koji uvijek zauzimaju “prime-time” termine biennalskih četvrtaka i petaka, jest ona sa **Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije** te sa **Zagrebačkom filharmonijom**. Simfonijski orkestar HRT-a nastupio je pod ravnanjem francuskog maestra Pierre-Andréa Valadea. Zagrebačka filharmonija nastupila je pod ravnanjem Diana Tchobanova, s izvedbama čak četiriju praizvedbi. Biennale je ponovno gostovao i u ciklusu **Zbora HRT-a**, a program koji je osmišljen zajedno s dirigentom **Nilsom Schweckendiekom**, dirigentom Helsinškog komornog zbora, predstavio je u atriju Muzeja Mimara suvremeno finsko zbornsko stvaralaštvo te novu skladbu Frane Đurovića. I **Zagrebački solisti u** svojoj su koncertnoj sezoni učinili iskorak u suvremeno, njihov koncert u Hrvatskom glazbenom zavodu nudio je spoj suvremene klasike i novog repertoara. Zagrebačke soliste vodio je dirigent **Edo Mičić**, a vokalni solisti bili su sopranistica Ivana Lazar i kineski tenor Liang Yaoqiang. Listu iznimnih domaćih umjetnika nastavili su **Branko Mihanović, Žarko Perišić i Domagoj Pavlović**, okupljeni u **Zagrebački puhački trio** te violončelist **Branimir Pustički** i orguljaš **Ante Knešaurek**, koji su na MBZ-u održali samostalne koncerte. U povodu 80. rođendana Dubravka Detonija na MBZ-u je nastupio ansambl **Acezantez**, a u Polukružnoj dvorani Teatra &TD jedna nova generacija ovog ansambla predstavila je nekoliko Detonijevih skladbi, uz sudjelovanje i samog autora.

Možda najveći odmak od standardnog i uvriježenog na Biennale donio je novi **glazbeno-scenski projekt – undercut opera TE**, zajednički autorski rad skladatelja Dalibora Bukvića i Ane Horvat te redateljice Natalije Manojlović, oblikovatelja svjetla Marina Frankole i scenografkinje/kostimografkinje Ane Trischler. Mjesto nastajanja i izvedbi ovog novog djela, koje kombinira različite elemente zvuka, svjetla i samog “zadanog” prostora bio je Tunel Grič, sa svim svojim osebnostima i posebnostima. Za izvedbu djela bio je zadužen Vokalni ansambl Antiphonus. Opera koja to nije, zvučna instalacija koja prerasta u izvedbeno djelo, publika koja u tunel unosi svjetlo i sama postaje dijelom izvedbe – sve je to bienalsku publiku čekalo u Tunelu Grič na zatvaranju festivala, 29. travnja.

# Autorski koncerti

Autorski koncert  
Olja Jelaska



Autorski koncert  
Davorina Kempfa



Autorski koncert Ive Josipovića,  
Katarina Krpan

HDS jedini u Hrvatskoj već godinama sustavno organizira autorske koncerte hrvatskih skladatelja, svojih članova. Iako bi se većina koncerata mogla svrstati pod ozbiljnu glazbu, dio njih promovira stvaralaštvo hrvatskih autora jaza, etno glazbe i tradicijske glazbe te popularne glazbe.

Tijekom 2017. godine održana su tri obljetničarska koncerta naših članova:

- **Autorski koncert OLJE JELASKE**  
u povodu 50. rođendana, 15. svibnja 2017. u dvorani Blagoje Bersa na Muzičkoj akademiji.
- **Autorski koncert DAVORINA KEMPFA**  
u povodu 70. rođendana, 10. listopada 2017. u dvorani Blagoje Bersa na Muzičkoj akademiji.
- **Autorski koncert IVE JOSIPOVIĆA**  
u povodu 60. rođendana, 26. listopada 2017. u Muzeju Mimara.

Svi koncerti bili su vrlo dobro posjećeni, dapače, tražilo se sjedalo više. Uz svaki koncert tiskana je knjižica o autoru i njegovom opusu, koja ostaje kao trajna vrijednost odnosno muzikološki dokument.

## “GLAZBENICI jednako **istančanih vještina** **odlično su komunicirali**, kako jedan s drugim, tako i s publikom ...”

Ciklus Jazz.hr 2017. obuhvatio je šest koncerata održanih u koncertnoj dvorani “Blagoje Bersa” Muzičke akademije u Zagrebu. A.C. Myers, svestrana američka pijanistica, vokalistica, skladateljica i aranžerka nastupila je 3.2.2017. sa svojim bendom, predstavljajući vlastite kompozicije. Drugi po redu koncert, 24.4.2017., organiziran je u koprodukciji s Muzičkim biennialom Zagreb, na kojem je ostvarena uspješna suradnja Chrisa Jarretta i *Abstract Constructive Collective*, domaćeg sastava čiji članovi dijele strast prema improviziranoj glazbi u zadanim okvirima. Chriss Jarrett također je održao radionicu na temu slobodne klavirske improvizacije. Sezonu 2016./17. zatvorila je Thana Alexa s vlastitim sastavom 18.5.2017. Ova mlada jazz i blues pjevačica hrvatskog porijekla rođena je kao Thana Pavelić u New Yorku gdje gradi uspješnu karijeru.

Jesenski dio ciklusa otvorio je 11.9.2017. pred punom dvoranom “Blagoje Bersa” Joey Calderazzo, američki pijanist talijanskih korijena uz svoj odličan trio. 14.10. Zvezdan Ružić Sextet predstavio je svoj novi album *Elfin Farewell* uz bugarsku etno vokalicu Neli Andreevu i legendarni zbor *Nusha*. Koncert je realiziran u suradnji s Bugarskim Veleposlanstvom. Charles Tolliver, zvijezda svjetskog glasa, trubač, skladatelj, aranžer, vođa big bandova, vodio je *tentet* hrvatskih glazbenika na koncertu posvećenom legendarnom diskografskom projektu *Monk at Town Hall* iz 1959. Bio je to koncert za pamćenje, za koji su se postavljala dodatna mjesta za publiku na pozornici.

Festival Jazz.hr/proljeće održan je od 23. do 25.3.2017. u dvorani “Blagoje Bersa”, a na njemu su nastupili Eddie Henderson Quartet, Zagreb Jazz Portrait i britanski pjevač Tony Momrelle koji se proslavio R&B, soul i jazz izvedbama. Treći dan festivala održano je i tradicionalno događanje Nove nade jaza “Marjan Marjanović” koje mladima omogućava predstavljanje u profesionalnom okruženju.

Festival Jazz.hr/jesen održan je u Koncertnoj dvorani “Blagoje Bersa” od 18. do 21.10.2017. *Shake Stew*, austrijski sastav duple postave bubnja i basa, oduševio je publiku svojom dinamičkom raznolikošću i senzibilnom svirkom. Koncert je ostvaren u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom. Nakon njih, glazbenici Tomasz Chyla Quinteta pokazali su zašto su proglašavani vodećim mladim poljskim bendom. Koncert je realiziran u suradnji s Poljskim Veleposlanstvom. *Jazz Ex Tempore*, sastav Elvisa Stanića, nastupio je s norveškim glazbenicima Maren Selvaag i Erlendom Apnesethom, s kojima su istraživali zvukove sjeverne tišine. Norveški su glazbenici održali i radionicu u sklopu festivala, a koncert je ostvaren u suradnji s Norveškim Veleposlanstvom. Eric Reed, jedan od najnaprednijih mislilaca u jazzu danas, publiku je osvojio muziciranjem sa svojim triom. Glazbenici jednako istančanih vještina odlično su komunicirali, kako jedan s drugim, tako i s publikom koja ih je znala nagraditi pljeskom. U sklopu festivala, Reed je održao i vrhunsku radionicu.

Svi koncerti su bili dobro posjećeni, popraćeni medijskim pokroviteljima. Primijećen je porast interesa publike u jesenskim mjesecima.





Jazz ex Tempore ft. Sounds of the N Silence





# Tribina

živo mjesto **susreta,**  
**upoznavanja,**  
**razmjena ideja**  
**i mišljenja**

# 54. Glazbena tribina Opatija

9. – 12. studenoga 2017.



TRIBINA je i u svom 54. izdanju, **ponudila mnoštvo raznolikih programa**, od klasičnih koncerata sve do instalacija i zvučnih performansa ...

Tribina je i u svom 54. izdanju, pod vodstvom novog umjetničkog voditelja, **Tibora Szirovicze**, ponudila mnoštvo raznolikih programa, od klasičnih koncerata sve do instalacija i zvučnih performansa, naravno uz tradicionalne razgovore, predavanja i okrugle stolove, koji su posebno vrijedan sadržaj Tribine i čine je ne samo festivalom suvremene glazbe, već i živim mjestom susreta, upoznavanja, razmjena ideja i mišljenja.

Glazbena tribina u Opatiji svečano je otvorena u četvrtak, 9. studenoga u 20 sati u novoootvorenoj Velikoj dvorani Kulturno-turističkog centra Gervais nastupom Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije pod ravnanjem Diana Tchobanova i uz solista Martina Draušnika na violini. Nakon koncerta otvorenja u Maloj dvorani centra Gervais održala se prezentacija radova sadašnjih i bivših studenata Odsjeka za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti iz Zagreba.

Drugi dan Tribine program se preselio u Kristalnu dvoranu hotela Kvarner u kojoj se održao gust raspored koncertnih nastupa. Ovogodišnja zemlja-partner Tribine bila je Austrija, pa je program Tribine ugostio austrijski Duo Arcord te ansambl Zeitfluss, kao i brojne austrijske skladatelje koji su u Opatiji imali priliku susreta sa svojim hrvatskim kolegama.

Dva koncerta održali su članovi festivalskog ansambla Tribine, vrsni hrvatski glazbenici, a na Tribini je koncert ponovno održao i Cantus Ansambl, istaknuti domaći ansambl za suvremenu glazbu.

Novost u programu Tribine donio je seminar/majstorski tečaj za studente-instrumentaliste s akademija u Zagrebu, Splitu i Osijeku, koji su pod vodstvom izvrsnih glazbenika-mentora u Opatiji prošli intenzivnu "obuku" za izvođenje suvremene glazbe, a rezultate svoga rada pokazali na posljednjem koncertu Tribine, u nedjelju 12. studenoga.

Okrugli stolovi i predavanja obrađivali su teme autorskih prava, publike i tonskog snimanja, pod vodstvom profesionalaca u svakome od navedenih polja.

Ulaz na sva događanja 54. Glazbene tribine Opatija bio je, kao i do sada, slobodan, a pokrenuta je i internetska stranica Tribine, [www.tribinaopatija.eu](http://www.tribinaopatija.eu).

## ČETVRTAK | 9. studenoga 2017.

**Kulturno-turistički centar Gervais, Velika dvorana, 20:00**

Svečano otvorenje

**Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije**

**Dian Tchobanov, dirigent; Martin Draušnik, violina**

Željko Brkanović, Dubravko Detoni, Zoran Juranić\*, Ivo Josipović, Olja Jelaska

## PETAK | 10. studenoga 2017.

**Kulturni dom Zora, 10:00**

Predavanje: Od skladanja do tantijema: kako HDS ZAMP ostvaruje vaša prava

**Kristalna dvorana Hotela Kvarner, 12:00**

**Bruno Philipp, klarinet; Alina Gubajdulina, violina; Ivan Batoš, klavir; Gordan Tudor, saksofon;**

**Aleksandar Jakopanec, violina; Ana Batinica, flauta; Lorelei Dowling, fagot**

Davorin Kempf, Dubravko Palanović, Berislav Šipuš, Tibor Szivovics, Matthias Kranebitter, Burkhard Stangl

**Kristalna dvorana Hotela Kvarner, 17:00**

**Duo Arcord: Nikola Đorić, harmonika; Ana Topalović, violončelo**

Armin Sanayei, Akos Banlaky, Gabriele Proy, Marc Frieden, Johanna Doderer, Margareta Ferek-Petrić, Ivan Končić\*

**Kristalna dvorana Hotela Kvarner, 21:30**

**Hrvatski gudački kvartet; Vid Veljak, violončelo; Mia Elezović, klavir; Ana Batinica, flauta; Bruno Philipp, klarinet**

Georg Friedrich Haas, Manuela Kerer, Olga Neuwirth, Krešimir Seletković, Davor Branimir Vincze, Sanja Drakulić

## SUBOTA | 11. studenoga 2017.

**Kulturni dom Zora, 10:00**

Radionica: Druga strana mikrofona

Voditelji: Božidar Pandurić i Alan Šnajder

**Kulturni dom Zora, 11:30**

Okrugli stol: Rađanje publike iz duha glazbe?

Otvoreni razgovor o odnosu glazbe, publike, kulturne i obrazovne politike.

Moderatorica: Branimira Lazarin

**Kulturni dom Zora, 15:00**

Plenum mladih skladatelja sekcije klasične glazbe HDS-a

**Kristalna dvorana Hotela Kvarner, 17:00**

**Cantus Ansambli; Berislav Šipuš, dirigent; Vid Veljak, violončelo**

Tomislav Oliver, Viktorija Čop, Alexandra Karastoyanova-Hermentin, Marko Markuš, Josip Magdić, Boris Jakopović

**Kristalna dvorana Hotela Kvarner, 20:30**

Razgovor sa skladateljem: Bernd Richard Deutsch

**Kristalna dvorana Hotela Kvarner, 21:00**

**Zeitfluss ansambli; Edo Mičić, dirigent**

Luigi Nono, Bernd Richard Deutsch, Margareta Ferek-Petrić, Peter Lackner, Yulan Yu, Antonis Rouvelas

## NEDJELJA | 12. studenoga 2017.

**Kristalna dvorana Hotela Kvarner, 11:00**

**Završni koncert seminara za studente instrumentaliste**

**Davorin Brozić, dirigent**

**mentori: Mia Elezović, klavir; Lorelei Dowling, fagot; Ivana Bilić, udaraljke; Gordan Tudor, saksofon;**

Manuela Kerer, Berislav Šipuš, Milko Kelemen, Sanda Majurec





▶ 64.

ZAGREB

BAC

SIV

Za **64.** Zagrebački  
festival zaprimljeno je  
**rekordnih**  
**270** prijava.



# 64. Zagrebački festival



Pobjednička skladba 64. Zagrebačkog festivala je duet “Sve u meni se budi” u izvedbi Damira Kedže i Zsa Zsae, autora Ante Pecotića.

**Pred ispunjenim gledalištem zagrebačke dvorane Kornati, uz spektakularni scenski ugođaj, izvedene su 22 nove pjesme** koje je odabralo uredništvo festivala na čelu s umjetničkim direktorom Nenom Belanom.

Stručni žiri koji je odlučio o pobjedniku festivala ove godine, činili su istaknuti glazbeni i medijski profesionalci: skladatelj Frano Đurović, pjevač Marijan Ban (pobjednik prošlogodišnjeg festivala s pjesmom Tomislava Mrduljaša i Roberta Pauletića “Ne voliš me više”), Branko Viljac, direktor festivala Večeri dalmatinske šansone Šibenik, te kao predstavnici medija Jelena Vlačić, glazbena urednica Narodnog radija, Dražen Klarić, glavni i odgovorni urednik Večernjeg lista, Jurica Hrvačić, glazbeni konzultant Otvorenog radija i Josip Majher, predsjednik Uprave Soundset radija.

Ovogodišnje izdanje festivala prvijenac je Nene Belana na poziciji umjetničkog direktora festivala: “Sretan sam da je ovogodišnji Zagrebački festival odrađen na visokom glazbenom i produkcijskom nivou i vjerujem da će se mnogi složiti s odlukom žirija o pobjedničkoj pjesmi. Čestitam pobjedničkom paru, kao i autoru pjesme, ali i svim ostalim izvođačima i autorima koji su ovogodišnji festival učinili zaista manifestacijom za pamćenje”, izjavio je Belan.

