



2014.

GODIŠNJE
IZVJEŠĆE



SADRŽAJ

UVODNA RIJEČ PREDSEDNIKA HDS-a	3
IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a	4
UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a	7
AUTORSKI KONCERTI	9
JAZZ PROJEKTI	11
51. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA	13
61. ZAGREBAČKI FESTIVAL	14
CANTUS ANSAMBL	16
IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a	18
CANTUS D.O.O.	19
TRIBINE HDS-a	21
FINANCIJSKA POTPORA NEZAVISNIM PROJEKTIMA	23
NATJEČAJ BTL	24
NATJEČAJ TRADICIONAL	26
NATJEČAJ FONDA RUDOLF I MARGITA MATZ	28
NATJEČAJ INTERNATIONAL	29
IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP	32
TOP 10	36
FINANCIJSKI REZULTATI 2014. GODINE	35
AUTORSKE NAKNADE U 2014.	38
AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA	40
IZVJEŠĆE NADZORNOG ODBORA O POSLOVANJU U 2014. GODINI	42
IZVJEŠĆE REVIZORSKE TVRTKE	43



PREDSJEDNIŠTVO HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:

Zoran Juranić, predsjednik
Ante Pecotić, dopredsjednik
Antun Tomislav Šaban, glavni tajnik
Darko Bakić, zamjenik glavnog tajnika
Alfi Kabiljo
Miro Buljan
Frano Đurović
Zlatko Tanodi
Mladen Tarbuk
Jana Haluza
Jelena Vuković
Jakša Fiamengo
Aquarius Music Publishing d.o.o.

NADZORNI ODBOR HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA:

Boris Đurđević, predsjednik
Davor Bobić
Ivan Živanović

AUTORSKO-PRAVNI ODBOR:

Mladen Tarbuk, predsjednik
Tomo Johannes in der Mühlen
Ivan Josip Skender
Husein Hasanefendić
Miro Buljan
Ante Pecotić

DJELATNICI ZAMPA:

Nenad Marčec, glavni direktor
Mario Vukoja, voditelj Sektora medija i novih tehnologija
Romana Večerić, voditeljica Sektora javnog priopćavanja
Maja Pirš, voditeljica zagrebačke poslovnice
Snežana Milanović, voditeljica riječke poslovnice
Ivanka Podrug, voditeljica splitske poslovnice
Zoran Blaževac, voditelj osječke poslovnice
Smiljana Klein, voditeljica Sektora distribucije i dokumentacije
Davorin Penc, voditelj Sektora pravnih i općih poslova
Milan Majerović-Stilinović, Savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću
Tajana Brzović – voditeljica Odjela članstva
Janica Novačić Bošnjak, voditeljica Odjela međunarodnih odnosa
Milana Čačić, voditeljica Odjela općih poslova
Vesna Domitrović, voditeljica Odjela računovodstva

DJELATNICI HDS-MATICE:

Dubravka Gjuraš, administrativna tajnica
Sanda Božić, Nina Čalopek, Mirna Gott, Karolina Rugle, stručne suradnice
Ivana Martinac, asistentica za komunikaciju
Robert Milevoj, tehnički suradnik
Jozefinija Brčina, domaćica

DJELATNICE SLUŽBE MUZIČKIH MATERIJALA:

Suzana Marković Kosanović, voditeljica službe
Jelica Bojić, referentica

GODIŠNJE IZVJEŠĆE 2014.

Urednik: Milan Majerović-Stilinović
Dizajn: Ana Nikolić Baće
Foto: Anastazija Vržina
Tisak:



UVODNA RIJEČ PREDSJEDNIKA HDS-a

Tijekom 2014. godine Društvo, odnosno njegovi članovi, ali i djelatnici, bilježi porast dinamike svojih aktivnosti, pozicionirajući se kao relevantna i propulzivna udruga čiji značaj nadilazi hrvatsku glazbenu scenu. S jedne strane pozicioniramo se u domovini kao istaknuti čimbenik kulturnog i kreativnog sektora, a s druge strane naše aktivnosti pronalaze zapaženost i priznanje u širom međunarodnom kontekstu, posebice europskom.

Aktivnosti Društva obuhvaćaju sve naše redovne projekte, akcije i manifestacije koje se na korist naših članova i njihove glazbe održavaju već godinama, pa i desetljećima. No važno je napomenuti da su neke od njih modificirane i prilagođene današnjem vremenu i aktualnim poslovnim modelima – primjerice Zagrebački festival. Isto tako treba spomenuti i neke nove, tek pokrenute projekte kojima se HDS pozicionira na područjima gdje dosad nije bio aktivan. Time se motiviraju kolege iz specifičnih glazbenih područja koji dosada nisu percipirali HDS i njegove aktivnosti kao “svoje” da pristupe u redovno članstvo Društva i započnu kroz njega ostvarivati svoje interese. Nakon dosta godina Društvo je tako pokrenulo jedan potpuno novi projekt “Rockoff” koji je precizno usmjeren na promociju nove autorske rock glazbe. Na sličan način i neki drugi projekti društva doživljavaju “fino podešavanje” kako bi se što svrsishodnije uklopili u današnje potrebe aktivnih članova.

Osim prilagodbi svojih projekata Društvo se također prilagođava i zakonskim zadanošćima, poglavito novom Zakonu o udrugama (NN 74/14) koji predviđa neke izmjene u poslovanju udruga. Taj zakon je i povod ponovnoj promjeni našeg Statuta, kojega mu moramo prilagoditi. Zaposlenici Društva, kako službe ZAMP tako i ostali koji rade u Matici, u stalnoj su komunikaciji s nadležnim državnim tijelima ali i s djelatnicima drugih nama bliskih udruga, kako bi u partnerskom odnosu na ispravan način prilagodili poslovanje i ulogu naše udruge aktualnim propisima Europske unije koje smo sada dio.

Zoran Juranić, predsjednik
Hrvatskog društva skladatelja

Predsjedništvo Društva održalo je od prošlogodišnje Skupštine 11 redovnih sjednica. Autorsko-pravni odbor također je održao 11 sjednica, dok je Nadzorni odbor zasjedao dvaput. Kao i dosad, specifičnim područjima djelovanja Društva bavila su se posebna radna tijela – povjerenstva i komisije. To su, između ostalih, Komisija za prijam u članstvo, Povjerenstvo za godišnje nagrade, različita Povjerenstva za raspodjelu sredstava po natječajima itd.

U proljeće
2015. godine
Društvo broji
367 redovnih
članova te oko
9.000 pridruženih.

Od posljednje Skupštine zauvijek smo se oprostili od redovnih članova Tomislava Simovića, Krešimira Šipuća, Branka Polića, Milutina Vandekara, Kemala Montena i Frana Potočnjaka. Iako nije bio član Društva, važno je napomenuti da nas je napustio i Tomislav Radočaj, dugogodišnji bivši direktor službe Zaštite autorskih muzičkih prava (ZAMP).

U razdoblju između dviju Skupština Društva u redovno članstvo primljeni su: Davor Branimir Vincze, Zvonimir Nagy, Slobodan Radovanović, Damir Bačić, Željko Klašterka, Ivana Tomić Ferić, Amir Kazić, Željko Barba, Silvio Pasarić, Miroslava Hadžihusejnović Valašek, Dubravko Jagatić, Željko Pavičić i dr. sc. Krste Juras, Aquarius Music Publishing d.o.o. i IDM Music d.o.o..



Fotografija:
John Staples

IZVJEŠĆE GLAVNOG TAJNIKA HDS-a

U ovoj godini Društvo obilježava svoju 70. obljetnicu. Osim što je posebnim logotipom “HDS 70” ugrađena u sve projekte Društva od kraja prošle do početka iduće godine, Predsjedništvo je izdvojilo poseban budžet namijenjen obilježavanju ove obljetnice. Već je pred završetkom novi almanah – katalog svih (današnjih i nekadašnjih) članova s aktualiziranim podacima, koji će se u knjižnom obliku objaviti sredinom ove godine, a biografije će se naravno koristiti i na web stranici Društva. Uz njega će se u jesen objaviti i monografija “70 godina Hrvatskog društva skladatelja” urednice Erike Krpan. Centralna proslava održat će se 19. studenog u dvorani “Lisinski” u Zagrebu, kada će svečani program izbora iz antologijskih hrvatskih djela svih žanrova izvesti sva četiri ansambla HRT-a. Uz svečanu izvanrednu skupštinu planirana je i izložba o povijesti Društva, a na kraju i koncert nekolicine rock sastava.

RockOff festival, kojeg je HDS pokrenuo u jesen 2014., ispunjava višestruku ulogu kao inkubator mladih autora i glazbenika, outlet novog zvuka i manifestacija kojom se Društvo fokusiralo na “medijsku deblokadu” svojih mladih i talentiranih članova. Za ilustraciju, brojni izvođači prve generacije RockOffa sve više ulaze u mainstream – sinjski M.O.R.T. jedan je od naših najaktivnijih koncertnih bendova. Silente su, nedugo nakon sudjelovanja na RockOffu, osvojili Zagrebački festival, objavili novi album i održali dva zapažena nastupa u zagrebačkoj Tvornici Kulture, dok je, primjerice, Sara Renar ove godine doživjela priznanje struke u obliku glazbene nagrade Porin za najboljeg ženskog izvođača.

I RockOff festival je, naravno, također jedna od platformi za plasman nove domaće glazbe u eter, a od ove godine nosit će naziv Karlovačko RockOff. Veliki uspjeh i napore organizatora u prvom izdanju festivala prepoznala je kompanija Heineken Hrvatska, odnosno Karlovačko pivo koje će, u partnerstvu s HDS-om, podići festival na još veću razinu i predstaviti novu rock i off glazbu širom Hrvatske u koncertnoj, medijskoj i diskografskoj formi.

U godini obilježavanja 70. godišnjice Društva, ovaj projekt služi da kroz njega Društvo i dalje ostaje mlado. Povezivanjem s jakim oglašivačem, osnažit će se utjecaj HDS-a, a pritom zadržati temeljna zadaća i prioritet, a to su interesi članova nove generacije i osvježavanje radijskog etera, uz zadržavanje visokih estetskih i umjetničkih kriterija.

Sa Zagrebačkim festivalom kao festivalom mainstream pop rock produkcije i RockOffom kao kanalom za rock, alternativnu i elektronsku glazbu, angažmanom u Splitskom festivalu, HDS pokrio je pop i zabavnu glazbu ponešto tradicionalnijeg izričaja. Pruživši festivalu na Prokurativama *know how*, predstavljene su brojne promjene koje svoj razvoj nastavljaju i na predstojećem, 55. izdanju festivala. Rezultati su vidljivi od praktičnih zahvata poput okretanja bine u smjeru istok-zapad i podizanja produkcijskog nivoa priredbe, pa sve do konceptijskih intervencija koje su imale efekt nužnog *face liftinga* festivala. Tu se prvenstveno misli na osmišljavanje dodatnog programa Splitskog festivala – u lanjskom slučaju ekskluzivan koncert i večer mladih bendova “Rockurative”. HDS je utjecao i na “krvnu sliku” festivala posebno animiravši neke autore kojima je lanjski nastup na Prokurativama bio prvi u karijeri čime se bitno doprinijelo podizanju estetske vrijednosti festivala.

Ovogodišnja, 22. po redu dodjela Porina održala se 6. ožujka 2015. godinu u Splitu, koji je po prvi puta bio domaćin ove priredbe. Osim spomenute promjene lokacije održavanja, datuma (približio se početku godine dok su sjećanja na glazbena izdanja još svježija) možda je ipak najveća promjena što se od ove godine Porin više ne zove diskografska, već glazbena nagrada Porin. Tako su od ove godine svoje prijave mogli izvršiti ne samo diskografi već i autori, izvođači, nezavisni medijski i glazbeni djelatnici.

Broj kategorija smanjen je s 50 na 31, a neke će se dodjeljivati bijenalno. Ukinuta je i kategorija Hita godine i to upravo iz želje da se Porin tretira kao nagrada struke, dok je Hit godine bila nagrada publike.

Ozbiljni koraci napravljeni su i u formiranju novog tima, pa je tako na prijedlog HDS-a funkciju izvršnog direktora preuzeo Ante Magzan (iza kojeg stoje godine uspješnog poslovanja i godine iskustva u obnašanju funkcije predsjednika Uprave Adriatic Media, izvršnog direktora za upravljanje i razvoj sadržaja T-coma, a i jedan je



od začetnika i inicijatora Weekend Media Festivala...), glavne tajnice Ivane Martinac (zaposlenica HDS-a koja je na tu funkciju došla zahvaljujući višegodišnjem uspješnom angažmanu na prethodnim izdanjima Porina, ali i organizaciji sličnih projekata poput Zagrebačkog festivala, RockOff festivala i Međunarodne autorske kreativne konferencije) i operativne producentice Nine Bočvarov.

Po prvi puta mogle su se kupiti ulaznice za Porin i na taj način je cjelokupna javnost mogla doći u Spaladium Arenu i prisustvovati svečanoj dodjeli, što je oko 5.000 Splićana s oduševljenjem iskoristilo. Medijski je Porin bio dobro popraćen: preko 100 akreditiranih novinara, preko 30 medijskih partnera i s ukupno više od 500 objava.

Delegacija hrvatskih skladatelja u rujnu je posjetila Brisel, gdje su nazočili skupu “Meet the Authors” u organizaciji GESACa, te održali radni ručak s dijelom hrvatskih zastupnika u EP. U delegaciji su sudjelovali članovi Husein Hasanefendić, Tamara Obrovac, Pero Kozomara i Neno Belan, predvođeni Predsjednikom Juranićem, Glavnim tajnikom Šabanom i direktorom ZAMP-a Marčecom. Na ručak su se odazvali zastupnici Tonino Picula, Andrej Plenković, Dubravka Šuica, Marijana Petir i Ruža Tomašić, dok se naknadno ostvario susret i s Biljanom Borzan, Davorom Škrlecom i Davorom Ivom Stierom. Zastupnik Škrlec je prihvatio prijedlog Glavnog tajnika da postane članom parlamentarne skupine EP za autorsko pravo. Svi ocjenjuju skup kao vrlo uspješan, a posebno je ručak s eurozastupnicima protekao u prijateljskom i ugodnom druženju, no uspješno su prenesene važne poruke hrvatskih skladatelja.

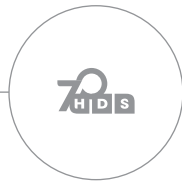
Važno je i konstatirati da međunarodne udruge autorskih društava CISAC i GESAC na svim svojim skupovima posljednjih godina pojačano uključuju autore. Osim na skupovima vijeća autora (CIAM) proteklih su godina (pa i desetljeća!) skladatelji na takvim skupovima bili više počasniji nego aktivni sudionici, no sve to se naglo i pozitivno mijenja. Osim što je sam predsjednik CISAC-a Jean-Michel Jarre iznimno aktivan i angažiran, redefinirana je i intenzivirana uloga vijeća autora (CIAM) kojega je već niz godina član naš Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban. Predsjedavajući CIAM-a Lorenzo Ferrero sudjeluje na svim sjednicama upravnog odbora CISAC-a.

Predsjedništvo je donijelo odluku o utemeljenju nagrade “Forte” koja bi se dodjeljivala autorima za diskografska postignuća. Predviđeno je tako da se Zlatni Forte dodijeli za 3.000 prodanih primjeraka, Platinasti Forte za 5.000, a Dijamantni Forte za 8.000. Obzirom na postignute rezultate, prvi “Forte” dodijeljen je Miroslavu Škori za album “Putujem sam”, a drugi Ivanu Zaku za album “Bolja od najbolje”.

