



HDS  
ZAMP  
GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE

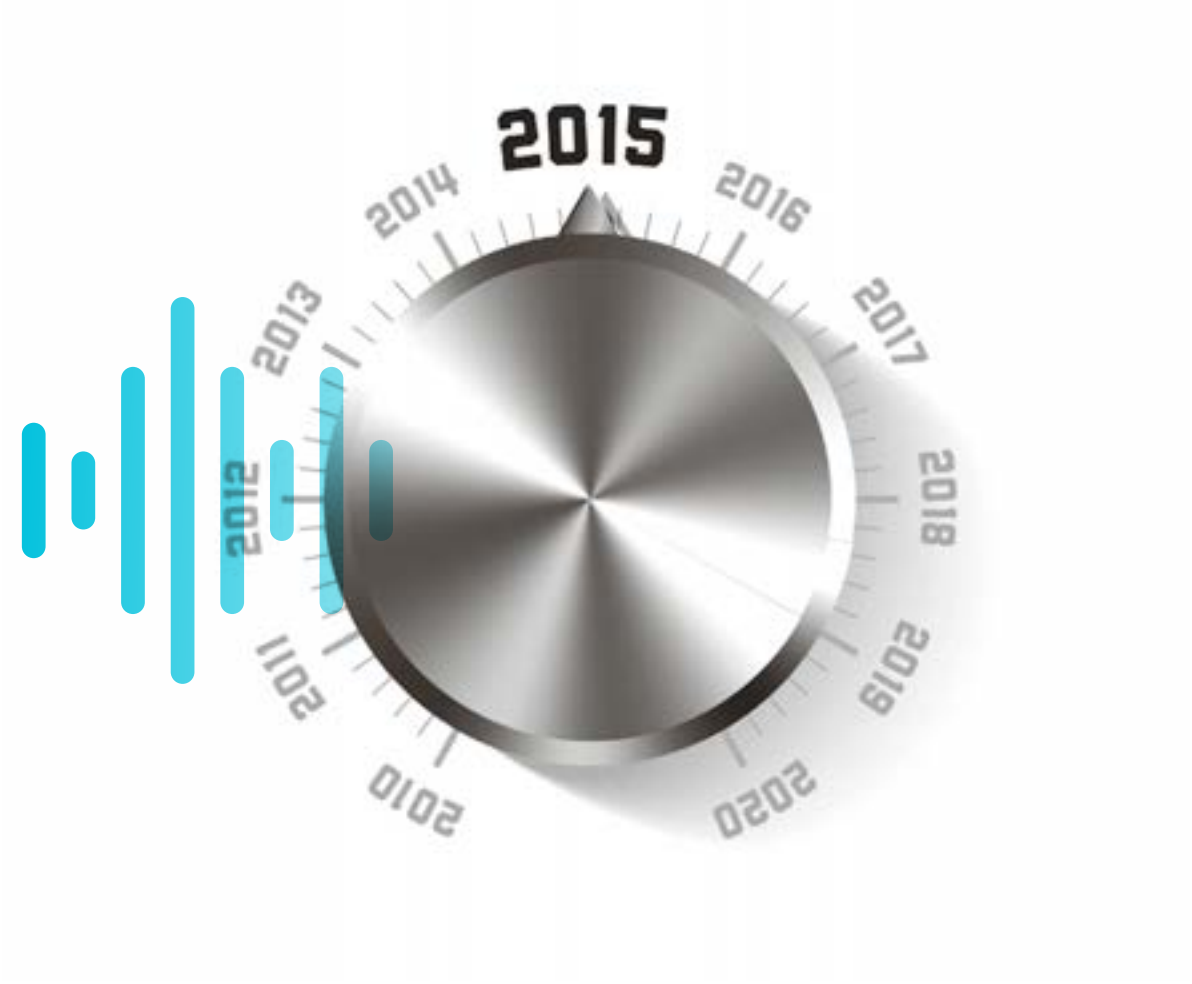
2015 20

HDS  
ZAMP  
*Glas autora!*

015 >

HDS  
ZAMP  
GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE





▶ **120,1 mln**

UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE

▲ **8,52%**

OSIGURANO VIŠE SREDSTAVA ZA RASPODJELU U ODNOSU NA 2014.

▼ **0,46%**


SMANJENI TROŠKOVI ZA OSTVARIVANJE PRAVA U ODNOSU NA 2014.

▶ **3,5 mln<sub>kn</sub>**

DRUŠTVO JE IZDVOJILO ZA SVOJE PROJEKTE

▶ **1 mln<sub>kn</sub>**

MILIJUN KUNA ZA NEZAVISNE PROJEKTE



Kulturne i kreativne  
industrije doprinose  
hrvatskom BDP-u više od  
6 milijardi kuna godišnje.

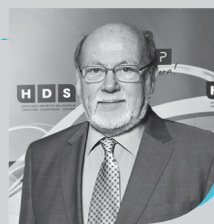
Glazbena, filmska, novinska,  
književna, medijska, scenska  
ili industrija videoigara  
i druge zapošljavaju više  
od 42 tisuće ljudi u zemlji.  
Među njima, značajan je broj  
visoko obrazovanih mladih.

Ove industrije, zasnovane  
na intelektualnom  
vlasništvu i autorskom  
pravu, pokreću i svjetsko i  
naše gospodarstvo.

**Autori čine svijet ljepšim.**  
**Autori čine Hrvatsku jačom.**

**H D S**  
**Z A M P**  
*Glas autora!*

Glazba daje  
vrijednost životu.  
Mi dajemo  
vrijednost glazbi.



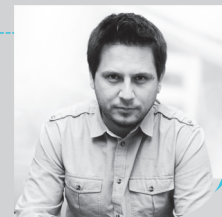
Zoran Juranić,  
predsjednik



Ante Pecotić,  
dopredsjednik



Antun  
Tomislav  
Šaban



Darko  
Bakić



Alfi  
Kabiljo



Frano  
Đurović



Zlatko  
Tanodi



Mladen  
Tarbuk



Jana  
Haluza



Jelena  
Vuković



Jakša  
Fiamengo



Tomislav Škulić  
Aquarius Music  
Publishing d.o.o.



Miro  
Buljan



# PREDSJEDNIŠTVO

Hrvatskog društva skladatelja u 2015.



---

**NADZORNI ODBOR HRVATSKOG  
DRUŠTVA SKLADATELJA U 2015.:**

Boris Đurđević, predsjednik  
Davor Bobić  
Ivan Živanović

**AUTORSKO-PRAVNI ODBOR U 2015.:**

Mladen Tarbuk, predsjednik  
Tomo Johannes in der Mühlen  
Ivan Josip Skender  
Husein Hasanefendić  
Miro Buljan  
Ante Pecotić

---

**DJELATNICI ZAMPA:**

Nenad Marčec, glavni direktor  
Mario Vukoja, voditelj Sektora medija i novih tehnologija  
Romana Večerić, voditeljica Sektora javnog priopćavanja  
Maja Pirš, voditeljica zagrebačke poslovnice  
Snežana Milanović, voditeljica riječke poslovnice  
Ivanka Podrug, voditeljica splitske poslovnice  
Zoran Blaževac, voditelj osječke poslovnice  
Smiljana Klein, voditeljica Sektora distribucije i dokumentacije  
Davorin Penc, voditelj Sektora pravnih i općih poslova  
Milan Majerović-Stilinović, Savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću  
Tajana Ozmec, voditeljica Odjela članstava  
Janica Novačić Bošnjak, voditeljica Odjela međunarodnih odnosa  
Milana Čačić, voditeljica Odjela općih poslova  
Vesna Domitrović, voditeljica Odjela računovodstva

**DJELATNICI HDS-MATICE:**

Dubravka Gjuraš, administrativna tajnica  
Sanda Božić, Nina Čalopek, Mirna Gott,  
Karolina Ruggle, stručne suradnice  
Ivana Martinac, asistentica za komunikaciju  
Robert Milevoj, tehnički suradnik  
Jozefinija Brčina, domaćica

**DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:**

Suzana Marković Kosanović, voditeljica službe  
Jelica Bojić, referentica



# SADRŽAJ

<b>01</b>	<b>UVODNE RIJEČI PREDSEDNIKA</b> ZORANA JURANIĆA I ANTE PECOTIĆA	<b>8</b>
<b>02</b>	<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a</b> ANTUN TOMISLAV ŠABAN	<b>16</b>
<b>03</b>	<b>UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a</b>	<b>22</b>
	28. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB	22
	AUTORSKI KONCERTI	26
	JAZZ PROJEKTI	27
	52. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	30
	62. ZAGREBAČKI FESTIVAL	34
	ROCKOFF FESTIVAL	38
	TRIBINE HDS-a	39
	CANTUS ANSAMBL	42
	IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a	46
	CANTUS D.O.O.	47
	PRIKAZ PRIHODA I RASHODA	48
<b>04</b>	<b>FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA</b>	<b>52</b>
	NATJEČAJ “BTL”	52
	NATJEČAJ “TRADICIONAL”	54
	NATJEČAJ FONDA “RUDOLF I MARGITA MATZ”	56
<b>05</b>	<b>IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP</b> NENAD MARČEC	<b>60</b>
<b>06</b>	<b>FINANCIJSKI REZULTATI 2015. GODINE</b>	<b>64</b>
	AUTORSKE NAKNADE U 2015.	65
	AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA	66
<b>07</b>	<b>TOP 10</b>	<b>68</b>
<b>08</b>	<b>IZVJEŠĆE</b>	
	IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU	70
	IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	72

# Pogled unatrag: naša aktivnost na korist cijele hrvatske kulture



Zoran Juranić

Posebno valja istaknuti suradnju s partnerima izvan Hrvatske koji financijski podupiru aktivnosti Društva. Tu spada i Europska unija koja je sa značajnih milijun eura podržala projekt EFFE Europske udruge festivala (EFA), čiji je HDS eksponent u Hrvatskoj.

**Zoran Juranić**, Predsjednik HDS-a | 2012. – svibanj 2016.

Još jedan četverogodišnji ciklus u povijesti našeg Društva stigao je kraju: istekao je mandat članovima Predsjedništva i Nadzornog odbora kao i moj mandat kao predsjednika. Redovni članovi na Skupštini u svibnju iskoristili su pravo (i dužnost!) izabrati nove predstavnike u Predsjedništvu i u Nadzornom odboru. Za razliku od predsjedničkog mandata, mandati članova Predsjedništva i Nadzornog odbora mogu se ponoviti. Na prvoj, konstituirajućoj sjednici Predsjedništva, novoizabrani članovi izabrali su između sebe novog Predsjednika i Dopredsjednika Društva, a u lipnju još jednom za Glavnog tajnika izabrali Antuna Tomislava Šabana.

U ovom mandatu članovi Društva su se odlučili za neke novine, pa su se tako od četiri skupštine dvije održale izvan Zagreba: 2013. godine u Biogradu, a 2015. u Lovranu. Taj simbolični iskorak imao je za cilj približavanje Društva njegovim članovima koji ne žive u Zagrebu, odnosno njegovu potvrdu kao nacionalne udruge koja nije vezana isključivo uz glavni grad. Budući da je ta novina dobro prihvaćena, članstvo može očekivati da će se Godišnje skupštine i ubuduće neparanih godina održavati diljem Lijepe naše...

Statutarne promjene, kojih je u proteklih četiri godine bilo nekoliko, odredile su, temeljem izmjena i dopuna Zakona o udrugama (NN 74/14) te usklađivanjem rada Društva s Europskom direktivom o kolektivnom ostvarivanju prava, da pridruženi članovi više ne sudjeluju u radu Skupštine niti da mogu biti birani u Predsjedništvo, kao što je bio slučaj 2008. i 2012. godine. No, u međuvremenu su stvorene nove kategorije redovnog članstva, naime tekstopisaca/autora teksta i glazbenih nakladnika/publishera, tako da su oni u

# NOVE KATEGORIJE REDOVNOG ČLANSTVA: **tekstopisac |** **autor teksta &** **glazbeni nakladnik |** **publisher.**

---

svojevremeno redovnih članova po prvi puta sudjelovali u radu Skupštine i birali svoje predstavnike u Predsjedništvo. Projekti Društva održavaju se svojom dugogodišnjom dinamikom, poštujući kontinuitet i tradiciju, ali uz fino podešavanje kojim se svaki projekt prilagođava potrebama članova Društva te zahtjevima vremena. RockOff festival, kao najnoviji projekt, postavio je standarde u jednom novom području otvorivši Društvo i njegove akcije grupaciji hrvatskih glazbenih autora koja se dosad slabo pronalazila u aktivnostima Društva. Budućnost tog novog projekta učvršćena je partnerstvom s Karlovačkom pivovarom koja je prepoznala njegov potencijal i u ovim nepogodnim vremenima postala partner sa značajnim financijskim udjelom.

Tijekom cijele godine i ostali projekti Društva uživaju potporu najvažnijih partnera: Ministarstva kulture RH i Zagrebačkog gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport. Uz njih, brojni manji partneri i sponzori podržavaju financijski naše pojedinačne projekte prepoznajući ih kao relevantne u lokalnom ili u specifičnom kontekstu njihova interesa. Posebno valja istaknuti suradnju s partnerima izvan Hrvatske koji financijski podupiru aktivnosti Društva. Tu spada i Europska unija koja je sa značajnih milijun eura podržala projekt EFFE Europske udruge festivala (EFA) čiji je HDS eksponent u Hrvatskoj, ali i ugledna njemačka zaklada «Ernst-von-Siemens» koja je značajnim sredstvima podržala Muzički biennale.

Poslovna je godina dobro završila, omogućivši povećanje razine financiranja projekata Društva za jednu šestinu, s 3 milijuna kuna na 3,5 milijuna kn. To jamči nastavak svekolikih indirektnih aktivnosti članova i djelatnika Društva na korist hrvatske kulture, hrvatskih autora i kulturnih i kreativnih djelatnosti općenito.



3.500.0



Društvo je za svoje  
projekte izdvojilo

000,000

kuna što je za  
500.000 kuna više od  
prethodnih godina

# Misija: očuvanje uspješne tradicije, mijenjajući se ukorak s vremenom



Ante Pecotić

HDS u novoj gospodarskoj eri tzv. ekonomije znanja, kada temeljni kapital svakog razvijenog društva postaje inovativnost, kreacija i ideja, mora odigrati puno aktivniju ulogu, prvenstveno u širenju te općepriznate spoznaje na svim razinama, kako društvenih, tako i političkih struktura.

**Ante Pecotić**, Predsjednik HDS-a | svibanj 2016. >

Prije svega, htio bih zahvaliti bivšem predsjedniku HDS-a, akademiku Zoranu Juraniću, na besprijekornom vođenju i predstavljanju našeg društva u svim prilikama te bih mu poželio i puno uspjeha na novoj, vrlo odgovornoj funkciji Predsjednika Nadzornog odbora HDS-a.

Ciljevi i zadaci naše udruge i nakon isteka mandata akademika Juranića ostaju isti, ali pored uloge koju HDS vrlo odgovorno od samog početka obnaša na društvenoj razini, kao baštinik tradicionalnih vrijednosti te generator i pokretač kulturnih zbivanja, naša misija u novije vrijeme poprima i širi značaj.

HDS u novoj gospodarskoj eri tzv. ekonomije znanja, kada temeljni kapital svakog razvijenog društva postaje inovativnost, kreacija i ideja, mora odigrati puno aktivniju ulogu, prvenstveno u širenju te općepriznate spoznaje na svim razinama, kako društvenih, tako i političkih struktura. Poželjno bi bilo i iskoristiti tu prednost "domaćeg terena" u rušenju zastarjelih ideja o proizvodnji materijalnih dobara kao jedinom istinskom mjerilu vrijednosti. Stanovište koncentriranog razmišljanja i intelektualne spoznaje s ciljem kreiranja originalne ideje, danas je motor koji pokreće svjetske ekonomije. Pitanje je dana kada će se Hrvatska morati okrenuti u tom pravcu kao jedinom pravom izlazu iz stanja trenutne društvene i ekonomske depresije.

Znanje i potencijal čovjeka postaju značajniji od stroja, a kako na polju proizvodnje uz pomoć strojeva visoke tehnologije ne možemo konkurirati, preostaje nam jedino ljudski kapital, mašta i inovativnost, u čemu, bez pretjerivanja, dokazano obilujemo.

# POSTAVLJENI SU VISOKI STANDARDI **na području moralne i imovinske zaštite** intelektualnog vlasništva skladatelja i svih ostalih nositelja prava

---

Kultura i umjetnost u svim oblicima i izražajima su vitalni dio i trajni dokaz ove nove podjele i pobjede nematerijalnog nad materijalnim, znanja nad proizvodnom rutinom. Zato naša misija mora postati širenje svijesti o važnosti i značaju zaštite nematerijalnih dobara kao temelja na kojem možemo pomoći u izgradnji sretnijeg i boljeg društva.

Pored svega što nas očekuje u narednom periodu, važno je sačuvati i sve ono pozitivno što je Društvo skladatelja kroz čitavu svoju povijest ostvarilo na svim poljima djelovanja, učvrstivši tako svoju poziciju neospornog autoriteta na području glazbene umjetnosti, kulture i očuvanja tradicijskih vrijednosti.

HDS i ZAMP su postavili visoke standarde na području moralne i imovinske zaštite intelektualnog vlasništva skladatelja i svih ostalih nositelja prava.

Kao rezultat toga, naše Društvo je danas respektabilan član svjetskih udruga za kolektivnu zaštitu što dokazuje i ponovno imenovanja direktora ZAMP-a, Nenada Marčeca, u Nadzorni odbor CISAC-a, te visoka pozicija glavnog tajnika Društva, Antuna Tomislava Šabana, kao dopredsjednika ECSA-e, krovnoj europskoj udruzi koja promovira prava glazbenika u okviru kreativnih industrija.