Dodao je također kako je zadovoljan činjenicom da **ovogodišnji žiri festivala uz glazbenike čine i istaknuti profesionalci vodećih hrvatskih medija**: “Prepoznali smo medije kao važan dio glazbene industrije i na ovaj način nastavili partnerski odnos Zagrebačkog festivala i medija. Time je pjesmama osiguran put do urednika koji kreiraju glazbene programe i rubrike, a potom, nadam se, i do publike koja će ih prigrliti kao što je prihvatila brojne pjesme iz duge festivalske povijesti”.

Na samom početku prijenosa je Aljoši Šeriću, autoru pjesme Pavela “Poslije nas”, dodijeljena nagrada za najemitiraniju pjesmu 63. izdanja festivala. U revijalnom dijelu programa Maja Posavec i Marko Tolja odali su počast preminulom skladatelju Ljubi Kuntariću, prvom pobjedniku Zagrebačkog festivala 1953. godine, izvevši medley njegovih nezaboravnih pjesama “Ta tvoja ruka mala”, “U nedilju Ane” i “Autobus Calypso”.

**Za 64. Zagrebački festival uredništvo je zaprimilo rekordnih 270 prijava.** “Zadovoljan sam početkom svog mandata na čelu našeg najstarijeg festivala popularne glazbe, pogotovo jer su brojne pjesme, prije svega pobjednička, zaživjele u eteru. Drago mi je da javnost povezuje brend Zagrebačkog festivala s kvalitetnom glazbom i vrhunskim izvođačima”, izjavio je Belan.

Pobjednički duet posljednjeg Zagrebačkog festivala “Sve u meni se budi”, postao je pravi hit zaradivši i nominacije za nagrade Porin i Cesarica. Pjesma “Poslije nas” u izvedbi grupe Pavel, predstavljena na Zagrebačkom festivalu, našla se na popisu 10 najemitiranijih domaćih pjesama po službenim podacima HDS ZAMP-a.

Također, po prvi put u 25 godina dugoj povijesti glazbene nagrade Porin, Zagrebački festival dobitnik je u kategoriji Najboljeg albuma s raznim izvođačima. Kompilacija “64. Zagrebački festival” svoj je kipić osvojila u konkurenciji Festivala dalmatinske šansone Šibenik i Karlovačko RockOff festivala.



# PO PRVI PUT u 25 godina nagrade Porin, Zagrebački festival **dobitnik je** u kategoriji **Najboljeg albuma s raznim izvođačima.**

IZVOĐAČ	NASLOV	AUTORI
Akvarel	<b>LJUBAV</b>	(Davor Solanović – Davor Solanović)
Ana Androić Knežević	<b>S TOBOM JE VALJDA ZAUVIJEK</b>	(Aljoša Šerić – Aljoša Šerić)
Ana Opačak	<b>DAJ SAD OPET</b>	(Ines Prajo – Ines Prajo)
Antonela Doko	<b>ODLIČNA STVAR</b>	(Arijana Kunštek – Arijana Kunštek)
Bang Bang	<b>PIJANI I ZALJUBLJENI</b>	(Hrvoje Prskalo – Hrvoje Prskalo)
Belfast Food	<b>OBLAK</b>	(Erik Malnar – Erik Malnar)
KEDZO feat. Zsa Zsa	<b>SVE U MENI SE BUDI</b>	(Ante Pecotić – Ante Pecotić)
Daria Hodnik	<b>KAD JEDNOM SE SPOJE</b>	(Miroslav Lesić – Miroslav Lesić)
En face	<b>PREVIŠE PRIČAŠ</b>	(Sandro Bastiančić – Sandro Bastiančić)
Hari Rončević	<b>UZALUD JE SVE</b>	(Hari Rončević – Hari Rončević)
Ivo Perkušić	<b>VRIJEME</b>	(Ivan Popeskić – Ivan Popeskić)
Jacques Houdek	<b>KAD NEKOGA VOLIŠ</b>	(Ivan Škunca – Ivan Škunca)
Lovre Lučin	<b>SAMO DA ZNAŠ</b>	(Tomislav Mrduljaš – Tomislav Mrduljaš)
Magdalena Bogić	<b>VIŠE OD SNA</b>	(Miro Buljan – Sonja Buljan)
Mantra	<b>SNAGA</b>	(Marko Matijević Sekul/Boris Kolarić – Zoltan Lečei/Marko Matijević Sekul/Boris Kolarić)
Mario Petreković	<b>NERVIRAM SE</b>	(Mario Petreković/Bratello – Mario Petreković)
Mia Dimšić	<b>SANJAJ ME</b>	(Vjekoslav Dimter – Damir Bačić)
Nikolina Tomljanović	<b>ŠTO JE BILO, BILO JE</b>	(Mia Dimšić – Uršula Tolj)
NoA i Ivana Kindl	<b>MI</b>	(Elvis Sršen/Vojan Koceić – Vojan Koceić/Elvis Sršen)
Saša Lozar	<b>TEBI</b>	(Predrag Martinjak – Predrag Martinjak)
Tedi Spalato	<b>AKO STVARNO VOLIŠ ŽENU</b>	(Tedi Spalato – Nenad Ninčević)
Zrinka Posavec	<b>SANJAM KAKO PUTUJEM</b>	(Zrinka Posavec – Zrinka Posavec)



Odabrano **18**  
**finalista**  
među **130** pristiglih  
**prijava.**



Karlovačko  
ROCKOFF

MARINES  
promotional products



**Karlovačko**

**ROCKOFF**

FESTIVAL NOVOG ZVUKA

# Karlovačko Rockoff 2017.



SUPERFINALE Karlovačko RockOff 2017.

Karlovačko RockOff je glazbeni festival čije je i četvrto izdanje od nacionalnog značenja te svojim programom nastavlja njegovanje i promicanje umjetničke vrijednosti moderne glazbe. Osnovna namjera Festivala je približiti "rock" i "off" glazbu mainstream medijima, pogotovo radijskom eteru, te kvalitetno predstavljanje na koncertnoj pozornici.

Stručni žiri Karlovačko RockOffa 2017. činili su autori i glazbenici **Lada Furlan Zaborac, Damir Martinović Mrle, Alen Marin, Denis Mujadžić Denyken** te **Hrvoje Horvat**, ujedno i umjetnički direktor festivala. Zajedno su odabrali 18 finalista među 130 pristiglih prijava, a riječ je o bendovima mlađe generacije i uglavnom alternativnog glazbenog usmjerenja: **Garage in July, Brain Holidays, Jam ritual, Mel Camino, Mirna, Dno, Ti, ja i moja mama, Dosh Lee, EoT, Mantra, Mjuzikl, Harvo Jay, Scarlet Notes, Cubies, Nezahvalnici, Audio Detektiv, The Miceks i Matt Shaft.**

U 2017. Karlovačko RockOff prvi put izlazi van granica Zagreba – dvije natjecateljske večeri održane su u Rijeci i Splitu, a preostale dvije u zagrebačkom klubu Katran gdje je održano i veliko superfinale. Glavna nagrada, snimanje 3 singla u vrhunskoj produkciji te snimanje video spota, pripala je osječkom bendu Harvo Jay, a nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najemitiraniji singl pripala je kantautoru Mattu Shaftu.

Epilog festivala bila je posebno snimljena emisija za HRT u trajanju od 40 minuta, kompilacija u fizičkom i digitalnom izdanju te plasman festivalskih pjesama na nacionalnu HR TOP 40 ljestvicu singlova, uz podršku nacionalnih i regionalnih radijskih postaja.

I ovogodišnji Karlovačko RockOff rezultat je uspješne suradnje Hrvatskog društva skladatelja kao osnivača festivala, izvršne produkcije Unison te partnera festivala, Heineken Hrvatska.

# Tribine HDS-a



Nakon nekoliko godina neredovite i sporadične organizacije tribina, Društvo je pokrenulo redovite tribine pod vodstvom Voje Šiljka nazvane **“Nota mog života”**. To se pokazalo kao pun pogodak – tribine su zanimljive i dobro posjećene. Televizijski su snimane i planira se njihov plasman kao televizijske emisije.

Od početka 2018. godine pokrenut je drugi ciklus tribina pod nazivom **“Moje pjesme, moje molitve”** koje vodi Slavko Nedić a posvećene su opusima sakralne i duhovne glazbe hrvatske skladatelja i tekstopisaca, članova Društva.

Tijekom 2017. godine održano je šest tribina iz ciklusa **“Nota mog života”** te osam ostalih događanja: koncerata, promocija i susreta.

## **9. VELJAČE 2017.**

“Nota mog života” gost: **PERO GOTOVAC**

## **2. OŽUJKA 2017.**

“Nota mog života” gost: **DRAGO DIKLIĆ**

## **27. TRAVNJA 2017.**

“Nota mog života” gost: **DUBRAVKO DETONI**

## **18. SVIBNJA 2017.**

“Nota mog života” gošća: **GABI NOVAK**

## **14. RUJNA 2017.**

“Nota mog života” gost: **IVO JOSIPOVIĆ**

## **19. LISTOPADA 2017.**

“Nota mog života” gošća: **DUNJA VEJZOVIĆ**

## **16. OŽUJKA 2017.**

Koncert “Sjećanje na Ivana Ivicu Percla–Starog Pjera”

## **9. SVIBNJA 2017.**

Promocija nosača zvuka –

**DAMIR POŠA** “3 oštre crte osjećaja”

## **18. SVIBNJA 2017.**

Predstavljanje instrumentalnog albuma **JURICE POPOVIĆA** “Sol Invictus”

## **1. LIPNJA 2017.**

Autorska večer **ANTE GRGINA**

## **4. LISTOPADA 2017.**

Koncert In memoriam **BRANKU LAZARINU**

## **9. STUDENOG 2017.**

Promocija koncerta “Pismo moja, hrli tamo (Zagrebu na dar)”, **FDK OMIŠ**

## **12. PROSINCA 2017.**

Promocija nosača zvuka – **ANTONIO TKALEC** “Ohrabri me”

## **29. PROSINCA 2017.**

Promocija nosača zvuka “11 per 1 in 1”,

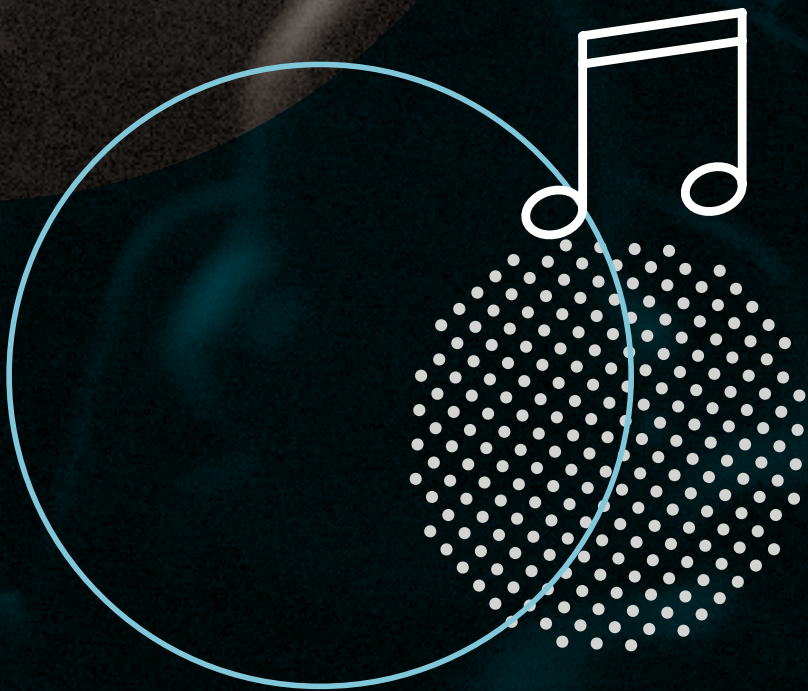
**RADOVAN CAVALLIN** – Hrvatska glazba za klarinet



U sklopu svog  
koncertnog ciklusa

# Cantus Ansambl

je izveo **45 djela**; od toga  
**23 djela** u čak (!) **44**  
izvedbe **19 hrvatskih**  
**skladatelja** i **3 hrvatske**  
**skladateljice.**





U 2017. godini Cantus Ansambl održao je

**17 koncerta:**

**12 u Hrvatskoj i**

**5 u inozemstvu,**

te **4 popratna programa** (okrugli stol, izložba, skladateljska radionica, projekcija glazbenih dokumentaraca).

Na svim koncertnim gostovanjima, kao i u sklopu svog koncertnog ciklusa *Cantus@Lauba*, Cantus Ansambl je izveo **45 djela; od toga 23 djela u čak (!) 44 izvedbe 19 hrvatskih skladatelja i 3 hrvatske skladateljice:** Željko Brkanović (1 djelo), Viktorija Čop (1 djelo), Dubravko Detoni (1 djelo), Silvio Foretić (1 djelo), Stanko Horvat (1 djelo), Mirela Ivičević (1 djelo), Boris Jakopović (1 djelo), Olja Jelaska (1 djelo, 5 puta), Ivo Josipović (1 djelo), Zoran Juranić (1 djelo), Milko Kelemen (1 djelo, 3 puta), Davorin Kempf (1 djelo), Anđelko Klobučar (1 djelo, 2 puta), Ivan Končić (1 djelo), Josip Magdić (1 djelo, 2 puta), Marko Markuš (1 djelo, 2 puta), Tomislav Oliver (1 djelo, 2 puta), Dubravko Palanović (1 djelo, 2 puta), Boris Papandopulo (1 djelo, 5 puta), Marko Ruždjak (1 djelo, 3 puta), Berislav Šipuš (2 djela, 6 puta), Ivan Violić (1 djelo).

**3 praizvedbe:**

Ivan Končić, *In His House at R+iyej Dead Cthulhu Waits Dreaming*

Davorin Kempf, *In modo classico*

Marko Markuš, *Allotropes*

## Koncertni ciklus Cantus Ansambla

CANTUS@LAUBA /sezone 2016.-17. i 2017.-18.

### 30. siječnja 2017. | Lauba, kuća za ljude i umjetnost (All About Iannis)

Koncert *All About Iannis* bio je posvećen grčko-francuskom skladatelju, ali i arhitektu Iannisu Xenakisu. Iako jedno od najutjecajnijih i najprogresivnijih imena umjetničke scene 20. i 21. stoljeća, Xenakis je ostao – ne samo u hrvatskom kontekstu, već i generalno – na outsiderskoj poziciji. Upravo iz tog, možda i Xenakisovog osobnog odabira, ali i jer su sve njegove skladbe izrazit tehničko-izvedbeni izazov, njegov opus se vrlo rijetko može čuti na repertoaru koncertne sezone, a izvan konteksta festivala ili usko usmjerenog programa specifične glazbeno avangardne scene. Stoga je ovaj koncert, koji je obuhvatio Xenakisova djela s početka 60-ih (*Atrées*) pa sve do skladateljeve posljednje kompozicije *O-Mega* iz 1997., bio jedva dočekan od vrlo širokog spektra publike koja je te večeri posjetila Laubu.



Također, 27. siječnja u suradnji s Oris. Kućom arhitekture priređena je interaktivna izložba Iannis Xenakis@UPIK u suradnji s Institutom Iannis Xenakis u Parizu. Izložba je otvorena unutar manifestacije Noć muzeja 2017. koja je bila posvećena glazbenom stvaralaštvu i glazbenim velikanima. Članovi Cantus Ansambla tom prilikom izveli su i solistička djela Iannisa Xenakisa.

28. siječnja u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog glazbenog zavoda organiziran je u velikoj dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda i okrugli stol *Znanstvena misao – umjetnička kreacija*, o samom skladatelju kojeg je moderirala gđa. Seadeta Midžić, a sudjelovali su Marcel Bačić, Aleksandar Durman, Nikša Gligo, Sanja Kiš Žuvela i Berislav Šipuš.