U rujnu je održano nekoliko intenzivnih sastanaka s predstavnicima udruga izvođača kako bi se definirale potrebe svih glazbeničkih udruga vezano uz oformljenje novog, krovnog saveza radnog naziva “Unison”. Tu ulogu je trebao ispuniti Institut hrvatske glazbe, no tijekom godina se pokazalo da postoje prevelike razlike u nastojanjima skladatelja i izvođača s jedne, i diskografa s druge strane. Zato je zaključeno da bi Unison trebao djelomično preuzeti funkciju IHG, no isto tako bi se kod njega započele aktivnosti koje su bile planirane ali nisu nikada pokrenute unutar IHG. Sredinom svibnja 2015. godine konačno je pokrenuta likvidacija Instituta hrvatske glazbe, dok se istovremeno intenzivno priprema osnutak udruge Unison. Dogovoreno je da HDS i HGU naslijede od IHG noćni glazbeni program, web arhivu i seriju “Hrvatski rock” dok će HDU naslijediti listu HR Top 40.

Nakon diskusije, Predsjedništvo je podržalo likvidaciju Instituta i osnutak Unisona, obzirom da se unatoč svim nastojanjima nije uspjela ostvariti konstruktivna suradnja s diskografima i njihovim predstavnicima.

Značajna je i dalekosežna vijest da su supružnici Milko i Mira Kelemen ukazali Društvu veliko povjerenje i poduzeli pravne korake da ga imenuju nasljednikom svojih autorskih prava, uz uvjet da se ustanovi “Nagrada Milko Kelemen” za mlade skladatelje. Na ovaj način će se osigurati da opus najznačajnijeg živućeg hrvatskog skladatelja bude ostavljen u “dobrim rukama” u budućnosti, koje će ga maksimalno valorizirati i promovirati i to na direktnu korist generacijama skladatelja koje tek dolaze. Društvo na ovaj način, slično kao i u slučaju



Rudolfa Matza, zaokružuje svoju ulogu stožerne organizacije aktivnih skladatelja, čuvara baštine ali i investitora u nove, mlade generacije autora.

Sve u svemu jedna uspješna i dobra godina! Uz očuvanje svojih dugogodišnjih projekata i tradicionalnih aktivnosti, Hrvatsko društvo skladatelja polako ulazi u glazbena i društvena područja u kojima dosad nije bilo prisutno. Teško je reći da li se pritom redefinira njegova uloga, no sigurno je da iz kuta gledanja nekih pojedinaca unutar članstva Društvo čini velike kvalitativne pomake, njima itekako važne. Takvi pomaci će se nastaviti i dalje, jer svaki redovni član HDSa zaslužuje neku dodanu vrijednost samim svojim članstvom. No isto tako bi se trebao osjetiti obveznim pitati i zatražiti ono što smatra da bi njegovo Društvo za njega moglo učiniti. Takve smjernice i prijedlozi su dobrodošli i rado će se primiti i razmotriti. Stoga i na ovom mjestu pozivam sve članove da postanu aktivniji u svojem Društvu i da usmeno ili pismeno iznesu prijedloge akcija ili projekata za koje smatraju da bi im bili od koristi. Ako među članstvom nađu još istomišljenika, utoliko bolje! Neka se prepoznaju i udruže, neka se osjete pozvanim da utječu i sukreiraju politiku i aktivnosti Hrvatskog društva skladatelja, koje već 70 godina postoji radi njih.

Antun Tomislav Šaban, glavni tajnik
Hrvatskog društva skladatelja

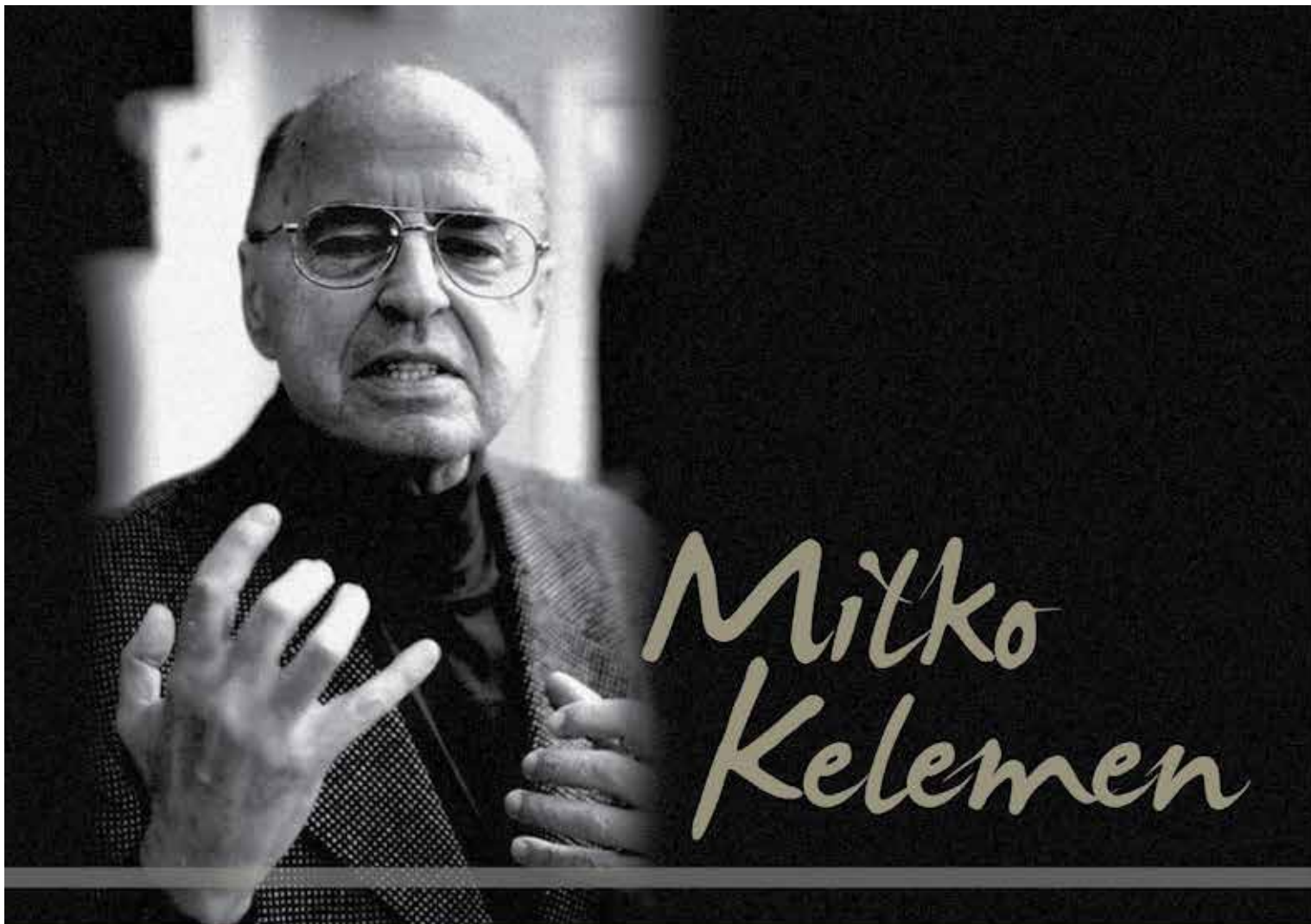
UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a



Kao i dosadašnjih godina, Predsjedništvo je za umjetničke projekte u 2014. budžetiralo 3.000.000 kuna od kojih je najveći dio utrošen prema planu pojedinih projekata. Također valja spomenuti i stabilno financiranje umjetničkih projekata HDS-a od strane naših najvećih partnera: Ministarstva kulture i Zagrebačkog Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport. Na nezavisne umjetničke projekte izdvojeno je još gotovo milijun kuna koliko je stavljeno na raspolaganje putem četiriju natječaja.

Važno je spomenuti da su svi projekti HDS-a realizirani u okviru predviđenih sredstava, jedino je Cantus Ansambl probio budžet za 107.249,12 kuna, ili oko 9 posto. Predsjedništvo je taj deficit prihvatilo uz obvezu sanacije idućih godina.





HOMMAGE À KELEMEN

povodom
90. rođendana
Milka Kelemena,
velikana hrvatske
suvremene glazbe i
osnivača Muzičkog
biennala Zagreb.

AUTORSKI KONCERTI



Tijekom 2014. godine održana su tri obljetničarska koncerta članova HDS-a:

AUTORSKI KONCERT

Svečani koncert povodom 90. rođendana **MILKA KELEMENA** održan je 6. svibnja u Muzeju suvremene umjetnosti. Uz brojne uzvanike i kolege Nikša Gligo i Seadeta Midžić predstavili su 40-minutni kolaž o slavljeniku sastavljen od materijala HTV-a, a Dunja Vežović je scenski izvela skladbu "Marketenderin".



AUTORSKI KONCERT

NATKO DEVČIĆ, dvostruki koncert u povodu 100. obljetnice rođenja: u Muzeju Mimara, 10. lipnja 2014., a dan ranije koncert je održan u rodnoj mu Glini.

AUTORSKI KONCERT

ĐELO JUSIĆ, u povodu 75. rođendana u Hrvatskom glazbenom zavodu, 16. studenoga 2014.



AUTORSKI KONCERTI 2014.

PRIHODI:

Ministarstvo kulture	30.000,00
HDS	122.970,80

UKUPNO SVI PRIHODI: 152.970,80

RASHODI:

Umjetnički honorari	85.760,00
Najam prostora	8.000,00
Najam instrumenata i opreme	6.731,00
Audio i video snimanje	9.250,00
Programski katalozi i plakati: dizajn i tisak	15.800,00
Autorska prava (HDS ZAMP)	1.350,00
Promidžba i materijalni troškovi:	6.079,80
Cantus: organizacija i produkcija	20.000,00
UKUPNO SVI RASHODI:	152.970,80

70
HDS
PRIVATNO DRUŠTVO SKLADATELJA
CROATIAN COMPOSERS' SOCIETY

Jazz.hr

WWW.LISINSKI.HR
WWW.ULAZNICE.HR
WWW.JAZZ.HR

JAZZ.HR/JESEN

22.- 25. 10. 2014. KONCERTNA DVORANA
VATROSLAVA LISINSKOG

SRIJEDA, 22. 10. MIRO KADOIĆ ENSEMBLE + MARIUSZ BOGDANOWICZ QUARTET

ČETVRTAK, 23. 10. CAPISCONNE + PAOLO FRESU-BEBO FERRA DUO

PETAK, 24. 10. DARKO JURKOVIĆ CHARLIE SOLO + KRAJAČIĆ/DEDIĆ/HOLLENBECK/GJAKONOVSKI

SUBOTA, 25. 10. DENIS RAZZ ADJUSTABLE GROUP + BAPTISTE TROTIGNON & MININO GARAY

JAZZ PROJEKTI HDS-a

Jazz projekti HDS-a provodili su se po ustaljenoj shemi dvaju festivala pod nazivom: Jazz.hr/proljeće i Jazz.hr/jesen, te Jazz ciklusa pod nazivom Jazz.hr/2014. Sve jazz manifestacije su koprodukcija s koncertnom dvoranom "Vatroslava Lisinskog", a održavale su se u tamošnjoj maloj dvorani.

JAZZ.HR 2014.

PRIHODI:

Ministarstvo kulture	80.000,00
Gradski ured za kulturu Zagreb	50.000,00
HRT - otkup programa	5.000,00
Inozemna kulturna predstavništva	65.468,00
Turistička zajednica Grada Zagreba	10.000,00
Jazz klub članarina	5.200,00
HDS	285.760,00

UKUPNO SVI PRIHODI: 501.428,00

RASHODI:

Umjetnički honorari	291.277,00
Putni troškovi	29.488,00
Smještaj i prehrana umjetnika	59.782,00
Najam instrumenata i tehnike	20.788,00
Plakati i katalog dizajn	66.106,00
Autorska prava (HDS-ZAMP)	16.176,00
Pomoćni rad	13.630,00
Ostalo	4.181,00

UKUPNO SVI RASHODI: 501.428,00



Razz



Miro Kadoić Ensemble



Black Coffee



Tolliver

> 01

JAZZ.HR/2014 (ciklus)

- 17. SIJEČNJA 2014.
Black Coffee (HR)
- 20. VELJAČE 2014.
John Hollenbeck (SAD)
- 22. SVIBNJA 2014.
Geri Allen Solo (SAD)

> 02

JAZZ.HR/PROLJEĆE (9.-11. 4. 2014.)

- 9. TRAVNJA 2014.
The New Charles Tolliver/Music Inc, featuring guest Saša Nestorović (SAD/HR)
- 10. TRAVNJA 2014.
Zagreb Jazz Portrait & Acoustic Project (HR)
- Nove nade jazza "Marjan Marjanović" (HR)
- 11. TRAVNJA 2014.
Charles Tolliver & Jazz orkestar HRT-a (Re-creation of John Coltrane's Africa/Brass) (SAD/HR)

> 03

JAZZ.HR/JESEN (22.-25. 10. 2014.)

- 22. LISTOPADA 2014.
Miro Kadoić Ensemble (HR)
Mariusz Bogdanowicz Quartet (PL)
- 23. LISTOPADA 2014.
Capisconne (HR)
Paolo Fresu-Bebo Ferra Duo (I)
- 24. LISTOPADA 2014.
Darko Jurković Charlie Solo (HR)
Krajačić/Dedić/Hollenbeck/Gjakonovski (HR/SAD/MK)
- 25. LISTOPADA 2014.
Denis Razz Adjustable Group (HR)
Baptiste Trotignon & Minino Garay (F)

51.

**Glazbena
tribina
Opatija
6. - 9.
studenoga
2014.**

6.11. / ČETVRTAK ● ●

17:00 / Villa Angiolina

okupljanje i uvodna riječ

Lighttune.G: RGB Luminofon, otvorenje i prezentacija luminoakustične instalacije

20:00 / Zlatna dvorana Hotela Imperial

Svečano otvaranje Tribine

Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije
Aleksandar Marković, dirigent
Martina Gojčeta Silić, mezzosopran

Program: Sanja Drakulić*, Frano Đurović*, Ante Knešaurek*, Dubravko Palanović*, Dragan Plamenac
(Instrumentacija: Silvio Foretić)

22:00 / Villa Angiolina

Lighttune.G: Lighterature Reading No. 19

7.11. / PETAK ● ●

10:00 / Aperitiv bar Hotela Imperial

Zoran Ščekić: Five Limit Intervals - Theory and Praxis - predavanje

11:00 / Aperitiv bar Hotela Imperial

TRIBINA: Suвременa glazba u *loopu* na hrvatskoj sceni - edukacija, produkcija, kritika, publika (voditeljice: Petra Pavić i Davorka Begović)

16:00 / Zlatna dvorana Hotela Imperial

Alisios Camerata

Program: Olja Jelaska*, Viktorija Čop*, Ivan J. Skender*, Mladen Tarbuk*, Davor Bobić**

20:00 / Zlatna dvorana Hotela Imperial

Cantus Ansambli
Dani Bošnjak, flauta
Vedran Kocelj, truba
Filip Fak, klavir
Ivan Josip Skender, dirigent

Program: Sanda Majurec*, Mirela Ivičević*, Vjekoslav Nježić*, Boris Jakopović**, Stjepan Šulek

22:00 / Aperitiv bar Hotela Imperial

Koncert elektroničke glazbe
(voditelj: Tibor Szivovicza)

Program: Davorin Kempf*, Frano Đurović*, Srđan Dedić, Stanko Juzbašić**

8.11. / SUBOTA ● ●

10:00 / Aperitiv bar Hotela Imperial

TRIBINA: Suвременa glazba u *loopu* na hrvatskoj sceni - edukacija, produkcija, kritika, publika (voditeljice: Petra Pavić i Davorka Begović)

11:00 / Zlatna dvorana Hotela Imperial

Zvučna gesta - radio igra* (scensko uprizorenje)

Katja Šimunić, režija, koreografija i izbor tekstova
A. G. Matoša
Silvija Marchig, plesačica
Boris Bakal, recitator
Alisios Camerata, Tomislav Babić, klavir,
Miro Kadoić, sopran-saksofon

Glazba: Tomislav Babić, Ana Horvat, Miro Kadoić, Stanko Juzbašić

15:00 / Aperitiv bar Hotela Imperial

Konferencija za medije - Muzički biennale Zagreb 2015.