U želji da svi zajedno ustrajemo pred zadacima i novim izazovima koji stoje pred nama, zahvalio bih svim članovima HDS-a, a posebno zaposlenicima Matice i stručne službe ZAMP na ostvarenim rezultatima, te poželio uspješnu poslovnu godinu koja je pred nama, u vjeri da ćemo i u ovim turbulentnim vremenima ostati na zacrtanom kursu, ulažući maksimum znanja, truda i odgovornosti baš kao i do sada.

---

U proljeće 2015. godine Društvo broji 375 redovnih članova te oko 9.000 pridruženih. Od posljednje Skupštine zauvijek smo se oprostili od redovnih članova Hede Piliš, Vanje Lisaka, Arsena Dedića i Nikole Buble.

U istom periodu u redovno članstvo primljeni su: Andrea Čubrić, Andrija Vujević, Croatia Records Music Publishing d.o.o., Ines Prajo, Milana Vlaović, Željko Krznarić, Jakša Fiamengo, Dancing Bear Naklada d.o.o., Sonja Buljan, Zoran Predin, Rajko Stilinović, Vinko Barčot, Veljko Valentin Škorvaga, Adonis Ćulibrk i Ana Horvat.

Obzirom na promjene Statuta uvjetovane zakonskim izmjenama, u redovno članstvo primljeno je nekoliko pravnih osoba (glazbenih nakladnika/publishera) i veći broj tekstopisaca/autora teksta.

---







**375**

**redovnih članova društva**

**9.000**

**pridruženih članova društva**

# Edukacija javnosti i promocija hrvatske glazbene struke



Antun Tomislav Šaban

Društvo je obilježilo svoju 70. obljetnicu koja je kulminirala spektakularnom centralnom proslavom u dvorani “Lisinski”. Četiri ansambla HRT-a izvela su dojmljiv program remek-djela hrvatske glazbe svih žanrova.

## **Antun Tomislav Šaban**, Glavni tajnik HDS-a

Tijekom čitave 2015. godine Društvo je obilježavalo svoju 70. obljetnicu koja je kulminirala spektakularnom centralnom proslavom 19. studenog u dvorani “Lisinski”. Pred oko 1.500 posjetitelja, većinom uzvanika, ali i zainteresirane publike, četiri ansambla HRT-a izvela su dojmljiv program remek-djela hrvatske glazbe svih žanrova. Koncertu su nazočili brojni uglednici, predvođeni gradonačelnikom Zagreba, ministrom kulture i izaslanikom predsjednice Republike. Koncertu je prethodila svečana skupština Društva u maloj dvorani “Lisinski” na kojoj je pred članovima i biranim gostima premijerno prikazan dokumentarni film “70 godina HDS-a” autora Tonija Volarića. Također je promovirano dvostruko knjižno izdanje “Kronike” i “Članovi” urednice Erike Krpan, u vrhunskoj opremi i izradi. Takva monografsko - biografska publikacija predstavlja trajnu vrijednost i dokumentaciju prvih sedamdeset godina Društva. U foajeu “Lisinskog” postavljena je i prigodna izložba velikog broja povijesnih plakata, dokumenata i izdanja Društva. Taj povijesni dan završio je domjenkom za članove i uzvanike, dakako uz glazbu na razmeđu ozbiljne i zabavne, čime je stavljena programska “točka na i” ovoj glazbenoj raskoši i proslavi zajedništva.

Nagrada Porin doživjela je u 2015. godini postupne preinake, kao početak procesa njene prilagodbe potrebama suvremene glazbene industrije. Završna večer održana je u splitskoj Spaladium Areni pred velikim brojem zainteresirane publike uz prijenos uživo na HTV-u. Promijenjen je naziv iz “Diskografske” u “Glazbenu nagradu Porin”, pomaknut je datum održavanja priredbe prema početku godine, smanjen je broj kategorija, otvorena mogućnost prijave samih autora, izvođača, producenata, nezavisnih izdavača, odnosno svih onih kojima je stalo do promicanja domaće glazbe. Nastavljen je rad na daljnjem razvoju i prilagodbi Porina, pa je tako Upravni odbor posvetio posebnu pažnju izrazito stručnim kategorijama (aranžman, snimka i produkcija) gdje je oformljeno posebno glasačko tijelo sastavljeno od producenata, aranžera i istaknutih glazbenika.

# SVAKO DRUŠTVO ČINE LJUDI, a **istaknuti i angažirani pojedinci među njima ostavljaju svoj trag i pečat koji društvo nosi dalje.**

---

Noćni glazbeni program projekt je koji se od 2011. godine (na prijedlog tadašnjeg Instituta hrvatske glazbe) emitira na 2. programu Hrvatske televizije. Već više od pet godina emitira se u prosjeku 3 sata domaće glazbe različitih žanrova svake noći. Iako je termin koji zasigurno nema veliku gledanost mnogima sporan, ovim dugotrajnim projektom postignut je pozitivan pomak u situaciji kada opasno nedostaje glazbenih emisija u programima svih televizija. Njime je na javnoj televiziji otvoren veliki prostor u kojem se mogu emitirati novi video uratci domaćih autora i izvođača.

Tražeci još načina kako promovirati domaće autore i njihovu glazbu, konkretno nove video spotove, na prijedlog HDS-a se od siječnja 2014. u emisiji Dobro Jutro Hrvatska odvija projekt Pjesma dana petkom. Svakog ponedjeljka se predlažu tri aktualna videospota prema profilu gledatelja te emisije. Gledatelji glasuju na Facebook stranici DJH-a, a pobjednički spot se emitira kao pjesma dana petkom. Osmišljena je i mala nagradna igra.

Kao nastavak svoje politike izgradnje infrastrukture za plasman novih pjesama hrvatske popularne glazbe raznih stilskih usmjerenja, Društvo je savjetodavno, umjetnički i financijski ponovo poduprlo Splitski festival. Time je nastavljena dugogodišnja suradnja, ali i poslana jasna poruka da Društvo prepoznaje najvrednije projekte koji doprinose njegovim ciljevima. Velik broj članova djeluje upravo kroz Splitski festival, a njegov značaj za glazbu, identitet i kulturu Dalmacije (kao regije u kojoj djeluje najveći broj redovnih članova nakon grada Zagreba) je neprocjenjiv. Splitski festival je u posljednjih nekoliko godina napravio veliki zaokret u svojoj programskoj shemi te u samom vizualnom identitetu na Prokurativama. Tako su proteklih godina uz učešće najeminentnijih autora na festivalskoj pozornici nastupili poznati izvođači kao što su Oliver & Hauser,

Tereza Kesovija, Parni valjak, Radojka Šverko, Zorica Kondža, Doris Dragović, Petar Grašo, Meri Cetinić, Tedi Spalato i mnogi drugi. Rezultat svega toga je povećani broj novih pjesama u radijskom eteru hrvatskih postaja, posebno onih u priobalju koje se repertoarno i stilski razlikuju od kontinentalnih.

Odgovorni ljudi Društva donijeli su odluku o kadrovskom pojačanju službe ZAMP koje se tiče članova i nositelja prava iz sekcije ozbiljne glazbe. Naime, proteklih je godina bilo pritužbi dijela članova koji se bave ozbiljnom glazbom da sustav nedovoljno dobro prepoznaje i administrira takva djela, što je ponekad rezultiralo frustracijama i u krajnjoj konzekvenci gubitkom dijela tantijema pojedinih autora ili nasljednika. Zaključeno je da u ZAMP-u postoji potreba za glazbeno obrazovanom osobom koja je upoznata sa specifičnostima klasičnog repertoara i koja poznaje hrvatske skladatelje i njihova djela. Nova suradnica je postala muzikologinja Dina Puhovski koja je i ranije surađivala s Društvom na području produkcije muzičkog Biennala, a posebno u izradama festivalskih kataloga. Njen angažman je već doprinio kvalitetnijem prepoznavanju prijava djela od strane korisnika te njihovim preciznijim administriranjem u bazi na zadovoljstvo i korist članova koji se bave ozbiljnom glazbom, ali i jazzom te ostalim žanrovima u kojima se pojavljuju djela složenije forme i većih sastava.

Web stranica HDS-a se na dnevnoj bazi osvježava novim vijestima vezanim za aktivnosti članova ili projekata u koje je uključeno Društvo. Također su aktualizirane biografije svih redovnih članova i to podacima iz knjige Hrvatsko društvo skladatelja – Članovi urednice Erike Krpan. Društvo svoje članove informira i putem internih priopćenja e-mailom kojih je u 2015. godini poslano 120. Priopćenja se koriste i za informiranje javnosti putem medija.

Društvo je suutemeljitelj udruge Unison – hrvatskog glazbenog saveza (uz HGU, HUOKU, HUIG i HUZIP) koja je svojevrsni nasljednik Instituta hrvatske glazbe/glazbene industrije te aktivno predstavlja zajedničko stajalište udruga utemeljitelja kod razvoja glazbene industrije. Osnovni cilj Unisona je edukacija javnosti i promocija hrvatske glazbene struke u skladu sa strategijama udruga osnivača te kvalitetnije pozicioniranje domaće glazbe prema publici odnosno potrošačima. Uz organizaciju i vođenje Glazbene nagrade Porin, međunarodnog natjecanja mladih glazbenika “Papandopulo”, RockOff festivala novog zvuka, te mnogih drugih događanja vezanih uz glazbu, ključne aktivnosti udruge su osmišljavanje, postavljanje i vođenje projekata koji pomažu razvoju domaće glazbene industrije.

U nastojanju da se pozicionira ne samo kao strukovna glazbena udruga već i kao relevantan društveni faktor opće kulture, Društvo je tijekom 2015. bilo kao partner uključeno u dva međunarodna projekta koji se nastavljaju i dalje.

Jedan je projekt EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) kojeg je pokrenula Europska udruga festivala (EFA) koje je HDS član. Cilj projekta EFFE je učiniti raznolike europske festivale dostupnijima pružajući ključne informacije o europskim umjetničkim i kulturnim festivalima. Također, namjera je obogatiti festivalski krajolik i europsko društvo promovirajući trendove, umjetničku izvrsnost i inovacije u produkciji festivala. HDS je unutar tog projekta postao kontaktna točka za Hrvatsku (“festival hub”) i koordinator zbivanja. Tome je prethodio pionirski posao: izrada registra svih festivalskih zbivanja u Hrvatskoj i njihova sistematizacija prema žanru, terminu i lokaciji. Radi se o vrlo vrijednim podacima koje prije HDS-a nitko nikada nije prikupio. Europski parlament je ocijenio projekt EFFE najvišim ocjenama i podupro ga s milijun Eura. Postignuto je da se 18 hrvatskih festivala pridružilo prestižnom društvu europskih festivala koji su promovirani kroz EFFE. Tri su osnovna kriterija po kojima su nacionalni stručnjaci ocjenjivali prijavljene festivale: predanost umjetničkoj izvrsnosti, involviranost lokalne zajednice u vlastito djelovanje i težnja europskim vrijednostima. Povrh toga, festival Perforacije izdigao se u svojoj izvrsnosti, te mu je dodijeljena i jedna od samo dvanaest EFFE nagrada u konkurenciji od preko tisuću festivala.

Drugi projekt se realizira u suradnji s Francuskim institutom pod nazivom “Rendez-Vous Internet: digitalni izazovi 21. stoljeća”. Tijekom 2016. godine će se na mjesečnim tribinama sastajati francuski i hrvatski stručnjaci, kreativci i mislioci koji će zajednički propitkivati ulogu Interneta u današnjem svijetu i njegove implikacije na autorski, kreativni rad. Naravno, time će se senzibilizirati i javnost kojoj će se predočiti ta specifična problematika s aspekta autora.

Društvo je, kao i prethodnih godina, uključeno u zbivanja na međunarodnoj sceni. Nakon donošenja Direktive EK o kolektivnom ostvarivanju prava u travnju 2014. godine, prema kojoj se moraju prilagoditi nacionalna zakonodavstva, fokus Junckerove komisije je na izradi tzv. “digitalne agende” koja se itekako tiče europske

# DANAS JE VAŽNIJE NEGO IKADA pokazati da postoji **udruženje** **vrlo različitih pojedinaca** **koji pokazuju jedinstvo** pa i konsenzus oko nekih ključnih pitanja.

---

glazbe i glazbenika. Europski autori i njihove organizacije, poglavito ECSA i GESAC unutar kojih su aktivni i predstavnici HDS-a, uvelike su doprinijeli pozitivnom razvoju događaja u kojem su upravo kreativci prepoznati kao oni koji su u dosadašnjim konstelacijama bili zakinuti. Ono što je Komisija prepoznala i uvažila je tzv. princip “transfer of value” prema kojem se traži da se od ogromnih zarada digitalnih platformi primjereni dio mora prenijeti na proizvođače sadržaja, odnosno same kreativce kroz njihove udruge kojima upravljaju. Dosada je taj udio bio nerazmjern i nepravedan, do te mjere da je dovodio u pitanje proizvodnju novih kreativnih sadržaja i održivo poslovanje ljudi koji ga stvaraju. Nakon prvotnih briga i strahova, sudeći po izjavama najodgovornijih pojedinaca europske administracije, možemo s optimizmom gledati na novu direktivu koja bi trebala biti izdana do kraja 2016. godine.

Hrvatsko društvo skladatelja ušlo je u osmo desetljeće svog postojanja i djelovanja. Svako društvo čine ljudi, a istaknuti i angažirani pojedinci među njima ostavljaju svoj trag i pečat koji društvo nosi dalje. I danas se možemo s ponosom prisjetiti tih pojedinaca: od utemeljitelja HDS-a Ive Tijardovića i Natka Devčića pa do posljednjeg predsjednika Zorana Juranića te naravno svih onih koji su u razdoblju od sedamdeset godina na razne načine doprinijeli njegovom radu, ugledu i razvoju. Važno je da se takvi ljudi prepoznaju i ubuduće kako bi im se omogućilo da svojim angažmanom prenose i dalje svoje vizije, znanje i energiju. Na ovom mjestu želim i osobno zahvaliti svim članovima i djelatnicima koji su mi u proteklih šesnaest godina pomagali u upravljanju Hrvatskim društvom skladatelja. Evidentno je da smo svi zajedno radili dobar posao, o čemu svjedoči i dosadašnja široka potpora članstva koja se najjasnije manifestira upravo na skupštinama kada se zajednički i u pravilu jednoglasno usvajaju svi važni akti. Mogu samo poželjeti da se takav odnos članova prema svojem Društvu i njegovim odgovornim ljudima nastavi i ubuduće. Danas je važnije nego ikada da pokažemo da u Hrvatskoj postoji udruženje vrlo različitih pojedinaca koji pokazuju jedinstvo pa i konsenzus oko nekih ključnih pitanja. Kamo sreće da takvih primjera ima više!



# Pro



# omocija

ozbiljne glazbe,  
jazz, etno, tradicijske  
i popularne **glazbe.**

# Umjetničke aktivnosti HDS-a

U 2015. godini Hrvatsko društvo skladatelja je za svoje umjetničke projekte izdvojilo 3.500.000 kuna što je za 500.000 više nego prethodnih godina. Također je još gotovo milijun kuna stavljeno na raspolaganje nezavisnim projektima putem četiriju natječaja.

Partnerski odnos Ministarstva kulture i zagrebačkog Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport kao dvaju najvećih podupiratelja naših projekata nije izostao. Također su u značajno većoj mjeri nego prethodnih godina realizirana sponzorstva i partnerstva s komercijalnim sponzorima, odnosno sa stranim fondacijama i kulturnim predstavništvima drugih država. To se poglavito odnosi na Muzički biennale. Svi su projekti realizirani unutar predviđenih budžeta, a deficit na projektu Cantus Ansambl iz prethodne godine je uštedom gotovo u cijelosti pokriven.

## MBZ 28. Muzički biennale Zagreb

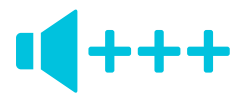
Od **18. do 25. travnja 2015.** održan je 28. Muzički biennale Zagreb. Vođen temom ili motom HONORIFICABILITUDINITAS, publici je predstavio ukupno 51 događanje - koncerte, glazbeno-scenske izvedbe, zvučne instalacije i predavanja te razgovore s umjetnicima.

Tema, odnosno riječ vodilja koju je umjetničko vodstvo odabralo za 28. izdanje festivala bilo je **HONORIFICABILITUDINITAS**. Ta latinska riječ znači: stanje u kojem se može primiti ili odati počast. Odavanje umjetničke počasti bilo je u prvom redu namijenjeno za petoro skladatelja u fokusu festivala, čija su se djela našla na programima mnogih koncerata i različitih sastava, od solističkih recitala do komornih i orkestralnih koncerata, a bio im je posvećen i jedan čitav festivalski dan. To su: **Kaija Saariaho, Michel van der Aa, George Benjamin, Thomas Adès i Bruno Mantovani.**

U skladu s dosadašnjim pozitivnim iskustvom, te zbog što bolje preglednosti i pristupačnosti bogatog programa publici, u pripremi 28. MBZ-a zadržana je organizacija događanja u nekoliko preglednih linija koje se mogu promatrati i kao programsko-tematski ciklusi. Oni su tijekom svih osam dana festivala bili raspoređeni od jutarnjih i popodnevnih do središnjih (prime-time) termina, te večernjih i kasnovečernjih, odnosno noćnih događanja.