### **13. ožujka 2017. | Lauba, kuća za ljude i umjetnost (Boulez est mort?!)**

Koncert *Boulez est mort?!* bio je posvećen Pierreu Boulezu, velikom umjetniku te rodonačelniku čitavog glazbenog pravca – strukturalizma – i svih srodnih strujanja 20. i 21. stoljeća. Pierre Boulez (1925. – 2016.), utjecajem i značajem jedna od centralnih figura glazbene scene i umjetnosti 20. i 21. stoljeća, svojom ekstravagancijom plijeni pažnju, danas više nego ikada, svojim skladateljskim opusom. Stoga se Cantus Ansambl pod ravnanjem maestra Ivana Josipa Skendera, uz altisticu Martinu Borse, za ovaj koncert odlučio, nakon izvedbe na Muzičkom biennalu Zagreb 2011., ponoviti Boulezovo najčuvenije djelo *Le Marteau sans maître*. Izvedba ovog izrazito minucioznog i tehnički gotovo pa nesavladivog djela, važna je i kao potvrda izvrsnosti samoga ansambla. Na koncertu je Filip Fak izveo i Boulezovih 12 komada za klavir *Notaciones*, a flautist Dani Bošnjak i pijanistica Mia Elezović Sonatinu iz rane 1946. Godine, a ansambl je još izveo i *Dérive I*.

### **29. svibnja 2017. | Lauba, kuća za ljude i umjetnost (España para siempre)**


Na koncertu *España para siempre* ugostili smo španjolskog skladatelja i dirigenta Mauricija Sotela te se tom prigodom izvelo njegovo djelo *De oscura llama (Tamni plamen)* za flamenko glas (Alba Carmona), flautu (Dani Bošnjak) i kontrabas solo (Goran Kostić) te ansambl. Sotelovo djelo *De oscura llama* nastalo je 2008., a u prvoj izvedbi sudjelovale su redom glazbene zvijezde, flamenco cantour Arcángel, flautist modernih partitura Roberto Fabbrićiani i slavni kontrabasist Stefano Scodanibbio. Unutarnja vitalnost zvuka pod utjecajem rock glazbe i snažnog zvuka Deep Purplea, strastveni i bolni flamenko širokog spektra dinamike i tonskih boja, koji Lorcinu poeziju pretače u bogate ritamske figure tradicije flamenka, uz dodatni začim jazz improvizacije solista na flauti i za kontrabasom, čine ovo djelo jedinstvenim i magičnim pedesetominutnim doživljajem. Koncert je bio podržan i od strane Španjolske ambasade, a sam skladatelj Mauricio Sotelo na Muzičkoj akademiji u Zagrebu održao je niz predavanja i radionica za student(ic)e skladanja.

### **25. rujna 2017. | Lauba, kuća za ljude i umjetnost (Glazba javorovog lista)**

Cantus Ansambl je bio dio velike globalne proslave 150. godišnjice Kanade. Žanrovi prisutni u dosadašnjoj glazbi Kanade kreću se od klasične do rock glazbe, od glazbe autohtonog stanovništva do new wavea, od opera pa sve do filmske glazbe. Usprkos činjenici da je ova mlada nacija nedavno proslavila tek svoju 150. godišnjicu postojanja, njeni skladatelji predočavaju zvukovlja koja su jedinstvena jer nadovezujući se na postojeće poznate stilove, pomiču granice glazbenih formi. Nažalost, ista ta glazba našoj je europskoj perspektivi ostala skrivena. Stoga, Cantus Ansambl je u suradnji s kanadskim gostima, dirigentom Tak-Ng Laiom, violinisticom Joyce Lai i klaviristicom Erikom Crinó, predstavio izbor djela kanadskih skladatelja od kraja 19. do 21. stoljeća. Također, u kinu Tuškanac, 21. rujna prikazana je serija glazbenih dokumentaraca iz koje je publika mogla još i više naučiti o kanadskoj glazbi i kanadskim ljudima. To je svakako jedan od prvih sveobuhvatnih pokušaja predstavljanja kanadske nove glazbe na našoj, hrvatskoj, kulturnoj sceni.

### **27. studenoga 2017. | Hrvatski glazbeni zavod (490 godina hrvatskih skladatelja)**

Od utemeljenja 2001. godine Cantus Ansambl živi u glazbenoj simbiozi sa skladateljima suvremene glazbe, ponajprije hrvatskim. Prisjetivši se brojnih gotovo zaboravljenih partitura i udahnuvši novi život mnogim respektabilnim ostvarenjima, Cantus Ansambl velikim dijelom posvetio se suradnji s hrvatskim skladateljima svih generacija koji sustavno i predano sudjeluju, baš kao i sam ansambl, u stvaranju aktualnog koncertnog života, istodobno educirajući slušateljstvo. Ovaj je koncert stoga osobito značajna jer zrcali međuodnos i suradnju skladatelja i glazbenika sa zajedničkim ciljem iskrenog prenošenja glazbenog sadržaja publici, ali prije svega kao koncertna proslava, čestitka i zahvala Cantus Ansambla uglednim hrvatskim skladateljima različitih generacija koji ove godine slave "okrugle" rođendane: Željku Brkanoviću, Dubravku Detoniju i Josipu Magdiću (80.), Zoranu Juraniću (70.), Ivi Josipoviću (60.), Olji Jelaski (50.), Dubravku Palanoviću (40.) i Tomislavu Oliveru (30.).



## Koncertna gostovanja Cantus Ansambla | u Hrvatskoj i inozemstvu

---

### Muzički biennale Zagreb, 22. travnja 2017.

Cantus Ansambl neminovno, već i svojim osnivanjem, pripada festivalu Muzički biennale Zagreb. Na ovom 29. Izdanje festivala, ansambl je izveo kultno djelo An Indeks of Metals, prerano preminulog skladatelja Fausta Romitellija, za solističku dionicu, u kojoj se više nego izvrsno snašla sopranistica Marta Schwaiger, elektroniku i videa. Ovo jednosatno djelo inspirirano rock glazbom (prvenstveno Pink Floydima), zaista je bilo pravo osvježenje festivala.

### Reggio Emilia, Parma, Modena, Trst, 11. – 14. svibnja 2017.

U tri dana na tri koncerta Cantus Ansambl je predstavio jednu hrvatsku skladateljicu i četiri hrvatska skladatelja, a na programu koncerta u Trstu našla se i praizvedba zagubljenog djela Nergal Ereskigal pokojnog talijanskog skladatelja Giampaola Corala koju su izveli Dani Bošnjak na flauti solo i gudački kvintet ansambla. Tako su Leptiri Olje Jelaske, Die sieben Plagen za glas solo Milka Kelemena, Prudent Views of my Love Passing by the Season Marka Ruždjaka (u čijoj izvedbi se članovima ansambla, klarinetistu Danijelu Martinoviću, violinistici Vlatki Peljhan i violončelistu Jasenu Chelfiju, pridružio talijansko–argentinski pijanist Marcelo Spaccarotella), Ten Hotti za glas i ansambl Berislava Šipuća i Komorna simfonija Borisa Papandopula zazvučala su u dvorani Zaklade San Carlo u Modeni, u prekrasnoj dvorani Casa della Musica u Parmi te Evangelističkoj luteranskoj crkvi u Trstu.

Navedeni koncerti organizirani u suradnji s vrhunskim organizatorima glazbenih događanja u tim gradovima: Amici della Musica u Modeni, Societa dei Concerti u Parmi, koja bilježi preko sto godina tradicije, te Chromas u Trstu s kojim Cantus Ansambl kontinuirano surađuje po principu gostovanja ili razmjene programa već nekoliko godina.

### Vukovar i Đakovo, 8. i 9. lipnja 2017.

Hrvatsko društvo skladatelja svojim programom i djelatnostima, pa tako i aktivnostima Cantus Ansambla, kao jedan od svojih ciljeva ističe afirmaciju i promociju hrvatskog glazbenog stvaralaštva, pogotovo na lokacijama, odnosno područjima na kojima je ovaj vid suvremene glazbene umjetnosti deficitaran. Stoga se Cantus Ansambl od samog svojeg osnivanja 2001., pa i prije nego je 2006. godine pokrenuo vlastiti stalni ciklus koncerata u Zagrebu, primarno posvećivao rubnim interesentima, kako onima izvan velikih centara kulture i umjetnosti, tako i onima manjinskim – djeci i mladima, zaboravljenim opusima te malim, tek pokrenutim festivalima i manifestacijama.

Upravo u tom kontekstu treba razumjeti i gostovanja u Vukovaru i Đakovu 9. i 10. lipnja 2017. Program su činila djela isključivo hrvatskih skladatelja, odnosno skladateljice. Ansambl je izveo jedno od temeljnih djela 20. stoljeća, Komornu simfoniju Borisa Papandopula te djelo koje je 2006. naručio i praizveo sam ansambl, Glazbu za ansambl Cantus Anđelka Klobučara. Također, na programu se našla skladba Leptiri, nagrađena Nagradom J. Š. Slavenski, skladateljice Olje Jelaske te djelo Tan Hetti, voditelj i dirigent ansambla Berislava Šipuća.

Gotovo sat vremena glazbe naišlo je na izvrstan prijem i veliki interes kod publike koja je iznenadila svojom koncentriranošću za tako zahtjevna djela te, nadasve, svojom brojnošću.

Koncert u Vukovaru u organizaciji Hrvatskog doma Vukovar, pokrenuo je gotovo sve kulturne institucije ovoga grada na istoku naše zemlje. Najprije, Muzej Vučedola – koji se ponudio osigurati prostor dvorane, odnosno platoa na krovu koncerta,

te je ugostio članove ansambla i proveo ih po stalnom postavu Muzeja, te Dvorac Eltz, u čijoj se Mramornoj dvorani na kraju i održao sam koncert.

Cantus Ansambl održao je ovom prilikom još jedan koncert i to u Đakovu, u Samostanskoj crkvi Presvetog Srca Isusova, 9. lipnja 2017. Svojom agilnošću, radišnošću i entuzijazmom oduševili su organizatori festivala Đakovački rezovi, koji se ove godine odvio prvi put kao nova inicijativa dovođenja suvremene, avangardne i alternativne umjetnosti i kulture u Đakovo. Koncert Cantus Ansambla, koji smo u potpunosti poklonili ovoj maloj, ali važnoj slavonskoj sredini, bio je ujedno i otvorenje samoga festivala, za kojega se nadamo da će i u budućnosti provoditi kvalitetan i izvrsno komuniciran program.

### **Osor, 18. i 20. srpnja 2017.**

Festival na razmeđu Lošinja i Cresa, u pitoresknom gradiću Osoru, od svojeg osnivanja 1976. Bio je promotor i afirmator hrvatske suvremene glazbene scene. Upravo iz tog razloga, Cantus Ansambl je stalni gost ovoga festivala. Ovo ljeto, izveo je dva djela hrvatskih skladatelja, obljetničara Dubravka Detonija (80. rođendan) i praižvedbu Ivana Končića, narudžbu samog festivala. Osim toga izveo je komornu verziju Mahlerove 4. simfonije, ali i uprizorenje odlične, rijetko izvođene ekstravagance u jednom činu Wiliama Waltona Medvjed. Upravo je ova komorna opera polučila veliki interes te uspjeh kod publike te se nadamo da će biti još prilika da se izvede.

### **Samobor, 2. listopada 2017.**

Cantus Ansambl i Hrvatsko društvo skladatelja već godinama ima suradnju s festivalom Samoborska glazbena jesen te Međunarodnim natjecanjem za mlade izvođače Ferdo Livadić koje se odvija u sklopu festivala. Cantus Ansambl je tako i ove godine sudjelovao na večeri pobjednika, te je uz kvartet saksofona Ardemus, praižveo za ovu priliku naručeno djelo Davorina Kempfa *In modo classico*.

### **Opatija, 11. studenoga 2017.**

Cantus Ansambl priključio se Glazbenoj tribini u Opatiji te je u sklopu programskog fokusa na zemlju partner Austriju, te u sklopu Godine kulturne suradnje Republike Hrvatske i Republike Austrije, održao koncert na kojem su se našla i djela Marka Markuša, hrvatskog skladatelja s bečkom diplomom adresom, ali i skladateljice Alexandre Karastoyanove – Hermetin.

### **Beč, 13. studenoga 2017.**

U godini kulturne suradnje Austrije i Hrvatske Cantus Ansambl je gostovanjem u Beču i koncertom na čijem programu su bila predstavljena djela hrvatskih skladatelja i jedne austrijske skladateljice, na najbolji način nastavio svoju misiju promocije hrvatske suvremene glazbe.

Cantus Ansambl godinama je prisutan na austrijskoj glazbenoj sceni, pa je ove godine proširio svoju suradnju na Austrijsko društvo za suvremenu glazbu koji je bio i glavni organizator ovog gostovanja/koncerta u Beču. U smislu te buduće suradnje koja uključuje razmjenu ansambala i repertoara, HDS je na Glazbenoj tribini u Opatiji 11. studenoga 2017. ugostio austrijski ansambl *Zeitfluss* iz Graza koji je predstavio austrijsko suvremeno glazbeno stvaralaštvo.

Uspješna suradnja s Austrijskim društvom za suvremenu glazbu nastavit će se i u 2018. godini.

Koncertu u Beču osim brojne publike i organizatora koncerta Austrijskog društva za suvremenu glazbu, prisustvovala je veleposlanica Republike Hrvatske u Beču gospođa Vesna Cvjetković u pratnji ostalih članova našeg Veleposlanstva, predsjednik Austrijskog društva skladatelja, te gospođa Jadranka Klobučar Gros, predsjednica Udruženja RIJEČ – BOJA-TON koje je u sklopu godine kulturne suradnje Austrije i Hrvatske financijski i organizacijski također pomoglo realizaciji ovog važnog gostovanja u Beču.

Milano, 12. prosinca 2017.

Kroz 2017. Ansambl je ostvario čak 4 koncerta u Italiji, najprije u svibnju u Modeni, Parmi i Trstu, što je kulminiralo koncertom 12.12. u Sali Puccini, Konzervatorija G. Verdi u Milanu. Na svim spomenutim koncertima Ansambl je predstavio ne samo svoje vlastite izvrsne izvedbeno-tehničke mogućnosti, već čak osam skladateljica i skladatelja svih generacija i stilova: od barda hrvatske glazbe Borisa Papandopula, preko izumitelja hrvatske Nove glazbe, Milka Kelemena, do opusa Stanka Horvata, Marka Ruždjaka, Silvija Foretića, Berislava Šipuša i Olje Jelaske. Koncert u Milanu održan je u ciklusu *Il Cammino della Voce. La vocalità da camera dall'ottocento a oggi*. Na koncertu se predstavila i stalna suradnica ansambla, mezzosopranistica Martina Gojčeta Silić, a ansamblom je ravnao stalni dirigent i umjetnički voditelj Berislav Šipuš. Ansambl je izveo Silazak na vrh hrvatskog skladatelja Stanka Horvata, Melusine Silvia Foretića, te praižveo pjesmu *Svetlost* Berislava Šipuša i *Grave Giacomina* Manzoni.