16:00 / Zlatna dvorana Hotela Imperial

Gudački kvartet Tajj (Novi Sad, Srbija)

Program: Aleksandra Vrebalov**, Krešimir Šipuš, Aleksandar Simić**, Tibor Szivovicza*, Gordana Tudor*

20:00 / Zlatna dvorana Hotela Imperial

LP duo (Beograd, Srbija)

Antun Tomislav Šaban*, Dalibor Bukvić*, Ivan Božičević**, Miloš Raičković**, Milimir Drašković*/Miroslav Savić**, Vladimir Pejčković**, Božidar Obradinović**

22:00 / Zlatna dvorana Hotela Imperial

Ratko Vojtek, klavir, basklarinet, djembe
Barok i Jazz?

Program: Georg Friedrich Händel, Mill-voj Körbler, Antonio Vivaldi, Zez Confrey, Georg Philipp Telemann, Ratko Vojtek

9.11. / NEDJELJA ● ●

11:00 / Aperitiv bar Hotela Imperial

TRIBINA - studenti muzikologije i kompozicije o praizvedbama na 51. Tribini

*praizvedba

**prva izvedba u Hrvatskoj

HDS
HRVATSKO UDRUŽENJE BELEGATILJA
CANTUS SOCIETY

CANTUS

51. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

6. – 9. studenoga 2014.



Glazbena tribina uz umjetničko vodstvo skladatelja Silvija Foretića i Vanje Lisjaka, 2014. godine održana je po 51. put. Priređen je program s isključivo recentnim ostvarenjima hrvatskih skladatelja, novim djelima nastalima na narudžbu Tribine. Istaknuti hrvatski ansambli - Simfonijski orkestar HRT-a, Cantus Ansambli, Alisios Camerata, kao i gosti iz Srbije - gudački kvartet Tajji i hrvatskoj publici već dobro poznat LP Duo te koncert elektroničke glazbe, predstavili su tako u sklopu Tribine čak 16 novih djela hrvatskih skladatelja svih generacija, a publici je predstavljeno i 10 kompozicija koje su prvi puta izvedene u Hrvatskoj. Uz ovaj "klasični" program, Tribina je predstavila dva posebna projekta: u povodu 100. obljetnice smrti Antuna Gustava Matoša, predstavljena je radio-igra *Zvučna gesta*, u kojoj se odabrana Matoševa poezija našla u novom glazbeno-kazališnom kontekstu. Režiju scenskog uprizorenja potpisuje Katja Šimunić, a u izvedbi su sudjelovali glumac Boris Bakal i plesačica Silvija Marchig. Autorski dvojac "Lightune.G" predstavio je luminoakustični projekt *Lumino fon*, kao i *Lightatre Reading*, koncertnu izvedbu u kojoj su predstavili pretvaranje svjetla u zvuk korištenjem fotonaponskog efekta solarnih panela.

Ratko Vojtek nastupio je u autorskoj predstavi *Barok i jazz?*, u kojoj na duhovit način tematizira odnos između barokne glazbe i jaza, kao i pitanje glazbene edukacije.

Tijekom Tribine održana su i dva okrugla stola na temu *Suvremena hrvatska glazba u loopu na hrvatskoj sceni - edukacija, produkcija, kritika, publika*, uz moderatorice Petru Pavić i Davorku Begović. Susrete na Tribini zaokružili su studenti muzikologije i kompozicije, koji su u nedjeljnom terminu, u dijalogu s autorima i izvođačima, predstavili vlastita razmišljanja i zapažanja o novoj glazbi predstavljenoj na Tribini, ali i hrvatskoj sceni suvremene glazbe uopće. Zoran Ščekić u sklopu programa održao je predavanje *Five Limit Intervals - Theory and Praxis* o najnovijim dosezima u svom istraživanju mikrotonalnosti, a Muzički biennale Zagreb održao je prvo javno predavljanje programa 28. izdanja festivala.



51. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

PRIHODI:

Ministarstvo kulture	120.000,00
Grad Opatija	36.000,00
Muzička akademija-smještaj studenata	3.600,00
HDS	347.124,32

UKUPNO SVI PRIHODI: 506.724,32

RASHODI:

Umjetnički honorari	239.594,00
Najam instrumenata i tehnike	48.335,00
Troškovi smještaja	97.223,91
Troškovi prijevoza	30.877,80
Programska knjižica, plakati, transparent	25.873,61
Autorska prava (HDS-ZAMP)	2.500,00
Otkup audio i video snimki	2.320,00
Cantus: organizacija i produkcija	60.000,00

UKUPNO SVI RASHODI: 506.724,32

61. ZAGREBAČKI FESTIVAL



Sa svojim 61. izdanjem, Zagrebački se festival profilirao kao jedna od okosnica domaće popularne glazbe. Tome u prilog govore i konkretni fakti vezani za festival održan u siječnju 2014.: sve festivalske pjesme našle su svoje mjesto na više od 140 nacionalnih, regionalnih i lokalnih radijskih postaja, a čak njih 16 od 17 našlo se i na HR TOP 40, nacionalnoj top listi radijskih singlova.

Festival je u potpunosti ispunio temeljnu zamisao direkcije, a to je kreiranje relevantne platforme za promociju radijskih singlova. S odmakom od godine dana veseli i činjenica da se dvije pjesme sa 61. Zagrebačkog festivala ("Čuvaj me" Pavla i "Anđela, anđele" Nene Belana) nalaze među 10 najemitiranijih pjesama u 2014. po službenim podacima HDS ZAMP-a.

Govoreći iz perspektive organizatora, Hrvatskog društva skladatelja, više od rasprodane dvorane Hypo Centra i nezapamćenog interesa javnosti, Zagrebački festival uspio je animirati cijeli lanac glazbene i kreativne industrije u Hrvatskoj. Prilikom su prvenstveno iskoristili autori kojima je festival poslužio kao dinamična platforma za promociju novih singlova i svog glazbenog stvaralaštva općenito. Festival su prepoznale i prigrllile i neke mlađe generacije autora, čak i ponešto alternativnijeg glazbenog izričaja!

Zahvaljujući naporima festivalske direkcije, domaća glazba našla se u fokusu medijske javnosti, od televizije preko radija i tiska pa do brojnih web i društvenih platformi. Razvivši posebnu smartphone aplikaciju za glasanje i preslušavanje, Zagrebački festival uvezao se s tehnološkim start up sektorom i tako poslužio kao primjer uspješne kohabitacije glazbe i moderne tehnologije.



NOLA



E.N.I.



Pavel

	NASLOV	AUTOR GLAZBE	AUTOR TEKSTA	IZVOĐAČ
1.	NIKAD	Marijan Jelenić	Marijan Jelenić	Nola
2.	SVAKI DAN JE PUT	Branimir Mihaljević	Antonija Šola	Antonija Šola&Žera
3.	OČEKIVANJA	Erik Malnar	Erik Malnar	Belfast Food
4.	LJUDI	Vedran Križan	Vedran Križan	E.N.I.
5.	VOLIM TE JOŠ	Denis Dumančić	Denis Dumančić	Leteći odred
6.	POSTOJI LI MJESTO	Kristijan Rahimovski	Kristijan Rahimovski	Kristijan Rahimovski
7.	SAMO S TOBOM	Jeronim S. Marić	Jeronim S. Marić	Adastra
8.	TVRĐAVA	Boris Đurđević	Boris Đurđević	Colonia
9.	DOK PADAJU KIŠE	Hari Rončević	Hari Rončević	Hari Rončević
10.	ZOVEN SE JUGO	Ivo Jagnjić	Ivo Jagnjić	Dalmatino
11.	TRAGOVI	Mario Vestić	Mario Vestić	Opća opasnost
12.	ADAM I EVA	Goran Karan	Goran Karan	Goran Karan&A. Rucner
13.	ČUVAJ ME	Aljoša Šerić	Aljoša Šerić	Pavel
14.	KAD PRIJATELJA GUBIM	Ante Pecotić	Ante Pecotić	Vanna
15.	KRUG U ŽITU	Predrag Martinjak	Predrag Martinjak	Massimo
16.	ANĐELA, ANĐELE	Neno Belan	Neno Belan	Neno Belan&Fiumens
17.	SAMO TI PRIČAJ	Damir Lipošek Kex	Darko Mihajlović	Damir Lipošek Kex

61. ZAGREBAČKI BACKI FESTIVAL 2014.



61. ZAGREBAČKI FESTIVAL 2014.

PRIHODI:

TZ Grada Zagreba	20.000,00
Eventim-prodaja ulaznica	2.450,00
HYPO Alpe Adria Bank	45.000,00
HDS	549.318,69

UKUPNO SVI PRIHODI: 616.768,69

RASHODI:

Umjetnički honorari	268.885,88
Dvorana i oprema	107.000,00
Marketing i promidžba	81.354,40
Putni i materijalni troškovi	14.938,00
Smještaj	22.756,14
Najam instrumenata i tehnike	70.000,00
Tisak i dizajn plakata	28.000,00
Autorska prava (HDS-ZAMP)	23.834,27
UKUPNO SVI RASHODI:	616.768,69



CANTUS ANSAMBL



Ciklus Cantus & Lisinski

U 2014. godini Cantus Ansambl je održao pet koncerata u svome poznatom ciklusu posvećenome isključivo glazbi 20. i 21. stoljeća, *Cantus&Lisinski*, od kojih su tri bila u sklopu sezone 2013./2014., a dva su koncerta bila su dijelom sezone 2014./2015. Već tradicionalni *solo-tutti* koncert predstavio je nekoliko izrazito zahtjevnih djela suvremene glazbene literature u zaista izvrsnim solističkim izvedbama članova Ansambla, uz praizvedbu za Cantus skladanog djela Tibora Szirovicze. Predzadnji koncert sezone 13./14. u potpunosti je bio posvećen 10. godišnjici Međunarodnog natjecanja mladih glazbenika Ferdo Livadić, a uz ansambl su u izvedbama djela hrvatskih skladatelja nastupili neki od naših najistaknutijih mladih glazbenika, pobjednika Natjecanja. Sezona je zatvorena koncertom u povodu obilježavanja 100 godina od Prvoga svjetskoga rata, a izvedena su djela skladana 1914. godine ili inspirirana događajima iz te godine, završivši dojmljivom izvedbom slavne *Priče o vojniku* Igora Stravinskog. Nova sezona ciklusa proteže se između posvete generaciji skladatelja proizašloj iz skladateljske škole kulturnoga profesora Stjepana Šuleka, čija se 100. obljetnica rođenja obilježavala kroz 2014. godinu s jedne, te novoga glazbeno-scenskoga projekta u suradnji s Muzičkim biennialom Zagreb i Kulturom promjene SC-a s druge strane. Izveden je tako niz djela skladatelja koji su obilježili povijest hrvatske glazbe druge polovice 20. stoljeća, čime je Ansambl dao obol obilježavanju nadolazeće 70. godišnjice Hrvatskog društva skladatelja. Na našoj glazbenoj sceni vjerojatno prvi slučaj narudžbe opernih djela od strane jednoga komornog ansambla je i spomenuta koprodukcija, projekt *Soap Opera*, čije su dvije epizode praizvedene u 2014. godini.

Međunarodna suradnja

Cantus Ansambla u 2014. se godini najviše odražava u realizaciji ranije započetog projekta *New Music:New Audiences* te koncertnoj turneji u Kanadi, održanoj u studenome.

Kao rezultat sudjelovanja u međunarodnom projektu koji okuplja 31 ansambl za suvremenu glazbu iz cijele Europe, a bavi se najrecentnijim razvojem na području izvođenja suvremene glazbe, Cantus je u suradnji sa studentima Odsjeka za animirani film i Muzičkim salonom SC-a održao interaktivni multimedijalni nastup u MM Centru SC-a, zaokruživši tako dvogodišnji rad na projektu.

Razvijajući kulturne veze s Kanadom te nastavljajući višegodišnju suradnju s ansamblom *Les Amis* iz Kanade, Cantus Ansambl održao je u povodu 70. godišnjice HDS-a, od 14. do 20. studenoga ove godine koncertnu turneju u trima najvećim kanadskim kulturnim centrima: Torontu, Ottawi i Montrealu, a potom je gudački kvartet Ansambla održao koncert u Kitcheneru, na poziv kolega iz gudačkog kvarteta *Penderecki*. U organizaciji Hrvatskog društva skladatelja, čija je 70. godišnjica središnji povod ove turneje, u suorganizaciji *Canadian Sinfoniette* i uz potporu Veleposlanstva RH u Ottawi i konzularnog odjela u Mississaugi, ansambl je kroz četiri koncerta predstavio djela 12 hrvatskih skladatelja suvremene glazbe: Milka Kelemena, Krešimira Šipuća, Anđelka Klobučara, Stanka Horvata, Marka Ruždjaka, Frane Paraća, Berislava Šipuća, Srđana Dedića, Mladena Tarbuka, Krešimira Seletkovića, Ivana Josipa Skendera i Mirele Ivičević.

CANTUS ANSAMBL 2014.