U jutarnjoj liniji događanja na različitim lokacijama održavali su se koncerti i razgovori s umjetnicima u Kulturno-informativnom centru. Posebno nas veseli suradnja mladih nada suvremene glazbe - **Grupe za Novu Glazbu GU Elly Bašić**, koju smo ujedinili sa slovačkim studentskim ansamblom **Veni Academy**, a koji su zajedno održali četiri koncerta na otvorenom, u centru Zagreba. Poslijepodne MBZ je selio u HGZ, gdje su se održali nastupi različitih solista i komornih ansambala, uključujući **Grupu za suvremenu glazbu Lisabon, Komorni Gudački orkestar Slovenske filharmonije, Hrvatski gudački kvartet**, slovačkog violinista **Milana Palu** i njegov instrument milanolo i druge. "Prime-time" linija ponovno je donijela nastupe orkestrara te operne i baletne predstave, od kojih treba istaknuti **praizvedbu opere Madame Buffault** Borisa Papandopula u HNK





# 51 DOGAĐANJE :

## koncerti, predavanja zvučne instalacije, glazbeno-scenske izvedbe...

---

Zagreb na otvaranju festivala u koprodukciji sa zagrebačkim umjetničkim akademijama, TTF-om i Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu, kao i novi projekt - **natjecanje za Petominutnu operu**. Za zatvaranje festivala održane su **praizvedbe dviju baletnih jednočinki** na glazbu Tomislava Olivera i Ivane Kiš u koreografiji Pascala Touzeaua, u koprodukciji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Zagrebu. Već tradicionalno, u "prime-time" liniji na MBZ-u su nastupili i **Simfonijski orkestar HRT-a**, **Zagrebačka filharmonija**, ali i **Slovenska filharmonija** te istaknuti njemački ansambl za suvremenu glazbu **Musikfabrik**.

Večernja i kasnovečernja linija koncerata bila je posvećena je nastupima istaknutih ansambala poput **Klangforuma Wien**, vokalnog ansambla **Antiphonus**, njemačkog ansambla **hand werk**, belgijskog ansambla **Nadar**, belgijskog pijanističkog virtuozu **Daana Vandewallea**, norveškog improvizatora **Eivinda Aarseta**, talijanskog udaraljkaša **Simonea Beneventija** i vizualnog umjetničkog kolektiva **Iannix** i dr. Također su održane izvedbe **dviju plesnih predstava** za jednog plesača, solo instrument i elektroniku, u suradnji sa Zagrebačkim plesnim centrom, za koje glazbu potpisuju **Tibor Szirovicza** i **Ana Horvat**.

O uspjehu novog MBZ-ovog projekta - natjecanja za petominutnu operu (**5-Minute Opera Competition**) svjedoči i više od stotinu radova pristiglih na natječaj. Međunarodni žiri u sastavu: Edo Mičić, Zygmunt Krauze i Mladen Tarbuk, sastao se početkom prosinca 2014. i odabrao deset djela koja su bila izvedena u finalnoj večeri na samom MBZ-u. Drugi žiri u sastavu: Krešimir Seletković, Zoran Juranić, Đuro Živković te Daniel Matej, te publika kao peti glasač, odabrala je kao pobjednika operu poljske skladateljice Martyne Kosecke, kojoj kao nagrada pripada narudžba za novu operu za 29. MBZ 2017. godine.

No, to nije bio jedini poseban, jedinstven i zanimljiv glazbeno-scenski projekt: u okviru MBZ-a prvi put kao cjelina izvedena je čitava **Soap Opera**, projekt nastao u koprodukciji MBZ-a s Cantus Ansamblom i Kulturom promjene Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu - Muzičkim salonom. Na svakom ovosezonskom koncertu svog ciklusa u Lisinskom Cantus Ansambl izveo je po jednu epizodu operne sapunice naručene od petoro



# Više od **600** **izvođača i umjetnika iz** **Hrvatske i inozemstva.**

---

hrvatskih skladatelja: Mladena Tarbuka, Mirele Ivičević, Zorana Juranića, Silvija Foretića i Gordana Tudora, a praizvedba cjeline s uvertirom Mladena Tarbuka bila je upriličena na pozornici Teatra &TD, u okviru MBZ-a. Visoka kvaliteta i raznovrsnost programa i dalje je prioritet MBZ-a u čijem su programu i ovaj put bili zastupljeni različiti žanrovi i profili priredaba: od elektronike i jaza do komorne glazbe, simfonijskih koncerata i kazališnih projekata, opera, baleta i suvremenog plesa. **Narudžbe novih djela hrvatskih skladatelja ostaju važan dio programa MBZ-a. Na 28. MBZ-u bilo ih je gotovo dvadeset.** Nova djela tako su skladali skladatelji različitih generacija, interesa i profila: Ana Horvat, Tibor Szirovicza, Ivana Kiš, Tomislav Oliver, Vjekoslav Nježić, Dalibor Bukvić, Mladen Tarbuk, Sanja Drakulić, Ante Knešaurek, Sanda Majurec, Margareta Ferek Petrić, Viktorija Čop, Ivan Josip Skender, Sara Glojnarčić, Ivan Končić, Davorin Kempf, Frano Đurović i Davor Branimir Vincze.

Jedan od važnih ciljeva festivala postojano je mobiliziranje u što većoj mjeri čitave domaće kulturne sredine i **postizanje što veće prisutnosti, vidljivosti i odjeka** ne samo u kulturnoj nego i u općoj javnosti. Također, otvorenost, pristupačnost i edukacija svih generacija publike, s osobitim naglaskom na brigu o najmlađima, predstavljaju dodanu vrijednost festivala koji od jednog do drugog izdanja ostavlja snažan trag u zajednici mijenjajući i obogaćujući kulturni krajolik. Ove je godine poseban trud uložen u snažnije promoviranje Muzičkog biennala Zagreb. Uz povećanje naklada reklamnih materijala, kao i izrade novih, bolje organizirane distribucije materijala, 28. MBZ napravio je iskorak u suvremenije komuniciranje s medijima angažiravši Millenium promociju d.o.o., agenciju za upravljanje komuniciranjem, koja je dodatno unaprijedila, ali i osuvremenila komunikaciju s medijima i publikom, što je rezultiralo interesom za festival i kod "nove" publike.

Glazbeni, glazbeno-scenski, izložbeni, multimedijalni i drugi programi 28. Muzičkog biennala Zagreb ponovno su se odvijali na različitim lokacijama u gradu Zagrebu, u koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, u Hrvatskom narodnom kazalištu, Hrvatskom glazbenom zavodu, Zagrebačkom kazalištu lutaka, Zagrebačkom kazalištu mladih, Muzeju Mimara, Zagrebačkom plesnom centru, Kulturno-informativnom centru, prostorima Studentskog centra u Zagrebu, ali i otvorenim prostorima u gradu.

# 20

## narudžbi novih djela hrvatskih skladatelja.

28. MBZ u brojkama:



»» **8 festivalskih dana**  
»» **51 festivalsko događanje:**

- » 31 koncert
- » 1 opera
- » 2 baleta
- » 1 glazbena sapunica - soap opera
- » 2 suvremene plesne predstave
- » 2 zvučne instalacije
- » 1 natjecanje - Petominutna opera
- » 8 predavanja i artist talkova
- » **više od 10 festivalskih lokacija u Zagrebu:**

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Hrvatsko narodno kazalište, Hrvatski glazbeni zavod, Zagrebačko kazalište mladih, Muzej Mimara, Zagrebački plesni centar, Kulturno-informativni centar, prostori Studentskog centra u Zagrebu - Teatar &TD, MM centar, Galerija SC, Francuski paviljon, ali i otvoreni prostori u gradu: paviljon na Zrinjevcu, plato Muzičke akademije, Cvjetni trg

- » **više od 600 izvođača i umjetnika iz Hrvatske i inozemstva**
- » **više od 6.000 posjetitelja**
- » **više od 150 izvedenih skladbi inozemnih i domaćih autora**
- » **18 praizvedbi novih djela hrvatskih autora**



# Produkcija

umjetničke suradnje,  
između stranih i  
hrvatskih glazbenika

---

# AUTORSKI KONCERTI

## Autorski koncerti

Tijekom 2015. godine održana su četiri autorska koncerta redovnih članova Društva. Tri je organiziralo samo Društvo odnosno Cantus d.o.o., dok je koncert Zdravka Lončarića održan uz suorganizaciju Glazbene škole Karlovac. HDS jedini u Hrvatskoj već godinama sustavno organizira autorske koncerte hrvatskih skladatelja, svojih članova. Iako bi se većina koncerata mogla svrstati pod ozbiljnu glazbu, dio njih promovira stvaralaštvo hrvatskih autora jazza, etno glazbe i tradicijske glazbe te popularne glazbe.

Koncert **Miroslava Miletića, u povodu 90. rođendana** u Muzeju Mimara, 10. rujna 2015.

Autorski koncert **Zdravka Lončarića** u Muzeju Mimara, 6. listopada 2015.

Koncert **Lidije Bajuk u povodu 50. rođendana i 30. obljetnice javnoga glazbovanja** u Histrionskom domu, 15. listopada 2015.

Koncert **Silvija Foretića u povodu 75. rođendana** u Hrvatskom glazbenom zavodu, 26. listopada 2015.

# JAZZ PROJEKTI

## JAZZ projekti HDS-a

Jazz projekti HDS-a u 2015. su godini obilježili 25. obljetnicu kontinuiranog održavanja, pa je i program bio prilagođen tom jubileju. Jazz.hr čine dva festivala pod nazivom: Jazz.hr/proljeće i Jazz.hr/jesen, te jazz ciklus pod nazivom Jazz.hr/2015. Svi jazz koncerti realizirani su u koprodukciji s koncertnom dvoranom "Vatroslava Lisinskog", a održani su u tamošnjoj maloj dvorani. Glazbene radionice realizirane su u suradnji s JazzLabom Muzičke akademije, Hrvatske glazbene mladeži i Studentskog Centra, a održane su u dvorani HDS-a. Jedna od odrednica ovih projekata koja je tijekom 2015. godine posebno došla do izražaja je produkcija umjetničke suradnje između stranih glazbenika, nerijetko i svjetskih zvijezda, s domaćim, hrvatskim snagama.



### JAZZ.HR/2015 (CIKLUS)

- 25. Veljače 2015. Ravi Coltrane Quartet
- 6. Ožujka 2015. Chico Freeman Quartet
- 9. Travnja 2015. Oregon
- 7. Svibnja 2015. Steve Kuhn Trio
- 28. Svibnja 2015. Tamara Obrovac Transhistria Ensemble
- 24. Rujna 2015. Didier Lockwood solo / Didier Lockwood meets Joe Kaplowitz trio
- 4. Listopada 2015. Zdenka Kovačićek pjeva Ellu i Lelu - javno snimanje novog albuma Zdenke Kovačićek
- 4. Prosinca 2015. Wlodzimierz Nahorny Trio

#### POPRAVNI PROGRAM:

- 7. Ožujka 2015. u 17:00 - dvorana HDS-a: glazbena radionica Chica Freemana



### JAZZ.HR/PROLJEĆE (25. - 28. 3. 2015.)

- 25. Ožujka 2015. Ayako Shirasaki Trio
- 26. Ožujka 2015. Alan Broadbent Solo
- 27. Ožujka 2015. Jimmy Stanić i Scharf Club Swing Quintet/Nove nade jazza "Marjan Marjanović"
- 28. Ožujka 2015. Alan Broadbent & Jazz orkestar HRT-a

#### POPRAVNI PROGRAM:

- 27. Ožujka 2015. - dvorana HDS-a: glazbena radionica Alana Broadbenta



### JAZZ.HR/JESEN (21. - 24. 10. 2015.) - 25. OBLJETNICA

- 21. Listopada 2015. 30th Anniversary Walk Away, special guest Dean Brown
- 22. Listopada 2015. Sheila Jordan & Cameron Brown
- 23. Listopada 2015. Gary Bartz Quartet - Povodom 20 godina emisije Vrijeme je za jazz HTV-a
- 24. Listopada 2015. Renato Rožić Consort

#### POPRAVNI PROGRAM:

- 21. do 24. 10. 2015., predvorje Male dvorane Lisinski: Izložba skulptura *Strune i strugotine* likovnog umjetnika Borisa Boduljaka
- 23. Listopada 2015. u 17. sati - dvorana HDS-a: glazbena radionica Sheile Jordan

52.  
Glazbena  
tribina  
Opatija

...tro



# odnevni

program od jutarnjih do  
kasnovečernih sati ...

# GLAZBENA TRIBINA

## 52. Glazbena tribina Opatija

Prošlogodišnja Tribina održana je od 5. do 7. studenog. U skladu sa svojom tradicijom, publici je ponudila raznovrsne koncerte domaćih i inozemnih umjetnika i ansambala, ali i predavanja te okrugle stolove koji su tematizirali život i položaj skladatelja na domaćoj i međunarodnoj sceni. U ovom raznolikom trodnevnom programu, koji se održavao od jutarnjih pa sve do kasnovečernjih sati, svi posjetitelji pronašli su ponešto za sebe.



### ČETVRTAK, 5. STUDENOGA 2015.

17:00 Villa Angiolina

**Alfi Kabiljo: koncert i razgovor u povodu 80. rođendana**

Voditeljica: Jagoda Martinčević

**ANĐELKO KRPAN**, violina

**TRIO OSOR**

**Alfi Kabiljo: Guslač na ulici**, za violinu solo

*Liburnijska suita*, za flautu, violončelo i klavir

20:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana

**OKTET SLOVENSКИH LIMENIH PUHAČA**

**UDARALJKAŠKI DUO DRUMARTICA**

**SIMON HÖFELE**, truba

**MIHA HAAS**, klavir

**Ivana Kiš: Circle**, za oktet limenih puhača i dva udaraljkaša\*

**Neville Hall: The Sound a Gemmed Light II**, za oktet limenih puhača

**Nina Šenk: Tangle**, za trubu i kvintet limenih puhača

**Stanko Juzbašić: Preludij i scherzo**, za oktet limenih puhača\*

**Marko Ruždjak: Sunset**, za kvintet limenih puhača

**Danijel Legin: Nachtgesang**, za oktet limenih puhača, udaraljke i klavir\*

22:00 Villa Angiolina

**JMZM duo**



### PETAK, 6. STUDENOGA 2015.

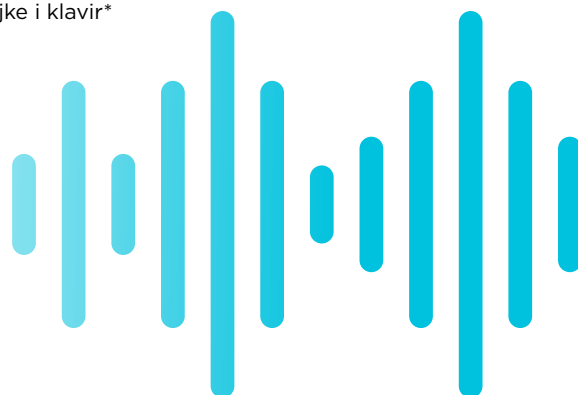
11:00 Hotel Imperial – Aperitiv bar

**Tribina: Suvremena hrvatska glazba na međunarodnoj sceni**

Voditeljice: Ingrid Pustijanac i Sanja Drakulić

15:00 Hotel Imperial – Aperitiv bar

**Predavanje – Barbara Lüneburg: Transcoding | What if?**





**16:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana**

**DANI BOŠNJAK**, flauta | **FILIP FAK**, klavir | **SRĐAN BERDOVIĆ**, gitara | **DUBRAVKO PALANOVIĆ**, kontrabas

**Davor Branimir Vincze**: *Take Your Time...Hurry up!*, za bas-flautu i elektroniku

**Sanja Drakulić**: *Pleter*, za klavir solo

**Srđan Berdović**: novo djelo\*

**Dubravko Palanović**: *Around baroque\**

5 moods za flautu solo\*

**20:00 Villa Angiolina**

**BRUNO PHILIPP**, klarinet | **UROŠ VEGELJ**, tuba | **BRANIMIR PUSTIČKI**, violončelo | **LIDIJA HORVAT DUNJKO**, sopran | **GORAN JURKOVIĆ**, bariton-saksofon | **DUBRAVKO PALANOVIĆ**, kontrabas

**Tena Ivana Borić**: *A-D-H-D*, za klarinet solo

**Davor Branimir Vincze**: *Bêtes de Sexe*, za tubu i elektroniku

**Ivo Malec**: *Arco-1*, za violončelo solo

**Milko Kelemen**: *Die Sieben Plagen*, za mezzosopran

**Margareta Ferek-Petrić**: *Ordinary Madness*, za bariton-saksofon i kontrabas

**22:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana**

**MARKO CICILIANI** | **BARBARA LÜNEBURG**, violina

**Marko Ciciliani**: *Pop Wall Alphabet – P*, za soundtrackove i video

*Formula Minus One*, za električnu violinu, *live* video i *live* elektroniku

*Corrosion*, za analogni sintesajzer i laser

*Steina*, za violinu, laser, video i *live* elektroniku (*work in progress*)



**SUBOTA, 7. STUDENOGA 2015.**

**10:00 Hotel Imperial – Aperitiv bar**

**Predavanje - Marko Ciciliani**: *Istraživanje odnosa publike i izvođača u elektroničkoj glazbi – prijedlog metode analize izvođačkih praksi*

**11:00 Hotel Imperial – Aperitiv bar**

**Tribina: Suvremena hrvatska glazba na međunarodnoj sceni**

*Voditeljice: Ingrid Pustijanac i Sanja Drakulić*

**16:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana**

**SEPTET AD LIBITUM** | **SREBRENKA POLJAK**, klavir | **BRANKO MIHANOVIĆ**, oboa

**Bianca Ban**: *Event Horizon*, za flautu, klarinet, violinu, violončelo i klavir

**Tomislav Uhlík**: *Četiri ljetna dana*, za flautu, klarinet, harfu i gudački kvartet\*

**Miro Dobrowolny**: *Suite sur l'accord mystique*, za flautu, obou, klarinet, violinu, violu, violončelo i harfu

**Nikša Njirić**: *Razmišljanja i igre*, za klarinet i klavir

**Zoran Juranić**: *Jesenji septet*, za flautu, klarinet, dvije violine, violu, violončelo i harfu\*

**Mak Murtić**: *Liburnia*, za flautu, klarinet, dvije violine, violu, violončelo i harfu\*

**20:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana**

**ANSAMBL ZEITFLUSS** | **EDO MIČIĆ**, dirigent | **JOACHIM KELBER**, viola | **IVAN ŠVERKO**, harmonika

**Tristan Murail**: *Paludes*, za alt-flautu, klarinet, violinu, violu i violončelo

**Tomasz Skweres**: *Von Schwelle zu Schwelle*, za komorni ansambl

**Daniel Oliver Moser**: *Pavana*, za komorni ansambl

**Geoffrey Gordon**: *Meditacija i Allegro*, za violu i komorni ansambl

**Mladen Tarbuk**: *4 Estancias*, za harmoniku i komorni ansambl

**22:00 Hotel Imperial – Zlatna dvorana**

**VILI MATULA**, glumac

**Silvio Foretić**: *Osmi dan ili u traženju bijele vječnosti*, za glumca i elektroniku



ZAGRE  
BACKI  
FESTI  
VAL

22





Odabrane

# pjesme

... aktualni presjek  
domaće mainstream  
pop rock glazbe ...