## Notna edicija ARS CROATICA

- 1 **Matko Brekalo:** GAME OF KOBALOS, za solo tubu
- 2 **Vjekoslav Nježić:** MONODIE, za flautu solo
- 3 **Vjekoslav Nježić:** SPRINGTIME, za violinu i violončelo
- 4 **Nikša Njirić:** SUSRETI NA ŽICAMA, za gitaru i gudački kvartet
- 5 **Zoran Juranić:** KONCERT ZA VIOLU I GUDAČKI ORKESTAR – partitura i klavirski izvadak
- 6 **Milko Kelemen:** KONCERT ZA VIOLINU I ORKESTAR
- 7 **Boris Papandopulo:** CONTRADANZA, za klavir
- 8 **Boris Papandopulo:** GROTESKA, za tubu, klavir i udaraljke
- 9 **Boris Papandopulo:** PJESMA LJUBAVI, za sopran i orkestar, op. 15a
- 10 **Boris Papandopulo:** TRI LJUBAVNE PJESME, za glas i klavir
- 11 **Berislav Šipuš:** AND THEN...TURN TO THE MOUNTAIN..., za flautu i gitaru
- 12 **Berislav Šipuš:** SAMI, za violončelo i klavir
- 13 **Berislav Šipuš:** USPAVANKA ZA SAN ROA, PTICU LJUBAVI, za duo gitara
- 14 **Mladen Tarbuk:** SONATA, za tubu i klavir
- 15 **Tomislav Uhlík:** TRI VALCERA, za tubu i klavir
- 16 **Bruno Vlahek:** ETIDE – TORNJEVI, pet etida za klavir, op. 46

## Notna edicija ZABAVNE MELODIJE

- 1 **Zdenko Runjić,** zbirka pjesama
- 2 **Miroslav Škoro,** zbirka pjesama
- 3 **Nenad Ninčević,** zbirka pjesama



Predstavljanje notnog albuma  
Nenada Ninčevića

## Diskografska izdanja

1. **Ivan Božičević**, autorski album u seriji „Hrvatski suvremeni skladatelji“
2. **Vjetar u planini Karmel**, Olja Jelaska, autorski album – dobitnik Porina u kategoriji Najbolja skladba klasične glazbe: **Rodinova meditacija**, za marimbu, klarinet i klavir
3. **Rucneri sviraju Uhlika**, Hrvatski zvukolici, Gudački kvartet Rucner
4. **Ivo Josipović**, autorski album u seriji „Hrvatski suvremeni skladatelji“
5. Mario Šincek – **Djela hrvatskih skladatelja za trombon** – snimanje
6. **Premiere**, Mihael Paar, klarinet | Matija Dedić, Filip Fak, Matej Meštrović, klavir – dobitnik Porina u kategoriji br. 23 – Najbolja skladba klasične glazbe: Bruno Vlahek: **Sonata za klarinet i klavir, op. 42**
7. **Moje djetinjstvo**, Stjepan Šulek, autorski album, Hrvatski gudački kvartet
8. **Nove skladbe za Jazz orkestar Hrvatske radiotelevizije**
9. **DalMotion**, Jan Ivelić Pele

## Časopis “Cantus”

Časopis Cantus službeno je glasilo Hrvatskog društva skladatelja, ali i jedini časopis u Hrvatskoj posvećen isključivo domaćoj glazbi. Bilježi sustavno objavljivanje od 1993. nastavljajući se na tradiciju biltena Društva. Od 2012. uređuje ga muzikologinja Jana Haluza, a od 2017. u kreaciji sadržaja pomaže joj novinarka Eta Kočić kao članica uredništva zadužena za stranice posvećene popularnoj glazbi. Ostali članovi uredništva su djelatnici HDS ZAMP-a: zamjenik glavnog tajnika Društva Darko Bakić, te novinari Milan Majerović–Stilinović i Josip Radić. Tijekom 2017. objavljeno je u skladu s dosadašnjim ritmom izlaska šest brojeva u pet svezaka s raznolikim vrstama tekstova koji pokrivaju svu stilsku širinu djelatnosti članova Društva. U skladu sa suvremenim tendencijama tiskovina, u likovnom oblikovanju obraća se pozornost na atraktivne profesionalne fotografije na naslovnici kojima je cilj od prve privući pozornost čitatelja na vodeću temu broja.

Tako je broj 202. objavljen u ožujku 2017. donio na naslovnici zabilježeni trenutak pobjede Ante Pecotića na 64. Zagrebačkom festivalu uz pjevače Kedžu i Zsa–Zsu.

Časopis broj 203 iz svibnja većim je dijelom bio u znaku 29. Muzičkog biennala Zagreb 2017. te je na naslovnici odrazio njegov najuspjeliji projekt, tzv. “Operu u tunelu”.

Ljetni je broj 204. izašao u srpnju na naslovnici donio koncertni nastup našeg poznatog autora Darka Rundeka u povodu njegova novog albuma ApoCalypto, dok je izdanje obilježilo netom održani Splitski festival i veliki intervju sa skladateljem Jasenkom Hourom u povodu 40. godina karijere u Prljavom kazalištu.

Jesenji je broj 205. u listopadu na naslovnici prikazao prizor s Medvedgradskih ljetnih večeri, a na njegovim su stranicama uglavnom predstavljeni hrvatski autori na ljetnim festivalima u domovini, kao i sjećanja na netom preminulog velikana Peru Gotovca.

S naslovnice posljednjeg sveska, dvobroja Cantusa 206–207 svim čitateljima Sretan Božić srdačno želi skladateljica Mirela Priselac Remi, dok većina stranica u broju zauzimaju reportaže s uspješnih HDS-ovih manifestacija u završnici godine: 54. Glazbene tribine Opatija i 5. Međunarodne autorske kreativne konferencije MAKK.

... pjevali su neki od najboljih pjevača i pjevačica koji su svojim iznimnim interpretacijama i zanimljivim aranžmanima **udahnuli novi život glazbenim klasicima.**

**U četvrtak, 16. studenoga 2017. godine po dvadeseti put u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija,** održan je Chansonfest 2017. Kao posebnost ovogodišnjeg Chansonfesta je i **koncert posvećen Zvonku Špišiću** s poštovanjem i zahvalnošću. Sve skladbe izvode se uživo, a prisustvovalo je 400 posjetitelja.

U najavi Chansonfesta, umjetnički ravnatelj Hrvoje Markulj prisjetio se dosadašnjih koncerata.

Dupkom ispunjeno gledalište potvrdilo je i ovu godinu da interes za ovakvim glazbenim sadržajem specifičnim za Zagreb itekako postoji. Na ovu značajnu obljetnicu program je započeo s pjesmom "Još uvijek ne znam neke važne stvari", u spomen na njene autore, nedavno preminulog hrvatskog skladatelja, dirigenta i producenta **Peru Gotovca** i hrvatskog pjesnika **Zvonimira Goloba** kojem je bio posvećen prvi Chansonfest 1998. godine.

U nastavku Chansonfesta, uz duhovite najave voditelja programa Voje Šiljka, umjetnici – izvođači od kojih su neki već bili na sceni kazališta Komedija izveli su nove skladbe odabrane prema Natječaju.

U drugom dijelu festivala u čast Zvonku Špišiću pjevali su neki od najboljih pjevača i pjevačica koji su svojim iznimnim interpretacijama i zanimljivim aranžmanima udahnuli novi život glazbenim klasicima. Odabrano je samo nekoliko pjesama koje su pokazale svu širinu Špišićevog skladateljskog dara.

Festivalskim orkestrom dirigirao je Josip Cvitanović, a voditelj je bio Vojo Šiljak. Umjetnički ravnatelj Hrvoje Markulj.

## Nove skladbe

SKLADBA	IZVOĐAČ	GLAZBA	STIHOVI	ARANŽMAN
Još uvijek ne znam neke važne stvari	IBRICA JUSIĆ	Pero Gotovac	Zvonimir Golob	
Blagodat je san	KSENIJA ERKER	Zoran Mišolongin	Željko Sabol	Predrag Martinjak
U Mostaru	ANTO TONI JANKOVIĆ	Anto Toni Janković	Anto Toni Janković	Josip Cvitanović
Kad srce mjeri	IGOR BREŠAN	Igor Brešan	Igor Brešan	Nenad Šiškov
Idi	ZDENKA KOVAČIČEK	Jurica Popović	Jurica Popović	Jurica Popović
Kakav sam bogataš, baš	MLADEN MEDAK GAGA	Mladen Medak Gaga	Mladen Medak Gaga	Mladen Medak Gaga
Sanovnik	MAGDALENA MANDURA	Magdalena Mandura	Marin Franov	Magdalena Mandura
Moj kvart	MIRKO ŠVENDA ŽIGA	Krešimir Herceg	Zlatko Crnec	Josip Cvitanović
Sive oči	LADO LESKOVAR	Roman Zupančić	Roman Zupančić	Anton Zidar/Roman Zupančić
Ovaj grad	FILMMUSICORKESTAR	Željko Klašterka	Uršula Tolj	Filmmusicorkestar/Toni Eterović
Kako, kako tako lako	ZAGREB BALKAN JAZZ BAND	Igor M. Ivanović –Studeni	Igor M. Ivanović – Studeni	Zagreb Balkan Jazz Band
Zlatne suze	NARCIS VUČINA	Narcis Vučina	Duško Trifunović	Narcis Vučina
Svirao sam (po najgorim birtijama ovog grada)	MILKO KIŠ I OSTATAK	Milko Kiš	Milko Kiš	Milko Kiš
Linija 47	HRVOJE HEGEDUŠIĆ	Hrvoje Hegedušić	Drago Britvić	Hrvoje Hegedušić

## Zvonku Špišiću s poštovanjem i zahvalnošću

SKLADBA	IZVOĐAČ	GLAZBA	STIHOVI	ARANŽMAN
Suza za zagorske brege	ĐUKA ČAIĆ	Zvonko Špišić	Ana Bešenić	Josip Cvitanović
Bicikl	MLADEN MEDAK GAGA	Zvonko Špišić	Drago Britvić	Josip Cvitanović
Pismo gosponu J. Prevertuv Pariz	LJUBO ZEČEVIĆ	Zvonko Špišić	Zlatko Crnec	Josip Cvitanović
Vrata ruža	HELENA BASTIĆ	Zvonko Špišić	Vesna Parun	Josip Cvitanović
Moja mala iz ulice Savske	MARIO HULJEV	Zvonko Špišić	Krste Juras	Josip Cvitanović
Dalmatinska elegija	ERVIN BAUČIĆ	Zvonko Špišić	Stjepan Benzon	Josip Cvitanović
Zvona moga grada	ĐANI STIPANIČEV	Zvonko Špišić	Drago Britvić	Josip Cvitanović
Ti, on il' netko treći	GELATO SISTERS	Zvonko Špišić	Zvonko Špišić	Josip Cvitanović
Milioner	JACQUES HOUDEK	Zvonko Špišić	Drago Britvić	Josip Cvitanović
Život moj	ZRINKA POSAVEC	Zvonko Špišić	Zvonko Špišić	Josip Cvitanović

## 29. MUZIČKI BINNALE ZAGREB

## PRIHODI

Fond za kulturne aktivnosti HDS ZAMP-a	1.448.406,17
Ministarstvo kulture RH	1.150.000,00
Grad Zagreb – Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport	1.000.000,00
Sredstva veleposlanstava i kulturnih instituta zemalja partnera:	
– Goethe institut	113.696,00
– Francuski institut	18.675,00
– Veleposlanstvo Republike Poljske	17.672,00
– Veleposlanstvo Kraljevine Norveške	10.000,00
Ernst von Siemens fondacija	147.975,00
Turistička zajednica Grada Zagreba	30.000,00
Prodaja (ulaznice, pokazi, katalog....)	12.450,00
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>3.948.874,17</b>

## RASHODI

Honorari autora i izvođača	1.993.804,00
– od toga narudžbe novih djela hrvatskih skladatelja	141.978,75
Putni troškovi umjetnika	191.690,94
Transport instrumenata i opreme iz inozemstva, transferi autobusom unutar Zagreba	67.018,23
Troškovi smještaja umjetnika	132.121,63
Najam dvorana, troškovi osoblja	35.425,00
Najam i kupnja tehničke opreme	102.238,53
Najam udaraljki i drugih instrumenata	85.800,85
Transport i osiguranje instrumenata	23.114,34
Ugodba klavira	13.500,00
Najam i kupnja notnog materijala	72.691,70
Dizajn i vizualni identitet	100.000,00
Tisak	175.668,57
Promidžba	150.720,35
Troškovi reprezentacije	42.995,27
Troškovi prijevoda i lekture	49.531,56
Honorari suradnika:	
– umjetnički voditelj	94.162,50
– produkcija	189.275,00
– voditelj tehnike i asistenti	37.630,00
– voditeljica press ureda	53.913,00
– urednice kataloga	31.048,75
– studenti, tehničko osoblje, voditeljice festivalskog ureda	47.511,88
ZAMP – autorske naknade	62.902,14
Snimanje (audio, foto)	55.090,00
Postprodukcija audio snimaka festivala	25.000,00
Hladni pogon (telefoni, internet, poštarine, troškovi banaka...)	38.401,90
Članarine MBZ-a u međunarodnim organizacijama	44.829,23
Ostali troškovi (taxi, biljezi, cvijeće, potrošni materijal, rekviziti...)	32.788,80
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>3.948.874,17</b>

## 64. ZAGREBAČKI FESTIVAL

## PRIHOD

Prodaja ulaznica	2.828,00 kn
Grad Zagreb, ured za kulturu	20.000,00 kn
Turistička zajednica grada Zagreba	15.000,00 kn
Karlovačko – after party	15.000,00 kn
Autocommerce	5.000,00 kn
HDS	474.765,50 kn
<b>UKUPNO</b>	<b>532.593,50 kn</b>

## RASHODI

Promocija i marketing	48.953,00 kn
Honorari	216.970,00 kn
Tehnika i bina	196.128,00 kn
Smještaj i putni troškovi	43.042,50 kn
Reprezentacija	27.500,00 kn
<b>UKUPNO SVI RASHODI</b>	<b>532.593,50 kn</b>

## 2017. Prikaz prihoda i rashoda

## JAZZ.HR

## PRIHODI

Ministarstvo kulture	64.000
Gradski ured za kulturu Zagreb	110.000
HRT otkup programa	48.500
Inozemna kulturna predstavništva	9.286
TZGZ	25.000
HDS	385.337
Prihod od prodanih ulaznica	54.769
Rijeka – otkup programa	52.822
<b>UKUPNI PRIHODI</b>	<b>749.714</b>

## RASHODI

Umjetnički honorari	310.577
Putni troškovi	7.467
Smještaj i prehrana umjetnika	44.492
Najam instrumenata i tehnike	81.851
Najam dvorane	128.250
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica, plakatiranje	68.828
Promocija i oglašavanje	6.000
Autorska prava – ZAMP	14.914
Pomoćni rad	87.003
Ostalo	332
<b>UKUPNI RASHOD</b>	<b>749.714</b>

## AUTORSKI KONCERTI

## PRIHODI

Ministarstvo kulture	30.000,00
HDS	213.622,47
<b>UKUPNO</b>	<b>243.622,47</b>

## RASHODI

Honorari izvođača	125.744,34
Najam notnog materijala	2.801,50
Troškovi ZAMP-a	1.470,00
Urednik programske knjižice	11.051,25
Lektura	1.022,00
Dizajn	8.481,00
Tisak	13.830,00
Audio snimanje	7.500,00
Fotografiranje	2.078,69
Pomoćni djelatnici	4.968,75
Najam i prijevoz instrumenata, ugodba	12.413,00
Najam prostora	19.500,00
Trošak organizacije i produkcije	30.000,00
Ostali troškovi	2.761,94
<b>UKUPNO</b>	<b>243.622,47</b>



## 05

### GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

#### PRIHODI

Ministarstvo kulture	90.000,00
TZ Opatija	4.000,00
Sponzorstvo – Myko San	10.000,00
Muzička akademija	4.400,00
HDS	459.587,71
<b>UKUPNO</b>	<b>567.987,71</b>

#### RASHODI

Honorari izvođača i autora	172.441,17
Honorar umjetničkog voditelja	40.000,00
Putni troškovi	25.084,00
Troškovi smještaja	130.917,41
Najam tehnike	16.000,00
Najam instrumenata, prijevoz, ugodba	33.300,97
Najam prostora	4.000,00
Dizajn	10.000,00
Tisak	11.830,00
Najam notnih materijala	12.747,71
Audio snimanje koncerata, mix	18.360,00
Fotografiranje	2.838,40
Izrada web stranice	2.250,00
Troškovi reprezentacije	10.385,00
Troškovi ZAMP-a	2.603,04
Pomoćno osoblje	8.568,50
Programska knjižica – urednik i lektura	6.086,25
Ostali manji troškovi	575,26
Troškovi organizacije i produkcije	60.000,00
<b>UKUPNO</b>	<b>567.987,71</b>