PRIHODI:

Ministarstvo kulture RH	157.000,00
Gradski ured za kulturu Zagre	280.000,00
Prodaja programa	278.807,82
Sponzorstvo	50.000,00
EU Fondovi	81.621,04
UKUPNO PRIHODI bez HDS-a:	847.428,86
HDS	300.000,00
UKUPNO SVI PRIHODI:	1.147.428,86

RASHODI:

Umjetnički i autorski honorari	813.193,66
EU projekt	77.300,00
Troškovi prijevoza i avio karte	112.883,54
Službeni put, hotelski smještaj	5.751,95
Tisak, dizajn	24.696,20
Pomoćni rad	20.400,35
Najam dvorane	12.725,00
Najam instrumenata	82.446,00
Najam notnog materijala	52.881,33
Audio i video snimanja, ugodbe glasovira	31.991,00
Ostale usluge	5.225,20
Ostali materijalni troškovi	9.924,37
Bankovni troškovi	961,88
Autorska prava (HDS-ZAMP)	4.297,50
UKUPNO SVI RASHODI:	1.254.677,98



Soap Opera



Ivan Josip Skender



Cantus Ansambl

U 2014. godini Cantus Ansambl održao je 22 koncerta, 17 u Hrvatskoj i 5 u inozemstvu:

Zagreb:

- 3 koncerta u MD "Vatroslav Lisinski" u sklopu sezone 2013./2014. ciklusa Cantus&Lisinski: 3. ožujka, 12. svibnja i 2. lipnja
- 2 koncerta u MD "Vatroslav Lisinski" u sklopu sezone 2014./2015. ciklusa Cantus&Lisinski: 29. rujna i 10. studenog
- koncert u crkvi sv. Marka, u sklopu Festivala sv. Marka, 8. svibnja
- koncert u MM Centru SC-a, u sklopu međunarodnog projekta New Music:New Audiences, 3. travnja
- koncert u muzeju "Mimara", u povodu 100. obljetnice rođenja Natka Devčića, 10. lipnja
- koncert otvorenja 1. festivala Dana hrvatskog filma u Kinu "Europa", 19. lipnja
- **Glina:** Koncert u povodu 100. obljetnice rođenja Natka Devčića, 9. lipnja
- **Štrigova:** Umjetnička kolonija Štrigova, 28. lipnja
- **Osor:** Osorske glazbene večeri, 24. srpnja
- **Split:** Splitsko ljeto, 25. srpnja
- **Slavonski Brod:** koncert u organizaciji KKD "Ivana Brlić Mažuranić", 1. listopada
- **Nova Gorica:** Festival suvremene glazbe "Kogojevi dnevni", 6. listopada
- **Slatina:** "Dani Milka Kelemena", 11. listopada
- **Samobor:** Samoborska glazbena jesen, 14. listopada
- **Opatija:** Glazbena tribina, 7. studenog
- **Toronto:** koncert u koncertnoj dvorani studija "Glenn Gould", 16. studenog
- **Ottawa:** koncert u "MacKay United Church", 18. studenog
- **Montréal:** koncert u "La Chapelle Historique du Bon Pasteur", 19. studenog
- **Kitchener:** gostovanje kod kvarteta "Penderecki" u sklopu ciklusa koncerata na sveučilištu "Wilfried Laurier", 20. studenog

Na svim koncertnim gostovanjima, manifestacijama na kojima su sudjelovali te u sklopu svog koncertnog ciklusa Cantus&Lisinski, Cantus Ansambl je izveo:

- ...74 djela, od toga 55 djela hrvatskih skladateljica i skladatelja:
 - A. Dedić (3 skladbe), S. Dedić (2 skladbe), D. Detoni, N. Devčić, F. Đurović, B. Gagić, N. Glassl, P. Gotovac, S. Horvat (2 skladbe), M. Ivičević (3 skladbe), B. Jakopović, I. Josipović, O. Jelaska, N. Kalogjera, V. Kraus-Rajterić, M. Kelemen (4 skladbe), A. Klojučar (4 skladbe), S. Majurec, V. Nježić (2 skladbe), B. Papandopulo (3 skladbe), F. Parać, D. Plamenac, R. Radica, M. Ruždjak, K. Seletković, T. Simović, I. J. Skender, T. Szivovicza, B. Šipuš (4 skladbe), K. Šipuš, S. Šulek (3 skladbe), M. Tarbuk (3 skladbe), I. Tijardović (2 skladbe)
- ...5 praizvedbi:
 - Tibor Szivovicza: In Between, za obou, elektroniku i ansambl, Mladen Tarbuk: Soap Opera - 1.epizoda, Dubravko Detoni: Noć između srijede i petka, za glasovir i komorni orkestar, Mirela Ivičević: 2. epizoda Soap Opere -853211 Dreamgirls!
- **Solisti/ce:**
 - Žarko Perišić, Lidija Horvat, Srebrenka Poljak, Nikša Bobetko, Vedran Kocelj, Branko Mihanović, Tamara Franetović-Felbinger, Ivana Sribljan, Zrinka Ivančić, Ivan Šverko, Petrit Čeku, Kvartet KLANG (Ana Lucić, Vlatka Peko, Anita Primorac, Kaja Farszky), Ivan Novinc, Jasen Chelfi, Marin Maras, Martina Gojčeta Silić, Aljoša Jurinić, Ivana Lazar, Dani Bošnjak, Filip Fak i Gorana Biondić.
- **Dirigenti:**
 - Dian Čobanov, Ivan Josip Skender, Berislav Šipuš, Krešimir Batinić, Darijan Ivezic
- **Gostujući umjetnici-suradnici:**
 - redateljica Dora Ruždjak Podolski, autorica dramaturškog predloška Soap Opere Irena Škorić, glumac Radovan Ruždjak, dizajnerica svjetla Vesna Kolarec, korepetitor Darijan Ivezic, snimateljica Dinka Radonić i montažer Andrija Gvozdić Michl.

IZDAVAČKA DJELATNOST HDS-a



NOTNA EDICIJA ARS CROATICA

1. Anđelko Klobučar PJESMA STVOROVA, za orgulje
2. Branko Lazarin GUDAČKI KVARTET (2006.)
3. Miroslav Miletić MEMENTO (2004.), kvintet za 2 violine, 2 viole i violončelo
4. Ruben Radica PER SE II, za duhački kvintet
5. Berislav Šipuš AD TE (2010.), Concertino za violončelo i gudače
6. Frano Parać SIMFONIJA (1993.), za simfonijski orkestar
7. Natko Devčić PANTA REI, za klavir i orkestar
8. Stjepan Šulek KONCERT, za violončelo i orkestar
9. Ivo Brkanović EKVINOCIJ - dvogodišnji projekt
10. Boris Papandopulo MADAME BUFFAULT, opera - dvogodišnji projekt
11. Krešimir Seletković POLIKROMATSKE ETIDE
12. Dubravko Detoni NOĆ IZMEĐU SRIJEDE I PETKA
13. Petar Bergamo DRUGA SIMFONIJA
14. Natko Devčić LIRSKA SCENA - dvogodišnji projekt

OSTALA NOTNA IZDANJA:

15. J. Čaleta i M. Rogošić ...ZA DIŠPET! Tradicijski napjevi i popularne skladbe
16. Stih i nota, sto divota, 21. Hrvatski dječji festival - Zagreb 2014.
17. Nikica Kalogjera, zbirka hitova

ČASOPIS "CANTUS"

U 2014. godini objavljena su četiri broja.

Glavna urednica Jana Haluza jasno je definirala tri tematske cjeline časopisa: Autorsko-pravna problematika, s naglaskom na edukaciji i informiranju čitatelja; Osvrti i reportaže aktualnih glazbenih zbivanja svih žanrova; Intervjui i predstavljanja glazbenih ličnosti u rasponu od mladih i perspektivnih, preko najznačajnijih hrvatskih glazbenih ličnosti današnjice, do evociranja glazbene baštine i velikana naše glazbene povijesti. Uz mrežu kompetentnih i motiviranih dopisnika u svim većim hrvatskim centrima, više su angažirani zaposlenici i djelatnici Društva, što je pomoglo u financijskoj konsolidaciji ovog časopisa Društva koji je u 2013. godini bio jedini projekt koji je probio planirani proračun. No novo uredništvo je uspjelo tijekom prošle godine vratiti stabilnost prihoda i rashoda, i to usprkos povratku formata iz novinskog u časopis koji je svakako prikladniji i reprezentativniji. Iako se danas, u doba digitalne distribucije i komunikacije, vrlo malo udruga odlučuje tiskati i objavljivati redovne publikacije, stav Društva je da i dalje postoji potreba za ovakvom stručnom tiskovinom, pa nema bojazni da bi "Cantus" u dogledno vrijeme mogao prestati izlaziti.

ARS CROATICA 2014.

PRIHODI:

Ministarstvo kulture RH	160.000,00
Grad Zagreb	30.000,00
HDS	240.630,20
UKUPNO SVI PRIHODI:	430.630,20

RASHODI:

Prijepis	212.349,50
Autorski honorari: urednik, redaktor, prijevod	40.050,00
Tisak, dizajn	148.230,70
Cantus: organizacija i produkcija	30.000,00
UKUPNO SVI RASHODI:	430.630,20

ČASOPIS "CANTUS" 2014.

PRIHODI:

Prihod od prodaje	2.110,00
HDS	228.040,11
UKUPNO SVI PRIHODI:	230.150,11

RASHODI:

Tisak novina	62.112,03
Dizajn, fotografiranje	39.000,00
Autorski honorari	113.912,00
Poštarina	15.126,08
UKUPNO SVI RASHODI:	230.150,11

“CANTUS” d.o.o.



51. GLAZBENA TRIBINA OPATIJA

6. – 9. studenoga 2014.

Organizacija i produkcija, popraćeni letkom i katalogom, pregovori s Hrvatskom radio televizijom oko snimanja, emitiranja i objavljivanja snimki. Postignut ugovor s dozvolom izdavanja nosača zvuka a u vlasništvu Cantusa ostaje 50% fonogramskih prava.

AUTORSKI KONCERTI

Organizacija i produkcija, popraćeni katalogom o autoru i programu:

NATKO DEVČIĆ, 10. lipnja 2014. u Muzeju Mimara, a 9. lipnja 2014. u Glini.

ĐELO JUSIĆ, 16. studenog 2014. u Hrvatskom glazbenom zavodu.

FESTIVALI:

61. ZAGREBAČKI FESTIVAL, 18. siječnja 2014. u Hypo centru u Zagrebu.

CHANSONFEST 2014. – 50. godina. Održan je 14. studenoga 2014. u kazalištu “Komedija”, a program je u cijelosti bio posvećen Zagrebačkoj školi šansone i ljudima koji su je stvarali. Retrospektivnim programom pokušalo se prezentirati dio najvažnijih skladbi koje su obilježile hrvatsku šansonu i formirale pojam “Zagrebačka škola šansone”. Bio je to koncert kojim se izražava poštovanje prema autorima i onima koji su ostvarili kultne interpretacije: hommage pjesnicima, skladateljima, aranžerima i ostalima koji su tijekom pedeset godina stvarali hrvatske šansone. Festivalskim orkestrom dirigirao je Josip Cvitanović, a voditelj je bio Vojo Šiljak.

Za ostale naručitelje:

XXI. HRVATSKI DJEČJI FESTIVAL – Zagreb 2014.
“Stih i nota sto divota”

Izrada nosača zvuka i notnog materijala festivala.

Cantus, d.o.o. je bio izvršni producent dokumentarnog filma “Moj zanat” o Arsenu Dediću. S velikim uspjehom su odrađene festivalske prezentacije filma (Zagreb, Beograd, Sarajevo, Motovun) a film je kasnije prikazan i na HRT-u, kao i na drugim televizijama u regiji.

IZDAVAŠTVO:

• Diskografska izdanja

- FRANO PARAĆ, autorski album (2CD)
- BRANKO LAZARIN, autorski album (2CD)
- KLOBUČAR, NJIRIĆ, PAPANDOPULO, JURANIĆ - Darko Petrinjak, gitara
- SPIRITUAL RUŽDJAK - Davorin Brozić, klarinet
- CANTO PEREGRINO - Dani Bošnjak, flauta
- SCHERZO FANTASTICO - Srđan Filip Čaldarović, klavir
- TO ČRLENO CVETJE, Pučke popijevke iz Međimurja, Varaždin Jazz Band
- SANJA DRAKULIĆ, autorski album (2CD) - studijsko snimanje i masteriranje
- ROZETA, Zagrebački puhački trio - studijsko snimanje i masteriranje
- SUVREMENA GLAZBA ZA SAKSOFON, Gordan Tudor - snimanje i masteriranje
61. ZAGREBAČKI FESTIVAL
- PLES NA ŽICI, Damir Poša
- STIH I NOTA, STO DIVOTA, 21. Hrvatski dječji festival – Zagreb 2014.
- PRIMI BOŽE MOJE RUKE MALE, Dječji zbor Krista kralja u Zagrebu

• Serija notnih izdanja Ars Croatica

prikazana posebno

DISKOGRAFIJA 2014.

PRIHODI:

Ministarstvo kulture RH	160.000,00
HDS	125.444,69
UKUPNO SVI PRIHODI:	285.444,69

RASHODI:

Proizvodnja	106.384,61
Produkcija (mastering, graf. prijelom)	15.875,00
Distribucija	8.812,61
Troškovi audio snimanja	31.218,75
Urednički troškovi	21.171,00
Prijevod	5.790,00
Tisak, dizajn i fotografiranje	59.276,25
HDS-ZAMP mehanička reprodukcija	6.916,47
Cantus: organizacija, produkcija	30.000,00
UKUPNO SVI RASHODI:	285.444,69



CHANSONFEST

FESTIVAL ŠANSONE 2014.
*50 godina
poslije...*

14. studenoga u 20 sati
Zagrebačko gradsko kazalište Komedija

MODERATO CANTABILE / **ARSEN DEDIĆ**

VRATA RUŽA / **IVANA MAJCAN**

CELULOIDNI PAJAC / **NIKŠA KUŠELJ**

JOŠ UVIJEK / **HELENA BASTIĆ**

PARKOVI / **IVAN MIKULIĆ**

BALADA IZ PREDGRAĐA / **LEA DEKLEVA**

STARI VRTULJAK / **BANG BANG**

DJEVOJKA ZA JEDAN DAN / **MARIO HULJEV**

PUT U RAJ / **DANIJELA PINTARIĆ**

BICIKL / **MLADEN MEDAK GAGA**

SANJAM TE / **SAŠA LOZAR**

JOŠ UVIJEK NE ZNAM NEKE VAŽNE STVARI / **DRAŽEN ŽANKO**

DUGO U NOĆ, U ZIMSKU BIJELU NOĆ / **JANA FABIJANIĆ**

TVOJIH POLA SATA / **VLADIMIR KOČIŠ ZEC**

KUĆA ZA PTICE / **MARTINA MAJERLE**

TI SI RUŽA / **MARIJA HUSAR**

TREŠNJEVAČKA BALADA / **MASSIMO SAVIĆ**

MOJ OSMIJEH I JA / **NINA ROMIĆ**

MILIONER / **JACQUES HOUDEK**

TRIBINE HDS-a



Tijekom 2014. godine Društvo je organiziralo i sudjelovalo u realizaciji pet glazbenih tribina posvećenih svojim članovima i njihovom radu.

19. VELJAČE
Promocija autorskog CD-a
Damira Poše

DAMIR POŠA



01

1. RUJNA
Promocija CD-a
Zagrebačkih solista
s djelima Borisa Papandopula
u izdanju njemačkog
nakladnika CPO



03

26. RUJNA
Promocija Festivala
suvremene
zvorske glazbe
umjetničkog voditelja
Tibora Szirovicze



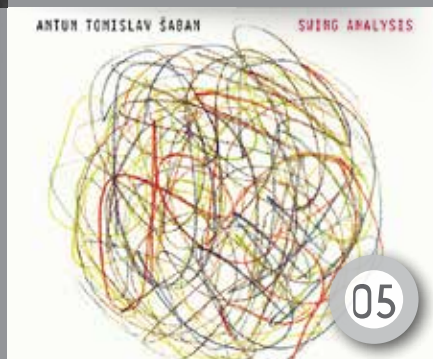
02

22. LISTOPADA
Komemoracija
Krešimiru Šipušu
(1930.-2014.)



04

8. PROSINCA
Promocija autorskog albuma
Antuna Tomislava
Šabana "Swing Analysis"



05



MEĐUNARODNA
AUTORSKA
KREATIVNA
KONFERENCIJA
2014. | ZAGREB

*Kulturne i kreativne
industrije - pokretači
gospodarstva*

www.ihg.hr/makk

FINANCIJSKA POTPORA HDS-a NEZAVISNIM PROJEKTIMA



Već niz godina HDS doprinosi hrvatskoj nezavisnoj glazbenoj sceni gdje preko četiri natječaja sufinancira vrijedne projekte. Osim što time ispunjava obveze iz svog Statuta ali i Zakona o autorskom i srodnom pravu, HDS tim sredstvima omogućuju hrvatskim građanima, kao publici i krajnjim potrošačima, bogatu ponudu kulturnih sadržaja, a velikom broju glazbenika, organizatora i raznih drugih profesionalaca poslovnu aktivnost i mogućnost zarade. Istovremeno niz gradova, županija i ostalih sredina dobiva kroz te projekte mogućnost uvrštenja istih u svoju kulturnu, turističku i poslovnu ponudu, čime dižu svoju konkurentnost i prepoznatljivost.