# 120 prijava

# ZAGREBAČKI FESTIVAL

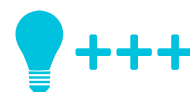
62. Zagrebački festival

Uspon Zagrebačkog festivala nastavljen je i na njegovom 62. izdanju održanom u siječnju 2015. Među 120 pristiglih prijava uredništvo festivala u sastavu **Ante Pecotić**, **Neno Belan**, **Nikša Bratoš** i **Miro Buljan** odabralo je 22 pjesme koje su predstavile aktualni presjek domaće mainstream pop rock glazbe s različitim stilskim rukavcima.

Inicijalna ideja novog vodstva festivala – kreiranje relevantne platforme za promociju radijskih singlova – pokazala se uspješnom u praksi otvorivši pjesmama Zagrebačkog festivala medijski, televizijski, radijski i diskografski prostor. U tjednima uoči Festivala brojne festivalske pjesme našle su se na top listama najemitiranijih pjesama u Hrvatskoj.

Jedna od novosti ovogodišnjeg izdanja Festivala bila je stručni žiri koji je birao pobjedničku skladbu, a činili su ga umjetnički direktori četiriju domaćih festivala popularne glazbe: **Tomislav Mrduljaš** (Splitski festival), **Branko Viljac** (Festival dalmatinske šansone Šibenik), **Mario Kovač** (CMC festival) i **Hrvoje Horvat** (RockOff festival novog zvuka). Tim se potezom Zagrebački festival umrežio s ostalim relevantnim domaćim festivalima koji dijele isti cilj i misiju, a tako se ujedno poslala poruka o drugom i drugačijem festivalu popularne glazbe u Hrvatskoj. Svoje favorite birala je, naravno, i publika putem posebno razvijene smartphone i Facebook aplikacije.

S pobjedničkom pjesmom “Čudna ili čudesna” autora **Tibora** i **Sanina Karamehmedovića** u izvedbi mladog dubrovačkog sastava Silente, 62. Zagrebački festival istaknuo se kvalitetom pjesama i ukupne audiovizualne produkcije cijele festivalske manifestacije što je naišlo na jednoglasno odobravanje publike i medijske kritike. Veseli i ohrabruje činjenica kako su mnoge pjesme nastavile svoj život u eteru i dugo nakon Festivala čime Zagrebački festival postaje gotovo cjelogodišnja manifestacija!



# INICIJALNA IDEJA

## kreiranje relevantne platforme za promociju radijskih singlova.

› NASLOV	› AUTOR GLAZBE	› AUTOR TEKSTA	› IZVOĐAČ
<b>Gorim u sebi</b>	› Jeronim Marić	› Jeronim Marić	› Adastra
<b>Imam</b>	› Hrvoje Prskalo	› Hrvoje Prskalo	› Bang Bang
<b>Stvarno</b>	› Alen Širola	› Alen Širola	› Belfast Food
<b>Voli kad boli</b>	› Carla Belovari, Baby Dooks	› Carla Belovari, Baby Dooks	› Carla Belovari
<b>Crveni ruž</b>	› Boris Đurđević	› Valerija Đurđević	› Colonia
<b>Kada ljubav stisne zube</b>	› Ante Pecotić	› Ante Pecotić	› Damir Kedžo
<b>Nova nada</b>	› Nenad Borgudan	› Nenad Borgudan	› Detour
<b>Ako to je sve</b>	› Rajko Dujmić	› Goran Karan	› Goran Karan i Rajko Dujmić
<b>Da napišeš na nebu</b>	› Hari Rončević	› Hari Rončević	› Hari Rončević
<b>Sada znaš</b>	› Ivana Kindl, Alen Križaj	› Ivana Kindl, Alen Križaj	› Ivana Kindl
<b>Odlazim</b>	› Bruno Mičetić, Toni Šuperina	› Ines Prajo	› Keops
<b>Charlie Sheen</b>	› Denis Dumančić	› Fayo	› Leteći odred i Ulica kestena
<b>Više od najviše</b>	› Ines Prajo	› Ines Prajo, Arijana Kunštek	› Maja Blagdan
<b>Ljubav godine</b>	› Predrag Martinjak, Marko Tolja	› Predrag Martinjak	› Marko Tolja
<b>Jesam</b>	› Nenad Ninčević, Branimir Kopitović	› Nenad Ninčević	› Matija Cvek
<b>Jer je pjesma dio nas</b>	› Neno Belan	› Neno Belan	› Neno Belan
<b>Volim te</b>	› Marijan Jelenić	› Marijan Jelenić	› Nikolina Tomljanović
<b>Klaun</b>	› Mario Vestić	› Mario Vestić	› Opća opasnost
<b>Iz istih razloga</b>	› Zoran Beloša	› Zoran Beloša	› Radio Luksemburg
<b>Čudna ili čudesna</b>	› Tibor Karamehmedović	› Sanin Karamehmedović	› Silente
<b>Još gorim od tebe</b>	› Vedad Hadživdić	› Vedad Hadživdić	› Teška industrija



“Ink



Karlovačko

OFFFESTO

FESTIVAL NOVOG ZVUKA



# ubator

domaće glazbe



# ROCKOFF FESTIVAL

Karlovačko RockOff festival 2015.

Drugom izdanju RockOff festivala u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja, pridružio se jaki partner – u 2015. godini festival je nosio ime Karlovačko RockOff čime je osigurana još veća pojavnost *rock* i *off* glazbe mladih hrvatskih autora i izvođača.

Inicijalna namjera festivala – medijska deblokada mladih i talentiranih autora i glazbenika, osvježavanje radijskog etera te koncertni i diskografski proboj – bila je nit vodilja i u 2015. Stoga su festivalski bendovi, uz brojne koncertne nastupe, ostvarili značajnu pozornost i podršku vodećih tiskanih, internetskih, televizijskih i radijskih medija u Hrvatskoj. U godini u kojoj je slavilo svoju 70. obljetnicu, Društvo je kroz ovaj projekt pokazalo svoju mladost, a partner festivala prepoznao je vrijednost i tržišni potencijal RockOffa.

HDS se i ovom prilikom potvrdio kao jedan od najutjecajnijih čimbenika domaće glazbene industrije čiji je prioritet interes članova – autora i glazbenika nove generacije. Najvažniji cilj, osvježavanje radijskog etera, je ostvaren, ali su pritom i dalje zadržani visoki umjetnički i estetski kriteriji postavljeni s prvim izdanjem festivala. O kriterijima se pobrinuo respektabilan stručni žiri na čelu s publicistom i glazbenim kritičarom, **Hrvojem Horvatom**: autori i glazbenici **Ivan Dečak** (Vatra), **Jadranka Ivaniš Yaya** (Jinx), **Damir Martinović Mrle** (Let3) i producent **Srđan Sekulović Skansi**. Uz žiri, nagrade je uručilo i Hrvatsko društvo skladatelja, pa popis nagrađenih bendova Karlovačko RockOffa čine bendovi: **Gretta**, **Judette**, **Ante Cash**, **The Hunting Dogs** i **Barbari**. Izbor nagrađenih karakterizira stilska raznolikost i inovativan pristup glazbi, uz zapaženi element “radiofonije” što je činjenica koja svakako ohrabruje i veseli. Štoviše, “Vakula” Ante Casha, najemitiraniji singl Karlovačko RockOffa, našao je svoje mjesto pri samom vrhu nacionalne Top 40 liste emitiranja što je najbolji dokaz dosega i značaja festivala.

Važna uloga RockOff festivala svakako je i ona svojevrsnog “inkubatora” domaće glazbe: prvi pobjednici festivala, sinjski **M.O.R.T.**, jedan su od naših najaktivnijih koncertnih bendova koji se s dva diskografska izdanja afirmirao kao ozbiljan čimbenik domaće alter i rock scene. **Sara Renar** je u međuvremenu osvojila nagradu Porin, a dubrovački **Silente** su, nakon objave drugog albuma, ostvarili i uspjeh na Zagrebačkom festivalu. RockOff, dakle, zajedno s glazbenom nagradom Porin i Zagrebačkim festivalom, čini jednakostraničan trokut promocije domaće glazbe.





## INICIJALNA IDEJA

**medijska deblokada**  
autora i glazbenika  
te **koncertni i**  
**diskografski proboj.**

# TRIBINE HDS

Tribine HDS-a

Tijekom 2015. godine Društvo je u svojoj dvorani realiziralo pet tribina i promocija većinom posvećenih svojim članovima i njihovom radu.



### 23. SIJEČNJA

Promocija CD-a **Borisa Ciglenečkog** "Mojih 55 godina s glazbom"



### 14. VELJAČE

Promocija CD-a **Massima Brajkovića** "Massimo da solo"



### 17. VELJAČE

Koncert u suradnji HDS i Veleposlanstva Australije u Zagrebu



### 23. VELJAČE

Promocija CD-a **Damjana Grbca** "Gerbaz Giipuja"



### 10 - 12. TRAVNJA

Multimedijski projekt "Panmonizam" autora **Zorana Ščekića**

A circular logo with the text "CANTUS" in a large, white, sans-serif font and "ANSAMBL" in a smaller, white, sans-serif font below it. The logo is set against a dark teal background.

CANTUS  
ANSAMBL

A photograph of an orchestra rehearsal, overlaid with a teal color filter. The conductor is visible on the left, and musicians are seated with their instruments. The scene is captured from a low angle, looking up at the conductor and the musicians.

Or



# nažena

vidljivost na sceni ...

(ANTUS LIVE(S)!



# CANTUS ANSAMBL

**Cantus Ansambli**

Godinu 2015. obilježio je 70. rođendan Hrvatskog društva skladatelja. Cantus Ansambli je toj obljetnici posvetio svoju koncertnu sezonu *Cantus&Lisinski 2014./2015.* te veliku glazbeno-scensku koprodukciju u sklopu Muzičkog biennala Zagreb sa čak 5 narudžbi/praizvedbi hrvatskih skladatelja. Proslava obljetnice se također odrazila i u sudjelovanju u Festivalu Francuske u Hrvatskoj kada je Cantus kao domaćin sjajnom francuskom ansamblu za suvremenu glazbu *Variances*, koji je uz skladatelja i dirigenta Thierryja Pécoua nastupio u sklopu ciklusa Cantus Ansambli, nastavio i međunarodnu suradnju s Francuskom započetu 2012. godine. Uz to, ansambli je gostovao na dva nacionalna festivala, u sklopu godišnjeg programa kazališno-koncertne dvorane "Ivana Brlić-Mažuranić" u Slavonskom Brodu, na dva ljetna festivala te u sklopu svečanog koncerta pobjednika Međunarodnog natjecanja "Ferdo Livadić" u Samoboru. Osim koncertne aktivnosti, Ansambli je izmijenio vizualni identitet, formirao novi koncertni ciklus u suradnji s Laubom - Kućom za ljude i umjetnost, postavio novu web stranicu i osnažio vidljivost na sceni prisutnošću na internetskim platformama za slušanje i promoviranje glazbe.

Četrnaest je koncerata iza Cantus Ansambli u 2015. godini, od kojih 7 u Zagrebu te 7 koncerata u 7 različitih gradova Hrvatske.

## **Zagreb:**

2 koncerta u MD Vatroslava Lisinskog, u sklopu sezone 2014./2015. ciklusa *Cantus&Lisinski*: 16. veljače i 16. ožujka 2015., 2 koncerta u sklopu sezone 2015./2016. ciklusa *Cantus & Lauba*, koncert ansambli održan 30. studenog u KD Blagoja Berse na Muzičkoj akademiji, gostujući koncert francuskog ansambli *Variances* u Velikoj dvorani Teatra &TD, 12. Rujna;

Najavni koncert Muzičkog biennala Zagreb, 27. ožujka

Koncert u sklopu Muzičkog biennala Zagreb, 22. travnja

Autorski koncert Silvija Foretića, 26. listopada

**Umag:** festival Umago Classica, 9. srpnja

**Dubrovnik:** Dubrovačke ljetne igre, 28. srpnja



# 14 koncerata!

## Uživo izvedeno 37 različitih djela.

---

**Osor:** Osorske glazbene večeri, 30. srpnja

**Šibenik:** festival Musica Apassionata, 3. kolovoza

**Tribunj:** Koncert otvaranja festivala Papandopulijana, 4. kolovoza

**Samobor:** Samoborska glazbena jesen, 29. rujna

**Slavonski Brod:** koncertno gostovanje u programu KKD "Ivana Brlić Mažuranić", 21. Listopada

U 2015. godini Cantus Ansambl je uživo izveo **37 različitih djela**, od toga 7 skladbi stranih, a **30 glazbenih i glazbeno-scenskih djela hrvatskih skladatelja**, od kojih je **6 praizvedbi**.

Kronološkim redoslijedom, skladatelji čija su djela izvedena su: Branko Lazarin, Igor Kuljerić, Pavle Dešpalj, Zoran Juranić, Miro Belamarić, Davorin Kempf, Marko Slaviček, Silvio Foretić, Nenad Sinkauz, Mladen Tarbuk, Mirela Ivičević, Gordan Tudor, Anđelko Klobučar, Olja Jelaska, Berislav Šipuš, Boris Papandopulo, Sanda Majurec, Mirela Ivičević, Željko Brkanović, Tomislav Oliver, Srđan Dedić, Silvio Foretić (5 skladbi), Ivan Josip Skender, Alfi Kabiljo i Antonio Babić. Ansambl je usto predstavljen na nosaču zvuka *On the Origin of Species*, za koji su u lipnju snimili skladbu *Troskok* Antuna Tomislava Šabana koja je bila među nominiranim skladbama za diskografsku nagradu *Porin*.

Osim članova Cantus Ansambla, u programu koji su predstavili u 2015. godini nastupio je niz solistica i solista: Aleksandar Milošev, Andrej Petrač, Gorana Biondić, Ivana Srbljan, Ozren Bilušić, Marija Lešaja, Martin Draušnik, Miljenko Đuran, Igor Lešnik, Ratko Vojtek, Zoran Šćekić, Nenad Sinkauz, Martina Gojčeta Silić, Zrinka Ivancić, Srđan Bulat, Filip Fak i Siniša Hapač.

Ansamblom su ravnali Ivan Josip Skender i Berislav Šipuš, stalni dirigent i umjetnički voditelji Cantus Ansambla.

Gostujući umjetnici-suradnici: redateljica Dora Ruždjak Podolski, autorica dramaturškog predloška *Soap Opere* Irena Škorić, dizajnerica svjetla Vesna Kolarec, korepetitor Darijan Ivezić, snimateljica Dinka Radonić, montažer Andrija Gvozdić Michl, oblikovatelji svjetla Miljenko Bengez i Bojan Gagić, inspicijent Vedran Hleb, ilustrator i dizajner Danijel Srdarev te tonski snimatelji Alan Šnajder i Božidar Pandurić.

iz





# HDS zdanja:

notne edicije,  
diskografska izdanja,  
časopis ...

# Izdavačka djelatnost HDS-a

# ARS CROATICA

## Notna edicija ARS CROATICA

- 1 **Vučković - Bergamo** | POVRATAK SUNCA, balet
- 2 **Boris Papandopulo** | CONCERTO GROSSO za puhački kvintet, vibrafon i ansambl
- 3 **Boris Papandopulo** | TRI KOMPOZICIJE za klavir solo
- 4 **Boris Papandopulo** | TRIO za trubu, rog i trombon
- 5 **Boris Papandopulo** | MADAME BUFFAULT, opera
- 6 **Stanko Horvat** | CRNE PJESME za bariton i 13 gudača
- 7 **Boris Papandopulo** | TRI IGRE, za gitaru solo
- 8 **Olja Jelaska** | FANTAZIJA (Homage à Britten), za gitaru solo
- 9 **Srđan Dedić** | GUDAČKI KVARTET
- 10 **Sanda Majurec** | ČETIRI PJESME NIZAŠTO
- 11 **Krsto Odak** | PRVA PASSACAGLIA
- 12 **Krešimir Šipuš** | GUDAČKI KVARTET
- 13 **Silvio Foretić** | SOLISTI
- 14 **Ivo Brkanović** | EKVINOCIJ, opera
- 15 **Natko Devčić** | LIRSKA SCENA
- 16 **Davor Bobić** | PET POKLADNIH ETIDA, za klavir
- 17 **22. Hrvatski dječji festival** - Zagreb 2015.
- 18 **Monografija LIK SJENE**, dekodiranja kompozitorske šifre Petra Bergama

### OSTALA NOTNA IZDANJA:

- 1 **Arsen Dedić**, zbirka hitova iz serije *Zabavne melodije*
- 2 **Đelo Jusić**, zbirka hitova iz serije *Zabavne melodije*



## Časopis "CANTUS"

U 2015. godini objavljeno je sedam brojeva u pet svezaka. Kako vrijeme prolazi, svjedočimo gašenju gotovo svih hrvatskih tiskovina kulturnog profila, odnosno njihovog prelaska na virtualno, internetsko izdanje. Utoliko je časopis "Cantus" Hrvatskog društva skladatelja vredniji ne samo kao jedini hrvatski časopis posvećen glazbi, već i kao jedna od zadnjih preostalih tiskovina kulturnog profila. Vrijedi napomenuti da ga gotovo u cijelosti financira naša udruga, pa i na ovaj način doprinosi općem društvenom interesu.