## 06

### DISKOGRAFIJA

#### PRIHODI

Ministarstvo kulture	150.000,00
HDS	110.341,59
Prihod od fizičke prodaje	19.164,91
Prihod od digitalne prodaje	6.372,05
<b>UKUPNO</b>	<b>285.878,55</b>

#### RASHODI

Otkup snimki – HRT	45.072,85
Honorari urednika	12.775,00
Snimanje, produkcija, mastering	30.055,27
Lektura i prijevod	12.063,94
Dizajn	38.387,86
Proizvodnja CD-a	70.452,73
Distribucija i press cut	12.256,46
HDS ZAMP – mehanička reprodukcija	4.814,44
Cantus-organizacija, produkcija	60.000,00
<b>UKUPNO</b>	<b>285.878,55</b>

## 07

### CANTUS ANSAMBL

#### PRIHODI

Ministarstvo kulture RH	64.220,00
Gradski ured za kulturu Zagreb	220.000,00
Grad Zagreb – Ured gradonačelnika	15.000,00
Prodaja programa	68.849,52
Sponzorstvo	7.105,25
<b>UKUPNO PRIHODI bez HDS-a:</b>	<b>375.174,77</b>
HDS	383.333,32
<b>UKUPNO SVI PRIHODI:</b>	<b>758.508,09</b>

#### RASHODI

Umjetnički i autorski honorari	564.466,40
Troškovi prijevoza	34.601,01
Službeni put, hotelski smještaj	46.271,01
Programske knjižice, tisak, dizajn	26.576,50
Pomoćni rad	16.609,80
Najam instrumenata	45.445,00
Najam tehnike	35.600,00
Najam notnog materijala	22.455,68
Audio i video snimanje, ugodbe glasovira	18.500,00
Ostale usluge	18.892,64
Ostali materijalni troškovi	2.490,24
Bankovni troškovi	746,66
Autorska prava (ZAMP)	18.241,69
<b>UKUPNO SVI RASHODI:</b>	<b>850.896,63</b>

## 08

### ARS CROATICA

#### PRIHODI

Ministarstvo kulture	150.000,00
Grad Zagreb	40.000,00
HDS	289.658,41
Prihod od prodaje	28.317,46
<b>UKUPNO</b>	<b>285.878,55</b>

#### RASHODI

Redakcija	28.934,28
Raspis notnog materijala	69.399,73
Honorari urednika	48.155,05
Dizajn	69.000,00
Tisak	229.481,75
Lektura i prijevod	1.939,75
Distribucija i press cut	1.065,31
Cantus-organizacija:	60.000,00
<b>UKUPNO</b>	<b>507.975,87</b>

## 09


### ČASOPIS CANTUS

#### PRIHODI

HDS	399.645,65
<b>UKUPNO</b>	<b>399.645,65</b>

#### RASHODI

Fotografije	1.194,68
Tisak	123.960,00
Dizajn	50.395,30
Uredništvo	43.379,70
Lektura	24.715,59
Poštarina	21.653,00
Honorari autora tekstova	134.347,38
<b>UKUPNO</b>	<b>399.645,65</b>

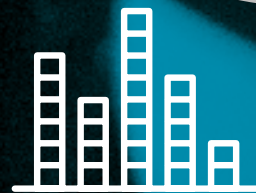


**1.0000**



.000,000

kuna dodijeljeno kroz  
natječaje za široku  
glazbenu lepezu.



# Financijska potpora HDS-a nezavisnim projektima

---

Svih pet natječaja putem kojih HDS sufinancira nezavisne glazbene projekte raspisano je i u 2017. godini prema istim kriterijima i sa sličnim rasporedima. Visina sredstava koja se raspodjeljuju ovisi o poslovnim rezultatima, pa tako u 2017. godini bilježimo povećanje za natječaj "Tradicional" kojim se raspodjeljuje onoliko sredstava koliko služba ZAMP tijekom protekle godine prikupi za izvedbe i emitiranje tradicijskih narodnih tvorevina. Obzirom na očito uspješnu 2016. godinu, sredstva na "Tradicionalu" porasla su s oko 320.000 na gotovo 400.000 kuna. Istovremeno su sredstva za natječaj za potporu popularne glazbe (BTL) smanjena s 400.000 na 350.000 kuna, no ukupni je iznos ostao približan iznosima od prethodnih godina, odnosno blizu milijun kuna.

**42** Odabrano projekta koji će se novčano stimulirati.

## Natječaj BTL

---

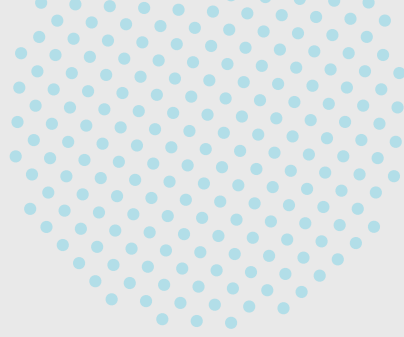
Za **Natječaj BTL** koji je bio otvoren od 23. listopada do 24. studenoga 2017. **izdvojeno je 350.000,00 kuna.**

**U propisanom roku zaprimljeno je 87 prijava.** Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Davor Viduka, Hrvoje Horvat i Ante Toni Eterović (predsjednik) uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira su uzimani u obzir sljedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promociju glazbe hrvatskih autora
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- transparentnost, stilska raznolikost i ravnomjerna zemljopisna zastupljenost predlagatelja
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj

Stručno povjerenstvo odabralo je i izdvojilo 42 projekta koji će se novčano stimulirati. Budući da su sredstva prikupljena za predmetni Natječaj za 2018. godinu prilično niža nego prijašnjih godina, a na Natječaj se prijavljuje sve više interesantnih i relevantnih prijedloga, članovi Stručnog povjerenstva bili su prinuđeni smanjivati dodijeljene iznose kako bi obuhvatili i podržali što više dobrih projekata.



## U 2018. godini stimulirani su sljedeći projekti:

---

1. Rock Portal d.o.o., Zagreb | **“Akustika – Večeri akustičnih nastupa”** | 5.000 kn
2. Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **51. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Rovinj 2018.** | 7.500 kn
3. Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **32. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Novi Vinodolski** | 10.000 kn
4. Hrvatski sabor kulture, Zagreb | **25. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo** | 5.000 kn
5. Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina | **Festival kajkavskih popevki Krapina 2018.** | 15.000 kn
6. Spona, Zagreb | **Velika rock eksplozija #11** | 10.000 kn
7. Udruga HGF, Zabok | **22. HGF demo festival Zabok 2018.** | 10.000 kn
8. Autor d.o.o. Zagreb | **CMC festival Vodice 2018.** | 20.000 kn
9. R & R MEDIA j.d.o.o., Čakovec | **16. MEF “Ljubo Kuntarić” 2018.** | 5.000 kn
10. Udruga Vibra, Zagreb | **“MIMO – medijski inventar Muzičkih Originala”** | 7.500 kn
11. Udruga “BUBAMARA”, Vinkovci | **Rock Marifest 2018.** | 5.000 kn
12. Hrvatski tamburaški savez, Osijek | **41. Festival hrvatske tamburaške glazbe** | 7.500 kn
13. Glazbeni festival, Pitomača | **“Pjesme Podravine i Podravlja” Pitomača 2018.** | 7.500 kn
14. Želimir Škarpona, Split | **Festival Melodije hrvatskog juga – Opuzen 2018.** | 5.000 kn
15. Glazbeni festival “Šokačke pisme”, Županja | **13. festival “Šokačke pisme”** | 10.000 kn
16. Udruga “K.L.U.B.” – Dostava zvuka, Orahovica | **Festival “Ferragosto Jam 11”** | 15.000 kn
17. Melody, Kastav | **Festival MIK melodije Istre i Kvarnera 2018.** | 15.000 kn
18. Udruga građana Delta, Zabok | **5. Zagorje Blues Etno Festival 2018.** | 5.000 kn
19. Udruga Ri Rock, Rijeka | **40. Ri Rock festival 2018.** | 5.000 kn
20. Udruga mladih “Centar scena”, Varaždin | **Dvije europske turneje grupe Cold Snap 2018.** | 5.000 kn
21. Wolfman j.d.o.o., Split | **5 Revija urbane KulturE – “Evo ruke!”** | 5.000 kn
22. Glazbena udruga “Šibenik koncert”, Šibenik | **21. večeri dalmatinske šansone Šibenik** | 20.000 kn
23. Udruženje za razvoj kulture “URK”, Zagreb | **Projekt “Začarana Močvara” u klubu Močvara** | 5.000 kn
24. Udruga Vljajter – ego, Benkovac | **Vljajternativa festival Benkovac 2018.** | 10.000 kn
25. Udruga “Starci 2001”, Staro Petrovo Selo | **Festival Rock Starci 2018.** | 5.000 kn
26. Festival dalmatinskih klapa, Omiš | **52. festival dalmatinskih klapa Omiš** | 20.000 kn
27. HKUU Međimurske županije, Čakovec | **25. smotra limene glazbe** | 5.000 kn
28. Klub studenata elektrotehnike, Zagreb | **“Zavod za eksperimentalni zvuk” – ZEZ festival** | 10.000 kn
29. Aurea Fest Požega, Požega | **Festival Aurea Fest Požega 2018.** | 12.500 kn
30. Udruga “Kanat”, Kastav | **Festival čakavske šansone Čansonfest 2018.** | 5.000 kn
31. POU Dr. Jurja Žerjavića, Zlatar | **47. festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2018.** | 5.000 kn
32. Kreativna agencija xlx!, Split | **Split spot festival 2018.** | 7.500 kn
33. Udruga “Kukurijek”, Đurđevac | **16. međunarodni dječji festival “Kukurijek 2018.”** | 5.000 kn
34. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Grad Grobnik | **Festival “Grobnička skala” 2018.** | 7.500 kn
35. Udruga klub Ljubitelja Buke, Rijeka | **Festival Sailor** | 10.000 kn
36. Udruga P.A.R.K., Šibenik | **kulturno–glazbena manifestacija “Kulturaljka 2018.”** | 5.000 kn
37. Udruga Kulturban, Pula | **Festival “Audiart” 09** | 5.000 kn
38. Balada o moru d.o.o., Hvar | **Moondance Festival** | 7.500 kn
39. Udruga “Atribut”, Knin | **Projekt “Subote izvrsnosti”** | 5.000 kn
40. Klupska scena j.d.o.o., Split | **“Ambasador” – dodjela nagrada akterima elektroničke scene** | 7.500 kn
41. Boris Hrepić, Zagreb | **The 2nd Thrill Blues Festival** | 7.500 kn
42. U.O. Deno, Zagreb | **Ljeto na Zrinjvcu 2018.** | 5.000 kn

# Natječaj

# Tradicional

---

Na **Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe** u 2018. godini prijavljeno je ukupno 76 projekata, a rok za prijave bio je 11. prosinca 2017. Iako je Fond natječaja Tradicional za 2018. godinu iznosio 389.977,32 kn, dodijeljene su stimulacije u iznosu od **399.000,00 kn** iz razloga jer je iz Fonda natječaja Tradicional za 2017. godinu ostalo neiskorišteno 10.000 kn (dva projekta nisu realizirana).

Stručno povjerenstvo u sastavu dr.sc. Irena Miholić (predsjednica), Rajko Suhodolčan i Željko Barba, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja, odabralo je i izdvojilo 49 projekata koji će se novčano stimulirati.

Prilikom evaluacije i vrednovanja pristiglih projekata Povjerenstvo je uzimalo u obzir sljedeće parametre:

- dosadašnji dosezi, ugled i značaj predloženih projekata
- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva
- promoviranje, istraživanje i bilježenje istaknutih fenomena tradicijske glazbe
- transparentnost i dobro gospodarenje raspoloživim sredstvima
- potencijal i doprinos projekta zajednici
- teritorijalna zastupljenost predloženih projekata
- izvješće o izvršenom programu prethodne godine (za one koji su se ponovno javili na Natječaj)

**U 2017. je odlučeno da se za 2018. godinu stimuliraju sljedeći projekti:**

1. Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb | **Međunarodni gajdaški festival** | 10.000 kn
2. Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod | **Smotra folklor Brodsko kolo** | 15.000 kn
3. Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod | **Četiri smotre** | 10.000 kn
4. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **Predsmotra međimurske popevke** | 5.000 kn
5. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **11. dječja smotra međimurske popevke Sv. Martin na Muri** | 4.000 kn
6. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec | **Smotra pjesmarica naših mamica osoba treće dobi Ivanec** | 4.000 kn
7. Ogranak "Seljačke sloge" Buševac | **Međunarodni festival tradicijskih glazbala 2018.** | 5.000 kn
8. Savez udruga "Hrvatski sabor kulture", Zagreb | **Susret hrvatskih folklornih ansambala, Čakovec** | 10.000 kn
9. Hrvatska kulturna udruga "Pjevana Baština", Zagreb | **Multimedijska izdanja pučkog crkvenog pjevanja (5 projekata)** | 25.000 kn
10. KDVL Zagreb | **52. međunarodna smotra folklor Zagreb** | 25.000 kn
11. Pasijska baština, Zagreb | **Pasijske svečanosti (7 koncerata)** | 15.000 kn
12. ETHNO za plesno-glazbenu poduku, Zagreb | **Festivalčić dječjeg folklornog stvaralaštva "Naše kolo veliko"** | 5.000 kn
13. HGU Rijeka | **Škole svirke sopela i kanta otoka Krka** | 5.000 kn
14. ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci | **Folklorna manifestacija "Vinkovačke jeseni"** | 20.000 kn
15. Pučko otvoreno učilište "Augustin Vivoda", Buzet | **"KIK Fest 2018" – festival klapa Istre i Kvarnera** | 10.000 kn
16. Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov", Viškovo | **"Mantinjada pul Ronjgi", folklorna manifestacija** | 5.000 kn
17. Istarska županija, Općina Lanište | **"Zarozgajmo na Čičariji" 2018. – smotra tradicijske vokalne baštine Hrvatske** | 5.000 kn
18. Gradski savez KUD-ova grada Kutine | **Smotre** | 12.000 kn