U 2014. godini HDS je putem svojih natječaja hrvatskim nezavisnim glazbenim projektima stavio na raspolaganje oko milijun kuna.



BTL

450.000 KN



TRADICIONAL

287.167 KN

NEZAVISNI
PROJEKTI

FOND MATZ

40.000 KN



INTERNATIONAL

50.000 KN



NATJEČAJ “BTL”



Za 2015. godinu 400.000,00 kuna je izdvojeno za **Natječaj za potporu projekata zabavne glazbe iz sredstava naknade za prazne medije (BTL)** koji je bio otvoren od 27. listopada do 26. studenoga 2014. godine.

U propisanom roku zaprimljena su 93 prijedloga. Pristigle prijedloge obrađivalo je Povjerenstvo u sastavu Rajko Suhodolčan (predsjednik Povjerenstva), Ivan Dečak i Srđan Sekulović Skansi, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja. S obzirom na činjenicu da se neki projekti stimulirani u 2014. godini nisu realizirali, Povjerenstvo je odlučilo da će neiskorištena sredstva u iznosu od 33.000,00 kn dodijeliti u 2015. godini, tako da je za predmetni Natječaj izdvojeno ukupno 433.000,00 kn.

Povjerenstvo je odabralo i izdvojilo 55 projekata koji će se novčano stimulirati. Prijedloge Povjerenstva potvrdilo je i odobrilo Predsjedništvo HDS-a na svojoj sjednici održanoj 17. prosinca 2014.

Stimulirani su sljedeći projekti:

1. Udruga KLUB MUZIKA, Zagreb: “Akustika – Večeri akustičnih nastupa”, – 10.000 kn
2. Hrvatski sabor kulture, Zagreb: 48. susret hrvatskih zborova, Novigrad, – 10.000 kn
3. Hrvatski sabor kulture, Zagreb: 29. susret puhačkih orkestara, Novi Vinodolski, – 10.000 kn
4. Hrvatski sabor kulture, Zagreb: 12. susret hrvatskih malih vokalnih sastava, – 5.000 kn
5. Hrvatski sabor kulture, Zagreb: 22. susret tamburaških orkestara, Dugo Selo, – 5.000 kn
6. Društvo za kajkavsko kult. stvaralaštvo, Krapina; Festival kajkavskih popevki – 15.000 kn
7. Skalinada, Split: Runjićeve večeri – Split 2014, – 10.000 kn
8. Spona, Zagreb: Velika rock eksplozija – 10.000 kn
9. Udruga HGF, Zabok: HGF Zabok 2015., – 15.000 kn
10. Hrvatske blues snage, Zagreb: 7th Croatian blues Challenge Pula – 5.000 kn
11. Katedra čakavskog sabora, Čavle: Festival grobnička skala 2015. – 5.000 kn
12. Kulturna udruga mladih “CENTAR SCENA”, Varaždin: koncerti i turneja grupe COLD SNAP u 2015. – 5.000 kn
14. Udruga Klub Ljubitelja Buke, Rijeka: Hartera Festival 2015. – 10.000 kn
15. Autor d.o.o. Zagreb: CMC festival Vodice 2015. – 20.000 kn
16. “CROMIDI” Dalibor Pirc, Sisak: proizvodnja i distribucija MIDI datoteka - 5.000 kn
17. Udruga “Kanat”, Kastav: Festival čakavske šansone Čansonfest 2015. – 10.000 kn
18. R & R MEDIA j.d.o.o., Čakovec: Međimurski festival zabavne glazbe – 5.000 kn
19. Udruga Vibra, Zagreb: “MIMO – medijski inventar Muzičkih Originala” – 10.000 kn
20. Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb: DEMO HR – Mala škola rock’n rolla – 5.000 kn
21. Udruga “BUBAMARA”, Vinkovci: Rock Marinfest (humanitarni festival) – 10.000 kn
22. U.O. Festival šansone Chansonfest, Zagreb: Chansonfest 2015. – 10.000 kn
23. Hrvatski tamburaški savez, Osijek: Festival hrvatske tamburaške glazbe – 10.000 kn
24. SIDRA music, Split: “ Lastovo otok glazbe” 2 projekta – 10.000 kn
25. Glazbeni festival, Pitomača: “Pjesme Podravine i podravlja” Pitomača 2015. – 15.000 kn
26. “Osječka škola”, Osijek: “NEĆU DROGU – glazbom protiv ovisnosti” – 2.000 kn
27. Želimir Škarpona, Split: festival Melodije hrvatskog juga – Opuzen 2015. – 5.000 kn
28. Glazbeni festival “Šokačke pisme”, Županja: 10. festival “Šokačke pisme” – 10.000 kn



450.000 KN

29. Udruga "K.L.U.B." - Dostava zvuka, Orahovica: festival "Ferragosto Jam 8" - 10.000 kn
30. Melody, Kastav: Festival MIK melodije Istre i Kvarnera - 10.000 kn
31. Art scena, Zaprešić: 8. demo festival - 2.000 kn
32. Piano d.o.o., Zagreb: "Kreativni glazbeni kolektiv", koncerti u klubu Sax - 5.000 kn
33. Udruga Delta, Zabok: 2. Zagorje Blues Etno Festival 2015. - 5.000 kn
34. Udruga Ri Rock, Rijeka: "Ri Rock" Festival - "Ri Rock za sve" - 10.000 kn
35. Rock akademija, Zagreb: "Rock akademija - Smotra mladih glazbenika" - 3.000 kn
36. Scardona d.o.o., Zagreb: "Klape na Stradunu 2015." - 10.000 kn
37. Udruga Urban fest Osijek, Osijek: 12. festival UFO - Urban fest Osijek 2015. - 5.000 kn
38. Wolfman j.d.o.o., Split: 2. Revija urbane KulturE - "Evo ruke!" - 10.000 kn
39. KOPITO records & videos d.o.o., Kutina: Ethnoambient festival Salona 2015. - 5.000 kn
40. Hrvatska glazbena unija, Split: Svjetski dan glazbe 2015. - 5.000 kn
41. Raul d.o.o. - Tvornica kulture Zagreb: Inkubator 2015. - 5.000 kn
42. Glazbena udruga "Šibenik koncert", Šibenik: 18. večeri dalmatinske šansone - 15.000 kn
43. Hit Naklada d.o.o., Zagreb: "Klupske večeri 2015." - 5.000 kn
44. Goran Karan i Nenad Ninčević: scensko - glazbeni projekt "Naša bila štorija" - 10.000 kn
45. Hit Records d.o.o., Zagreb: "Acoustic Guitar Festival 2015." - 10.000 kn
46. Udruženje za razvoj kulture "URK", Zagreb: "Začarana Močvara" - 10.000 kn
47. 24sata d.o.o., Zagreb: Ljeto u MSU 2015. - 10.000 kn
48. Kulturno umjetnička udruga "VGF": 7. Velikogorički glazbeni festival - 5.000 kn
49. Udruga Vlajter - ego, Benkovac: Vlajtenativa festival Benkovac 2015. - 5.000 kn
50. Davor Pastuović, Split: Murtersko kulturno ljeto 2015. - 5.000 kn
51. Sloga d.o.o., Zagreb: projekt "Hrvatska mandolina" - 5.000 kn
52. Udruga "Starci 2001", Staro Petrovo Selo: Festival Rock Starci 2015. - 5.000 kn
53. Anita Valo i Meri Jaman, Zagreb: Koncert benda Meritas u Zagrebu - 3.000 kn
54. Udruga Kusus, Split: "Heavy Day Fest 2015." - 5.000 kn
55. Udruga Maraton, Rijeka: Mjuzikl "Sušak, Sušak" - 10.000 kn
56. Udruga "Stihovi i Note", Kukljica, otok Ugljan: Festival duhovne glazbe "Svjetlost dolazi", Zadar 2015. - 3.000 kn

NATJEČAJ “TRADICIONAL”



Na **Natječaj za potporu projektima tradicijske glazbe** u 2015. godini prijavljeno je ukupno 60 projekata, a rok za prijave bio je od 17. studenoga do 15. prosinca 2014. Sredstva predviđena za potporu iznosila su 324.098,54 kuna, a radi se o iznosu kojeg je služba ZAMP prikupila na ime naknada za izvedbe izvornih narodnih umjetničkih tvorevina u 2013. godini.

Stručno povjerenstvo koje je radilo u sastavu dr. sc. Grozdana Marošević, etnomuzikologinja, dr. sc. Joško Čaleta, etnomuzikolog i Mario Vestić, skladatelj, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja, za financiranje je predložilo 36 projekata.

Četiri prijedloga nisu udovoljavala uvjetima Natječaja jer su promovirali prvenstveno autorsku, a ne tradicijsku glazbu. Povjerenstvo je posebno vodilo računa o kvaliteti programa, transparentnosti financijskog dijela zahtjeva, te o njihovoj zemljopisnoj rasprostranjenosti. Prijedloge Povjerenstva Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja prihvatilo je u cijelosti.

Temeljem odluke Predsjedništva HDS-a odobrena je potpora sljedećim natječajnim prijavama:

1. Centar za tradicijska glazbala HR, Zagreb; 9. hrvatski gajdaški festival – 9.000 kn
2. Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod; Smotra folklor Brodsko kolo – 15.000 kn
3. Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod; Četiri smotre – 16.000 kn
4. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; Predsmotre međimurske popevke (3x) – 8.000 kn
5. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; 8. dječja smotra međimurske popevke
6. Sv. Martin na Muri – 5.000 kn
7. Zajednica HR KUU Međimurske županije, Čakovec; 11. smotra pesmarica naših mamica osoba treće životne dobi – 5.000 kn
8. Ogranak “Seljačke sloge” Buševac, Buševac; 13. međunarodni festival tradicijskih glazbala – 9.000 kn
9. Savez udruga “Hrvatski sabor kulture”, Zagreb; 22. susret hrvatskih folklornih ansambala, Čakovec – 15.000 kn
10. Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština”, Zagreb; Multimedijaska izdanja pučkog crkvenog pjevanja (4 projekta) – 24.099 kn
11. Koncertna direkcija Zagreb; 49. međunarodna smotra folklor Zagreb – 30.000 kn
12. Pasijska baština, Zagreb; Koncerti (6x) – 15.000 kn
13. ETHNO za plesno glazbenu poduku, Zagreb; VIII. festivalčić dječjeg folklornog stvaralaštva “Naše kolo veliko” – 8.000 kn
14. HGU Rijeka; Škole svirke sopela i kanta otoka Krka – 5.000 kn
15. HGU Rijeka; XXIII. “Bašćinski Glasi”, tradicionalni susret klapa – 6.000 kn
16. Udruga “Koraci baštine”, Zagreb; Pučke nabožne pripovjedne pjesme iz Slavonije i Srijema – 9.000 kn
17. KUD “Mičevac”, Velika Gorica; Festival dječjeg folklor “Mi smo djeca vesela” – 5.000 kn
18. ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci; Folklorna manifestacija “Vinkovačke jeseni” – 20.000 kn



287.167 KN

19. KUD "Čiče", Novo Čiče; Smotra folklor a i tradicijskih glazbala "Ivanje u N. Čiču 2015." – 5.000 kn
20. Pučko otvoreno učilište "Augustin Vivoda", Buzet; "KIK Fest 2015"- festival klapa Istre i Kvarnera – 10.000 kn
21. HKUD "Darda", Darda; Ivanjska smotra folklor a – 4.000 kn
22. KUD "Drežnik", Staro Petrovo Selo; Smotra folklor a "Drežnik, Šetana kola" – 5.000 kn
23. Blatski fižuli – ustanova u kulturi, Blato; Festival klapa iz Dubrovačko-neretvanske županije – 6.000 kn
24. Ustanova "Ivan Matetić Ronjgov", Viškovo; "Mantinjada pul Ronjgi", folklor na manifestacija – 8.000 kn
25. KUD "Ivančice", Kutina; 13. festival dječjeg folklor a Hrvatske – 6.000 kn
26. KUD "Sv. Juraj", Draganić; Tisak notnih zapisa tradicijskih djela prikupljenih od Josipa Vušira – 6.000 kn
27. UO Transhitria ensemble, Pula; PANPHONIA ISTRIANA/istarsko mnogozvučje-istromletački (multimedijalni projekt) – 10.000 kn
28. Udruga Histriart, Pula; "Maša po starinski" – 8. smotra starocrkvenog i glagoljaškog pjevanja – 6.000 kn
29. Istarska županija, Općina Lanište; "Zarozgajmo na Čičariji" 2015. – smotra tradicijske vokalne baštine Hrvatske – 6.000 kn
30. KUD "dr. Vinko Žganec", Vratišinec; 10. festival Žgančevih zapisa – 5.000 kn
31. Udruga "Špencle", Štitar; "Tamburaški maraton" – 6.000 kn
32. Gradski savez KUD-ova grada Kutine; 25. smotra dječjeg folklor a – 5.000 kn
33. Gradski savez KUD-ova grada Kutine; 35. smotra folklor a Moslavine – 8.000 kn
34. Folklor ni ansambl "Lisinski", Vinkovci; 15. festival folklor a "Robert Bajtal" – 4.000 kn
35. Udruga TradinEtno, Pazin; 7. festival TradinEtno – 6.000 kn
36. Udruga Akapela, Dubrovnik; Akapela 2015., Acapella na klapski, smotra klapa – 10.000 kn
37. ZKUU Grada Velike Gorice; Glazbeni festival tamburaških sastava i orkestara, Turopolje 2015. – 4.000 kn

NATJEČAJ FONDA “RUDOLF I MARGITA MATZ”



Tročlano Stručno povjerenstvo Hrvatskog društva skladatelja u sastavu Silvio Foretić (predsjednik), Zoran Juranić i Tomislav Uhlik na sjednici održanoj 5. veljače 2015. pregledalo je sve materijale i zamolbe koje su pristigle na **Natječaj za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja iz sredstava Fonda “Rudolf i Margita Matz”** koji je Hrvatsko društvo skladatelja raspisalo dana 7. siječnja 2015. Na predmetni Natječaj u propisanom roku pristiglo je 5 prijava, a maksimalni iznos potpore iznosio je 40.000,00 kuna.