# CANTUS d.o.o.

## CHANSONFEST 2015.

U četvrtak, **12. studenoga 2015.** godine po 18 put je u Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija u organizaciji Hrvatskoga društva skladatelja i Cantus d.o.o. održan Međunarodni festival šansone – Chansonfest 2015. Festivaliskim orkestrom dirigirao je Josip Cvitanović, a voditelj je bio Vojo Šiljak.

**Nepriznata djeca** | Zrinko Tutić-Zrinko Tutić/Zrinko Tutić/Tihomir Preradović

**Život je teatar** | Andrea Baković/Ljubo Zečević-Vladimir Kočiš Zec/Leonardo Baksa Čeči/Tomislav Radić

**Vlakovi** | Viktor Vidović-Viktor Vidović/Viktor Vidović

**Jedno drugom** | Gordana Marković-Gordana Marković/Krešimir Marin Butković/Josip Cvitanović

**Očajnoj** | Boris Petrov-Boris Petrov/Milan Kraus (Zvonimir Golob)/Josip Cvitanović

**Noć punog miseca** | Igor Brešan-Igor Brešan/Igor Brešan/Remi Kazinoti

**Još ovaj put** | Tajana Tolić-Hrvoje Borošić /Hrvoje Borošić/Maro Market

**Prava riječ** | Walter Neno Neugebauer-Walter Neno Neugebauer/Norbert Neugebauer/Josip Cvitanović

**Smrdi na prevaru** | Toni Janković-Toni Janković/Toni Janković/Zoran Haraminčić, Dragan Gretić, Adonis Dokuzović

**Prsti** | Martina Majerle-Toni Eterović/Maja Kuljiš/Toni Eterović

**Zipka, cug** | Luka Udjbinac-Luka Udjbinac/Krešimir Butković/Luka Udjbinac

**Reci samo ljubiš li me** | Dražen Žanko-Dražen Žanko/Bruno Vučković/Antonio Zadro

**Al' od sutra neću više** | Mladen Medak Gaga-Mladen Medak Gaga/Mladen Medak Gaga/Mladen Medak Gaga

**Kad nađeš** | Helena Bastić-Goran Ilić/Goran Ilić/Josip Cvitanović

**Ja, moj pas i ruže** | Mirko Švenda Žiga-Krešimir Herceg/Zlatko Crnec/Josip Cvitanović

**Predивно je živjeti** | Ksenija Erker-Duško Rapotec Ute/Robert Pilepić /Josip Cvitanović

**Ona** | Lado Leskovar-Roman Zupančič/Roman Zupančič/Josip Cvitanović

**U suton** | Hrvoje Hegedušić-Hrvoje Hegedušić/Dobriša Cesarić/Hrvoje Hegedušić

## Diskografska izdanja

- 1 STANKU U SJEĆANJE! | **Stanko Horvat**, autorski album
- 2 SKLADBE ZA TRI GITARE I UDARALJKE | **Marko Ruždjak** - snimanje
- 3 de MUSICA | **Dubravko Detoni**, autorski album
- 4 HRVATSKI SUVREMENI SKLADATELJI | **Sanja Drakulić**, autorski album
- 5 MASSIMO DA SOLO | **Massimo Brajković**, autorski album
- 6 BLAGOJE BERSA | **Ruben Dalibaltayan**, klavir - snimanje
- 7 DRAGA PRIČA, iz opusa Božidara Kunca | **Dalibor Cikojević**, klavir
- 8 ROZETA | **Zagrebački puhački trio**
- 9 POST NUBILA PHOEBUS, Hrvatska suvremena glazba za saksofon | **Gordan Tudor**
- 10 **62. Zagrebački Festival**
- 11 STIH I NOTA, STO DIVOTA | **22. Hrvatski dječji festival** - Zagreb 2015.
- 12 **CHANSONFEST 2015.**
- 13 Cantus Live(s)! 15 Year Anniversary Live Recordings (3CD) | **Cantus Ansambli**



SERIJA  
NOTNIH IZDANJA  
ARS CROATICA -  
prikazana posebno

## >01

### AUTORSKI KONCERTI

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	30.000,00
HDS	119.493,94

**UKUPNO SVI PRIHODI: 149.493,94**

#### RASHODI:

Umjetnički honorari	90.199,00
Najam prostora	6.800,00
Najam instrumenata i opreme	10.870,00
Audio i video snimanje	5.250,00
Programski katalogi i plakati: dizajn i tisak	13.675,00
Autorska prava (HDS ZAMP)	1.635,00
Materijalni troškovi	1.064,94
Cantus: organizacija i produkcija	20.000,00

**UKUPNO SVI RASHODI: 149.493,94**

## >03

### 62. ZAGREBAČKI FESTIVAL

#### PRIHODI:

Prodaja ulaznica	2.150,10
Turistička zajednica grada Zagreba	20.000,00
Hypo Event Centar	40.000,00
HDS	437.159,30
Publishing	13.801,24
Master prava	32.808,37

**UKUPNO SVI PRIHODI: 545.919,01**

#### RASHODI:

Promocija i marketing	74.609,30
Honorari	179.001,00
Tehnika i bina	240.641,57
Smještaj i putni troškovi	34.474,53
Reperezentacija	51.667,14

**UKUPNO SVI RASHODI: 545.919,01**

## Prikaz prihoda i rashoda / 2015.

## >02

### JAZZ.HR

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	80.000
Gradski ured za kulturu Zagreb	105.000
HRT otkup programa	35.000
Inozemna kulturna predstavništva	10.000
Turistička zajednica	10.000
Jazz Klub članarina	5.400
HDS	470.714

**UKUPNI SVI PRIHODI: 716.114**

#### RASHODI:

Umjetnički honorari	399.883
Putni troškovi	9.560
Smještaj i prehrana umjetnika	82.952
Najam instrumenata i tehnike	40.382
Plakati i katalog dizajn	47.851
Promocija i oglašavanje	67.760
Autorska prava (HDS ZAMP)	3.400
Pomoćni rad	47.569
Ostalo	16.757

**UKUPNI SVI RASHODI: 716.114**

## >04

### MUZIČKI BIENNALE ZAGREB

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture RH	1.250.000,00 kn
Grad Zagreb	1.050.000,00 kn
Turistička zajednica grada Zagreba	60.000,00 kn
Sponzorstvo	324.000,00 kn
Prodaja - ulaznice, pokazi, materijali	12.300,00 kn

**Ukupni prihodi bez HDS-a 2.696.300,00**

HDS 1.460.950,66 kn

**UKUPNO SVI PRIHODI: 4.157.250,66 KN**

#### RASHODI:

Program	2.148.093,49
Honorari suradnika	326.127,50
Smještaj	391.058,01
Tisak, dizajn,...	512.875,83
Cantus d.o.o.	144.000,00
Hladni pogon, pošta, telefon, dostava	87.997,56
Notni materijali i Autorska prava (HDS ZAMP)	150.000,00
Najam prostora	371.218,27
Ostalo	25.880,00

**UKUPNO SVI RASHODI: 4.157.250,66**

## >05

### 52. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	120.000,00
Grad Opatija	36.000,00
Muzička akademija-smještaj studenata	4.000,00
HDS	334.819,21

**UKUPNO SVI PRIHODI: 494.819,21**

#### RASHODI:

Umjetnički honorari	183.757,89
Najam instrumenata i opreme	54.509,75
Najam notnog materijala	17.800,00
Trošak scenografije	3.300,00
Troškovi smještaja	94.355,71
Troškovi prijevoza	22.459,00
Programska knjižica, plakati, transparent	37.171,26
Autorska prava (HDS ZAMP)	19.828,60
Otkup audio i video snimki	1.637,00
Cantus: organizacija i produkcija	60.000,00

**UKUPNO SVI RASHODI: 494.819,21**

## >06

### CANTUS ANSAMBL

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	30.606,00 kn
Gradski ured za kulturu Zagreb	335.000,00 kn
Prodaja programa	104.400,00 kn
Sponzorstvo	45.157,60 kn
prihodi bez HDS (ukupno):	515.163,60 kn
HDS	129.637,27 kn

**UKUPNO SVI PRIHODI: 644.800,87 KN**

#### RASHODI:

Umjetnički i autorski honorari	397.524,15 kn
Troškovi prijevoza i avio karte	23.389,00 kn
Službeni put, hotelski smještaj	16.101,43 kn
Tisak, dizajn	21.505,80 kn
Pomoćni rad	24.262,37 kn
Najam dvorane	5.550,00 kn
Najam instrumenata	93.800,00 kn
Najam notnog materijala	25.790,02 kn
Audio i video snimanja, ugodbe glasovira	15.750,00 kn
Ostale usluge	9.569,13 kn
Bankovni troškovi	713,97 kn
Autorska prava (HDS ZAMP)	10.845,00 kn

**UKUPNO SVI RASHODI: 644.800,87 KN**

## >07

### DISKOGRAFIJA

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	200.000,00
HDS	146.758,87

**UKUPNO SVI PRIHODI: 346.758,87**

#### RASHODI:

Proizvodnja	113.338,64
Produkcija (mastering, graf. prijelom)	68.436,28
Distribucija i press cut	15.703,87
Troškovi audio snimanja	35.276,25
Urednički troškovi	23.490,00
Prijevod	8.923,82
Tisak, dizajn, fotografiranje	39.500,00
HDS ZAMP - mehanička reprodukcija	2.090,01
Cantus-organizacija, produkcija	40.000,00

**UKUPNO SVI RASHODI: 346.758,87**

## >08

### ARS CROATICA

#### PRIHODI:

Ministarstvo kulture	200.000,00
Grad Zagreb	55.000,00
HDS	231.481,75

**UKUPNI SVI PRIHODI: 486.481,75**

#### RASHODI:

Prijevod	5.000,00
Prijepis	90.290,00
Autorski honorari: urednik, redaktor	108.747,00
Tisak, dizajn	242.444,75
Cantus-organizacija i produkcija	40.000,00

**UKUPNO SVI RASHODI: 486.481,75**

## >09

### ČASOPIS "CANTUS"

#### PRIHODI:

Prihod od prodaje	400,46
Ministarstvo kulture	10.000,00
HDS	240.269,28

**UKUPNO SVI PRIHODI: 250.669,74**

#### RASHODI:

Tisak novina	78.348,00
Dizajn, fotografiranje	39.300,00
Autorski honorari	118.901,00
Poštarina	14.120,74

**UKUPNO SVI RASHODI: 250.669,74**

1.0000.0





000,000

kuna stavljeno je  
na raspolaganje  
nezavisnim projektima

# Financijska potpora HDS-a nezavisnim projektima

Već niz godina HDS doprinosi hrvatskoj nezavisnoj glazbenoj sceni na kojoj s četiri natječaja sufinancira vrijedne projekte. Osim što time ispunjava obveze iz svog Statuta, ali i Zakona o autorskom i srodnom pravu, HDS tim sredstvima omogućuje hrvatskim građanima, kao publici i krajnjim potrošačima, bogatu ponudu kulturnih sadržaja. Velikom broju glazbenika, organizatora i raznih drugih profesionalaca omogućava poslovnu aktivnost i mogućnost zarade. Uvrštavanjem tih projekata u svoju kulturnu, turističku i poslovnu ponudu, niz gradova, županija i ostalih sredina tako diže vlastitu konkurentnost i prepoznatljivost.

U 2015. godini HDS je putem svojih natječaja hrvatskim nezavisnim glazbenim projektima stavio na raspolaganje oko milijun kuna.

## BTL

Natječaj BTL

Za **Natječaj za potporu projekata popularne glazbe u iz fonda sredstava prikupljenih od naknada za prazne medije - Natječaj BTL**, koji je bio otvoren od 26. listopada do 27. studenoga 2015. godine izdvojeno je 420.000,00 kuna.

U propisanom roku zaprimljeno je 108 prijedloga. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Branimir Mihaljević (predsjednik Povjerenstva), Tihomir Preradović i Damir Martinović uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Stručno povjerenstvo je odabralo i izdvojilo 36 projekata koji su novčano stimulirani.

Prijedloge Stručnog povjerenstva potvrdilo je i odobrilo Predsjedništvo HDS-a na svojoj sjednici održanoj 15. prosinca 2015. godine.

Stimulirani su sljedeći projekti:

1. **Udruga KLUB MUZIKA** | Zagreb; "Akustika - Večeri akustičnih nastupa", - 10.000 kn
2. **Hrvatski sabor kulture** | Zagreb; 49. susret hrvatskih pjevačkih zborova, Novigrad, - 10.000 kn
3. **Hrvatski sabor kulture** | Zagreb; 30. susret hrvatskih puhačkih orkestara, Novi Vinodolski, - 10.000 kn
4. **Hrvatski sabor kulture** | Zagreb; 23. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo, - 5.000 kn
5. **Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo** | Krapina; Festival kajkavskih popevki Krapina 2016., - 20.000 kn
6. **Skalinada** | Split; Runjićeve večeri - Split 2016, - 10.000 kn
7. **Spona** | Zagreb; Velika rock eksplozija #9, - 15.000 kn
8. **Udruga HGF** | Zabok; HGF Zabok 2015., - 10.000 kn
9. **Kulturna udruga mladih "CENTAR SCENA"** | Varaždin; koncerti i američka turneja grupe COLD SNAP u 2016. - 10.000 kn
10. **Autor d.o.o.** | Zagreb; CMC festival Vodice 2016., - 30.000 kn



# 420 tisuća kuna za potporu projekata popularne glazbe

11. **R & R MEDIA j.d.o.o.** | Čakovec; Međimurski festival zabavne glazbe, – 10.000 kn
12. **Udruga Vibra** | Zagreb; “MIMO – medijski inventar Muzičkih Originala” – 10.000 kn
13. **Udruga “BUBAMARA”** | Vinkovci; Rock Marifest 2016., – 10.000 kn
14. **Hrvatski tamburaški savez** | Osijek; Festival hrvatske tamburaške glazbe, – 10.000 kn
15. **Glazbeni festival** | Pitomača; «Pjesme Podravine i podravlja» Pitomača 2016., – 10.000 kn
16. **Želimir Škarpona** | Split; festival Melodije hrvatskog juga – Opuzen 2016., – 10.000 kn
17. **Glazbeni festival “Šokačke pisme”** | Županja; 11. festival “Šokačke pisme” – 10.000 kn
18. **Udruga “K.L.U.B.” – Dostava zvuka** | Orahovica; festival “Ferragosto Jam 9” – 20.000 kn
19. **Melody** | Kastav; Festival MIK melodije Istre i Kvarnera, – 20.000 kn
20. **Udruga Delta** | Zabok; 3. Zagorje Blues Etno Festival 2016., – 5.000 kn
21. **Udruga Ri Rock** | Rijeka: “Dark Circle Metal Fest III” , – 10.000 kn
22. **Udruga Urban fest Osijek** | Osijek; 13. festival UFO – Urban fest Osijek 2016. – 10.000 kn
23. **Wolfman j.d.o.o.** | Split: 3 Revija urbane KulturE – “Evo ruke!”, – 10.000 kn
24. **KOPITO records & videos d.o.o.** | Kutina; Ethnoambient festival Salona 2016. – 10.000 kn
25. **Hrvatska glazbena unija** | Split: Svjetski dan glazbe 2016. – 10.000 kn
26. **Glazbena udruga “Šibenik koncert”** | Šibenik; 19. večeri dalmatinske šansone Šibenik – 20.000 kn
27. **Udruženje za razvoj kulture “URK”** | Zagreb; projekt “Začarana Močvara” u klubu Močvara – 10.000 kn
28. **Udruga Vlajter – ego** | Benkovac; Vlajternativa festival Benkovac 2016., – 10.000 kn
29. **Udruga “Starci 2001”** | Staro Petrovo Selo: Festival Rock Starci 2016., – 5.000 kn
30. **50. Festival dalmatinskih klapa Omiš 2016.** | Omiš – 20.000 kn
31. **Župa Sv.Filipa i Jakova** | Vukovar: Festival duhovne glazbe”Bonofest 2016.”, – 10.000 kn
32. **HKUU Međimurske županije** | Čakovec; 23. smotra limene glazbe, – 5.000 kn
33. **Udruga Kulturtreger** | Zagreb: “Škrabica” – ciklus koncerata popularne glazbe, – 10.000 kn
34. **Klub studenata elektrotehnike** | Zagreb: “Zavod za eksperimentni zvuk” – 10.000 kn
35. **Udruga “Diston”** | Rijeka: “Impulse 2016.” – festival urbane glazbe, – 10.000 kn
36. **Aurea Fest Požega** | Požega; Festival popularne glazbe Požega 2016. – 15.000 kn

# 100



## projekata prijavljeno

# TRADICIJSKA GLAZBA

## Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe

Na **Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe** u 2015. godini prijavljeno je ukupno 100 projekata, a rok za prijave bio je od 16. studenoga do 14. prosinca 2015. Iako je Fond natječaja Tradicional za 2016. godinu iznosio 322.782,27 kn, dodijeljene su stimulacije u iznosu od 326.782,00 kn jer je iz Fonda natječaja Tradicional za 2015. godinu ostalo neiskorišteno 4.000 kn (projekt nije realiziran).

Stručno povjerenstvo koje je radilo u sastavu dr. sc. Joško Čaleta (predsjednik), etnomuzikolog, Jelena Vuković, muzikologinja i Damir Bačić, skladatelj, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja, za financiranje je predložilo 34 projekta.

Povjerenstvo je posebno vodilo računa o kvaliteti, značaju i vjerodostojnosti predloženog programa, transparentnosti financijskog dijela zahtjeva, te o njihovoj zemljopisnoj rasprostranjenosti.

Prijedloge Stručnog povjerenstva potvrdilo je i odobrilo Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja na svojoj sjednici održanoj 13. siječnja 2016. godine.