# Dodijeljene su stimulacije u iznosu od **399.000,00** kn

19. KUD "Ivančice", Kutina | Festival dječjeg folklora Hrvatske | 7.000 kn
20. KUD "Martinčani", Martinska Ves | Županijska smotra folklora "Martinski susreti" | 5.000 kn
21. Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš | Festival dalmatinskih klapa Omiš 2018. | 25.000 kn
22. Ženska klapa Dišpet, Zagreb | Koncert klape Dišpet povodom 20 godina djelovanja | 5.000 kn
23. KUD "Metković", Metković | Smotra folklora "Na Neretvu misečina pala" | 15.000 kn
24. Tamburaška škola "Batorek", Osijek | Koncerti i rad TŠ Batorek | 10.000 kn
25. KUD "Korana", Slunj | 5. slunjska večer bećaraca | 5.000 kn
26. Udruga "Aklapela", Dubrovnik | Festival Aklapela – smotra klapa | 12.000 kn
27. Ženska klapa "Stentoria", Daruvar | "DA-Klapa", 2. seminar ženskog klapskog pjevanja | 5.000
28. Folklorni ansambl "Turopolje", Velika Gorica | Međunarodni festival folklora u Velikoj Gorici i Zagrebu | 5.000 kn
29. KUU "Seljačka sloga", Nedelišće | Smotra "Međimurske popevke Nedelišće 2018." | 5.000 kn
30. Gacko POU Otočac, Otočac | 19. smotra folklora Otočac 2018. | 7.000 kn
31. POU Drniš, Drniš | "Večeri pasionske baštine u Drnišu 2018." | 7.000 kn
32. KUD "Branimir 888" Muć, Gornji Muć | Smotra folklora "Stara je škrinja otvorena" | 5.000 kn
33. Aurea Fest Požega, Požega | Festival običaja Požega 2018. | 7.000 kn
34. Vokalni ansambl "Lipe", Sisak | Koncert netemperiranog banijskog pjevanja | 5.000 kn
35. Klapa "Kaše", Dubrovnik | Nosač zvuka "Tragom Republike 2" | 3.000 kn
36. Ženski vokalni sastav "Đurđevica", Đurđevac | Nosač zvuka božićnih napjeva Podravine | 3.000 kn
37. Dunja (Marija) Knebl, Zagreb | Nosač zvuka manje poznatih hrvatskih tradicijskih pjesama | 3.000 kn
38. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu | Koncert & teren: Harmonija disonance "u gostima" | 7.000 kn
39. Klapa "Petrada", Brač | Bračka sjećanja – nosač zvuka i notna zbirka | 5.000 kn
40. Narodni muzej Zadar, Zadar | Smotra folklora Zadarske županije | 7.000 kn
41. KUD "Šijaci Biškupci", Velika | Izdavanje knjige "Moje sjećanje na Šijake – Običaji" | 5.000 kn
42. Bračko folklorno društvo "Ciciljona", Supetar, otok Brač | Smotra otočkog folklora – Brač 2018. | 5.000 kn
43. UO "Transhistría Ensemble", Pula | Panphonia Istriana vol 5-1 Žminjski govori, multimedijalni projekt | 10.000 kn
44. KUD "Sv. Ana – Vučjak", Karlovac | Nosač zvuka selskih guca "Drajsani s Vučjaka" | 3.000 kn
45. Srpsko kulturno društvo "Prosvjeta", Zagreb | "Duga iznad Krke" – radionice ojkanja | 5.000
46. Ansambl "LADO", Zagreb | LADO – Hrvatska tradicijska glazba | 15.000 kn
47. Noel Šuran, Lindar | "Herbasonarij" – jednogodišnji projekt | 5.000 kn
48. Ženska vokalna grupa "Kajda", Mače | Nosač zvuka zagorskih pjesama | 3.000 kn
49. KUD "Trilj", Trilj | Vesta Festa, festival tradicijske glazbe + monografija | 10.000 kn



# Fond “Rudolf i Margita Matz”

---

**U natječaju fonda “Rudolf i Margita Matz”** za projekte i stipendiranje mladih skladatelja do 30 godina starosti u 2018. godini **izdvojeno je 20.000 kuna**. Fond Matz financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili HDS-u uz obvezu da se sredstva koriste za pomoć hrvatskim skladateljima, što HDS s radošću provodi.

Na natječaj je u propisanom roku pristiglo 7 prijava. Tročlano Stručno povjerenstvo u sastavu Sanda Majurec (predsjednica), akademik Zoran Juranić i Silvio Foretić zauzelo je stajalište da se dodijeli jedna stipendija – stimulacija u iznosu od 20.000,00 kn i to **Heleni Skljarov** čiji su radovi bili najcjelovitiji i najbogatiji u svom obimu i izričaju, te da njeno stvaralaštvo pokazuje najviše potencijala u daljnjem razvoju.

## Natječaj Internacional

---

Na **Natječaj “Internacional”** koji je bio otvoren od 4. prosinca 2017. do 16. siječnja 2018., a kojim se podupire aktivnost hrvatskih skladatelja na međunarodnoj glazbenoj sceni ili tržištu pristiglo je 7 prijava od kojih nositelji tri prijavljena projekta nisu zadovoljili formalne uvjete Natječaja.

Sukladno propozicijama Pravilnika za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja prilikom odabira uzimani su u obzir sljedeći parametri:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za međunarodni i globalni kontekst
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- transparentnost i dobro gospodarenje raspoloživim sredstvima
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj

Stručno povjerenstvo koje čine Tonči Huljić (predsjednik), Silvije Varga i Tibor Szivoczka u skladu s propozicijama Natječaja odabralo je **autorski projekt Mateja Meštrovića – 3 Rapsodije za klavir i orkestar** kojem će dodijeliti financijsku potporu u iznosu od **150.000,00 kn**.

Riječ je o projektu koji obuhvaća snimanje sa Zagrebačkom filharmonijom, koncertnu promociju u Hrvatskoj, ali i u SAD-u u prestižnoj dvorani Carnegie Hall, objavljivanje i distribuciju snimljenog materijala na svim digitalnim platformama u svijetu u izdanju PARMA Recordings i u suradnji s NAXOS America. Stručno povjerenstvo je zaključilo kako ovaj projekt svojim umjetničkim i profesionalno predstavljenim materijalom može doprinijeti promociji glazbenog stvaralaštva hrvatskih autora na međunarodnoj sceni, a ujedno ostvariti i prepoznatljivost Hrvatske, njezine kulture, glazbe i identiteta.



# Natječaj

# ElectroCro

Rezultati **Natječaja za potporu glazbenih manifestacija, projekata i glazbenog stvaralaštva s područja klupske elektroničke glazbe u 2018. godini**

Za 2018. godinu za predmetni Natječaj koji je bio otvoren od 6. studenoga do 01. prosinca 2017. godine **izdvojeno je 35.000,00 kn** iz Fonda sredstava prikupljenih na ime prava na naknadu za privremeno reproduciranje (umnožavanje) autorskih glazbenih djela od strane DJ-a, sukladno članku 19. zakona o autorskom i srodnim pravima (NN 127/14).

U propisanom roku zaprimljeno je 9 prijedloga. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu: Ivona Kovačević, Emir Bešić i Zvonimir Dusper (predsjednik) uz podršku stručnih službi Hrvatskog društva skladatelja.

Sukladno propozicijama raspisanog Natječaja za evaluaciju pristiglih projekata i vrednovanja, prilikom odabira uzimani su u obzir sljedeći parametri vođeni ciljevima iz članka 3. i članka 5. Natječaja:

- profesionalnost i vjerodostojnost zahtjeva vezano za promoviranje glazbe hrvatskih autora elektronske glazbe u zemlji i inozemstvu
- umjetnički doseg, organizacijsko i financijsko obrazloženje predloženog projekta
- stilska raznolikost i ravnomjernost zemljopisne zastupljenosti natjecatelja, te
- dosadašnji dosezi, ugled i značaj.

**Stručno povjerenstvo je nakon razmatranja svih pristiglih prijedloga zaključilo da će sredstva u ukupnom iznosu od 35.000,00 Kn dodijeliti sljedećim projektima:**

Društvo za promicanje glazbe Blacksoul Music (DBSM) – 12.000,00 kn

europska turneja predstavljanja autorskog albuma PEZNT- 2018

kultura futura Udruga za promociju klupske kulture – 11.000,00 kn

Projekt: ASTRALIS – 20. godišnjica Festivala elektroničke glazbe

Jan Kinčl – 6.000,00 kn

Projekt Cycle – promocija autorske elektronske glazbe kroz klupske večeri, radio emisije i izdavačku kuću

Marijan Kiš – 6.000,00 kn

Amsterdam Dance Event – prezentacija domaćih autora, DJ-a, performerera i produkcije



**0,688%**

**smanjeni troškovi  
ostvarivanja autorskih  
prava u odnosu  
na 2016. godinu.**



osigurano  
**2,5%**  
više sredstava  
u odnosu na  
2016. godinu.

# Zaštita autorskih prava (djelatnost HDS ZAMP-a)



**Nenad Marčec,**  
glavni direktor HDS ZAMP-a

Svaki za sebe, ali istodobno učinkovito koordinirani, **svi Sektori službe nastavili su s uspješnim poslovanjem. Pojačan angažman na kvaliteti suradnje s korisnicima daje svoje rezultate.**

Službi je dostavljeno  
**15 % više prijava i popisa**  
izvedenih djela u odnosu  
na isti opseg zaduženja  
u 2016. godini.

Od najvažnijih događanja, izdvajam da je u 2017. stupio na snagu novi Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima u koji su implementirane odredbe Direktive Europskog parlamenta i Vijeća o kolektivnom ostvarivanju autorskog prava i srodnih prava. Po njegovom stupanju na snagu HDS je proveo usklađivanje svoga poslovanja i internih akata društva s odredbama novog zakona. Tim je povodom održana i Izvanredna Skupština HDS-a na kojoj su članovi jednoglasno prihvatili izmjene Statuta, koji je potom ovjeren od strane nadležnog Gradskog ureda za opću upravu. U najskorije vrijeme očekujemo i Rješenje Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, čime bi i formalno bilo potvrđeno da je rad HDS-a u cijelosti usklađen s odredbama novog ZAPSP-a.

Svaki za sebe ali istodobno učinkovito koordinirani, Sektori službe nastavili su s uspješnim poslovanjem: u Sektoru javne izvedbe tako smo, u suradnji sa UPUHH-om, postigli uspješno uvođenje novog modela naknade za hotele koji sada mogu birati između modela paušalne naknade i modela naknade po ostvarenom broju noćenja. Broj uvedenih korisnika hotelijera u sustav povećao se za više od 10 % u odnosu na broj korisnika hotelijera u 2016.

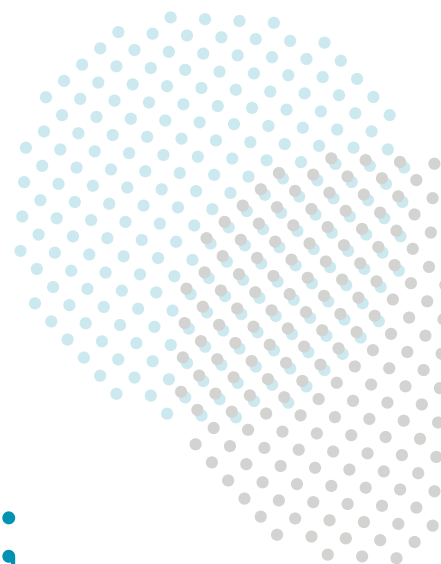
I u 2017. ovaj je Sektor je vodio računa o specifičnim korisnicima i njihovim potrebama te smo uveli povoljnije naknade za objekte sa specifičnim načinom poslovanja (50% popusta na naknadu za redovan mjesečni rad manje od 10 dana u mjesecu). Poboљšali smo poslovanje reorganizacijama poslovnih procesa, u 2017. s posebnim fokusom na poslove koje se obavljaju u vezi priredbi i zastupničke mreže. O tim poslovima sada s osobitom pažnjom brinu voditelj specijalist za priredbe i voditelj zastupničke mreže.

Kao posljedica pojačanog angažmana u radu na kvaliteti suradnje s korisnicima, nastavljen je uzlazni trend dostave prijava glazbenih priredbi i dostave popisa izvedenih djela. **Službi je dostavljeno 15 % više prijava i popisa izvedenih djela u odnosu na isti opseg zaduženja u 2016. godinu.**

# YouTube kanal

HDS ZAMP-a:

**5 godina** postojanja;  
**250** informativnih i  
edukativnih video priloga;  
više od **300 tisuća** pregleda.  
U 2017. objavljene  
42 emisije “Moja pjesma”:  
više od **60 tisuća** pregleda.



Sektor medija i novih tehnologija u suradnji s pravnom službom, od 1.1.2017. izravno licencira repertoar članova HDS-a s online glazbenim servisima (YouTube, Google Play i Deezer) u 40 zemalja. Zbog toga su, u odnosu na prethodna razdoblja, autorski prihodi od određenih digitalnih načina korištenja glazbe najmanje udvostručeni. Nastavljamo rad i pregovore na licenciranju drugih velikih glazbenih servisa pa vjerujemo da će već tijekom 2018. Hrvatska imati osjetno bogatiju ponudu na tom polju, što će se daljnje osjetiti na autorskim naknadama. Iako u porastu, prihodi od digitalnog korištenja glazbe još su niski u odnosu na prihode od drugih izvora – jedan od osnovnih ciljeva Službe je borba za promjenu tog stanja u legislativi i poslovnoj praksi Hrvatske i EU.

Sektor dokumentacije i distribucije uz svoje redovite i sve opsežnije zadatke u 2017. godini imao je dodatni izazov na kojeg je uspješno odgovorio: HDS ZAMP od 2017. godine temeljem ugovora s Društvom hrvatskih književnika (DHK) obavlja poslove ostvarivanja prava javne posudbe te prikuplja i isplaćuje autorske naknade za književnike, prevoditelje i ilustratore. Uspješno smo obavili sve poslove potrebne za realizaciju distribucije naknada autorima i nasljednicima, ali i ostalim nositeljima prava – od prikupljanja podataka, zaprimanja i administriranja punomoći, pružanja svih potrebnih informacija i pravne pomoći nositeljima prava do same isplate naknada.

Dinamično poslovanje zahtijevalo je brojne izmjene i ažuriranja poslovnih procesa: bilo da se radilo o prilagodbi sustava na Poreznu reformu, testne obrade podataka novih digitalnih servisa s kojima se pregovara oko licenciranja ili o izradi obračuna i specifikacija za novinare i nakladnike, Sektor je pokazao organiziranost i kontrolu koje prepoznaju i cijene i druge udruge kreativaca. Uz književnike, te naravno izvođačku i diskografsku udruhu, Služba već dugo dobro surađuje i s udrugama za kolektivno ostvarivanje prava novinara, nakladnika i filmskih redatelja. To doprinosi povećanju njezina ugleda i reputacije u kulturno-kreativnom gospodarstvu zemlje, a sigurno je da će se ta praksa i nastaviti.

# AUTORI I HDS ZAMP ONLINE

## Online uslugu “Moj profil” na [www.zamp.hr](http://www.zamp.hr) u 2017. godini koristilo je **2.248 autora.**

## Putem online prijava u 2017. godini prijavljeno je **6.234 nova glazbena djela.**

---

Sektor komunikacije i odnosa s javnošću pratio je sve navedene aktivnosti kao i uobičajene procese Službe. Imali smo zapažena samostalna događanja u organizaciji službe: predstavljanje Godišnjeg izvješća u “Ljetnom vrtu Filozofskog fakulteta”; peto i dosad najuspješnije izdanje Međunarodne autorske kreativne konferencije MAKK; akciju “Slušajmo hrvatsko” kao ekstenziju HGK-ove akcije “Kupujmo hrvatsko”; Dan otvorenih vrata HDS ZAMP-a; dobro primljena gostovanja na konferencijama i događanjima udruga ključnih poslovnih partnera (UPUHH, HOK, HURIN...) kao i brojne tribine s ciljem edukacije glazbenika i široke javnosti o autorskom pravu i glazbenoj industriji u Zagrebu i drugim gradovima.

Uz to, pokrenuta je nova platforma komunikacije s korisnicima glazbe HORECA sektora, posebno s ugostiteljima, za koje je prvi put organiziran odlično prihvaćen natječaj “Najbolja glazba za najbolji provod”. Njegov cilj je promocija glazbe kao važnog alata u poboljšanju poslovanja, a s istom namjerom pokrenut je i dvomjesečni newsletter namijenjen upravo poslovnim korisnicima glazbe. Sve će to pomoći boljim odnosima i komunikaciji.

Odjel članstva se, uz poslovično dobre odnose s autorima, posebno ponosi činjenicom da se više mladih autora javlja i interesira bez zadržke prema HDS ZAMP-u. Autori se rado i u velikom broju odazivaju na razne akcije u organizaciji Službe, što dokazuje da u nju imaju povjerenja. To doprinosi podizanju razine svijesti društva općenito, što je još jedan važan cilj poslovanja Službe. Dobra informiranost o sustavu intelektualnog vlasništva preduvjet je razvoja svakog kreativnog pojedinca, ali i države.

Vjerujem da ćemo dobre rezultate poboljšavati i u razdoblju pred nama. Godina iza nas bila je još jedna stabilna i uspješna poslovna godina u kojoj su odnosi s postojećim partnerima produbljeni i učvršćeni bez većih napetosti. Istodobno, iskoraci koji su napravljeni u poslovanju će se, vjerujem, pokazati dalekosežno korisni za svakog člana HDS-a.