Temeljem prijedloga i preporuke Stručnog povjerenstva, Predsjedništvo Hrvatskog društva skladatelja donijelo je odluku da se stipendije/stimulacije za 2015. godinu u visini od po 20.000,00 kuna dodijele mladim skladateljima **Tihomiru Ranogajcu i Matku Brekalu.**

U obrazloženju svoje odluke Stručno povjerenstvo je izrazilo mišljenje da će se ovakvom odlukom ostvariti cilj i svrha raspisanog Natječaja, a to je poduprijeti i promovirati glazbeno stvaralaštvo iznimno talentiranim mladim autorima na njihovom putu i odluci u odabiru poziva profesionalnog skladatelja. Dodjeljivanjem 2 stipendije/stimulacije svaki od izabranih kandidata moći će na svoj način ostvariti i zaokružiti projekte predložene u zamolbama za akademsku godinu 2015/2016. Stručno povjerenstvo je u svom razmatranju prispjelih zamolbi također vodilo računa i o imovnom stanju pojedinih kandidata, kvaliteti glazbenog izričaja te važnosti sredstava stimulacije za njihov daljnji razvoj i rad.

40.000 KN



Tihomir Ranogajec:

Tihomir Ranogajec:

“Izuzetno mi je drago i osjećam se počašćen time što sam dobio ovu stipendiju Hrvatskog društva skladatelja te ju planiram iskoristiti za daljnji napredak kako sebe kao skladatelja, tako i grada Osijeka kao vrijednog kulturnog centra Slavonije. Novčana potpora će biti usmjerena, osim na skladanje, na produciranje, pripremanje, snimanje i promidžbu nove glazbe, na vlastita stručna usavršavanja i radionice kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu te ostvarivanje suradnji s vrhunskim izvođačima, ansamblima i ostalim umjetnicima.”



Matko Brekalo

Matko Brekalo:

“Dobivši ovo priznanje i poticaj od Hrvatskog društva skladatelja shvatio sam da se predani rad i trud ipak isplati i da nikada ne prođe nezapažen. Osim novčane stimulacije, koju ću uglavnom iskoristiti za daljnje usavršavanje (seminare kod eminentnih europskih skladatelja) i za glazbeno – kulturne projekte u Osijeku, ovo priznanje donosi i priliku za promocijom i stvaranjem novih veza, kontakata i suradnji sa raznim umjetnicima i ansamblima u Hrvatskoj.

NATJEČAJ “INTERNATIONAL”



Na **Natječaj “ International” 2015.** kojim se podupire aktivnost hrvatskih skladatelja, redovnih članova društva, na međunarodnoj glazbenoj sceni ili tržištu pristigle su 4 prijave. Stručno povjerenstvo koje čine Ante Pecotić (predsjednik), Tamara Obrovac i Frano Đurović u skladu s propozicijama raspisanog Natječaja odabralo je projekt **Zorana Ščekića** kojem će dodijeliti financijsku potporu za objavljivanje, internacionalnu promociju, distribuciju, brendiranje i marketing autorskog albuma **“Music for piano in five limit just intonation”**. Iznos potpore iznosi 50.000 kuna. Predsjedništvo HDS-a na svojoj je sjednici prihvatilo prijedlog stručnog povjerenstva.

Stručno povjerenstvo je zaključilo da jedino projekt Zorana Ščekića svojim sveobuhvatnim pristupom prezentacije i razrade projekta do određene mjere udovoljava postavljenim kriterijima i zahtjevima iz Natječaja, te da njegov album može doprinijeti predstavljanju i promociji mikrotonalne glazbe hrvatskih autora na europskim i svjetskim festivalima i na taj način ostvari promociju ne samo sebe kao autora nego i prepoznatljivost Hrvatske, njezine kulture, glazbe i identiteta.

Natječaj International objavljuje se treću godinu zaredom, a cilj mu je povećati konkurentnost glazbenih djela i produkcije hrvatskih autora u međunarodnom i globalnom kontekstu. Time se kroz glazbeno stvaralaštvo ostvaruje i dodatna promocija hrvatske kulture, jezika i identiteta.

50.000 KN

Zoran Ščekić:

“Album ‘Music for piano in five limit Just intonation’ predstavlja svojevrsnu harmonijsku studiju mikrointervala prim faktora 5, kojom se aktivno bavim zadnjih 7 godina. Pobjeda na natječaju ‘International’, osim što je veliki podstrek za mene kao kompozitora da nastavim sa radom na spomenutom području, također predstavlja svojevrsni početak afirmacije mikrotonalne glazbe u Hrvatskoj. Naša tradicijska glazba svojim bogatstvom mikrointervala, meni kao kompozitoru predstavlja neiscrpno područje inspiracije te se nadam da ću ovim albumom taj interes prenijeti kako na domaće tako i na inozemno tržište.

Financijska sredstva su već uložena i album bi trebao biti službeno objavljen krajem tekuće godine u izdanju PARMA recordingsa u nakladi NAXOS-a.

Zahvalio bih se ovom prilikom HDS-u, članovima stručnog povjerenstva natječaja ‘International’, Miši Uštulici, Raymondu Rojniku i pijanistici Ani Žgur na podršci, povjerenju i pomoći u realizaciji ovog albuma.”

Zoran Ščekić, foto: A. Car



IZVJEŠĆE GLAVNOG DIREKTORA SLUŽBE ZAMP



Fotografija:
Dario Njavro

Zadovoljstvo mi je izvijestiti da je za Službu i 2014. godina bila uspješna godina: nastavljen je trend rasta prikupljenih naknada, ali i trend pada troškova koje služba ima prilikom prikupljanja istih. Obje činjenice idu u korist članova Društva: u 2014. godini HDS ZAMP je za raspodjelu osigurao 77,83 milijuna kn što je 7,47% više nego za prethodnu 2013. godinu. Ističem da su istodobno troškovi zaštite smanjeni još jednu godinu zaredom pa su u 2014. pali na 23,41% , dakle za 0,48%. To je posebno važno s obzirom na to da je u 2014. posla za službu bilo više nego prije: više koncerata, više prijava djela na njima, više medija koji su priopćavali glazbu, više korisnika koji su, uz njezinu pomoć, poboljšavali svoje poslovanje, više prihoda iz inozemstva, a konačno su nam počeli stizati i prihodi od digitalnih glazbenih servisa.

Od glazbenih djela emitiranih u medijima do onih izvedenih na koncertima ili priredbama, stručna služba ZAMP evidentirala je i obradila preko 8,4 milijuna izvođenja za 231.983 autorskih djela koje je stvorilo 105.938 domaćih i stranih autora.

Taj rast prati i broj članova pa tako **ODJEL ČLANSTVA** trenutno broji više od **9.000** članova. Tijekom cijele 2014. godine, HDS-u je punomoć dalo gotovo 500 nositelja prava.

Tijekom travnja 2014. aktivirali smo opciju "osobni profil" za članstvo te smo svim članovima poslali korisničke podatke za korištenje profila preko ZAMP-ove internetske stranice. Usluga koja omogućuje online prijavu djela, pregled specifikacija i brojne druge pogodnosti odlično je primljena. U prvih šest mjeseci rada usluge oko 1,5 tisuća autora koristilo je sustav (za očekivati je da će s vremenom taj broj rasti, pogotovo među mlađim korisnicima). Od dana uvođenja do svibnja 2015., preko web profila prijavljeno je ukupno **6578** skladbi.

Plan je u budućnosti konstantno povećavati broj autora koji koriste uslugu jer će to omogućiti kvalitetniju i bržu obradu podataka.

Nastavlja se i rad i informiranje najmlađih članova Društva: tijekom cijele godine odjeli odnosa s javnošću i članstva provodili su INTRO radionice namijenjene edukaciji mladih autora.

SEKTOR JAVNOG PRIOPĆAVANJA bilježi blagi porast broja objekata i zaključenih ugovora za ugostiteljske i druge objekte sa stalnim korištenjem glazbe.

Početak godine zaključili smo novi aneks Sporazumu s hotelijerima za 2014. godinu pod istim uvjetima kao i u 2013. godini, a nastavljen je rad na novom modelu visine naknade.

U srpnju 2014. uspješno su završeni pregovori s Grupacijom kino-prikazivača pri Hrvatskoj gospodarskoj komori i to zaključenjem novog petogodišnjeg sporazuma s primjenom dosadašnjeg modela naknade i mogućnosti korekcije visine naknade, uvjetovano gospodarskim stanjem, odnosno rastom ili padom BDP-a.

Početak godine zatražili smo i istraživanje o visini naknada za glazbu u ugostiteljstvu u RH od Ekonomskog instituta Zagreb. Rezultati studije pokazali su da su naknade za glazbu u Hrvatskoj, suprotno medijskoj slici i stalnim pritužbama ugostitelja, među najnižima u Europi. Studija je izazvala velik interes medija i, posredno, mnogo manji broj negativnih istupa ugostitelja i predstavnika njihovih krovnih organizacija.

U svrhu unaprjeđenja odnosa s korisnicima zatražili smo i izradu ankete o zadovoljstvu ugostitelja radom službe ZAMP. I njezini su rezultati za službu bili povoljniji od očekivanih - više od 1000 ugostitelja iz cijele zemlje svoj je poslovni odnos s nama ocijenilo čvrstom školskom četvorkom.

Sredinom godine započeli smo i suradnju s Miroslavom Folnegovićem Hulecom (donedavnim predsjednikom Hrvatskog udruženja ugostiteljskih djelatnosti (HUUD) pri HGK) koji je postao naš savjetnik za odnose s korisnicima. Referenti i terenski zaposlenici službe ZAMP prošli su i stručni komunikacijski trening.

VIŠE OD
9000
ČLANOVA

ONLINE
PRIJAVA
6578
SKLADBI



Od jeseni održavamo i mjesečne susrete s korisnicima glazbenih djela na terenu te ih upoznajemo s radom službe, koristima od glazbe koje mogu imati u poslovanju, bilježivši pritom prigovore i prijedloge korisnika. U 2014. susreli smo se korisnicima u Koprivnici, Čakovcu i Karlovcu, uglavnom vlasnicima ugostiteljskih objekata poput barova ili restorana.

Za glazbene priredbe - koncerte bilježimo porast broja dostavljenih popisa izvedenih djela za više od 10% u odnosu na 2013. godinu, te više od 80% u odnosu na 2012. godinu, uz porast broja održanih koncerata ozbiljne glazbe. S Grupacijom koncertnih promotora pri HGK krajem godine započeli smo pregovore u svrhu unaprjeđenja važećeg sporazuma.

Na području privremene reprodukcije (umnožavanja) glazbe za jukebox uređaje nastavili smo suradnju s Udrugom priređivača zabavnih igara. Broj jukebox uređaja bilježi blagi pad u odnosu na ranije godine jer vlasnici uređaja gube interes za ulaganje u kupnju novih uređaja.

Godišnje i dnevne DJ licence su 30% u porastu u odnosu na prethodnu godinu. Uspješno smo rješavali individualne primjedbe DJ-a u svrhu unaprjeđenja načina licenciranja, iako model i visinu naknade nismo mijenjali. Na poziv DJ okupljenih oko Instituta EMI sudjelovali smo na zagrebačkoj DJ konferenciji i ponovili stav da bi postojanje jedinstvenog udruženja DJ-a kao korisnika bilo korisno i za njih i za službu.

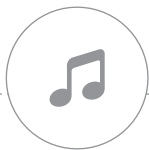
Za **SEKTOR MEDIJA I NOVIH TEHNOLOGIJA** najznačajniji događaj u 2014. su potpisi ugovora s digitalnim servisima (Google Play Music, Rdio, YouTube, uz već postojeći Deezer). Obrada podataka i raspodjela sredstava koja su uplatili ovi servisi očekuje se u rujnu 2015.

S HRT-om je potpisan novi, trogodišnji ugovor kojim je osuvremenjena dosadašnja poslovna suradnja. Ukratko, riječ je o obnavljanju već postojećeg ugovora na istim principima i istim zakonskim osnovama koji se primjenjuju zadnjih dvadesetak godina. HRT je, u međuvremenu, svoje emitiranje proširio na dodatne zemaljske i satelitske kanale, Internet kanale, "emisije na zahtjev" i sl. Obzirom da je ugovor bio osporavan od dijela javnosti, HDS je od Ekonomskog instituta Zagreb zatražio izradu studije koja bi ocijenila opravdanost visine naknade za HRT. Studija je utvrdila da je naknada koju plaća HRT u prosjeku niža od 20% do čak 45% od europskog prosjeka ovisno o primijenjenoj metodologiji usporedbe.

Što se tiče lokalnih televizijskih i radijskih postaja, primjetna je stagnacija prihoda nakon pada proteklih godina. Na sektor radija i televizija snažno je utjecala gospodarska kriza uslijed čega je došlo čak i do gašenja manjeg dijela subjekata. S oko 15 kabelskih operatera ugovor je u 2014. pripremljen, a 2015. obnovljen pod istim uvjetima. Operateri s kojima imamo potpisan ugovor trenutno obuhvaćaju oko 600 tisuća pretplatnika u RH.

U tijeku su pregovori o novim ugovorima s diskografima kojima se očekuje osuvremenjivanje i prilagodba uvjeta u skladu sa svjetskim standardima (IFPI, BIEM). Pregovori se vode na razini krovnih udruga, Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatske diskografske udruge.

Vezano za BTL sektor (naknada od sredstava prikupljenih od prodaje praznih medija), potpisan je aneks ugovora kojim su objedinjene određene grupe proizvoda (sada se jednaka naknada odnosi na memorijske kartice, memory stickove, prijenosne tvrde diskove...). Također, dodana je nova kategorija tablet uređaja.



SEKTOR KOMUNIKACIJA I ODNOSA S JAVNOŠĆU imao je aktivnu godinu – uz koordinaciju i provedbu radionica s članovima i korisnicima, u travnju 2014. bili smo inicijatori i nositelji kampanje “Autori čine svijet ljepšim” koja je uključivala izradu web stranice, društvene mreže, TV, radijske, print i internet oglase. Kampanja je dobila i ekstenziju “uživo” koncertima na splitskoj Pjaci u ljetnoj sezoni, a njoj su se uz veliki broj glazbenih autora, uključili i redatelji, književnici i drugi kreativci.

Odličan je odaziv autora i reakcije javnosti imala i tzv. “Playlist za Slavoniju”, akcija u kojoj je služba pozvala autore da se odreknu tantijema na jednu od svojih pjesama u korist stradalih u poplavama u Slavoniji. Nakon početne uplate službe iz troškova svog poslovanja, od 150 tisuća kuna na račun Crvenog križa, naknadno je od tantijema za 1. polovicu 2014. prikupljeno 103 tisuće kn, a u 2. polovici još veći iznos od 155 tisuća velikodušno je uvećao skladatelj Srđan Dedić za 30 tisuća kuna - ukupan iznos pomoći prešao je tako 440 tisuća kn! Sredstva su uplaćena na račun Crvenog križa, a u ime Službe ZAMP još se jednom zahvaljujem svim autorima koji su iskazali solidarnost i pristali na godinu dana “odvojiti” tantijeme za plemenitu svrhu.

Taj čin bio je važan i za ponovno otvaranje teme o načinu rada sustava kolektivne zaštite, a ovaj put mediji i javnost tretirali su ga izrazito blagonaklono.

U studenom 2014. Služba je bila glavni motor organizacije i provedbe 2. Međunarodne autorske kreativne konferencije. Ovoga puta održana u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti, konferencija se pokazala kao još jedan koristan alat za promociju sustava intelektualnog vlasništva i autorskog prava a ovoga je puta privukla i značajno veći broj samih autora i glazbenika, kojima je u prvom redu i namijenjena.

HDS ZAMP i u 2015. planira aktivnu komunikaciju s javnosti na svim poljima, a posebno prema institucijama.