Temeljem odluke Predsjedništva HDS-a u 2016. godini odobrena je potpora sljedećim natječajnim prijavama:

- 1. Folklorni Ansambl Broda** | Slavonski Brod; Smotra folklora Brodsko kolo – 15.000 kn
- 2. Folklorni Ansambl Broda** | Slavonski Brod; Četiri smotre – 12.000 kn
- 3. Zajednica HR KUU Međimurske županije** | Čakovec; Predsmotre međimurske popevke (3x) – 5.000 kn
- 4. Zajednica HR KUU Međimurske županije** | Čakovec; 9. dječja smotra međimurske popevke  
Sv. Martin na Muri – 4.000 kn
- 5. Zajednica HR KUU Međimurske županije** | Čakovec; 12. smotra pesmarica naših mamica osoba  
treće životne dobi – 4.000 kn
- 6. Savez udruga “Hrvatski sabor kulture”** | Zagreb; 23. susret hrvatskih folklornih ansambala,  
Čakovec – 15.000 kn
- 7. Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština”** | Zagreb; Multimedijska izdanja pučkog crkvenog pjevanja  
(4 projekta) – 20.000 kn



8. **Koncertna direkcija Zagreb** | Zagreb; 50. međunarodna smotra folklor Zagreb – 35.000 kn
9. **Pasijska baština** | Zagreb; 25. pasionske svečanosti (7 koncerata) – 15.000 kn
10. **HGU Rijeka** | Rijeka; Škole svirke sopela i kanta otoka Krka – 5.000 kn
11. **Udruga “Koraci baštine”** | Zagreb; Pučke nabožne pripovijedne pjesme iz Slavonije i Srijema 2 – 9.782 kn
12. **ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije** | Vinkovci; Folklorna manifestacija “Vinkovačke jeseni” – 20.000 kn
13. **Pučko otvoreno učilište “Augustin Vivoda”** | Buzet; “KIK Fest 2015”- festival klapa Istre i Kvarnera – 10.000 kn
14. **Ustanova “Ivan Matetić Ronjgov”** | Viškovo; “Mantinjada pul Ronjgi”, folklorna manifestacija – 8.000 kn
15. **UO Transhitria ensemble** | Pula; PANPHONIA ISTRIANA/istarsko mnogozvučje-istromletački (multimedijalni projekt) – 10.000 kn
16. **Istarska županija** | Općina Lanišće; “Zarozgajmo na Čičariji” 2016. – smotra tradicijske vokalne baštine Hrvatske – 5.000 kn
17. **Gradski savez KUD-ova grada Kutine** | Kutina; 25. smotra pjevačkih skupina Moslavine – 7.000 kn
18. **KUD “Ivančice”** | Kutina; 14. festival dječjeg folklor Hrvatske – 5.000 kn
19. **Hrvatsko društvo folklornih koreografa** | Zagreb; 13. festival folklorne koreografije – 5.000 kn
20. **Folklorni ansambl “Turopolje”** | Velika Gorica; 16. međunarodni festival folklor u Velikoj Gorici i Zagrebu – 5.000 kn
21. **Udruga Maraton** | Rijeka; “Bašćinski glasi”, tradicionalni susret klapa – 5.000 kn
22. **Glazbena mladež Split** | Split; 20. međunarodni zbarski festival “Cro Patria 2016” – 10.000 kn
23. **Festival dalmatinskih klapa Omiš** | Omiš; 50. festival dalmatinskih klapa Omiš 2016. – 20.000 kn
24. **KUD “Klek”** | Ogulin; 20. smotra izvornog folklor “Igra kolo” Ogulin – 10.000 kn
25. **KUD “Orljava”** | Pleternica; 34. izvorna smotra folklor – 7.000 kn
26. **KUU “Seljačka sloga”** | Nedelišće; 32. smotra “Međimurske popevke Nedelišće 2016.” – 10.000 kn
27. **KUD “Martinčani”** | Martinska Ves; 19. županijska smotra folklor “Martinski susreti” – 8.000 kn
28. **Vokalni ansambl “Lipe”** | Sisak; Susret izvornih pjevačkih skupina – 4.000 kn
29. **Tamburaška škola Batorek** | Osijek; Koncerti kao projekcije rada tamburaške škole Batorek – 7.000 kn
30. **Noel Šuran** | Lindar; Istrianski mih za početnike, multimedijalni priručnik – 4.000 kn
31. **POU Drniš** | Drniš; “Večeri pasionske baštine u Drnišu 2016.” – 7.000 kn
32. **Gacko POU Otočac** | Otočac; 17 smotra folklor Otočac 2016. – 10.000 kn
33. **KUD “Branimir 888” Muć** | Gornji Muć; 15. smotra folklor “Stara je škrinja otvorena” – 5.000 kn
34. **Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja** | Split; Tradicijsko pučko pjevanje franjevačke provincije – 5.000 kn

---

**327**  tisuće  
kuna

dodijeljenih **stimulacija**

# 2

## kandidata



## najzrelija u svom glazbenom izričaju

# MATZ

## **Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava fonda “Rudolf i Margita Matz”**

Tročlano Stručno povjerenstvo Hrvatskog društva skladatelja u sastavu Silvio Foretić (predsjednik), Zoran Juranić i Frano Đurović na sjednici održanoj 9. veljače 2016. pregledalo je svih 10 prijava i zamolbi koje su u propisanom roku pristigle na **Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava fonda “Rudolf i Margita Matz”** koji je bio otvoren od 11. 1. 2016. do 27. 1. 2016. Povjerenstvo je zauzelo stajalište da se, s obzirom na maksimalni iznos sredstava koja se mogu dodijeliti ovim natječajem u 2016. godini u iznosu od **40.000,00 kuna**, broj stipendija/stimulacija ograniči na 2 kandidata.

Temeljem prijedloga i preporuke Stručnog povjerenstva, Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja donijelo je odluku da se stipendije/stimulacije za 2016. godinu u visini od po 20.000,00 kuna dodijele mladim skladateljima **Valeriji Vranješ** i **Jurju Marku Žerovniku**.

U obrazloženju svoje odluke Stručno povjerenstvo je ustvrdilo da su ovo dvoje kandidata najzreliji u svom glazbenom izričaju i svladavanju skladateljske tehnike, imaju najviše potencijala za daljnji razvoj, te da će se ovakvom odlukom ostvariti cilj i svrha raspisanog Natječaja, a to je poduprijeti i promovirati glazbeno stvaralaštvo iznimno talentiranim mladim autorima na njihovom putu i odluci u odabiru poziva profesionalnog skladatelja.


## **Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu**

Na **Natječaj za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu** koji je bio otvoren od 1. 12. 2015. do 12. 1. 2016. pristigle su tri prijave od kojih jedna nije razmatrana jer nije udovoljila formalnim uvjetima iz Natječaja. Stručno povjerenstvo u sastavu Zoran Šćekić, Frano Đurović i Ante Pecotić (predsjednik) je nakon pregledavanja i preslušavanja pristiglih prijedloga i materijala zaključilo da se ove godine ne dodijele sredstva za potporu produkcije hrvatske glazbe u inozemstvu jer niti jedna od pristiglih prijava ne zadovoljava kriterije Natječaja. Zaključak Stručnog povjerenstva prihvatilo je i Predsjedništvo HDS-a.

**Valerija Vranješ:** “Istinski sam sretna i zahvalna povjerenstvu Hrvatskog društva skladatelja koje me odabralo za stipendisticu Fonda. Ova stipendija će mi uvelike pomoći u daljnjem umjetničkom razvoju na način da ću biti u mogućnosti pohađati seminare eminentnih umjetnika i skladatelja u Hrvatskoj i inozemstvu te ću u svoj rad moći uložiti većinu svog vremena.”



**Juraj Marko Žerovnik:** “Velika želja mi je sljedeću, petu, godinu studija kompozicije provesti u Beču. Smatram da bi takva promjena okruženja i rad s nekim drugim profesorom znatno pridonio dodatnoj širini mojeg znanja i bogatstvu mojih iskustava. Nadalje, kulturna različitost dvaju sredina se, osim u svakodnevnom životu, očitava i u stilskim preferencijama i karakteristikama studenata i profesora na bečkoj Akademiji. Prema tome, želio bih da i kroz takve kontakte razvijam svoje ideje te unaprjeđujem svoj muzički stil i jezik.”

**40** tisuća kuna  **dodijeljeno**



0,46%

smanjen udio troškova  
za ostvarivanje prava



8,52%

osigurano više  
za raspodjelu

# Autor - poduzetnik koji doprinosi uspješnosti gospodarstva



Nenad Marčec

U 2015. godini HDS ZAMP je za raspodjelu osigurao 84,5 milijuna kn što je 8,52 % više nego za prethodnu 2014. godinu. Kako je i ugovoreno, još jednu godinu zaredom troškovi ostvarivanja prava su pali pa su u 2015. iznosili 22,95 % što u konačnici iznosi novu uštedu od 0,46%.

## **ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA** (djelatnost HDS ZAMP-a) **Nenad Marčec**, glavni direktor HDS ZAMP-a

Protekla 2015. za Službu ZAMP bila je uspješna godina: nastavlja se trend rasta prikupljenih naknada u gotovo svim razredima, kao i trend pada troškova koje služba izdvaja prilikom prikupljanja istih.

U 2015. godini HDS ZAMP je za raspodjelu osigurao 84,5 milijuna kn što je 8,52 % više nego za prethodnu 2014. godinu. Kako je i ugovoreno, još jednu godinu zaredom troškovi ostvarivanja prava su pali pa su u 2015. iznosili 22,95 % što u konačnici iznosi novu uštedu od 0,46%.

**SEKTOR JAVNOG PRIOPĆAVANJA ostvario je odlične rezultate iako je** broj novootvorenih ugostiteljskih, hotelskih, trgovačkih i drugih stalnih objekata podjednak broju zatvorenih. Unatoč nepromijenjenoj cijeni licence za korištenje glazbe, stagnaciji ukupnog broja objekata (evidentirano ih je nešto više od 31.000) i značajnom broju blokiranih pravnih subjekata u RH, **Sektor javnog priopćavanja uspješno je povećao naplatu autorske naknade za 11 % i ugovorio 7 % više godišnjih licenci u odnosu na prethodnu godinu.** U 2015. prikupili smo 10 % više prijava za koncerte i glazbene priredbe te isto toliko više popisa izvedenih djela. Prihod od koncerata ozbiljne glazbe povećan je za 47 %, za koncerte zabavne glazbe porastao je 27 % dok je za glazbene priredbe 15 % veći u odnosu na 2014.

U pogledu zaključenih ugovora s komorama i grupacijama korisnika (ugostitelja, hotelijera, koncertnih promotora i dr.) dosadašnji stabilni odnosi i suradnja nastavljene su i u 2015. godini, a postignuta su i neka značajna poboljšanja odnosa.



# 495 NOVIH autora i tekstopisaca dalo HDS-u punomoć za ostvarivanje prava

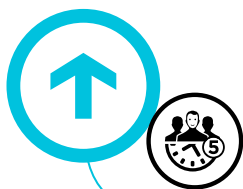
---

Na poziv Hrvatske obrtničke komore sudjelovali smo na 28. Kongresu ugostitelja i turističkih djelatnika održanom u Šibeniku gdje je glavni direktor Nenad Marčec održao prezentaciju rezultata istraživanja utjecaja kulturnih i kreativnih industrija u EU i RH gospodarstvu. Bio je ovo vrijedan iskorak u dosadašnjim odnosima, a slijedilo ga je gostovanje Nenada Šepaka, predsjednika Udruženja ugostitelja pri Hrvatskoj obrtničkoj komori, na našoj Međunarodnoj autorskoj kreativnoj konferenciji u studenom u Zagrebu. Također smo nastavili razvijati odnose s korisnicima i u suradnji sa savjetnikom za korisnike koji dolazi iz ugostiteljske struke.

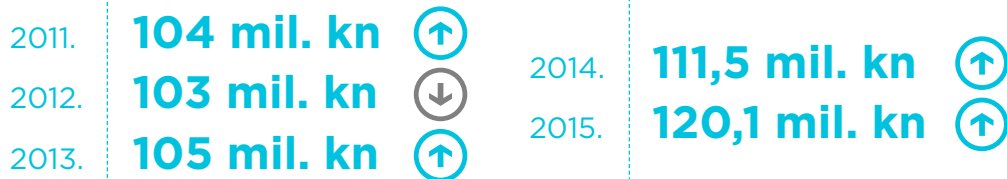
Zaključili smo novi aneks ugovora o naknadi za 2015. s hotelijerskom grupacijom te provodili pismene i usmene komunikacijske aktivnosti prema ciljanim skupinama korisnika (novi i dužnici) s naglaskom na edukaciji korisnika o značaju glazbe kao usluge koja doprinosi njihovom poslovanju i autoru kao poduzetniku koji doprinosi uspješnosti gospodarstva.

Kroz individualni pristup korisniku i uvažavanje specifičnih potreba korisnika, u okviru općih uvjeta poslovanja HDS ZAMP-a, zaključili smo s privatnim i javnim pravnim osobama 35 ugovora o suradnji koji uključuju promociju HDS-a i edukaciju javnosti s posebnim naglaskom na edukaciji mladih.

HDS je sudjelovao u akciji otpisa duga socijalno ugroženih građana koju je u 2015. godini provodilo Ministarstvo socijalne politike i mladih, a HDS je također proveo otpis zaduženja za korisnike fizičke osobe koji su ispunili predviđene zakonske uvjete.



## UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE KROZ 5 GODINA:



I **ODJEL ČLANSTVA** nastavlja rasti jer je tijekom 2015. godine, kao i prethodnih, HDS-u punomoć za ostvarivanje prava dalo gotovo 500 novih autora, tekstopisaca i drugih nositelja prava.

Nastavlja se i rad na informiranju i edukaciji najmlađih članova Društva: tijekom cijele godine odjeli odnosa s javnošću i članstva provodili su INTRO radionice namijenjene edukaciji mladih autora.

Uz **ODJEL ODNOSA S JAVNOŠĆU**, odjel članstva je posebno angažiran u svim aktivnostima koje uključuju javne istupe autora: pohvalni iskazi o radu njegovih djelatnika od strane autora svih glazbenih žanrovskih usmjerenja najbolji su dokaz da odjel radi jednako predano i profesionalno za sve članove, kojoj god generaciji pripadali.

Za sam odjel odnosa s javnošću 2015. bila je godina bez velikih medijskih iskušenja: gotovo su u potpunosti izostali ozbiljniji medijski napadi na samu Službu i njezin rad, vjerojatno dobrim dijelom zahvaljujući kontinuiranom radu sa svim ciljnim skupinama javnosti. Tako se odjel mogao aktivnije uključiti u promociju same ideje poštivanja intelektualnog vlasništva i autorskog prava, što je jedna od važnih zadaća službe.

Posebno zapažena i uspješna akcija bilo je obilježavanje Dana intelektualnog vlasništva za koji je 2015. pokrenuta globalna kampanja "Ustani, zauzmi se. Za glazbu". Uz angažman više od 150 glazbenika i glazbenih profesionalaca koji su se na društvenim mrežama svojim izjavama založili za poštivanje njihovih zajedničkih prava, 26. travnja je organiziran je i uspješan koncert na zagrebačkom Cvjetnom trgu. Bio je to dosad medijski najbolje popraćen Dan intelektualnog vlasništva.

Odlično je posjećena i popraćena bila i 3. Međunarodna autorska konferencija održana u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Uz ugledne strane i domaće goste predavače, privukla je dosad rekordan broj autora i glazbenika, koji se sve više interesiraju za ove teme. Uz njih, konferenciju sad već redovito pohađaju svi zainteresirani za teme intelektualnog vlasništva, bili autori, djelatnici u nekoj od kreativnih i kulturnih industrija, medijski djelatnici, predstavnici državnih institucija ili pak pravni stručnjaci.

Sam kraj godine bio je u humanitarnom duhu: Autori, članovi Hrvatskog društva skladatelja, kroz humanitarnu akciju "Playlista za Slavoniju" donirali su još 185.000,00 kn za potrebe područja poplavljenog 2014. godine. Tako je 100.000,00 kn uplaćeno Općini Gunja za izgradnju prvog dječjeg vrtića Tratinčica u Gunji. Preostalih 85.000,00 kn uplaćeno je za stipendiranje 79 osnovnoškolskih i srednjoškolskih učenika te studenata lošijeg financijskog stanja s tog područja, na račun Caritasove zaklade «Dr. Nikola Dogan» Đakovačko—osječke nadbiskupije.