# 5. MAKK



Peto izdanje Međunarodne autorske kreativne konferencije **MAKK 2017.** u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti okupilo je zvijezde domaće kulturne i kreativne industrije. U organizaciji **HDS ZAMP-a** i **HDAP-ALAI**, dosad najuspješnije izdanje MAKK-a bilo je posvećeno **kreativnosti i obrazovanju** te **autorima koji su "postali i ostali"** zahvaljujući svom kreativnom proizvodu.

Zanimljive i aktualne teme, i veliki interes posjetitelja i sudjelovanje poznatih imena kreativnih industrija i politike zalag su kontinuiteta i uspjeha budućih MAKK konferencija u godinama pred nama.



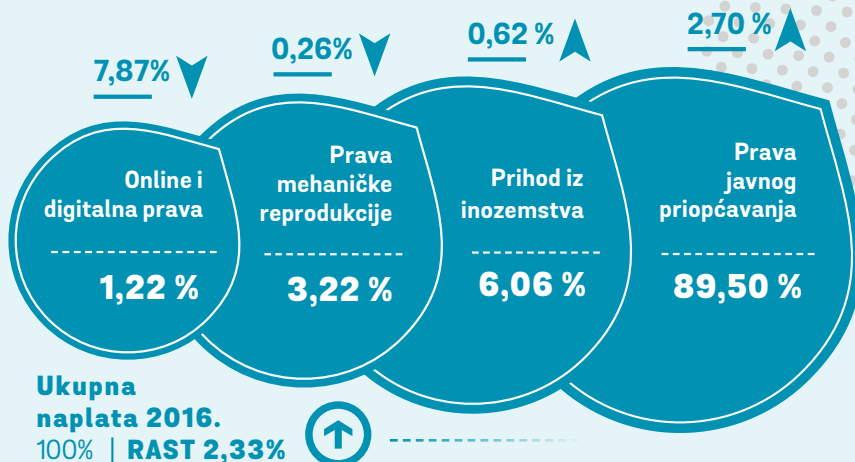
# Financijski rezultati

	A	B	C	D	E	F	G	H
<b>NAPLATA 2017.</b>	UKUPNO NAPLAĆENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
<b>PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>								
Radijske postaje	18,168,555.66	4,348,031.35	23.93%	13,820,524.31	1,382,052.43	10.00%	12,438,471.88	68.46%
Televizijske postaje	25,600,212.71	5,892,924.54	23.02%	19,707,288.17	1,970,728.82	10.00%	17,736,559.35	69.28%
Kabelska retransmisija	14,253,359.87	2,544,358.11	17.85%	11,709,001.76	1,170,900.18	10.00%	10,538,101.58	73.93%
Koncerti zabavne i ozbiljne glazbe	12,816,404.52	2,306,952.81	18.00%	10,509,451.71	0.00	0.00%	10,509,451.71	82.00%
Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.	37,371,943.60	9,884,739.47	26.45%	27,487,204.13	2,698,409.53	9.82%	24,788,794.60	66.33%
Priredbe	5,680,722.08	1,521,865.16	26.79%	4,158,856.92	415,885.69	10.00%	3,742,971.23	65.89%
<b>UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>	<b>113,891,198.44</b>	<b>26,498,871.44</b>	<b>23.27%</b>	<b>87,392,327.00</b>	<b>7,637,976.65</b>	<b>8.74%</b>	<b>79,754,350.35</b>	<b>70.03%</b>
<b>PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>								
Klasična diskografija	808,940.24	145,609.24	18.00%	663,331.00	0.00	0.00%	663,331.00	82.00%
Privatno kopiranje	3,291,972.21	609,014.86	18.50%	2,682,957.35	804,887.21	30.00%	1,878,070.15	57.05%
<b>UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>	<b>4,100,912.45</b>	<b>754,624.10</b>	<b>18.40%</b>	<b>3,346,288.35</b>	<b>804,887.21</b>	<b>24.05%</b>	<b>2,541,401.15</b>	<b>61.97%</b>
<b>ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>								
Internetski glazbeni servisi	520,484.66	104,096.93	20.00%	416,387.73	0.00	0.00%	416,387.73	80.00%
DJ-i	338,408.00	67,681.60	20.00%	270,726.40	27,072.64	10.00%	243,653.76	72.00%
MP3 džuboksi	388,697.51	77,739.50	20.00%	310,958.01	0.00	0.00%	310,958.01	80.00%
Ostalo (dig.archive, snimalica, portali, i dr.)	310,391.06	61,937.77	19.95%	248,453.29	0.00	0.00%	248,453.29	80.05%
<b>UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>	<b>1,557,981.23</b>	<b>311,455.80</b>	<b>19.99%</b>	<b>1,246,525.43</b>	<b>27,072.64</b>	<b>2.17%</b>	<b>1,219,452.79</b>	<b>78.27%</b>
<b>INOZEMSTVO</b>								
Prihod iz inozemstva	7,702,941.13	770,294.11	10.00%	6,932,647.02	0.00	0.00%	6,932,647.02	90.00%
<b>UKUPNO (1+2+3+4)</b>	<b>127,253,033.25</b>	<b>28,335,245.45</b>	<b>22.27%</b>	<b>98,917,787.80</b>	<b>8,469,936.49</b>	<b>8.56%</b>	<b>90,447,851.31</b>	<b>71.08%</b>

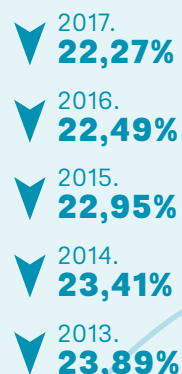


## UKUPNA NAPLATA AUTORSKIH PRAVA U 2017.

U odnosu na ukupno naplaćeno 2016.



## TROŠKOVI OBRADU U ODNOSU NA UKUPNO PRIKUPLJENE NAKNADE KROZ 5 GODINA:



## UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE KROZ 5 GODINA:



## UKUPNO PRIKUPLJENE NAKNADE ZA 2017.

U odnosu na 2016.



Netto za raspodjelu  
nositeljima prava



Troškovi obrade



Odbitci za socijalnu  
i kult. namjenu

## ISPLATE AUTORSKIH NAKNADA U 2017. GODINI

<b>ZA ISPLATU</b>	93.490.596,86 kn
<b>ISPLAĆENO</b>	85.184.961,09 kn
ISPLATE ČLANOVIMA	63.620.924,53 kn
ISPLATE INOZEMNIM DRUŠTVIMA	21.564.036,56 kn
<b>NEDODIJELJENO</b>	3.176.841,18 kn

Učestalost isplata propisana je čl. 83. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava.

Isplate članovima uključuju i isplate članovima iz drugih država (regija i svijet) koji su izravno opunomoćili HDS za ostvarivanje njihovih prava na teritoriju Republike Hrvatske, kao i isplate pod-izdavačima svjetskih izdavačkih kuća (EMI, BMG, SONY, UNIVERSAL itd.).

U 2017. godini ostao je nedodijeljen iznos od ukupno 3.176.841,18 kn. Riječ je o naknadama prikupljenim od održanih zabavnih koncerata (2.720.667,17 kn) i koncerata klasične glazbe (456.174,01 kn), čiji organizatori nisu ispunili zakonsku obavezu dostave podataka o izvedenim glazbenim djelima. Zbog nedostatka tih podataka služba HDS ZAMP nije mogla napraviti obračun i isplatiti naknade nositeljima prava, ali i dalje nastoji dobiti te podatke kako bi obavila obračun.

# FINANCIJSKI PODACI o odnosima s inozemnim društvima za kolektivno ostvarivanje prava

Top 5 društava | prema honorarima iz inozemstva za hrvatske autore u 2017. godini:



## Naplata od inozemnih organizacija za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2017.:

DRUŠTVO	DRŽAVA	BTTO HRK	DRUŠTVO	DRŽAVA	BTTO HRK
ABRAMUS	Brazil	16.828,59	OSA	Češka	50.027,38
ACUM	Izrael	1.722,53	PAM CG	Crna Gora	417.099,18
AKKA LAA	Latvija	3.458,12	PRS for Music	Ujedinjeno Kraljevstvo	650.986,24
AKM	Austrija	301.230,10	RAO	Ruska federacija	7.297,10
AMCOS	Australija	5.702,75	SABAM	Belgija	27.739,41
AMUS	Bosna i Hercegovina	435.058,38	SACEM	Francuska	56.239,97
APRA	Australija	24.585,12	SAZAS	Slovenija	1.454.210,66
ARTISJUS	Mađarska	803.948,18	SGAE	Španjolska	27.667,45
ASCAP	SAD	8.618,18	SIAE	Italija	70.618,76
AUME	Austrija	28.690,63	SOCAN	Kanada	15.318,63
BMI	SAD	26.351,14	SODRAC	Kanada	1.269,20
BUMA	Nizozemska	24.194,89	SOKOJ	Srbija	1.435.214,22
CASH	Hong Kong	660,34	SOZA	Slovačka	46.086,83
GEMA	Njemačka	322.681,55	SPA	Portugal	8.015,50
IMRO	Irska	1.887,39	STEMRA	Nizozemska	4.147,69
JASRAC	Japan	37.018,81	STIM	Švedska	86.246,34
KODA	Danska	57.584,98	SUISA	Švicarska	558.665,05
KOMCA	Južna Koreja	504,98	TEOSTO	Finska	17.928,64
LATGA	Litva	2.395,71	TONO	Norveška	16.699,23
MACP	Malezija	1.615,70	ZAIKS	Poljska	237.014,32
MCPS	Ujedinjeno Kraljevstvo	5.567,64	ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija	352.899,97
MESAM	Turska	4.813,69	<b>UKUPNO:</b>		<b>7.702.941,13</b>
MUSICAUTOR	Bugarska	30.505,00			
NCB*	Skandinavija*	15.924,96			

\* Grupa država – Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island, Litva, Estonija, Latvija  
Napomena: Pojedina društva zastupaju i neke druge teritorije i zemlje.

## Isplate inozemnim organizacijama za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2017.:

DRUŠTVO	DRŽAVA	UKUPNO HRK	DRUŠTVO	DRŽAVA	UKUPNO HRK
<b>ABRAMUS</b>	Brazil	16.490,60	<b>OSA</b>	Češka	11.717,72
<b>AKKA LAA</b>	Latvija	934,26	<b>PAM CG</b>	Crna Gora	43.586,59
<b>AKM</b>	Austrija	99.007,08	<b>PRS for Music</b>	Ujedinjeno Kraljevstvo	6.964.057,37
<b>ALBAUTOR</b>	Albanija	2.590,72	<b>SABAM</b>	Belgija	70.475,96
<b>AMCOS</b>	Australija	1.035,14	<b>SACEM</b>	Francuska	812.414,57
<b>AMRA</b>	SAD	101.507,64	<b>SACM</b>	Meksiko	46.252,18
<b>AMUS</b>	Bosna i Hercegovina	297.162,62	<b>SADAIC</b>	Argentina	9.456,61
<b>APRA</b>	Australija	315.086,17	<b>SAMRO</b>	JAR	17.828,14
<b>ARTISJUS</b>	Mađarska	55.691,00	<b>SAYCO</b>	Kolumbija	14.482,98
<b>ASCAP</b>	SAD	3.503.599,70	<b>SAZAS</b>	Slovenija	266.017,00
<b>AUME</b>	Austrija	19.590,91	<b>SDRM</b>	Francuska	5.110,85
<b>BMI</b>	SAD	3.477.476,02	<b>SESAC</b>	SAD	190.726,83
<b>BUMA</b>	Nizozemska	310.307,76	<b>SGAE</b>	Španjolska	184.627,02
<b>CASH</b>	Hong Kong	653,13	<b>SIAE</b>	Italija	627.736,69
<b>EAU</b>	Estonija	1.186,61	<b>SOCAN</b>	Kanada	400.231,28
<b>GEMA</b>	Njemačka	971.386,60	<b>SOKOJ</b>	Srbija	1.744.200,18
<b>IMRO</b>	Irska	64.403,73	<b>SOZA</b>	Slovačka	2.277,03
<b>JASRAC</b>	Japan	17.378,92	<b>STEF</b>	Island	6.702,31
<b>KODA</b>	Danska	70.918,45	<b>STEMRA</b>	Nizozemska	236,71
<b>KOMCA</b>	Južna Koreja	19.744,00	<b>STIM</b>	Švedska	439.974,12
<b>LATGA</b>	Litva	700,90	<b>TEOSTO</b>	Finska	42.033,81
<b>MCPS</b>	Ujedinjeno Kraljevstvo	2.849,80	<b>UACRR</b>	Ukrajina	975,81
<b>MCSC</b>	Kina	620,86	<b>ZAIS</b>	Poljska	24.344,75
<b>MESAM</b>	Turska	39.292,14	<b>ZAMP</b>	Makedonija	44.315,64
<b>MSG</b>	Turska	116.171,56	<b>MAKEDONIJA</b>		
<b>MUSICAUTOR</b>	Bugarska	10.135,06	<b>UKUPNO:</b>		<b>21.564.036,56</b>
<b>NCB*</b>	Skandinavija *	78.333,03			

\* Grupa država – Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island, Litva, Estonija, Latvija  
Napomena: Pojedina društva zastupaju i neke druge teritorije i zemlje.

## OSTALI UGOVORI SKLOPLJENI S ORGANIZACIJAMA za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava:

||| **AAS** | Azerbajdžan  
||| **AEPI** | Grčka  
||| **AsDAC** | Moldavija  
||| **MüST** | Tajvan

||| **HFA** | SAD  
||| **NCIP** | Bjelorusija  
||| **UCMR ADA** | Rumunjska  
||| **GCA** | Gruzija

# Top10 autora

po zaradi (navedeni abecednim redom imena)

## 01 SVIJET

Adelmo Fornaciari (Zucchero)

Andre Leon M.N. Rieu

David Robert Jones (Bowie)

Diane Eve Warren

Edward Christopher Sheeran

George Michael

Gordon Matthew Sumner (Sting)

Martin Karl Sandberg (Max Martin)

Michael (Joe) Jackson

Paul (James) McCartney

## 02 HRVATSKA

Ante Pecotić

Boris Đurđević

Husein Hasanefendić

Miro Buljan

Miroslav Škoro

Neno Belan

Predrag Martinjak

Tonči Huljić

Vjekoslava Huljić

Zlatan Stipišić

# Top10 djela domaćih autora

po emitiranju u 2017.

NASLOV	AUTORI	IZVOĐAČ
<b>Sve u meni se budi</b>	Ante Pecotić / Ante Pecotić / Igor Ivanović	Kedžo & Zsa Zsa
<b>Bezimeni</b>	Mia Dimšić / Mia Dimšić, Damir Bačić / Branimir Jovanovac, Nenad Dujmić, Mia Dimšić	Mia Dimšić
<b>Život nije siv</b>	Mia Dimšić / Mia Dimšić, Damir Bačić / Branimir Jovanovac	Mia Dimšić
<b>Zaljubila sam se</b>	Nenad Borgudan / Nenad Borgudan / Nenad Borgudan, Alen Križaj, Edi Grubišić, Vitor Čerić, Dominik Žagmešter, Gina Damjenović	Detour
<b>Reno 4</b>	Milan Kekin / Milan Kekin / Darko Krznarić	Mile Kekin
<b>Dani i godine</b>	Nina Badrić, Predrag Martinjak / Nina Badrić, Predrag Martinjak / Predrag Martinjak	Nina Badrić
<b>Vrati me</b>	Predrag Martinjak / Predrag Martinjak	Nina Badrić
<b>1000 ljudi</b>	Predrag Martinjak / Predrag Martinjak, Ante Pecotić	Massimo
<b>Opet se smijem</b>	Husein Hasanefendić / Husein Hasanefendić	Parni valjak
<b>Neka ti plove brodovi</b>	Predrag Martinjak / Predrag Martinjak / Predrag Martinjak	Massimo

# Top10 djela autora inozemnih društava

po emitiranju u 2017.