Sljedeće 4 teze osnove su na kojima ćemo inzistirati:

- 1. Prava intelektualnog vlasništva su vitalno važna za gospodarski razvoj;**
- 2. Jača zaštita intelektualnog vlasništva i autorskog prava omogućit će autorima povrat ulaganja;**
- 3. Želimo jaču političku podršku kulturnim i kreativnim industrijama poput glazbe;**
- 4. Smanjenje ilegalnog poslovanja na Internetu je nužno za razvoj glazbe kao gospodarske grane i uspješan rad svih glazbenika**

HDS ZAMP postao je članom Hrvatske udruge poslodavaca te Hrvatskog klastera konkurentnosti kulturnih i kreativnih industrija (HKKKKI). Aktivnosti klastera bit će vidljive tijekom 2015. godine, a uključuju intenzivno osvještavanje političke i šire javnosti o glazbi kao grani kreativne i kulturne industrije koja je ujedno i važna poluga gospodarskog razvoja.

Nenad Marčec,
glavni direktor Službe ZAMP

autori
čine
svijet
mudrijim

autori.hr



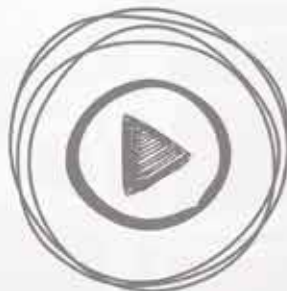
autori.hr

autori
čine
svijet
ljepšim

autori.hr



autori.hr



autori.hr



autori.hr

autori
čine
svijet
boljim



H D S
Z A M P

Glas autora!

GLAZBA DAJE
VRIJEDNOST
ŽIVOTU -
A MI GLAZBI.

www.zamp.hr



FINANCIJSKI REZULTATI 2014. GODINE

	A	B	C	D	E	F	G	H
NAPLATA 2013.	UKUPNO NAPLAČENO	TROŠKOVI	% B/A	ZA RASPODJELU (A-B)	ODBITCI ZA SOCIJALNU I KULTURNU NAMJENU	% E/D	NETO ZA RASPODJELU (D-E)	% G/A
PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA								
Radijske postaje	16,056,638.25	3,855,268.88	24.01%	12,201,369.27	1,220,136.94	10.00%	10,981,232.43	68.39%
Televizijske postaje	23,838,194.66	5,496,196.28	23.06%	18,341,998.38	1,834,199.84	10.00%	16,507,798.54	69.25%
Kabelska retransmisija	13,050,278.48	2,324,809.51	17.81%	10,725,468.97	1,072,546.90	10.00%	9,652,922.07	73.97%
Koncerti zabavne i seriozne glazbe	7,985,064.90	1,437,311.68	18.00%	6,547,753.22	0.00	0.00%	6,547,753.22	82.00%
Hoteli, klubovi, ugostitelji, prijevoznici i dr.	32,932,197.69	9,714,998.31	29.50%	23,217,199.38	2,321,719.94	10.00%	20,895,479.44	63.45%
Priredbe	4.708.051,51	1.398.766,67	29.71%	3.309.284,84	330.928,48	10.00%	2.978.356,36	63.26%
UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA	98,570,425.49	24,227,351.33	24.58%	74,343,074.16	6,779,532.09	9.12%	67,563,542.07	68.54%
PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE								
Klasična diskografija	1,634,151.08	294,147.19	18.00%	1,340,003.89	0.00	0.00%	1,340,003.89	82.00%
Privatno kopiranje	3,121,294.38	577,439.46	18.50%	2,543,854.92	763,156.48	30.00%	1,780,698.44	57.05%
UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE	4,755,445.46	871,586.65	18.33%	3,883,858.81	763,156.48	19.65%	3,120,702.33	65.62%
ONLINE I DIGITALNA PRAVA								
Internetski glazbeni servis	627,880.55	125,576.11	20.00%	502,304.44	0.00	0.00%	502,304.44	80.00%
Melodije za mobitele	61,258.61	11,026.55	18.00%	50,232.06	0.00	0.00%	50,232.06	82.00%
MP3 džuboksi	439,471.59	87,894.32	20.00%	351,577.27	0.00	0.00%	351,577.27	80.00%
DJ-i	371,990.66	74,398.13	20.00%	297,592.53	29,759.25	10.00%	267,833.28	72.00%
Ostalo (dig.arhive, snimalica, i sl.)	372,513.07	74,502.61	20.00%	298,010.46	0.00	0.00%	298,010.46	80.00%
UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA	1,873,114.48	373,397.72	19.93%	1,499,716.76	29,759.25	1.98%	1,469,957.51	78.48%
VELIKA I SINKRONIZACIJSKA PRAVA								
UKUPNO	0.00	0.00	0.00%	0.00	0.00	0.00%	0.00	0.00%
INOZEMSTVO								
Prihod iz inozemstva	6,316,944.83	631,694.48	10.00%	5,685,250.35	0.00	0.00%	5,685,250.35	90.00%
SVEUKUPNO	111,515,930.26	26,104,030.18	23.41%	85,411,900.08	7,572,447.82	8.87%	77,839,452.25	69.80%



AUTORSKE NAKNADE PO PRAVIMA U 2014.

PRAVA JAVNOG
PRIOPĆAVANJA

88,39%

U ODNOSU
NA 2013.

5,64%



PRAVA MEHANIČKE
REPRODUKCIJE

4,26%

U ODNOSU
NA 2013.

10,07%



ONLINE I DIGITALNA
PRAVA

1,70%

U ODNOSU
NA 2013.

8,97%



PRIHODI IZ
INOZEMSTVA

5,66%

U ODNOSU
NA 2013.

20,83%



UKUPNA NAPLATA
2014.

100%

U ODNOSU
NA 2013.

6,63%



UKUPNO PRIKUPLJENE NAKNADE ZA 2014.

NETO ZA
RASPODJELU

69,8%

U ODNOSU
NA 2013.

7,47%



TROŠKOVI

23,41%

U ODNOSU
NA 2013.

0,48%



ODBITCI ZA
SOCIJALNU I
KULTURNU
NAMJENU

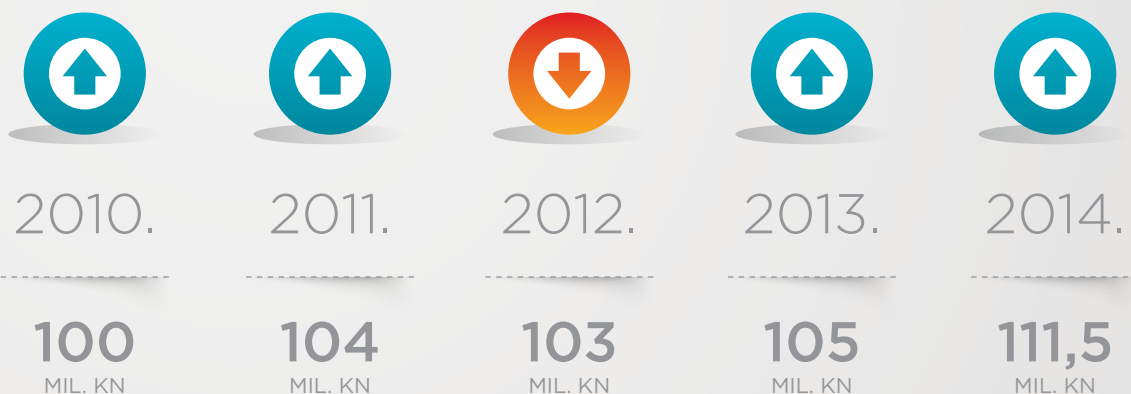
6,79%

U ODNOSU
NA 2013.

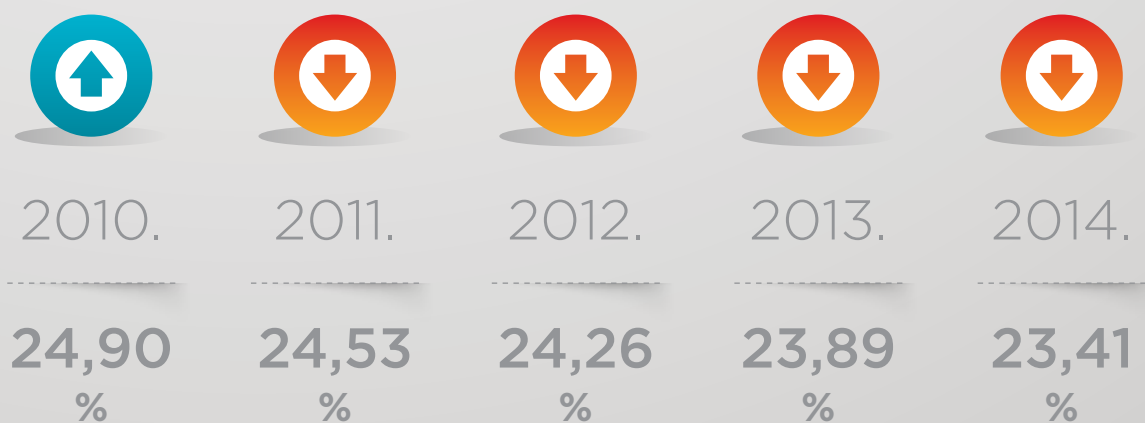
0,06%



UKUPNO PRIKUPLJENE AUTORSKE NAKNADE KROZ 5 GODINA



TROŠKOVI OBRADE U ODNOSU NA UKUPNO PRIKUPLJENE NAKNADE KROZ 5 GODINA



AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA

TOP 5 DRUŠTAVA | ZEMALJA PO UKUPNOJ ISPLATI ZA 2889 ČLANOVA HDS-a



UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA, TZV. MALA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	OSA	Češka
ABRAMUS	Brazil	PAM CG	Crna Gora
ACUM	Izrael	PRS for music	Ujedinjeno Kraljevstvo
AEPI	Grčka	RAO	Ruska Federacija
AKKA - LAA	Latvija	SABAM	Belgija
AKM	Austrija	SACEM	Francuska
ALBAUTOR	Albanija	SACM	Meksiko
APRA	Australija	SADAIC	Argentina
ARTISJUS	Mađarska	SAMRO	Jar
ASCAP	SAD	SAS	Gruzija
AsDAC	Moldavija	SAYCO	Kolumbija
BMI	SAD	SAZAS	Slovenija
BUMA	Nizozemska	SESAC	SAD
CASH	Hong Kong	SGAE	Španjolska
EAU	Estonija	SIAE	Italija
GEMA	Njemačka	SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
IMRO	Irska	SOCAN	Kanada
JASRAC	Japan	SOKOJ	Srbija
KODA	Danska	SOZA	Slovačka
KOMCA	Korea (Južna)	SPA	Portugal
LATGA	Litva	STEF	Island
MACP	Malezija	STIM	Švedska
MCSC	Kina	SUISA	Švicarska
MESAM	Turska	TEOSTO	Finska
MSG	Turska	TONO	Norveška
MUSICAUTOR	Bugarska	UACRR	Ukrajina
MÜST	Tajvan (Kineski Taipei)	UCMR ADA	Rumunjska
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	ZAIKS	Poljska
		ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

DRUGI TERITORIJ I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

APRA/Australija/Otok Ashmore, Australijski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo Otočje, Otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tonga, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa // **ASCAP/SAD**/Djevičanski otoci, Puerto Rico // **BMI/SAD**/Puerto Rico // **BUMA/Nizozemska**/Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija // **KODA/Danska**/Farski otoci, Grenland // **PRS for music/Ujedinjeno Kraljevstvo**/Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana (uključuje i otočje Diego Garcia), Britanski Djevičanski otoci, Brunei, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malta, Montserrat, Nigerija, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Tanzanija, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve, Otok Man // **SACEM/SDRM/Francuska**/Martinique, Otočje Gvadalupa, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) // **SESAC/SAD**/Djevičanski otoci, Puerto Rico, Guam // **SIAE**/Italija/Vatikan, San Marino // **SPA**/Portugal/Madeira otočje i Açores // **SUISA**/Švicarska/Lichtenstein



ČLANSTVO U GESAC-U

Godine 2013. pokrenuta je inicijativa pa je u svibnju 2014. HDS i primljen u Europsku udruhu društava za kolektivno ostvarivanje autorskih prava GESAC. GESAC je smješten u Bruxellesu a njegova primarna zadaća je lobiranje kod europskih institucija za bolji položaj autora i njihovih društava. Vrlo značajan doprinos GESAC je već dao prilikom donošenja Direktive o kolektivnom ostvarivanju prava a i dalje aktivno sudjeluje u aktualnim europskim raspravama o budućnosti autorskih prava.

UGOVORI O RECIPROCITETU ZA PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE, TZV. MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	ZEMLJA	DRUŠTVO	ZEMLJA
AAS	Azerbajdžan	RAO	Ruska Federacija
ACUM	Izrael	SABAM	Belgija
AEPI	Grčka	SACEM(SDRM)	Francuska
ALBAUTOR	Albanija	SACM	Meksiko
AMCOS	Australija	SADAIC	Argentina
ARTISJUS	Mađarska	SAMRO	Jar
AUME	Austrija	SAS	Gruzija
CASH	Hong Kong	SAYCO	Kolumbija
GEMA	SR Njemačka	SAZAS	Slovenija
HARRY FOX AGENCY	SAD	SGAE	Španjolska
JASRAC	Japan	SINE QUA NON	Bosna i Hercegovina
KOMCA	Korea (Južna)	SODRAC	Kanada
MCPS	Ujedinjeno Kraljevstvo	SOKOJ	Srbija
MCSC	Kina	SOZA	Slovačka
MESAM	Turska	SPA	Portugal
MSG	Turska	STEMRA	Nizozemska
MUSICAUTOR	Bugarska	SUISA	Švicarska
NCB	Skandinavija *	UACRR	Ukrajina
NCIP (ex BELAT (ex RUPIS))	Bjelorusija	UCMR ADA	Rumunjska
OSA	Češka	ZAIS	Poljska
PAM CG	Crna Gora	ZAMP MAKEDONIJA	Makedonija

* Danska, Finska, Švedska, Norveška, Litva, Latvija, Estonija, Island

DRUGI TERITORIJI I ZEMLJE KOJE DRUŠTVO ZASTUPA

AMCOS/Australija/ Otok Ashmore, Australijski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas Island, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo otočje, otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue (Savage), Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa /// **MCPS/Ujedinjeno Kraljevstvo** / Otok Man, Irska, Anguila, Antigua i Barbuda, Otok Ascension, Bahami, Bangladeš, Barbados, Belize, Bermuda, Britanski Antarktički Teritorij, Britanski teritorij Indijskog oceana, Britanski Djevičanski otoci, Bruneji, Kajmanski otoci, Kanalski otoci, Cipar, Dominika, Falklandski otoci, Gana, Gibraltar, Grenada, Gvajana, Indija, Jamajka, Kenija, Malavi, Malezija, Malta, Montserrat, Nigerija, Pakistan, Pitcairn otoci, Sv. Helena, Sv. Kitts i Nevis, Sv. Lucija, Sv. Vincent i Grenadini, Sejšeli, Sierra Leone, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, Šri Lanka, Tanzanija, Tonga, Trinidad i Tobago, Tristan da Cunha, Otoci Turks i Caicos, Uganda, Zambija i Zimbabve /// **NCB/Grupa država**/ Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island, Litva, Estonija, Latvija /// **SACEM/SDRM/Francuska** / Martinique, Otočje Gvadalupe, Fr. Gijana, Reunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Saint-Pierre i Miquelon, Andora, Luxemburg, Monako, Benin, Burkina Faso, Kamerun, Srednjoafrička Republika, Kongo, Obala Bjelokosti, Djibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Nigerija, Senegal, Čad, Togo, Tunis, Zair, JAR (Mehanička) /// **SPA/Portugal** / Madeira otočje i Ačores /// **STEMRA/Nizozemska** / Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija, Aruba /// **SUISA/Švicarska** / Lichtenstein