**SEKTOR MEDIJA I NOVIH TEHNOLOGIJA** ima za sobom uspješnu, ali i mirnu godinu, bez novih značajnijih sudionika glazbenog tržišta. Uobičajene aktivnosti kao obnavljanje ugovora s diskografima, uvoznicima praznih nosača zvuka i medija te operaterima provedene su prema poslovnom planu



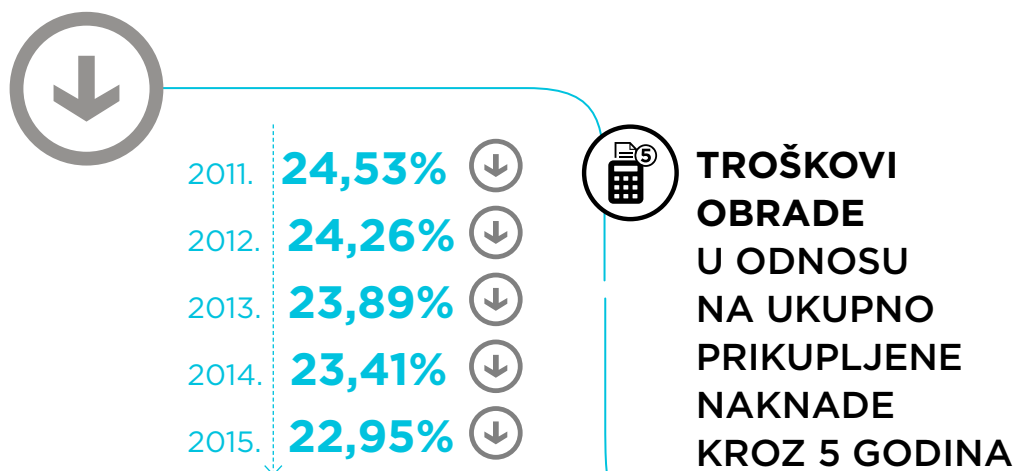
**Autori, članovi HDS-a, kroz humanitarnu akciju “Playlista za Slavoniju” donirali su još 185.000,00 kn za potrebe područja poplavljenog 2014. godine. Tako je 100.000,00 kn uplaćeno Općini Gunja za izgradnju prvog dječjeg vrtića Tratinčica u Gunji. Preostalih 85.000,00 kn uplaćeno je za stipendiranje 79 osnovnoškolskih i srednjoškolskih učenika te studenata lošijeg financijskog stanja s tog područja, na račun Caritasove zaklade “Dr. Nikola Dogan” Đakovačko-osječke nadbiskupije.**

S udrugom HDU je osuvremenjen ugovor u skladu sa standardnim BIEM-IFPI uvjetima. Novost je što smo potpisali najprije opći ugovor s udrugom HDU, a na osnovi njega pojedinačne ugovore sa svakim diskografom. S BTL uvoznicima smo u tarifu implementirali neke nove proizvode (npr tablet računalo), osuvremenili kategorije te snizili naknade za memorijske kartice i USB stickove.

**SEKTOR DISTRIBUCIJE I DOKUMENTACIJE** radio je poslovično učinkovito, uz neke novosti: u listopadu se s mehaničkim pravima 2015/1 u po prvi put radio obračun digitalnih glazbenih servisa (Deezer).

U obračunu malih prava u prosincu 2015. došlo je do promjene u reparticijskim razredima, uvođenjem novog razreda nazvanog “Ostale nacionalne televizije”, kojeg čine Hrvatska televizija-satelit, Hrvatska televizija 3. i 4. program, RTL 2, RTL kockica, Doma TV i CMC TV. Uzorkovanje ovog razreda obavlja se tako da se u uzorak uzimaju televizijski programi svih postaja iz ovog razreda, s obzirom na njihov programski sadržaj. Sve glazbene emisije emitirane u programima TV postaja ovog razreda bit će uključene u uzorak, neovisno o tome jesu li emitirane u mjesecima koji se obrađuju.

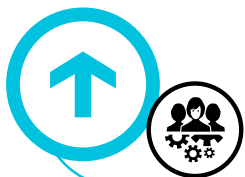
Godinu ocjenjujemo uspješnom, a najvažniji izazov koji nas tijekom 2016. očekuje jest donošenje značajnih izmjena Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima sukladno odredbama Direktive EK o kolektivnom ostvarivanju prava koja osobito regulira transparentnost i dobro upravljanje udrugama za kolektivno ostvarivanje prava poput naše te prekogranično ostvarivanje online autorskih prava.



# Financijski rezultati



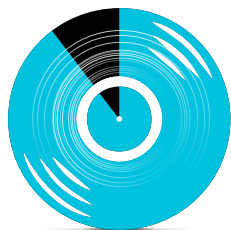
<b>NAPLATA 2015.</b>	A UKUPNO NAPLAĆENO	B TROŠKOVI	C % B/A	D ZA RASPODJELU (A-B)	E ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	F % E/D	G NETO ZA RASPODJELU (D-E)	H % G/A
<b>PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>								
Radijske postaje	15.980.100,99	3.828.890,83	23,96%	12.151.210,16	1.215.121,02	10,00%	10.936.089,14	68,44%
Televizijske postaje	25.775.042,20	5.943.447,50	23,06%	19.831.594,70	1.983.159,47	10,00%	17.848.435,23	69,25%
Kabelska retransmisija	15.272.285,47	2.752.859,98	18,03%	12.519.425,49	1.251.942,55	10,00%	11.267.482,94	73,78%
Koncerti zabavne i seriozne glazbe	10.380.737,69	1.868.532,78	18,00%	8.512.204,91	0,00	10,00%	8.512.204,91	82,00%
Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.	35.072.961,39	9.977.548,95	28,45%	25.095.412,44	2.509.541,24	10,00%	22.585.871,20	64,40%
Priredbe	5.395.211,16	1.521.989,06	28,21%	3.873.222,10	387.322,21	10,00%	3.485.899,89	64,61%
<b>UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>	<b>107.876.338,90</b>	<b>25.893.269,10</b>	<b>24,00%</b>	<b>81.983.069,80</b>	<b>7.347.086,49</b>	<b>8,96%</b>	<b>74.635.983,31</b>	<b>69,19%</b>
<b>PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>								
Klasična diskografija	1.030.175,10	185.431,52	18,00%	844.743,58	0,00	0,00%	844.743,58	82,00%
Privatno kopiranje	2.833.950,55	524.280,85	18,50%	2.309.669,70	692.900,91	30,00%	1.616.768,79	57,05%
<b>UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>	<b>3.864.125,65</b>	<b>709.712,37</b>	<b>18,37%</b>	<b>3.154.413,28</b>	<b>692.900,91</b>	<b>21,97%</b>	<b>2.461.512,37</b>	<b>63,70%</b>
<b>ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>								
Internetski glazbeni servisi	239.024,41	47.804,88	20,00%	191.219,53	0,00	0,00%	191.219,53	80,00%
DJ-i	357.624,00	71.524,80	20,00%	286.099,20	28.609,92	10,00%	257.489,28	72,00%
MP3 džuboksi	486.936,79	97.387,36	20,00%	389.549,43	0,00	0,00%	389.549,43	80,00%
Ostalo (dig.archive, snimalica, portali, i dr.)	198.524,95	39.171,75	19,73%	159.353,20	0,00	0,00%	159.353,20	80,27%
<b>UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>	<b>1.282.110,15</b>	<b>255.888,79</b>	<b>19,96%</b>	<b>1.026.221,36</b>	<b>28.609,92</b>	<b>2,79%</b>	<b>997.611,44</b>	<b>77,81%</b>
<b>INOZEMSTVO</b>								
Prihod iz inozemstva	7.085.738,34	708.573,83	10,00%	6.377.164,51	0,00	0,00%	6.377.164,51	90,00%
<b>UKUPNO (1+2+3+4)</b>	<b>120.108.313,04</b>	<b>27.567.444,09</b>	<b>22,95%</b>	<b>92.540.868,95</b>	<b>8.068.597,32</b>	<b>8,72%</b>	<b>84.472.271,63</b>	<b>70,33%</b>



## NAPLATA AUTORSKIH NAKNADA PO PRAVIMA U 2015.

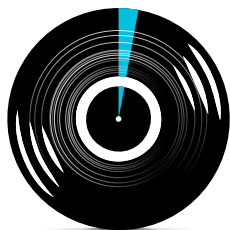
UKUPNA NAPLATA 2015. - 100% | RAST - 7,71%

PRAVA  
JAVNOG  
PRIOPĆAVANJA



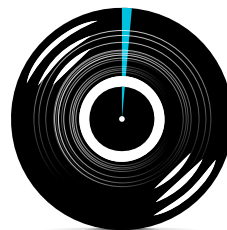
89,82%

PRAVA  
MEHANIČKE  
REPRODUKCIJE



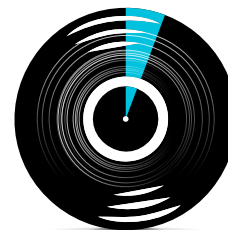
3,22%

ONLINE  
I DIGITALNA  
PRAVA



1,07%

PRIHODI IZ  
INOZEMSTVA



5,90%

U ODNOSU NA UKUPNO NAPLAĆENO U 2014.



9,44%



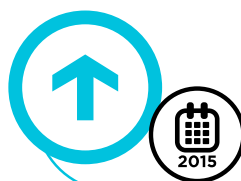
18,74%



31,55%

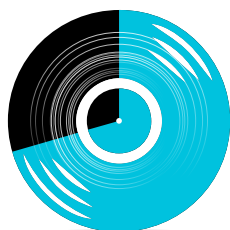


12,73%



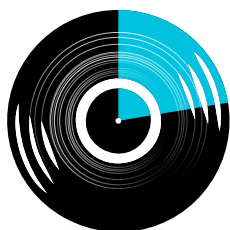
## UKUPNO PRIKUPLJENE NAKNADE ZA 2015.

NETO ZA  
RASPODJELU



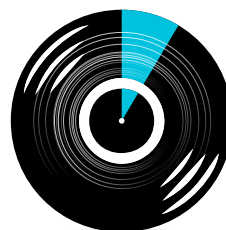
70,33%

TROŠKOVI  
OBRADU



22,95%

ODBITCI ZA  
SOCIJALNU I  
KULT. NAMJENU



8,72%

U ODNOSU NA 2014.



8,52%



0,46%



6,54%

# Autorske naknade iz inozemstva

Top 5 društava | prema honorarima iz inozemstva za hrvatske autore u 2015. godini:



## UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA, TZV. MALA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	OSA	Češka
ABRAMUS	Brazil	PAM CG	Crna Gora
ACUM	Izrael	PRS for music	Ujedinjeno Kraljevstvo
AEPI	Grčka	RAO	Ruska Federacija
AKKA - LAA	Latvija	SABAM	Belgija
AKM	Austrija	SACEM	Francuska
ALBAUTOR	Albanija	SACM	Meksiko
APRA	Australija	SADAIC	Argentina
ARTISJUS	Mađarska	SAMRO	Jar
ASCAP	SAD	SAS	Gruzija
AsDAC	Moldavija	SAYCO	Kolumbija
BMI	SAD	SAZAS	Slovenija
BUMA	Nizozemska	SESAC	SAD
CASH	Hong Kong	SGAE	Španjolska
EAU	Estonija	SIAE	Italija
GEMA	Njemačka	SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
IMRO	Irska	SOCAN	Kanada
JASRAC	Japan	SOKOJ	Srbija
KODA	Danska	SOZA	Slovačka
KOMCA	Korea (Južna)	SPA	Portugal
LATGA	Litva	STEF	Island
MACP	Malezija	STIM	Švedska
MCSC	Kina	SUISA	Švicarska
MESAM	Turska	TEOSTO	Finska
MSG	Turska	TONO	Norveška
MUSICAUTOR	Bugarska	UACRR	Ukrajina
MÜST	Tajvan (Kineski Taipei)	UCMR ADA	Rumunjska
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	ZAIKS	Poljska
		ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

### DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

APRA/Australija/Otok Ashmore, Australski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo Otočje, Otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tonga, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// ASCAP/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico /// BMI/SAD/Puerto Rico /// BUMA/Nizozemska/Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija /// KODA/Danska/Farski otoci, Grenland /// PRS for music/Ujedinjeno Kraljevstvo/Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana (uključuje i otočje Diego Garcia), Britanski Djevičanski otoci, Brunei, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Indija, Jamajka, Kenja, Malavi, Malta, Montserrat, Nigerija, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Tanzanija, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve, Otok Man /// SACEM/SDRM/Francuska/Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipt, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// SESAC/SAD/Djevičanski otoci, Puerto Rico, Guam /// SIAE/Italija/Vatikan, San Marino /// SPA/Portugal/Madeira otočje i Ačores /// SUISA/Švicarska/Lichtenstein



Međunarodna konfederacija društava autora i skladatelja (CISAC) je osnovana u Parizu 1926. godine. CISAC je u proteklih 90 godina izrastao u globalnu mrežu autorskih društava u kojem 239 društava predstavnika iz 123 zemlje zastupa interese više od 4 milijuna kreativaca iz raznih sektora: glazbe, audiovizualne umjetnosti, kazališta, književnosti i vizualne umjetnosti. Posljednji podaci govore da su društva s članstvom u CISAC-u u 2014. godini prikupila 7,9 milijardi Eura, što je 2,8 % više u odnosu na prethodnu godinu.

HDS ZAMP je dugogodišnji član CISAC-a, i unatoč tome što je u svjetskim razmjerima malo društvo, uživa reputaciju uspješnog i razvijenog društva za ostvarivanje prava te lidera u regiji. O tome govori i činjenica da Hrvatska i u novoj postavi Nadzornog odbora CISAC-a ponovno ima svog predstavnika, glavnog direktora HDS ZAMP-a, Nenada Marčeca.

CISAC i sve njegove članice u fokusu imaju zaštitu i ostvarivanje autorskog prava na globalnoj razini. Posebno rade na upoznavanju javnosti s izazovima pred kreativnom zajednicom, pogotovo u kontekstu digitalnog tržišta. Tim povodom organiziraju se razne akcije, peticije i susreti autora i njihovih udruga s donositeljima političkih i gospodarskih odluka na najvišoj razini.

Predsjednik CISAC-a, poznati francuski skladatelj Jean-Michel Jarre, naglašava kako su autorska prava u samim temeljima kulture i kulturne raznolikosti: "Autorska prava jedan su od pokretača ekonomije, generiraju zapošljavanje i zaradu, a uz to omogućavaju kreativcima, pogotovo onima mlađe generacije, da žive od svog talenta. Zbog toga je važno osigurati pravедnu raspodjelu prihoda, pogotovo na digitalnom tržištu. Stoga pozivam europske i svjetske vlade da podrže novu legislativu u čijem su fokusu autori i kreativci".

## UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE, TZV. MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	RAO	Ruska Federacija
ACUM	Izrael	SABAM	Belgija
AEPI	Grčka	SACEM(SDRM)	Francuska
ALBAUTOR	Albanija	SACM	Meksiko
AMCOS	Australija	SADAIC	Argentina
ARTISJUS	Mađarska	SAMRO	Jar
AUME	Austrija	SAS	Gruzija
CASH	Hong Kong	SAYCO	Kolumbija
GEMA	SR Njemačka	SAZAS	Slovenija
HARRY FOX AGENCY	SAD	SGAE	Španjolska
JASRAC	Japan	SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
KOMCA	Korea (Južna)	SODRAC	Kanada
MCPS	Ujedinjeno Kraljevstvo	SOKOJ	Srbija
MCSC	Kina	SOZA	Slovačka
MESAM	Turska	SPA	Portugal
MSG	Turska	STEMRA	Nizozemska
MUSICAUTOR	Bugarska	SUISA	Švicarska
NCB	Skandinavija *	UACRR	Ukrajina
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	UCMR ADA	Rumunjska
OSA	Češka	ZAIS	Poljska
PAM CG	Crna Gora	ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

\* Danska, Finska, Švedska, Norveška, Litva, Latvija, Estonija, Island

### DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

**AMCOS/Australija** / Otok Ashmore, Australijski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo otočje, otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// **MCPS/Ujedinjeno Kraljevstvo** / Otok Man, Irska, Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Bangladeš, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana, Britanski Djevičanski otoci, Bruneji, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Gvajana, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malezija, Malta, Montserrat, Nigerija, Pakistan, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Sierra Leone, Južna Georgija otočje, Otoci South Sandwich, Šri Lanka, Tanzanija, Tonga, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve /// **NCB/Grupa država** / Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island, Litva, Estonija, Latvija /// **SACEM/SDRM/Francuska** / Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Džibuti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// **SPA/Portugal** / Madeira otočje i Açores /// **STEMRA/Nizozemska** / Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija, Aruba /// **SUISA/Švicarska** / Lichtenstein



# Top 10 autora

po zaradi (navedeni abecednim redom imena)

## 01 › SVIJET

- › Bruce Springsteen
  - › Diane Eve Warren
  - › George Michael
  - › Gordon M. T. Sumner (Sting)
  - › Mark Knopfler
  - › Martin Karl Sandberg (Max Martin)
  - › Michael J. Jackson
  - › Paul McCartney
  - › Pharrell L. Williams
  - › Ryan B. Tedder
- 

## 02 › REGIJA

(bez Hrvatske)

- › Dušan Bačić
  - › Edin Dervišhalidović (Dino Merlin)
  - › Edin Dino Šaran
  - › Goran Bregović
  - › Kornelije Kovač
  - › Miloš Roganović
  - › Saša Lošić
  - › Zlatan Fazlić
  - › Zlatko Arslanagić
  - › Željko Joksimović
- 

## 03 › HRVATSKA

- › Ante Pecotić
  - › Denis Dumančić
  - › Husein Hasanefendić Hus
  - › Miro Buljan
  - › Miroslav Škoro
  - › Neno Belan
  - › Neno Ninčević
  - › Tonči Huljić
  - › Vjekoslava Huljić
  - › Zlatan Stipišić Gibonni
-

# Top 10 djela domaćih autora

po emitiranju u 2015.

## › NASLOV

**Tango**

**Goli i bos**

**Krik**

**Jer je pjesma dio nas**

**Iluzionist**

**1 dan ljubavi**

**Kladim se na nas**

**Dio mene**

**Moje zlato**

**Ispod nekog drugog neba**

## › AUTORI GLAZBE

- › Ivan Dečak/Ivan Dečak/Ivan Dečak, Irena Celio-Cega, Robert Kelemen, Marko-Robert Kasumović, Tomislav Franjo Šušak
- › Davor Zanoški, Ivan Vodopijec, Erol Zejnilović, Konrad Lovrenčić, Luka Tralić, Mirela Priselac/Luka Tralić, Mirela Priselac/Mirela Priselac, Luka Tralić, Vida Mansetar, Erol Zejnilović, Ivan Vodopijec, Davor Zanoški, Konrad Lovrenčić
- › Aleksandra Milutinović/Aleksandra Milutinović/Igor Ivanović
- › Neno Belan/Neno Belan
- › Vladimir Mirčeta/Natali Dizdar/Dejan Aleksić
- › Predrag Martinjak/Predrag Martinjak/Predrag Martinjak
- › Amil Lojo/Amil Lojo/Nikša Bratoš
- › Srđan Sekulović, Željko Banić/Srđan Sekulović/Željko Banić
- › Tonči Huljić/Vjekoslava Huljić, Petar Grašo
- › Predrag Martinjak/Predrag Martinjak/Predrag Martinjak

## › IZVOĐAČ

- › Vatra
- › Elemental
- › Tony Cetinski
- › Neno Belan i Fiumensi
- › Natali Dizdar
- › Massimo
- › Massimo
- › Songkillers feat. Nikola Marjanović
- › Petar Grašo
- › Massimo

# Top 10 djela stranih autora

po emitiranju u 2015.