NASLOV	AUTORI	IZVOĐAČ
<b>Shape of you</b>	John McEaid, Kandi L Burruss, Edward Christopher Sheeran, Steven McCutcheon, Tameka D Cottle, Kevin Briggs	Ed Sheeran
<b>Something just like this</b>	Guy Rupert Berryman, William Champion, Jonathan Mark Buckland, Christopher A. John Martin, Andrew Taggart	Jonas Blue ft. Dakota
<b>There's nothing holdin' me back</b>	Scott Harris, Shawn Mendes, Geoffrey Elliott Warburton, Teddy Geiger	Shawn Mendes
<b>Chained to the rhythm</b>	Max Martin, Katy Perry, Ali Payami, Sia Kate I Furler, Minto Skip Marley	Katy Perry ft. Skip Marley
<b>Skin</b>	Rory Charles Graham, Jonathan Charles Coffey, Jerome Anthony Joshua Williams, Michael David Needle, Scott Jamie, Daniel John Donald Bryer	Rag'n'Bone Man
<b>Human</b>	Jamie Alexander Hartman, Rory Charles Graham	Rag'n'Bone Man
<b>I feel it coming</b>	Martin Daniel McKinney, Eric Dominique Chedeville, Henry Russell Walter, Thomas Bangalter, Christo Guillaume Em Homem, Abel Tesfaye	The Weeknd ft. Daft Punk
<b>Feels</b>	Pharrell L Williams, Adam Richard Wiles, Brittany Talia Hazzard, Katheryn Elizabeth Hudson, Sean Michael Anderson	Calvin Harris, Katy Perry, Pharrell L Williams, Big Sean
<b>Rockabye</b>	Steve Mac, Sean Paul Henriques, Ina Christine Wroldsen, Jack Robert Patterson, Ammar Malik	Felix Jaehn
<b>Galway girl</b>	Edward Christopher Sheeran, Liam Padraig Bradley, Eamon Murray, Foy Best Vance, Niamh Dunne, John McEaid, Damien Gerard McKee, Sean Brendan Graham, Amy Victoria Wadge	Ed Sheeran

# Izvešće Nadzornog odbora

## Izveštaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2017. godini

Nadzorni odbor: Zoran Juranić, predsjednik  
Aljoša Šerić  
Ivan Živanović

Nadzorni odbor održao je četiri sjednice: 5. veljače, 28. ožujka, 19. travnja i 2. svibnja 2018. godine. Sve sjednice održane su u prostorijama Društva u Berislavićevoj 9.

Sjednici održanoj 5. veljače su uz članove NO nazočili Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban, direktor ZAMPa Nenad Marčec i voditelj sektora pravnih i općih poslova Davorin Penc. Na sjednici su se obrađivali dokumenti namijenjeni za usvajanje na Izvanrednoj skupštini od 27. veljače: prijedlog novog Statuta, te ostale dokumente (Odluke i Pravilnike) koje je nakon Izvanredne skupštine i usvajanja Statuta usvojila Skupština predstavnika. Članovi NO dali su svoje sugestije i prijedloge koji su uneseni u predložene dokumente, a Predsjedništvo ih je potom na svojoj sjednici održanoj 12. veljače uvrstilo u službenu dokumentaciju koja je dana Skupštini na usvajanje. U fokusu interesa članova NO posebno je bio njihov budući djelokrug rada, tako da su na taj način sukreirali svoju buduću ulogu nakon izmjena Statuta.

Članovi NO postavili su pitanje o poreznim aspektima ostvarivanjem prava za druge udruge za kolektivno ostvarivanje prava. Direktor ZAMPa Marčec obvezao se ispitati tu situaciju odnosno angažirati stručnjake koji bi analizirali poslovanje i dali odgovarajuće tumačenje.

Sjednici održanoj 28. ožujka uz članove NO nazočili su Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban, voditeljica Odjela članstva Tujana Brzović, djelatnica tog odjela Dijana Sokač te djelatnica računovodstva Danijela Večerić. Djelatnici stručne službe su na sjednici informirali članove NO o poslovnim procesima i postupcima vezanim za odobravanje zajmova članovima Društva i ostalim subjektima, a što prema odredbama novog Statuta potpada u nadležnost NO. Članovi NO informirali su se i o stanju zaduženosti te o nekim pojedinačnim slučajevima. Na sjednici su članovi NO proučili pravilnike i ostale akte vezano uz navedene poslovne procese, definirali svoju načelnu politiku te dogovorili modalitete budućeg rada. Članovi Odbora jednoglasno su prihvatili Pravilnik o uvjetima odobravanja zajmova nositeljima prava.

Sjednici održanoj 2. svibnja uz članove NO nazočili su Glavni tajnik Šaban, direktor ZAMPa Marčec i zamjenik glavnog tajnika Darko Bakić. Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica Predsjedništva odnosno Skupštine predstavnika održanih od prošlogodišnje redovne Skupštine, te zapisnici s te Skupštine kao i s Izvanredne skupštine održane 27. veljače.

Članovi NO pregledali su zapisnike sjednica te ocjenjuju da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Članovima NO također su prezentirana Opća pravila o izbjegavanju sukoba interesa iz Članka 159.e Stavka 3. Zakona o autorskom pravu i srodnom pravu uz pripadajuću Izjavu kakvu svaki član NO treba podnijeti Općoj skupštini. NO je procijenio da je taj dokument u predloženom obliku prihvatljiv te preporučilo Skupštini predstavnika da ga na sljedećoj sjednici usvoji kako bi Izjave članova NO i Uprave mogle biti podnesene Općoj skupštini.

Članovi NO su također zatražili da ih se izvjesti o izradi Izvješća o transparentnosti, još jednog dokumenta koji se po novim odredbama Zakona podnosi Općoj skupštini. Direktor Marčec izvjestio je NO da je Izvješće o transparentnosti u izradi, te da su nadležne službe izvršile duboku i detaljnu analizu svih obveza odnosno podataka koje mora sadržavati taj dokument. Obzirom da ga se priprema prvi put, postoje još izvjesne nejasnoće i nedoumice, no bez obzira na njih dokument će biti pravovremeno pripremljen i uvršten u materijale za Opću skupštinu.

Marčec je informirao članove NO da je nakon njihovog upita sa sjednice 5. veljače o poreznim aspektima djelatnosti Društva angažirana tvrtka Kašnjur poslovno savjetovanje d.o.o. sa zadatkom da izradi odgovarajuće porezne analize. Ta tvrtka je isporučila dva elaborata: „Opis neprofitne djelatnosti HDS ZAMP-a“ i „PDV kod naknada za korištenje autorskih prava“. Iz obaju dokumenata proizlazi da Društvo ne može biti obveznik poreza na dobit te da Društvo djeluje u skladu s propisima u kontekstu PDV-a.

Članovi NO su postavljali pitanja o poslovanju UNISONa i njegovih projekata, a posebno o izradi emisija u produkciji „Unison Pro“ za potrebe Hrvatske radio televizije. NO procjenjuje da se radi o korisnim projektima te o poželjnom modalitetu suradnje s javnom televizijom. NO također preporuča da se nastavi financiranje tih projekata, kako direktno tako i putem zajmova. Obzirom da se ulaže u opremanje posebnog studija koji će se oformiti u iznajmljenom prostoru, NO upozorava da bi bilo važno da vlasništvo nove opreme bude UNISONovo, čak i one koja će u tom studiju biti fiksno ugrađena, dok bi vlasnik prostora trebao sam uložiti u građevinski dio i instalacije tog prostora.



U Zagrebu, 2. svibnja 2018.

Nadzorni odbor HDS:

Zoran Juranić,  
predsjednik

Aljoša Šerić,  
član

Ivan Živanović,  
član

# Izvještaj o činjeničnim nalazima

**Deloitte.**

Deloitte d.o.o.  
Zagreb Office  
Rovatska cesta 92  
10 000 Zagreb  
Hrvatska  
OIB: 11556457280

Tel: +385 (0) 1 2251 900  
Fax: +385 (0) 1 2251 990  
www.deloitte.com/hr

## IZVJEŠTAJ O ČINJENIČNIM NALAZIMA

13. svibanj 2018. godine

Hrvatsko društvo skladatelja  
Bertalančeva 9  
10 000 Zagreb  
g. Ante Pecošić

Poštovani,

Primijeni smo postupke određene u dogovoru s Vama koji su navedeni u nastavku, a vezano uz Opći obračun naplate i raspodjelu sredstava nasteljima prava (u nastavku „Opći obračun naplate i raspodjele“) za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2017. godine koje je pripremio Hrvatsko društvo skladatelja (u nastavku „Društvo“).

Izvještaj je pripremljen radi potreba ispitivanja i ocjene Općeg obračuna naplate i raspodjele sukladno odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 141/13, 127/14 i 62/17; u nastavku „Zakon“).

Spomenuti postupci su učinjeni sukladno Međunarodnom standardu za povezane usluge 4400 koji se primjenjuje na angažmane o primjeni dogovorenih postupaka. Odgovornost za dostatnost postupaka snosi isključivo Društvo. Sukladno tome, ovim putem ne dajemo nikakve izvještaje o dostatnosti niže opisanih postupaka za svrhe za koje je izvještaj zatražen, kao ni za druge svrhe.

Društvo upisan u sudbeni registar Trgovačkog suda u Zagrebu: Matični broj: 02002003; upisane imovinske vrijednosti: 46.900,00 kuna; članovi upisa: Stjepan Mrtićević, Martin Tomićić, Zvezdan Marinković i Dražen Hrnčević; poslovanje odvjetnik: Zagrebačka banka d.o.o., Trg kralja Kolibe 46A/20, 10 000 Zagreb, Hrvatska; OIB: 2349200-1111140000; SWIFT Code: HRZBHR33; OIB: 11422343000111070004; Hrvatska banka zaštićena d.o.o., Trg kralja Kolibe 46, 10 000 Zagreb, Hrvatska; OIB: 2349200-1111140000; SWIFT Code: HRZBHR33; OIB: 11422343000110034000.

Deloitte se odnosi na Deloitte Touche Tohmatsu Limited, društvo DTL, posrednik i posrednik „Deloitte Global“, pravna osoba uspostavljena prema pravu Ujedinjenog Kraljevstva, Velike Britanije i Sjeverne Irske (www.deloitte.com/global), i naša hrvatska članica Deloitte d.o.o. (www.deloitte.com/hr). DTL i naša hrvatska članica su dio mreže odvjetnika i posrednika u svijetu. Usluge ispitivanja ne pruža DTL. Ovisajati o DTL-u i njegovim članovima možda neće biti na adresi www.deloitte.com/hr/fo-legal.

© 2018. Sva prava zadržana. Deloitte Hrvatska.



## Deloitte.

Postupci koje smo primijenili obuhvaćaju sljedeće:

- 1) Pregledali smo normativnu dokumentaciju Društva na temelju koje Društvo obavlja poslove zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada kako bi provjerali jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pogledali u obuhvatu naših postupka uključuje Statut Društva (usvojen je 31. svibnja 2015. godine), Pravilnik o ostvaranju autorskih prava (od 25. listopada 2015. godine te 7. prosinca 2016. godine), Cjenik i Pravilnik o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela, te Odluku o visini troškova zaštite (od 10. rujna 2013. godine). Razmotrili smo odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postotaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrđenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.
- 2) Na temelju odabranog uzorka pregledali smo računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima kako bi provjerali vjerodostojnost iste i njihovu primjenjivost pri izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele.
- 3) Kako se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja (pravila za izračun su definirana unutar Pravilnika o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela), na odabranom uzorku potvrdili smo da su parametri za izračun dugovanja, definirani pravilima za izračun, ispravno uneseni u informatički sustav Društva te da je sukladno tome ispravno obračunata naknada i izdan račun.
- 4) Na temelju uzorka usporedili smo iznose naplate po odabranim bankovnim izvodima s iznosima korištenim pri Općem obračunu naplate i raspodjele te onima u računovodstvenim evidencijama Društva kako bi provjerali potencijalne neusklađenosti istih.
- 5) Budući da se evidencija i raspodjela naplaćenih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja automatski, na temelju reprezentativnog uzorka, preračunali smo i raspodijelili naplaćenu naknadu sukladno normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona i usporedili dobivenu raspodjelu s raspodjelom utvrđenom od strane Društva.
- 6) Prilikom preračunavanja provjeravali smo i da li Društvo primjenjuje postotke (provodi izdvajanje iz mase za raspodjelu) na način na koji je to uređeno normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona. Točnije, od svake provjerene naplate provjerali smo raspodjelivanje u Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore kako bi potvrdili je li iznos nakon izdvajanja izračunat sukladno odredbama normativnih dokumenata i Zakona.

# Deloitte.

Naši nalazi su kako slijedi:

- a) Vezano za točku 1., utvrdili smo da su odrednice normativne dokumentacije Društva, na temelju koje se obavljaju poslovi zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada, a koje se izravno tiču Općeg obračuna naplate i raspodjele, u skladu sa zahtjevima Zakona.
- b) Vezano za točku 2., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalna značajna odstupanja i nedostatke.
- c) Vezano za točku 3., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalna značajna odstupanja i nedostatke.
- d) Vezano uz točku 4., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalna značajna odstupanja i nedostatke.
- e) Vezano uz točku 5., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalna značajna odstupanja i nedostatke.
- f) Vezano uz točku 6., provedenim postupcima nismo utvrdili materijalna značajna odstupanja i nedostatke.

Temeljem provedenih postupaka nad izabranim uzorcima i utvrđenih nalaza ocijenili bi kako je Opći obračun naplate i raspodjele napravljen sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima te ostalim normativnim dokumentima navedenim pod tačkom 1.

## Definirani okvir

Budući da spomenuti postupci nisu ni revizija niti uvid sukladno Međunarodnim revizijskim standardima i Međunarodnim standardima za poslove uvida, ne izražavamo svoja uvjerenja vezano za primijenjene postupke.

Da smo primijenili dodatne postupke sukladno Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za poslove uvida, ili nekim drugim mjerodavnim nacionalnim standardima ili praksama, možda bismo zapazili druga pitanja o kojima bismo Vas izvjestili.

Izveštaj je namijenjen isključivo za svrhu navedenu u prvom odionku izvještaja i Vama za informaciju. Izveštaj se odnosi samo na prathodno navedene stavke, a ne na bilo koje financijske izvještaje Društva u cjelini.

  
Marina Tonžetić

Član Uprave i ovlaštena revizor



Deloitte d.o.o  
13. svibnja 2017. godine  
Radnička cesta 80,  
10 000 Zagreb  
Republika Hrvatska



**HDS ZAMP**  
HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb  
T. 01/ 6387 000  
F. 01/ 6387 001  
E. zamp@hds.hr  
www.zamp.hr  
www.hds.hr

*Glas autora!*

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
ZAGREB

HeinzeloVA 62a  
10000 Zagreb  
T. 01/ 6387 000  
F. 01/ 6387 001  
E. posl-zg@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
SPLIT

Gundulićeva 26a  
21000 Split  
T. 021/ 380 273  
F. 021/ 683 741  
E. posl-st@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
RIJEKA

Trg Ivana Koblera 2/III  
51000 Rijeka  
T. 051/ 212 110  
F. 051/ 315 237  
E. posl-ri@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
OSIJEK

Trg slobode 8  
31000 Osijek  
T. 031/ 200 722  
F. 031/ 204 121  
E. posl-os@hds.hr

**HDS**  
**MATICA**

Berislavićeva 9  
10000 Zagreb  
T. 01/ 4872 370  
F. 01/ 4872 372  
E. hds@hds.hr  
www.hds.hr

**NAJAM GLAZBENIH**  
**MATERIJALA**

Berislavićeva 7  
10000 Zagreb  
T. 01/ 4816 913  
F. 01/ 4816 909  
E. suzana.markovic@hds.hr  
www.hds.hr