**TOP
10
2014.**

TOP 10 DJELA HRVATSKIH AUTORA PO EMITIRANJU U 2014. GODINI

SKLADBA	AUTORI	IZVOĐAČ
1 TANGO	I. DEČAK/I. DEČAK/I. DEČAK, I. CELIO-CEGA, R. KELEMEN, M.R. KASUMOVIĆ, T.F. ŠUŠAK	VATRA
2 SUZE NAM STALE NA PUT	P. MARTINJAK	MASSIMO
3 ČUVAJ ME	A. ŠERIĆ/A. ŠERIĆ/A. ŠERIĆ, T.F. ŠUŠAK	PAVEL
4 DONNA	S. PARADIŠ ŠPARKA, D. GOBAC/N. KEPESKI/PSIHOMODO POP, S. SEKULOVIC	PSIHOMODO POP
5 MALENA	H. MEDANIĆ, T. ČUBEK/T. ČUBEK/H. MEDANIĆ, R. MODLIC, T. ČUBEK, T. KRALJ, S. SEKULOVIC	GRETTA FEAT. GEBY
6 TAMNI SLAPOVI	J. HOURA/J.HOURA, I. PRAJO/ T. FILEŠ	PRLJAVO KAZALIŠTE
7 BEJBI	D. GOBAC	PSIHOMODO POP
8 GRIJEH	D. ŠARAN/D. ŠARAN/Đ. PERVAN	NATALI DIZDAR
9 SAMO DA ZNAŠ	H. HASANEFENDIĆ/H. HASANEFENDIĆ/PARNI VALJAK	PARNI VALJAK
10 ANĐELA, ANĐELE	N. BELAN	NENO BELAN

TOP 10 DJELA STRANIH AUTORA PO EMITIRANJU U 2014. GODINI

SKLADBA	AUTOR	IZVOĐAČ
1 HAPPY	P. WILLIAMS	PHARRELL WILLIAMS
2 CAN'T REMEMBER TO FORGET YOU	E. HASSLE, T. HULL, D. LEDINSKY, J. HILL, I. RIPOLL SHAKIRA, R. FENTY	SHAKIRA FEAT. RIHANNA
3 RATHER BE	J. PATTERSON, J. NAPES, N. MARSHALL, G. CHATTO	CLEAN BANDIT FEAT. JESS GLYNNE
4 STOLEN DANCE	C. REHBEIN	MILKY CHANCE
5 THE MONSTER	B. FRYZEL, M. MATHERS, J. BELLION, B. REXHA, A. KLEINSTUB, M. ATHANASIOU, R. FENTY	EMINEM FEAT. RIHANNA
6 ORDINARY LOVE	D. EVANS, B. BURTON, L. MULLEN, A. CLAYTON, P. HEWSON	U2
7 COUNTING STARS	R. TEDDER	ONEREPUBLIC
8 ADDICTED TO YOU	T. BERGLING, J. KRAJCIK, M. DAVIS, A. POURNOURI	AVICII
9 LOVE NEVER FELT SO GOOD	M. JACKSON, P. ANKA	JUSTIN TIMBERLAKE & MICHAEL JACKSON
10 LOVE ME AGAIN	S. BOOKER, J. NEWMAN	JOHN NEWMAN

TOP 10 AUTORA S NAJVEĆOM ZARADOM U 2014. GODINI (abecednim redom imena):

ANTE PECOTIĆ
BORIS ĐURĐEVIĆ
HUSEIN HASANEFENDIĆ HUS
MIRO BULJAN
NENAD NINČEVIĆ

NENO BELAN
TONČI HULJIĆ
VJEKOSLAVA HULJIĆ
STJEPAN ŠULEK
ZLATAN STIPIŠIĆ



PONOĆNI KONCERTI NA PJACI

Narodni trg
SPLIT



18.7.
Marijan Ban
i Diktatori



25.7.
Tedi
Spalato



1.8.
Pavel



8.8.
Libar



Organizatori:



Ulaz
slobodan!

Izveštaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u
2014. godini

Nadzorni odbor: Boris Đurđević, predsjednik
Davor Bobić
Ivan Živanović

Nadzorni odbor održao je jednu sjednicu 31. ožujka 2015. a drugu 19. svibnja 2015.. Objave su održane u prostorijama HDSa, Berislavićeva 9. Sjednici su prisustvovali svi članovi NO i glavni tajnik HDSa Antun Tomislav Šaban. Njegov zamjenik Darko Bakić prisustvovao je sjednici 31. ožujka, a glavni direktor ZAMPa Nenad Marčec sjednici 19. svibnja.

Prije sjednice članovima NO dostavljene su preslike zapisnika sjednica Predsjedništva, te zapisnika prošlogodišnje Skupštine.

Na sjednicama, članovima NO predočeni su sve dokumenti, izvješća i ostali prilozi vezani uz poslovanje Društva, a također je usmeno odgovarano na upite članova NO.

Nadzorni odbor ocjenjuje da je Predsjedništvo radilo u skladu sa Statutom te u interesu Društva.

Nadzorni odbor pozdravlja činjenicu da se ovogodišnja Skupština održava u Lovranu, čime se nastavljaju iskoraci prema članstvu koje ne živi u Zagrebu, a HDS se potvrđuje kao nacionalna udruga koja djeluje na području cijele RH. NO posebno pozdravlja nazočnost redovnih članova iz redova autora teksta-tekstopisaca i glazbenih naknadnika-publišera koji po prvi puta sudjeluju na Skupštini, što im je omogućeno lanjskim izmjenama i dopunama Statuta.

Nadzorni odbor pregledao je financijske dokumente za 2014. godinu. Članovi NO zaključili su da je financijsko poslovanje vođeno marom dobrog gospodara i da su sredstva utrošena sukladno Statutu i odlukama Predsjedništva. Porast financijskog prometa u odnosu na prethodnu godinu NO smatra uspjehom obzirom na lošu poslovnu klimu kakva traje već godinama. Jedan od bitnih elemenata tog dobrog poslovanja su i kvalitetni, partnerski odnosi sa svim grupacijama korisnika, u koje je puno uloženo proteklih godina. U kontekstu pozicioniranja Društva i njegovih članova kao dijela hrvatskih kulturnih i kreativnih industrija, vrlo je važno da predstavnici korisničkih industrija (ugostitelja, hotelijera, medijske i oglašivačke industrije, koncertnih promotora) percipiraju glazbu i glazbenike kao svoje partnere. NO stoga posebno pozdravlja napore koje je Društvo tijekom protekle godine uložilo u svoje pozicioniranje u kontekst gospodarstva, konkretno u Klaster kulturnih i kreativnih industrija pri Ministarstvu gospodarstva, te u Koordinaciju kulturnih i kreativnih industrija pri Hrvatskoj udruzi poslodavaca.

NO podsjeća da će idući saziv Nadzornog odbora, koji će biti izabran na Skupštini 2016. godine, imati mnogo više obveza ali i ovlasti koje će proizlaziti iz Direktive EK o kolektivnom upravljanju autorskim i srodnim pravima. Istoj će se do početka sljedeće godine morati prilagoditi hrvatsko zakonodavstvo, a potom i svi akti Društva.

NO stoga zaključuje da bi se sjednice NO morale od početka idućeg mandata održavati tijekom cijele godine, možda čak i u mjesečnom ritmu, kao što je slučaj sa sjednicama Predsjedništva.

Članovi NO analizirali su rad djelatnika Društva prema medijima i općenito utjecaj medija na poslovanje Društva. Darko Bakić informirao je članove NO o pojednostima rada s medijima. Članovi NO pohvalno su se izrazili o sustavnom radu i ulaganjima u odnose s medijima koje djelatnici Društva provode proteklih godina. Time je povećan medijski prostor u kojemu se Društvo pojavljuje, a opća medijska slika Društva (posebno službe ZAMP) je pozitivnija nego još pred nekoliko godina. NO preporuča da se angažman komunikacijskog odjela u tom smjeru svakako nastavi jer se takva ulaganja višestruko vraćaju.

NO pozdravlja i podržava dodatna ulaganja u transparentnost poslovanja Društva pa tako smatra da je opravdano zatražena još jedna neovisna revizija poslovanja. Na taj način će Društvo, uz revizijski nalaz tvrtke Remira d.o.o. s kojom suraduje već godinama, za 2014. godinu dobiti i drugi revizijski nalaz tvrtke Deloitte d.o.o. Obzirom na međunarodni značaj i desetljetnu ekspertizu te tvrtke, njihov revizijski nalaz može dodatno pokazati kvalitetu i transparentnost poslovnih procesa kojima se upravlja radom Društva. Isto tako je opravdano ulaganje u Studiju o ekonomski opravdanoj cijeni licence za autorsko pravo za Hrvatsku radio televiziju, koju je izradio Ekonomski institut. Tim dokumentom utvrđuju se ekonomske i poslovne činjenice odnosa Društva i njegovog najvećeg korisnika, javne radio televizije, izvan dnevno političkog konteksta koji se posljednjih godina agresivno i neutemeljeno insinuiraju.

NO je postavio pitanje broja i uspješnosti sudskih parnica koje Društvo vodi protiv neurednih korisnika. Glavni direktor Marčec informirao je NO da je znatno povećan broj pravomoćnih presuda u korist Društva koje se pokazuju nenaplativima jer su utuženi korisnici u blokadi ili su propali. Stoga je smanjen broj parnica u odnosu na prethodne godine, ali se protiv neurednih korisnika u nesmanjenom broju pokreću prekršajni postupci.

Nadzorni odbor HDS:

U Zagrebu, 19.05.2015.

Boris Đurđević, predsjednik Davor Bobić, član

Ivan Živanović, član



**HDS - Hrvatsko društvo
skladatelja**

Berislavićeva 9, Zagreb

np g. Nenad Marčec

Usluge:

- revizije

- računovodstva

- financijske analize

- poreznog savjetovanja

Zagreb, 27.05.2015.

**Predmet: Sažetak Izvješća revizora o činjeničnim nalazima u svezi
Općeg obračuna raspodjele sredstava nositeljima prava
za razdoblje od 01.01.2014. do 31.12.2014.g**

Na Vaše traženje dostavljamo Vam sažetak činjeničnih nalaza u svezi provedene kontrole Općeg obračuna naplate i raspodjele sredstava za 2014.g. kako slijedi:

1. Temeljem Ugovora od 15.03.2015. g. obavili smo dogovorene postupke u svezi ispitivanja Općeg obračuna naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za 2014. g.
2. Naš angažman je obavljen u skladu sa Međunarodnim standardom za povezane usluge MSPU 4400 koji se primjenjuje za angažmane za obavljanje dogovorenih postupaka.
3. Dogovoreni postupci koje smo ugovorili odnosili su se na :
 - a) ispitivanje i ocjenjivanje onih segmenata financijskih izvještaja Društva koji su uključeni u Opći obračun raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje od 01.01.2014. do 31.12.2014.g.
 - b) izdavanje izvješća revizora o utvrđenom činjeničnom stanju sa mišljenjem da li se raspodjela naplaćenih naknada vrši u skladu sa pravilima o raspodjeli i odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11, 141/13 i 127/14) te da li su ukupni troškovi za kolektivno ostvarivanje prava ostvareni u visini dozvoljenoj člankom 167. st. 5 Zakona.
4. Nakon provedenih postupaka kontrole utvrdili smo sljedeće:
 - (a) U svezi sa točkom 3a) uvjerali smo se da su evidencije koje se koriste za izračun prava na raspodjelu sredstava autorima uredne i utemeljene na vjerodostojnoj dokumentaciji te su kao takve mogle poslužiti za izradu Općeg obračuna autorskih naknada za 2014.g.
 - (b) U svezi sa točkom 3b) uvjerali smo se da su ispunjeni zahtjevi iz članka 167. st. 5. i 7. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima, i to :
 - (b 1.) U svezi čl. 167. stavak 5. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11, 141/13 i 127/14) uvjerali smo se da troškovi udruge za kolektivno ostvarivanje prava iznose **22,42%** tj ne prelaze zakonski dopuštenu razinu od 30% od naplaćenih naknada.
 - (b 2.) U svezi sa odredbama čl. 167 stavak 7. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (N.N. 167/03, 79/07, 80/11, 141/13 i 127/14) i izvršenog uvida u Opći obračun autorskih naknada za 2014.g. kojeg je usvojilo Predsjedništvo HDS-a 26.svibnja 2015.g., mišljenja smo da se raspodjela naplaćenih naknada nositeljima prava obavlja u skladu sa pravilima o raspodjeli utvrđenim normativnim aktima Udruge, te da je Odluka o prihvaćanju općeg obračuna autorskih naknada za 2014.g. od 26.05.2015.g. utemeljena na Pravilniku o ostvarivanju autorskih imovinskih prava i odredbama Zakona .

Zagreb, 27.05.2015.

Revizorska tvrtka:

Remira d.o.o.
Zagreb
Mrazovićeva 9

Revizori:

Mira Hrelja, dipl.ecc.

Darija Lopotar, dipl.ecc.

REmira
d.o.o. za reviziju
ZAGREB Mrazovićeva 9





ROCKFFO

FESTIVAL NOVOG ZVUKA

Tvornica kulture > Mali pogon:

3.10. Silente, Radio Luksemburg, Mjuzikl

9.10. Kinoklub, Nosачi zvuka, MORT

16.10. Sane, And The Kid, Orange Strips

23.10. Libar, Morso, Big Strip Gorila

30.10. Krešo i kisele kiše, Gatuza, Markiz

6.11. Queen of Sabe, Sara Renar, F5

8.11. FINALE > Veliki pogon >>

Vidimo se u Tvornici!

www.hds.hr >  > 

H | D | S

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA
Organizator





HDS ZAMP

HEINZELOVA 62A

10000 Zagreb

T. 01/ 6387 000

F. 01/ 6387 001

E. zamp@hds.hr

www.zamp.hr

www.hds.hr

HDS ZAMP POSLOVNICA ZAGREB

Heinzelova 62a
10000 Zagreb
T. 01/ 6387 000
F. 01/ 6387 001
E. posl-zg@hds.hr

HDS ZAMP POSLOVNICA SPLIT

Gundulićeva 26a
21000 Split
T. 021/ 380 273
F. 021/ 683 741
E. posl-st@hds.hr

HDS ZAMP POSLOVNICA RIJEKA

Janeza Trdine 2
51000 Rijeka
T. 051/ 212 110
F. 051/ 315 237
E. posl-ri@hds.hr

HDS ZAMP POSLOVNICA OSIJEK

Trg slobode 8
31000 Osijek
T. 031/ 200 722
F. 031/ 204 121
E. posl-os@hds.hr

HDS MATICA

Berislavićeva 9
10000 Zagreb
T. 01/ 4872 370
F. 01/ 4872 372
E. hds@hds.hr
www.hds.hr

NAJAM GLAZBENIH MATERIJALA

Berislavićeva 7
10000 Zagreb
T. 01/ 4816 913
F. 01/ 4816 909
E. suzana.markovic@hds.hr
www.hds.hr