## › NASLOV

**Uptown Funk**

**King**

**Thinking Out Loud**  
**Love Me Like You Do**  
**Cheerleader**

**Sugar**

**FourFiveSeconds**

**Are You With Me**  
**Take Me to Church**  
**The Chamber**

## › AUTORI GLAZBE

- › Peter Gene Hernandez, Jeffrey Bhasker, Mark Ronson, Christopher Gallaspy Devon, Philip Martin Lawrence II, Charlie Wilson, Ronnie James Wilson, Rudy Taylor, Robert Lynn Wilson, Nicholaus Joseph Williams, Lonnie Simmons
- › Andrew Smith, Mark Stuart Ralph, Resul Emre Turkmen, Oliver Alexander Thornton, Michael Thomas Goldsworthy
- › Edward Christopher Sheeran, Amy Victoria Wadge
- › Max Martin, Ilya, Ali Payami, Lo Tove, Savan Harish Kotecha
- › Mark Antonio Bradford, Clifton Dillon, Ryan Robert Dillon, Lowell Dunbar, Omar Samuel Pasley
- › Joshua Emanuel Coleman, Jacob Kasher Hindlin, Adam Noah Levine, Walter Henry Russell, Michael Robert Henrion Posner, Lukasz Gottwald
- › Elon Rutberg, Kanye Omari West, Noah D Goldstein, Mike Dean, Paul James McCartney, Kirby Lauren Dockery, David Donnell Longstreth, Dallas L Austin, Tyrone William Griffin, Robin Fenty
- › Tommy Lee James, Terry A Mc Bride, Shane L Mc Anally
- › Andrew John Hozier Byrne
- › Lenny Kravitz, Craig David Ross

## › IZVOĐAČ

- › Mark Ronson feat. Bruno Mars
- › Years & Years
- › Ed Sheeran
- › Ellie Goulding
- › OMI
- › The Maroon 5
- › Kanye West feat. Rihanna & Paul McCartney
- › Lost Frequencies
- › Hozier; Ed Sheeran
- › Lenny Kravitz

# Izvešće Nadzornog odbora

## Izveštaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2015. godini

Nadzorni odbor: Boris Đurđević, predsjednik  
Davor Bobić  
Ivan Živanović

Nadzorni odbor održao je sjednicu 14. travnja 2015. godine u prostorijama HDSa, Berislavićeva 9. Sjednici su prisustvovali svi članovi NO i glavni tajnik HDSa Antun Tomislav Šaban, njegov zamjenik Darko Bakić i glavni direktor ZAMPa Nenad Marčec.

Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica Predsjedništva, te zapisnika prošlogodišnje redovne i izvanredne Skupštine. Članovi su prije sjednice dodatno zatražili uvid u još neke dokumente koji su obrađivani na sjednicama Predsjedništva.

Na samoj sjednici, članovima NO predočeni su svi dokumenti, izvješća i ostali prilozi vezani uz poslovanje Društva, a također je usmeno odgovarano na upite članova NO.

Nadzorni odbor ocjenjuje da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Nadzorni odbor pregledao je financijske dokumente za 2015. godinu. Članovi NO zaključili su da je financijsko poslovanje vođeno marom dobrog gospodara i da su sredstva utrošena sukladno Statutu i odlukama Predsjedništva.

NO pozdravlja odluku da se tijekom 2015. godine dodatno angažirala svjetska revizijska kuća Deloitte koje je izradila zakonom propisan revizijski izvještaj za 2014. godinu. NO smatra da financijski volumen kojeg je Društvo doseglo opravdava angažman prepoznatljivog i uglednog revizora i podržava angažman takve tvrtke i ubuduće.

NO podržava odluku o angažmanu Ekonomskog instituta Zagreb da nakon studije o visini cijene glazbene licence za javnu televiziju izradi i drugu studiju o visini licenci za komercijalne radijske i televizijske postaje. Slične studije treba nastaviti raditi i za druge vrste korisnika kako bi se argumentirale visine cijena svih licenci koje naplaćuje služba ZAMP. NO također pozdravlja odluku da se u partnerstvu s drugim glazbenim udrugama angažira strana tvrtka za izradu studije o glazbenoj industriji u Hrvatskoj jer ne postoji domaća tvrtka ili institucija koja je dovoljno specijalizirana da bi izradila takvu studiju. Obzirom da je nizozemska tvrtka kod koje je studija naručena već izradila takve studije za Mađarsku i Slovačku izvjesno je da predstavlja dobar izbor.

NO izražava zadovoljstvo nastavkom rada na okupljanju u HKKKKI (Hrvatski klaster konkurentnosti kulturnih i kreativnih industrija). Vrlo je važno da aktivnosti članova Društva budu prepoznate i kao poslovna djelatnost koja stvara nove vrijednosti i radna mjesta te doprinosi rastu bruto nacionalnog dohotka. Po formuli „triple helix“ okupljaju se u Klasteru poslovni subjekti, obrazovne ustanove i državna tijela kako bi



se što cjelovitije moglo djelovati prema svim segmentima regulacije poslovanja subjekata kulturnih i kreativnih industrija.

NO podržava dosljedno provođenje politike smanjenja troškova ostvarivanja prava. To smanjenje je omogućeno zahvaljujući dobrom poslovanju Društva odnosno rastu prihoda ali i kvalitetnim ugovorom s tvrtkom Emporion usluge d.o.o. koja za Društvo obavlja niz poslova na području ostvarivanja prava. Ipak, NO upozorava da se troškovi ne mogu smanjivati u nedogled ako to vodi smanjenju opsega i kvalitete posla stoga savjetuje nadležne službe da razmotre gdje je donja granica troškova koja se ne bi smjela prijeći ukoliko bi to povlačilo za sobom srozavanje kvalitete procesa naplate, obrade podataka i distribucije sredstava.

NO podupire izmjene i dopune Pravilnika o raspodjeli kojima je uvedena donja granica iznosa za isplatu nositeljima prava te donja granica prihoda po koncertu ispod koje se ne provodi obrada podataka. Činjenica je da se opseg obrađenih podataka temeljem kojih se raspodjeljuju sredstva svake godine povećava, tako da obrada postaje sve kvalitetnija i preciznija. Obzirom da financijski porast ne prati porast obrade podataka bilo je ispravno postaviti pitanje granice ispod kojih se obrada odnosno isplata neće provoditi. U usporedbi s nekim inozemnim društvima, HDS obavlja znatno precizniju i detaljniju obradu, pa time i skuplju što dovodi u pitanje njegovu konkurentnost. Obje granice su postavljene vrlo nisko tako da će gubitak informacija biti marginalan, ali će se s druge strane smanjiti radni sati potrebni za obradu a samim time i troškovi postupka. Ove promjene ne mijenjaju nastojanje službe da obrada bude što kvalitetnija, ali postavljaju razumnu granicu rentabilnosti postupka obrade.

U Zagrebu, 14.04.2016.

Nadzorni odbor HDS:

Boris Đurđević,  
predsjednik

Davor Bobić,  
član

Ivan Županović,  
član



# Izveštaj o činjeničnim nalazima

**Deloitte**

Deloitte d.o.o.  
Zagreb Tower  
Radnička cesta 80  
10 000 Zagreb  
Hrvatska

Tel: +385 (0) 1 2351 900  
Fax: +385 (0) 1 2351 999  
www.deloitte.com/hr

## IZVJEŠTAJ O ČINJENIČNIM NALAZIMA

17. svibanj 2016. godine

Hrvatsko društvo skladatelja  
Berislavićeva 9  
10 000 Zagreb  
g. Zoran Juranić

Poštovani,

Primijeni smo postupke određene u dogovoru s Vama koji su navedeni u nastavku, a vezano uz Opći obračun naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava (u nastavku „Opći obračun naplate i raspodjele“) za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2015. godine koje je pripremio Hrvatsko društvo skladatelja (u nastavku „Društvo“).

Izveštaj je pripremljen radi potreba ispitivanja i ocjene Općeg obračuna naplate i raspodjele sukladno odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07, 80/11, 141/13 i 127/14; u nastavku „Zakon“).

Spomenuti postupci su učinjeni sukladno Međunarodnom standardu za povezane usluge 4400 koji se primjenjuje na angažmane o primjeni dogovorenih postupaka. Odgovornost za dostatnost postupaka snosi isključivo Društvo. Sukladno tome, ovim putem ne dajemo nikakve izvještaje o dostatnosti niže opisanih postupaka za svrhe za koje je izvještaj zatražen, kao ni za druge svrhe.

Postupci koje smo primijenili obuhvaćaju sljedeće:

- 1) Pregledali smo normativnu dokumentaciju Društva na temelju koje Društvo obavlja poslove zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pogledali u obuhvatu naših postupaka uključuje Statut Društva (od 31. svibnja 2015. godine, čime je prestao važiti Statut od 26. svibnja 2013. godine), Odluku o izmjeni i dopuni Statuta (od 31. svibnja 2014.), Pravilnik o ostvarivanju autorskih prava (od 25. listopada 2015. godine), Cjenike i Pravilnik o naknadama, te Odluku o visini troškova zaštite (od 10. rujna 2013. godine).

Društvo upisan u austrijski registar trgovačkog suda u Zagrebu: MBS 00022053; uplaćen temeljni kapital: 44.900,00 kuna. Danovi uprave: Eric Daniel Osoff and Branislav Vitežnik, poslovna banka: Zagrebačka banka d.d., Patrisinska 2, 10 000 Zagreb, ž. račun/bank account no. 2360000-1101896313; SWIFT Code: ZABAHR2X; IBAN: HR27 2360 0001 1018 9631 3. Privredna banka Zagreb d.d., Radnička 5, 10 000 Zagreb, ž. račun/bank account no. 2340009-1110066294; SWIFT Code: PBZGHR2X; IBAN: HR36 2340 0091 1100 9629 4. Raiffeisenbank Austria d.d., Petrinjska 58, 10 000 Zagreb, ž. račun/bank account no. 2484008-1100240905; SWIFT Code: RL2BHR2X; IBAN: HR10 2484 0081 1002 4090 5

Deloitte se odnosi na Deloitte Touche Tohmatsu Limited, pravnu osobu središnju sukladno pravu Ujedinjenog Kraljevstva Velike Britanije i Sjeverne Irske (ovjerno "UK, private company limited by guarantee"), i mrežu njegovih članova, od kojih je svaki zaseban i samostalan pravni subjekt. Molimo posjetite [www.deloitte.com/hr](http://www.deloitte.com/hr) za detaljnije informacije o pravnoj strukturi Deloitte Touche Tohmatsu Limited i njegovih članova.

Member of Deloitte Touche Tohmatsu Limited

1



## Deloitte

- 2) Kako se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja (pravila za izračune su definirana unutar Pravidnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava), na odabranom uzorku testirali smo računa li se ispravno dugovanje obveznika te izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun. Također smo provjerili prikazuju li se dugovanja ispravno u relevantnim sustavima Društva.
- 3) Na temelju odabranog uzorka pregledali smo računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima kako bi provjerili vjerodostojnost iste i njihovu primjenjivost pri izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele.
- 4) Budući da se raspodjela naplaćenih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja automatski, unutar informatičkog sustava, a temeljem postotaka određenih u normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1., zatražili smo pregled naplaćenih naknada u razdoblju od 1. siječnja do 31. prosinca 2015. te profesionalnom prosudbom odabrali uzorak od 20 računa, na temelju kojeg smo proveli manualno preračunavanje s ciljem provjere ispravnost obračuna i raspodjele. Prilikom preračunavanja provjeravali smo i da li Društvo primjenjuje postojeće (provodi izdvajanje iz mase za raspodjelu) na način na koji je to uređeno normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona. Točnije, od svake provjerene naplate provjerili smo raspoređivanje u Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore kako bi potvrdili je li iznos nakon izdvajanja izračunat sukladno odredbama normativnih dokumenata i Zakona. Uzorak koji smo odabrali kumulativno obuhvaća naplatu od 42.251.328 kn što predstavlja 42% ukupne naplate po kategorijama navedenim u Općem obračunu raspodjele i naplate iz Priloga 1.
- 5) Na temelju odabranog uzorka od 20 računa koji predstavljaju 42% ukupnih potraživanja provjerili smo bankovne izvode koji predstavljaju osnovu za računovodstveno evidentiranje i izračun prava na raspodjelu kako bi utvrdili da li su iznosi korišteni u obračunu doista naplaćeni od strane Društva.
- 6) Usporedili smo iznose naplate po odabranim bankovnim izvodima s iznosima korištenim pri Općem obračunu naplate i raspodjele te onima u računovodstvenim evidencijama Društva kako bi provjerili potencijalne neusklađenosti istih.
- 7) Budući da informatički sustav Društva na temelju unesenih podataka (vrijednosti boda i broja bodova) automatski izračuna naknadu koju je potrebno isplatiti autorima (raspodjela autorima) na temelju odabranog uzorka testirali smo provodi li se spomenuti izračun (raspodjela) na ispravan način.

Naši nalazi su kako slijedi:

- a) Vežano za točku 1., utvrdili smo da su odrednice normativne dokumentacije Društva, na temelju koje se obavljaju poslovi zaštite autorskih prava, prikupljanja i raspodjele naknada, a koje se izravno tiču Općeg obračuna naplate i raspodjele, u skladu sa zahtjevima Zakona.
- b) Vežano za točku 2., nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu izračuna dugovanja obveznika i u procesu izdavanja računa.
- c) Vežano za točku 3., temeljem izabranog uzorka, ustanovili smo kako su računovodstvene evidencije i knjigovodstvene isprave koje predstavljaju osnovu za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima uredne i vjerodostojne te da kao takve mogu služiti izradi Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.
- d) Vežano uz točku 4., temeljem izabranog uzorka, nismo utvrdili postojanje razlika između iznosa dobivenih izračunom Društva i iznosa dobivenih ručnim preračunavanjem. Potvrdili smo kako Društvo provodi izdvajanja iz mase za raspodjelu na način utvrđen normativnim dokumentima iz točke 1. i odredbama Zakona.
- e) Vežano za točku 5., temeljem izabranog uzorka, utvrdili smo kako su iznosi korišteni u obračunu doista naplaćeni od strane Društva te kako ne postoje nepravilnosti u tom pogledu.
- f) Vežano za točku 6., temeljem izabranog uzorka, nismo ustanovili postojanje razlika između naplaćenih iznosa, navedenih u bankovnim izvodima, iznosa korištenih u Općem obračunu naplate i raspodjele i iznosa navedenim u računovodstvenim evidencijama Društva.
- g) Vežano za točku 7., temeljem izabranog uzorka, nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu automatskog izračuna naknade (unutar informatičkog sustava) koju je potrebno isplatiti autorima.

Temeljem provedenih postupaka nad izabranim uzorcima i utvrđenih nalaza ocijenili bi kako je Opći obračun naplate i raspodjele napravljen sukladno Zakonu o autorskom pravu i srodnim pravima te ostalim normativnim dokumentima navedenim pod točkom 1.



# Deloitte

## Definirani okvir

Budući da spomenuti postupci nisu ni revizija niš uvid sukladno Međunarodnim revizijskim standardima i Međunarodnim standardima za poslove uvida, ne izražavamo svoje uvjerenje vezano za primijenjene postupke.

Da smo primijenili dodatne postupke ili obavili reviziju finansijskih izvještaja ili uvid u finansijske izvještaje sukladno Međunarodnim revizijskim standardima ili Međunarodnim standardima za poslove uvida, ili nekim drugim mjerodavnim nacionalnim standardima ili praksama, možda bismo zapazili druga pitanja o kojima bismo Vas izvjestili.

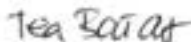
Izvještaj je namijenjen isključivo za svrhu navedenu u prvom odlomku izvještaja i Vama za informaciju. Izvještaj se odnosi samo na prethodno navedene stavke, a ne na bilo koje finansijske izvještaje Društva u cjelini.

  
Marina Toržetić

Član Uprave

Deloitte d.o.o

17. svibanj 2016. godine

  
Tea Bažant

Tea Bažant

Ovlašteni revizor



◀◀ sjećanje

|| predah

▶ sreća

↻ trenutak

▶▶ želja





**HDS ZAMP**  
HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb  
T. 01/ 6387 000  
F. 01/ 6387 001  
E. zamp@hds.hr  
www.zamp.hr  
www.hds.hr

» 2015 2

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
ZAGREB

Heinzelova 62a  
10000 Zagreb  
T. 01/ 6387 000  
F. 01/ 6387 001  
E. posl-zg@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
SPLIT

Gundulićeva 26a  
21000 Split  
T. 021/ 380 273  
F. 021/ 683 741  
E. posl-st@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
RIJEKA

Trg Ivana Koblara 2/III  
51000 Rijeka  
T. 051/ 212 110  
F. 051/ 315 237  
E. posl-ri@hds.hr

**HDS ZAMP**  
POSLOVNICA  
OSIJEK

Trg slobode 8  
31000 Osijek  
T. 031/ 200 722  
F. 031/ 204 121  
E. posl-os@hds.hr

**HDS**  
**MATICA**

Berislavićeva 9  
10000 Zagreb  
T. 01/ 4872 370  
F. 01/ 4872 372  
E. hds@hds.hr  
www.hds.hr

**NAJAM GLAZBENIH**  
**MATERIJALA**

Berislavićeva 7  
10000 Zagreb  
T. 01/ 4816 913  
F. 01/ 4816 909  
E. suzana.markovic@hds.hr  
www.hds.hr